

বিবিধার্থ-সমুদ্র

অধ্যায়

পুরাবৃত্ততিহাস-পুণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্য
বি-দেয়াতক যান্ত্রিক গদ্য ।

তৃতীয় পর্ব

বাণিজ্য-মিশন-যন্ত্রে মুদ্রিত ।

কলিকাতা ।

সন ১৯৩৬ ।

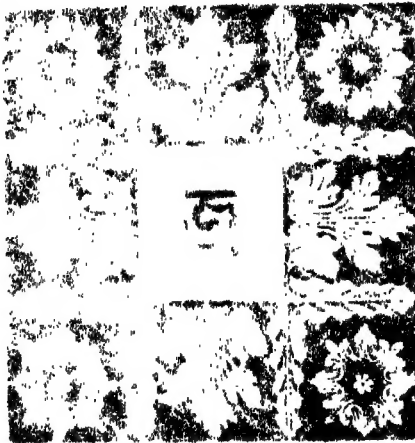
বিবিধার্থ-সমূহ,

পরারত্তিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রোতক মাসিক পত্র।

শকাব্দ ১৭৭৫, চৈত্র।

[২৪ খণ্ড]

হর গণেশ উৎপত্তি।



গদীয়ার প্রসাদাৎ-
বিবিধার্থের উত্ত-
রোত্তর উন্নতিতে
আমরা মানাবিধ
বিষয়ের আন্দো-
লনে আশ্বসিত হই-
তেছি। পত্র প্রা-
রত্তে এতাদৃশ প্র-

ত্যাগী হিঁসা না সে, ওতাদৃশীয় প্রাচীন রাক-
দ্যাদ্যের উত্তরোত্তর আকর্ষণ প্রাপ্ত হইব,
তত্রাপি পত্র-ও চান্দ্র যংশের সুনির্মল-প্রভায়
বিস্তারিত বিকসিত করিতে কৃতোদ্যম হইয়া-
উদ্ভাসিত। অঙ্গনা সঞ্চয়ভাণ্ডারকণ সমূহ-পত্রের
স্বাভাবিক দৃষ্টে তদুৎসাহের প্রাচুর্য হইবে ইহা অসা-
ধ্যাৎসব সম্ভবে।

উপস্থিত প্রস্তাবে আমরা হরকুলের অনুকীর্ণন
মনন করিয়াছি। ঐ কুল সৌর বা সোম বংশের
নাম প্রাচীন নহে, অথচ অত্যন্ত মনোহর নহে;
অতএব তাহাতে যে সকল ভুবনবিখ্যাত ক্ষিত্র-
পাশপাশ জন্মিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের যশোবর্ণনে
পাঠকবর্গ পূরিত হইবে, সন্দেহ নাই।

প্রাচীন বংশমাত্রেরই মূল অঙ্গী বংশপরিপত্তি
বিভাক্ষকারে আবৃত থাকে, এবং প্রত্যাবৃত বংশ-
সম্বন্ধেও সেই নিয়ম সপ্রমাণ হইতে পারে। যদিও
নিরর্থক অঙ্গপে আমাদিগের কল্যাণি আশা নাই
তত্রাপি হরকুল-প্রারত্ত-বিষয়ক-গল্প কথাদি-
গের ইতিহাসের অত্যন্ত-পোষক-প্রেরণা
এই আশা উদ্ধৃত করিয়াছি। ইহা পত্র-কল্যাণ-
চায়েত্তা কর্তব্য, ভগবৎ পরমেশ্বর-কর্তৃক এক-
বিংশতি বার নিয়ন্ত্রিত হওনের বিজ্ঞপ্তি পাত্র
রাস্য-নিবন্ধ পত্রচারে বর্ষ সর্বত্র সমস্ত আনন্দ
হইল; পাণপত্র বর্ষ ও পত্রের হার্মি হইতে জাগিল;
প্রজা-সকল কেশ-পত্রে পাতিল; অঙ্গুর-
কুলের প্রাদুর্ভাব তত্রাপি উঠিল; অঙ্গুর-দেবী পাল-
ভারে অস্থির হইলেন। এই সমস্তে অঙ্গুর-দেবী
খামিত্র-কবি কবি-পুনকভাষনে অঙ্গুর-দেবী
আবু-নামক পত্র-পত্রের যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন
ঐ পত্র নিখলাচার যুনি-কবিগণের
তাঁহারা অবনোমণ্ডনের দুরবস্থা-দর্শন
হইয়া অক্লান্ত-শ্রম-সমাপ্ত-সমাপ্ত
অভীষ্ট সিদ্ধির প্রার্থনা প্রকাশ
বিখ্যামিত্র-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া
বিক্র-ইত্যাদি-চন্দন-সহিত
প্রেরিত হইলেন। তাঁহাদিগের

* उपर्युक्त दस्तावेजों के माध्यम से प्राप्त जानकारी के अनुसार, प्रत्येक वर्ष

তাঁহারই বংশজাত; তাঁহার রাজ্য-সময়ে মুসল-মানেরা আজমির দেশ প্রথম আক্রমণ করে, এবং তুমল-সম্মানে তাঁহাকে বধ করিয়া তদীয় রাজ্য আপন হস্তগত করিয়াছিল; এই যুদ্ধ-সময়ে দুনার পুত্র লোট, দুগের প্রাচীরোপরি ক্রীড়া করিতে যবনদিগের নিষ্ঠুর সরাঘাতে নি-মষ্ট হয়। লোট চোহান-বংশের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিল। তাহার বিনাশে কলৈই যৎপরোনাস্তি বিষম হইয়া তাঁহাকে চিরস্মরণীয়-করণাভিপ্রায়ে দেবতা-মধ্যে গণ্য করিয়াছে; অপর সেই বাজক নইদা পায়ে যুদ্ধযন্ত্র ধারণ করিত বলিয়া তদবধি চোহানেরা আপন বালকদিগের পক্ষে উক্ত আভ-রণ পানন করে না।

দশরথের পুত্রে তাহার ভ্রাতা মাণিক্যরায় অরণ্যে প্রস্থান করেন। তথায় শাকস্তরী দেবী প্রত্যক্ষ হইয়া তাঁহাকে নিভয়-প্রদান-পূর্বক আদেশ করিলেন; “এই স্থানের চতুর্দিকে যে পর্যন্ত অদ্য অস্বারোহণে পরিভ্রমণ করিতে পারিবে, তদ্রূপ তোমাকে রাজ্য করিতে পদান হইলেন; পরন্তু দাবধান, ভ্রমণকালে আপন পশ্চাতে ইক্ষণ করিও না”। মাণিক্যরায় তদনু-কূপ করিতে পারেন করিয়া কিয়দূর-ভ্রমণান্তর পশ্চাতে অবলোকন করিয়া দেখেন প্রদক্ষিণীকৃত সমস্ত ভূমি শুক্লবর্ণ চাদরের ন্যায় কোন পদার্থে আবৃত হইয়াছে। গরে ব্যস্ত হইল, এক বৃহৎ হুদের চতুর্দিকে শুক্ল লবণ তদনুকূপ হইয়া রহিয়াছে। এই হুদের নাম “শাকস্তরী হুদ”, এবং তদপভ্রুসে অধুনা “শাক্তর” নাম বিখ্যাত আছে। ঐ হুদের মধ্যদেশে এক ক্ষুদ্র মন্দিরে দেবার মূর্তি অদ্যাপি বিরাজমান আছে।

মাণিক্যরায় কিয়ৎকাল অরণ্যে বাস করত অবশেষে যবনদিগকে পরাস্ত করিয়া আজমির

উদ্ধার করেন। তাঁহার অপারম্পর্য রাজ্যস্থান-দেবের অনেক স্থানে রাজ্য-স্থাপন করিয়াছিল। কিচি, হর, মোহিল, নভানা, বাদোরিয়া, ভৌরেচা, বাদ-রিয়া, বাগরেচা প্রভৃতি চোহান বংশ তাঁহা-হইতেই উদ্ভব হয়।

মাণিক্যের উত্তরাধিকারিরা আজমিরে অব-স্থানপূর্বক বহুকালাবধি যবন-দমনে পাবক থাকিয়া ক্ষত্রিয়ধর্ম প্রতিপালন করিয়াছিলেন; পরন্তু তাঁহাদিগের বিশেষ লিনরূপে কালক্ষেপ বোধ হয় পাঠকবৃন্দের প্রতি-বর্জক হইলেও না, অতএব তদীয় একাদশ-পুত্র-পারিতোষ পূর্বক বিসল-দেবের উল্লেখ করিব। তিনি বিলন্ (বিলুণ?) দেবের পুত্র। “বিলন্-দেব” “বর্ধ-গজ” নামে বিখ্যাত ছিলেন, এবং আপন প্রাণ-সমর্পণ-পূর্বক গজেননাধিপতি মন্তককে আজমির হইতে দূরীকরণ করেন। তাঁহার সমকালে চরি-য়ানা ও শতদ্রু নদীর মধ্যবর্ত্তি অরণ্যে বচরাজের পুত্র গোগা নামক এক জন চোহানের অধীনে ছিল। সমরনৈপুণ্যে তিনি বীরাকর চোহান-বংশে অধিতীয়রূপে খ্যাত ছিলেন এবং তাঁহার রাজ-পাট মেহরা নগর “গোগাকামৈরি” নামে অদ্যাপি বর্তমান আছে। কথিত আছে, অপুত্রক প্রযুক্ত তিনি দৃগিহিত হইয়া দেবীর আরাধনা করিয়াছিলেন, এবং দেবা-পুত্রাদেশে পুত্রপুত্র দুইটি যব প্রাপ্ত হন। রণপুঙ্খ-গোগার এক ভ্রাতা ও এক অশ্বিনী বর্তমান ছিল, তন্মধ্যে ঐ যব কাহাকে দিবেন এই ভাবনা তাঁহার বিষম হইল; অব-শেষে তাহা উভয়কে বিভাগ করিয়া দিলেন। ঐ যব-মাহাত্ম্যে তাঁহার পঞ্চচরারূপে পুত্র জন্মে, ও অশ্বিনীগর্ভেও এক শাবক প্রসূত হয়। সেই শাবক যথাকালে হয়-শ্রেষ্ঠরূপে গণ্য “যবদিয়া” নামে বিখ্যাত হইয়া

অপি রাজপুত্রদিগের মধ্যে, সম্রাটের দৃষ্টান্ত-
পাণে তাহার প্রচার আছে। এই সম্রাটের পোণি
কাল-পর্যন্ত যখনদিককে পরাভূত করিয়া রাখা
হইয়াছিল; কিন্তু অবশেষে রবিবার নবমী
মে যখনরাজ মহম্মদের বিপক্ষে যুদ্ধ করিতে ২
চত্বারিংশ পুত্র, বড় ভ্রাতৃপুত্র ও প্রাণপ্রিয়
দ্বিতীয় মহা মানবজীলা-সম্রাট-পূর্বক সকলে বীর-
প্রাপ্ত হন। এই নির্বংশ বীরশ্রেষ্ঠের বদগতির
সময় রাজপুত্রমাত্রই অদ্যাপি তাঁহার দা-
রিক কৃত্য করিয়া থাকে।

সম্রাটের সনৎ ১০৬৬ অবধি ১১৩০ অব-
ধি আজমির-দেশে রাজ্য করিয়াছিলেন।
এ সময়কালে তিন-রাজন্যবর্গ সকলেই চো-
হান-আধিপত্য স্বীকার করিত। তাঁহার
জাতি-ভিত্তিমূলব্যাপার হইয়াছিল। “মি-
সল-বংশ” নামে বংশীয় তেজস্বী (সিংহ)
এ তাঁহার আশ্রয়ে অগুনত হন; সনা-
নৌন-পুরিচার মন্তোরহইতে আসিয়া
চর-সম্পন্ন করিলেন। পোয়ানির তুয়ার,
বীর-রাজ-এক মিয়াতাদিধিপতি মহেশও
অগুনত হন; দোনাপুত্রের মহিল রাজা কর-
করিয়া, বেলচরাজ করযোড়ে উপস্থিত

সম্রাটের ও মুলতানহইতে কর
হইত। মুলতান ও উত্তীকুল, রাজাজ্ঞা
দান করিলেন। কামতান অন্তঃস্বামীর
রাজ-বাচীত সকলেই মিসলদেবের সৈন্য-
ব্যাপারগণিত হইয়াছিল, কে নীরমণ-
বিবরণও নামান। আশ্রয়ন লাভ, পরন্তু
প্রযুক্ত এতলে তাঁহার সম্রাটদান সম্রাট
সনাদব জয়া হইয়া জয় প্রাপ্তির স্থানে
উপস্থিত করেন; শুভর-দেশে অদ্যাপি
“মসল নব” নামে বর্তমান আছে।

কথিত আছে বিনল ছেব কোন সময়ে স্বর্ঘ্য-
ত্যাগ-পূর্বক যখন-স্বর্ঘ্য গুরুণ করিয়াছিলেন;
এবং তৎপরে স্বর্ঘ্যত্যাগ জন্য পাপের প্রায়শ্চিত্ত
করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার এবং তাঁহার মৃত্যু-
বিষয়ক বিবরণ অনেক অলৌকিক গল্পে আবৃত্ত
হইয়াছে, তাহাহইতে সত্যোদ্ধার করা অসম্ভব
সুকঠিন।

বিনলের পুত্র অনুরাজ। তিনি পিতাহইতে
অশি-প্রদেশের রাজ্য প্রাপ্ত হন। এই দেশ
অধুনা হান্নি নামে বিখ্যাত। তাহার অনতি-
দূরে গোলকন্দা প্রদেশে চোহান বংশীয় রাজা
রণধীর বাস করিতেন। এই রাজবরের মধ্যে
বিশেষ সখ্যতা ছিল, ও উভয়েই সনৎ ১০৮০
অব্দে যখন-কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলেন, রণধীর
যুদ্ধে পরাভূত হইয়া “শাক্য” নামক অসামান্য ব্যা-
পার সাধন করেন, অর্থাৎ নিজ গর্ভে সনজন-সম্পন্ন
করত সম্রাটের চিত্তারোহণ করেন। এই মৃত্যু-
চিতাহইতে মুরভী নামী তাঁহার এক কন্যামাত্র
রক্ষা পাইয়াছিল। অনুরাজও যখনহইতে পলা-
য়নের উদ্যোগে ছিলেন, কিন্তু তাঁহার পুত্র ঈশ-
পাল স্বদেশে শত্রুর আগমনের অপেক্ষা না করিয়া
স্বয়ং শত্রুবিপক্ষে অগুনত হন; ও পণ্ডিত-
তাহাদের সহিত তাঁহার এক তুমুল সঙ্গ্রাম হয়।
তাহাতে তিনি বহুতে যবন সেনানায়ককে বি-
নষ্ট করিলেন; কিন্তু যবনসাম্রাজ্যে তিনিও স্বয়ং
মৃতপ্রায় হইয়া পড়িলেন। এই স্থানের নিকটে
মুরভী এক বটবিটপেরমূলে উপবিষ্ট থাকিয়া
মৃত্যুর প্রত্যাশায় ছিলেন, কারণ পথ-শুদ্ধিতে
ও অসম্মতাবে তাঁহার চরমাবস্থা উপস্থিত-প্রায়
ছিল, জীবনোপায় লেশও ছিল না। এমন সময়ে
চোহানদিগের অধিষ্ঠাত্রী আশাপূর্ণা দেবী বট-
বৃক্ষহইতে বিনির্গতা হইয়া মুরভীর প্রত্যক্ষা

হট্টেলেন, ও তাহার বিবরণ শ্রবণ করণানন্তর তা-
হাকে কহিলেন; “ভয় নাই, চোচান-কর্তৃক
তোমার পিতৃ-শত্রু নিপাতিত হইয়াছে; এই
কণে সেউ বীরপুরুষকে রক্ষা কর”। সুবর্তী দে-
বীর আজ্ঞায় তাঁহার চরণামৃতদ্বারা ইষ্টপালের
তল অতি প্রকৃতিত করিলেক। এ ইষ্টপাল হরবর্তী
রাজ্যের স্থাপন করেন, এবং তিনি অনিরাঙ্ক
কারাইয়াছিলেন, তিনিমিত্র তাঁহার অপভে/রা হর-
বংশ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

গলিবরের ভ্রমণ বৃত্তান্ত।

পৃথম ভাগ।

লিলিপট দেশে যাত্রা।

প্রথম প্যার।

গুরুকারের ও তৎপরিবারের পবিত্র; দেশভ্রমণে তা-
হার প্রথম প্রবৃত্তি; তলতল হইয়া তাহার কাহাজের
নাম; আশ্রয় প্রাপ্তকরণ তাহার সন্তরন; লিলিপট দেশের
পারে লাগিয়া তাহার প্রাণে পীড়া ও তথাহইতে করোম
করিশা কামাকে এই দেশে সনম্য মাওয়ার বিবরণ।

ন টি-হেমসায়র-দেশে আমার পিতা
বাস করিতেন। তিনি তথাকার অতি
সামান্য ব্যক্তি। তাঁহার পাঁচ পুত্র
হয়, তন্মধ্যে আমি তৃতীয়। আমার চতুর্দশ
বৎসর বয়ঃক্রম হইলে পিতা আমাকে কোম্বুজ-
নগরের ইমানিউয়ল কালেজে বিদ্যাভ্যাসার্থ পা-
ঠাইয়া দেন। সেখানে আমি তিন বৎসর থা-
কিয়া রীতিমত বিদ্যাভ্যাস করিয়াছিলাম। যৎ-
কিঞ্চিৎ অর্থ যাহা পাইতাম তাহা অতৃপ্ত,
সুতরাং তদ্বারা আমার নির্বাহ হওয়া অতি কঠিন
হইয়াছিল; করি কি? অনেপায়াস্তাব প্রযুক্ত
বিদ্যালয় পরিত্যাগ-পূর্বক জেমস বেটিস্ নামক

লণ্ডন নগরের এক জন বিজ্ঞ চিকিৎসকের নি-
কট ক্রমাগত চারি বৎসর থাকিয়া চিকিৎসা
বিদ্যা শিখিতে লাগিলাম। পিতা মরণে ফিঙ্ক
কর্থ পাঠাইয়া দিতেন! আমি তদূর ভ্রমণকা-
রিদিগের উপযোগি নানিক-বিদ্যা ও গণিত-বি-
দ্যার কোনই অংশ শিক্ষা করিবার জন্য ব্যয়
করিতাম; তখন প্রায়ই মনে হইত যে ইহাতে
কখন না কখন আমার ভাগ্য কিরিলেক।

বেটিসের নিকটহইতে আমি পিতার নিকট
প্রত্যাগমন করিলে পর তিনি ও আমার পিতৃব্য
জ্ঞান মহাশয় এবং অন্যান্য কুটুম্ব আমাকে চা-
রিশত টাকা দিলেন, এবং কহিলেন, যদি আমি
লিডেন নগরে থাকি, তাহা হইলে আমার চলি-
বার জন্য বৎসরে ২ তিনশত টাকা প্রেরণ করি-
বেন। তদানুসারে এই নগরে আমি দুই বৎসর
সাত মান থাকিয়া আমার দীর্ঘ যাত্রার উপযুক্ত
চিকিৎসা-বিদ্যা অভ্যাস করিয়াছিলাম।

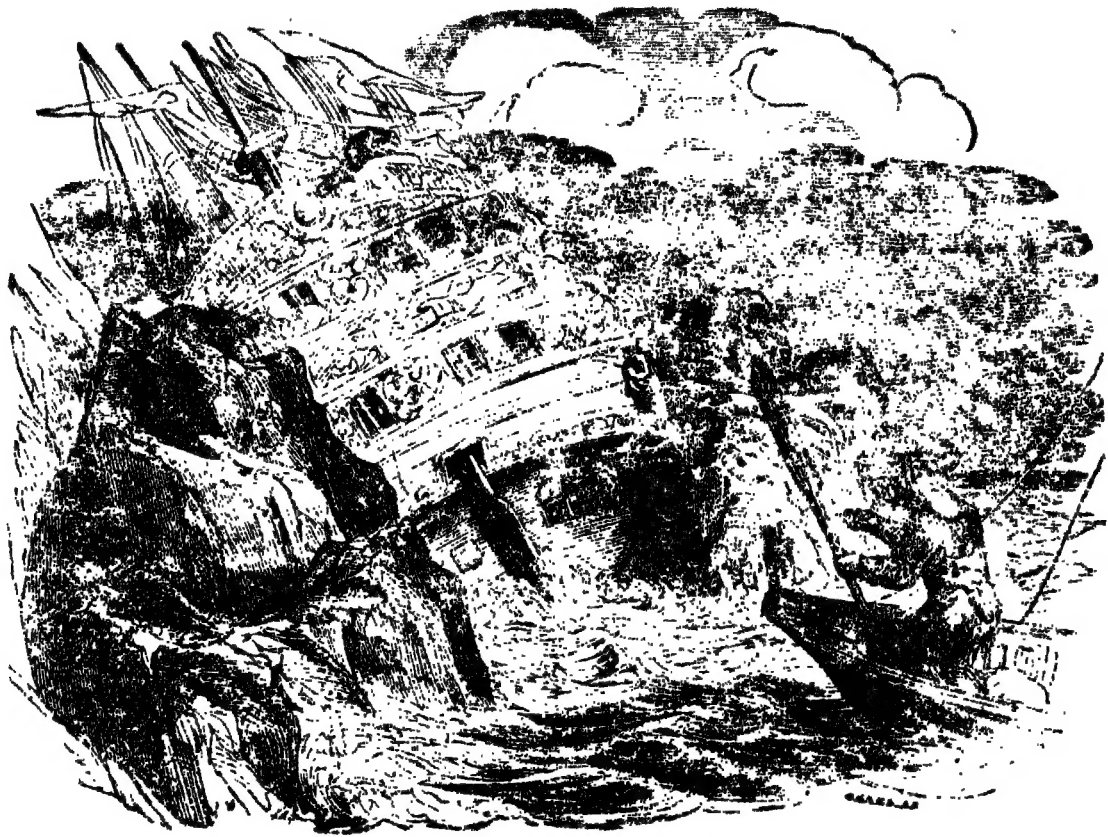
লিডেন হইতে প্রত্যাগমনের কিছুকাল পরে আ-
মার জ্যৈষ্ঠা শিক্ষক বেটিস্ মহাশয় ইব্রাহীম
পোলেন্ নামক এক জন জাহাজি কাপ্তেনের নি-
কট আমাকে চিকিৎসকের পদে নিযুক্ত করিয়া
দিলেন। তাহার সহিত ক্রমাগত নাড়ে তিন
বৎসর দুই একবার লিবেণ্ট দেশে ও অন্যান্য
স্থানে যাতায়াত করিয়াছিলাম। তথাহইতে ফি-
রিয়ামিয়া লণ্ডন নগরে চিকিৎসা ব্যবসাতে
দিনপাত করিতে মনস্থ করিলাম; তাহাতে বেটিস্
মহাশয়ও আমাকে যথেষ্ট উৎসাহ দিলেন, ও
আমাকে দিয়া চিকিৎসা করাইতে কয়েক জন
রোগিকে অনুরোধ করিলেন। ওল্ডজুরী-না
স্থানে একটা ক্ষুদ্র বাটী ছিল, তাহার
ভাড়া লইলাম, এবং স্থাপন অবস্থা
করিবার পরামর্শ পাইয়া লণ্ডন-নগর

গলীফ এড্‌মণ্ড বটন নামক এক ব্যক্তির মেয়ে নামী দ্বিতীয়া কন্যাকে বিবাহ করিলাম। ও তাঁহার যেতুকে চারি সহস্র টাকাও পাওয়া গেল।

দুই বৎসর পরে আমার এই হিতকারী শিক্ষকের মৃত্যু হয়। তাঁহার বিয়োগে, সহায় অতি অল্প হইল। সুতরাং আমার ব্যবসায়েরও উন্নয়নের হ্রাস হইয়া শেষ হইতে লাগিল; ফলতঃ অধিকাংশ বন্ধুবান্ধবের সহিত তুল্য ব্যবসায়ে সপাত হওয়া আমার মনঃপ্রীতিকর হইত না। এই হেতু আমি আপন স্ত্রী ও অন্যান্য স্বজনের সহিত পরামর্শ করিয়া পুনর্বার সমুদ্রযাত্রায় মনন করত অল্পকালে দুই জাহাজে চিকিৎসকের পদে নিযুক্ত হইয়া ছয় বৎসরের জন্য ভারতবর্ষে ও পশ্চিম-ইণ্ডিয়া প্রদেশে ভ্রমণ করিয়াছিলাম; তাহাতে আমার ধ্যানেরও কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি হয়। তথায় সর্বদা চিকিৎসাশাস্ত্র পুস্তক পাঠবার সম্ভাবনা ছিল, তাহাতে প্রাচীন বা অপ্রাচীন গৃহ লইয়া পাঠ করত আমার সাবকাশ কাল আনন্দে যাপন হইত। তীরে উঠিলে তত্রস্থ লোকদিগের রীতি চরিত্র আহার ও সঙ্গের কার্যবিক্রম ও মানসিক ভাব এবং ভাষা শিখিতে নিযুক্ত হইতাম; সে সকল কথা আমার মনে করণ হইলে অন্যথা আমি যৎপরোনাস্তি সুখী হইয়া থাকি।

এই কএক বারের শেষটা শুভযাত্রা হয় নাই, তাহাতে আমি অতিশয় বিরক্ত হইয়া ত্রীপুত্র প্রভৃতি পরিজনের সহিত গৃহে অবস্থান করিতেই মনস্থ করিয়াছিলাম। নাবিকগণের চিকিৎসা করিবার প্রত্যাশায় আমি ওল্ডজুরী হইতে আপন উঠাইয়া ফেটর নামক গলাতে ও তথাহইতে নামক স্থানে লইয়া গেলাম; পরন্তু সে সকল বরণ-যোগ্য নহে। তিন বৎসর কাল

কায় চিকিৎসা উত্তম ফল কলিল। এন্টিলোপ জাহাজের কাপ্তেন উইলিয়ম প্রিচার্ড সাহেব তৎকালে দক্ষিণ সমুদ্রে ঘাইতেছিলেন; তিনি আমাকে এক শুভ কর্মের ভার দিয়া আপনার সমভিব্যাহারী করিলেন। ইং ১৬৯৯ সালের ৪টা মে মানে আমরা বিষ্টল হইতে জাহাজ লইয়া যাত্রা করি, ও প্রথমদ্বন্দ্বায় আমাদের যথেষ্ট লাভও হইতে লাগিল। পরন্তু আমাদের সমুদ্রে ভ্রমণ বিষয়ের সবিস্তার বর্ণনে পাঠকগণের শ্রম ও বিরক্তি জন্মান কোন ক্রমেই উচিত হয় না। কেবল তাঁহাদিগকে এই মাত্র জানাইসেই যথেষ্ট হইতে পারে, যে আমাদের স্বস্থানহইতে ভারতবর্ষে ঘাইবার সময়ের পঞ্চমবে। এক প্রচণ্ডের বাতাস আনিয়া আমাদের জাহাজ শুদ্ধ ব্যানডিম্যান ভূমি নামক দ্বীপে উত্তরপশ্চিমদিকে লইয়া ফেলিল। অবস্থানপূর্বক নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলাম যে আমরা পৃথিবী নিরক্ষবৃত্তহইতে ৩০ অংশ ২ কলা দক্ষিণে বর্তিয়াছি। দুর্দৈব সময়ে অপরিসীম পরিশ্রম ও কদর্য বস্ত্র আহার করিয়া আমাদের ছাদশ জন নাবিক মরিয়া গেল; অবশিষ্ট লোক অতি দুর্বল অবস্থায় রাখল। এমন সময়ে নবেম্বর মাসের এই তারিখে নাবিকেরা জাহাজের অর্ধ রক্ত্র অন্তরে জলমগ্ন পর্বত দেখিতে পাইল; কিন্তু তৎসময়ে ঝড় এতাদৃশ প্রবল ছিল, যে তদাশ্রিতে কোন কল হইল না। আমাদের পোতের সহিত তাহার উপরি পড়িতে হইল, এবং পতনমাত্রেই জাহাজের তল ফুট হইয়া গেল। আমরা ৯ জন নাবিক একত্র হইয়া জাহাজহইতে সমুদ্রে পোতাবতরণের তরি আমি নামাইয়া তদারোহণপূর্বক ও এই জাহাজ ও মধ্যগিরি হইতে দূরে ঘাইবার জন্য শাঘু ২ দাঁড় বাহিতে লাগিলাম। আমাদের গগনানুসারে বোধ হয় সাড়ে চারি কোশ একপে ঘাইয়া গিয়াছিলাম, তখন



(গলিলেওর ডুমণ-১৭৮৩-৪৩ পলায়ন করিতেছে।)

আমর আর বাহিবর কমতা রহিল না, কারণ তৎপূর্বেই অবপোনে সংপারোনাস্তি পরিশুম করিতে হইয়াছিল, তাহাতে আর শ্রান্তির ইয়রা কি? এতদবস্থায় নমুদের তরঙ্গে নিভর করা এক মাত্র উপায়, এবং আধঘণ্টা কাল তদবলম্বনে থাকিতে না থাকিতে উত্তরদিগ্‌হইতে হঠাৎ এক প্রবল ঝাপটা আসিয়া নৌকাখানি জলমাৎ করিলেক। তদনন্তর নৌকাহু সজ্জিগণ ও পোতহইতে যাহারা পর্বতে উঠিয়াছিল, এবং যাহারা ঐ ভগ্ন পোতে ছিলা তাহাদের কাহার কি ঘটনা হইল কিছুই বলিতে পারি না; কিন্তু নিশ্চয় বোধ হইতেছে তাহাদিগের কাহারই প্রাণ রক্ষা হয় নাই। আমি কেবল আমার বিষয়ই কহিতে পারি। নৌকাচূত হইয়া প্রথমতঃ সন্ত-রগ অবগম্য করিতে হইল, এবং সোজা ও

বায়ুর সাহায্যে ও বহু দূর অগুনত্ন হইতে লাগিলাম। মধ্যে ২ পদদ্বারা তলের অনুসন্ধান করি-রাহিলাম, কিন্তু কোন ফল হয় নাই; অবশেষে যখন নিরতিশয় পরিশুমে মৃত প্রায় হইলাম, তখনি বোধ হইল যেন তল স্পর্শ করিয়াছি; তৎকালে বাড়ের ও লাঘন হইয়াছিল। তৎস্থানে নমুদের ঢালু এতাদৃশ অঙ্গ যে আমি তাঁর পাইবার পূর্বে প্রায় অর্দ্ধ ক্রোশ গমন করিয়া-ছিলাম। অনুভব হয় তাঁর প্রাপ্তির সময় রাত্রি অষ্ট বণ্টা হইয়া থাকিবেক। অনন্তর এক পাদ ক্রোশ স্থান গমন করিলাম, কিন্তু কাহারো বাটী বা বণ্টির কোন চিহ্নও দৃষ্টিগোচর হইল না। ফলতঃ তৎকালে আমি এতাদৃশ পরিশ্রান্ত ছি-যে হয়ত সে সকল আমার নয়ন পথে বস্তুমী কিন্তু আমি দেখিতেই পাই নাই। এত

মিতান্ত ক্রান্ত, তাহাতে আবার গুণ্যকাল, তৃতী-
কৃতঃ পোত ত্য প করণ সময়ে অর্ক নোতল সুপ্তি
মদ পাল করিয়াছিলাম, ফলস্বরূপ আমাকে অঘোর
নিদ্রা আকর্ষণ করিতে লাগিল; ও তথায় কোন
ঘানের উপরি শয়ন করিবামাত্র এমন সুখুপ্তি নিদ্রা
উপস্থিত হইল যে আমার জীবনকালের মধ্যে
আর তাদৃশ নিদ্রা হইয়াছে কি না তাহা আরণ
হয় না। গলবার বোধ হয় নয় ঘণ্টা নিদ্রিত
ছিলাম, কেননা নিদ্রাভঙ্গ কালে প্রভাত হই-
য়াছিল। তৎপরে উঠিতে চেষ্টা করিয়া দেখি
লিভিয়ার সমর্থ নাই, ও অতি কষ্টে পাখ
ফিরিয়া দেখিলাম যে আমার উভয় হস্ত পাদ
দৃঢ়রূপে বাঁধা হইয়াছে, এবং আমার দীর্ঘকেশও
তদ্রূপ বাঁধা রহিয়াছে। তৎপরে আমি আরো
চেষ্টা করিলাম যে আমার বাহুমূলহইতে উক-
ল পয্যন্ত শরীরেও অনেক অশক্ত বন্ধন
রহিয়াছে। কেবল উপর দিকে সূর্যের তেজে দৃষ্টি-
ক্ষেপ করিতে আমার কমতা ছিল, তাহাতে কেবল
আমার নয়নেন্দ্রিয়ের পোড়া বৃদ্ধি হইতে লাগিল।
দেকের চতুর্দিকেই কোনোদিক দৃষ্টি তটতেছিল;
কিন্তু তদবস্থায় আকাশ ব্যতীত আমার আর
কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না।

কণেকের মধ্যে বোধ হইল যেন কতকগুলি
সর্পার প্রাণী আমার বাম পাদে লড়িতেছে; পরে
ক্রমে ২ তাহার আমার বক্ষু দেখে আইলে
আমি যথাসাধি নীচে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলাম
যে দীর্ঘ প্রায় ছয়-অঙ্গুলী-পরিমাণ ধনুর্বাণ-
ধারী কতকগুলি মনুষ্যাকার প্রাণী তথায় ভ্রমণ
করিতেছে। ইতিমধ্যে বোধ হইল, ৪০ জনেরও
ক এই কণ মনুষ্য এক জন অগুণ্য প্র-
কৃতির পশ্চাৎ ২ যাইতেছে। এই সকল
পশুর দর্শনে আমি অত্যন্ত বিস্ময়া-

পন্ন হইয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিলাম। তৎপ-
রবে তাহার সকলে ভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন
করিল; এবং পরে শুনিয়াছিলাম তাহাদের
কায়ক জন আমার শরীরের দুই পার্শ্ব দিয়া
ভূমিতে লাকাইয়া পড়াতে অত্যন্ত বেদনা পা-
ইয়াছিল। যাহা হউক, তাহার অনিলস্রোত ফি-
রিয়া আইল, এবং তন্মধ্যে এক জন নিরতিশয়
সাহসপূর্বক আমার মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত ক-
রিয়া বিষয়জ্ঞাপক ভাবে কণ উত্তোলনপূর্বক
উদ্ভুলিত নয়নে বধীর-কর উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার
করত “হেকিনা দিগল” এই শব্দ শব্দ স্পষ্ট-
কপে উচ্চারণ করিল। অপরাপরেরাও সেই শব্দ
বারম্বার করিতে লাগিল; কিন্তু তাহার কি ব-
লিল তাহা আমি কিছুই জানিতে পারিলাম না।
আমি তখন-পর্য্যন্তও ভূমিতে পড়িয়াছিলাম
পাঠকেরা অনায়াসেই অনুমান করিতে পারিবেন।
অবশেষে মুক্ত হইবার চেষ্টা করিলে ২ ভাগ্য-
ক্রমে সেই সকল বন্ধনরজ্জু ছিঁড়িতে আমার
সামর্থ্য হইল, এবং যে সকল ক্ষুদ্র শব্দ ভূ-
মিতে প্রোথিত করিয়া আমার বাম হস্ত তাহার
সহিত বন্ধন করিয়া রাখিয়াছিল, সে সকল
উৎপাটন করিয়া ঐ হস্ত আপন মুখের দিকে
আনয়ন পূর্বক তাহার যে কপে আমাকে লা-
ধিয়াছিল, তাহা জানিতে পারিলাম, এবং তৎ-
কণেই বলপূর্বক টানাটানি ও শরীর চাষনা
করাতে অতিশয় বেদনা বোধ হইল; কিন্তু সে
সকল দড়িতে আমার বামদিকের কেশ মোচ
করিয়া ভূমিতে বাঁধা ছিল, তাহা খুলিয়া গেলে
আমি তখনই আত্ম দূই মাথা লাড়িতে পা-
রিয়াছিলাম। কিন্তু ঐ প্রাণীদ্বিগকে ধরিবার
পূর্বে তাহার পুনর্বার পলাইতে লাগিল। তা-
হাতে তাহাদের পূর্বক চীৎকার ও গোলা হইয়া-

ছিল। এ শব্দ শুক্ন হইলে পর শুনা গেল, যে তাহাদের এক জন উচ্চৈঃস্বরে “কল্যাণ কোনেক” এই শব্দ করিতেছে। তৎপরে যুহুর্ভৌকের মধে আপন বাম হাতে যেন শত ২ সূচী ফুটাইতেছে বোধ করিয়া দেখিলাম, যে সূচিকা প্রমাণ প্রায় এক শত বাণ আমার এ ভস্ত্রে বিদ্ধ রহিয়াছে : ইহা ব্যতীত তাহারা বোনের মত আরো কতকগুলিন দ্রব্য আকাশেও উৎক্ষিপ্ত করিয়াছিল। অনমান হয় তাহারও অনেকগুলি আমার গাত্রে পড়িয়া থাকিলে, কিন্তু তাহাতে আমি ভ্রক্ষেপও করি নাই। কএকটা আমার মুখে পাড়িতে লাগিলে আমি বাম হাত দিয়া তাহা ঢাকিয়া রাখিয়াছিলাম। এখন এই বান-বষণ শেষ হইল, তখন আমি দূঃখ ও যাতনায় গোড়ারিতে লাগিলাম, এবং পুনর্বীর বাঁহন ছাড়াইতে চেষ্টা করিতে তাহারা পূর্বাপেক্ষায় শব্দিক শর-বৃষ্টি করিতে লাগিল। তন্মধ্যে কএক জন ত্রিশূল লইয়া আমার আশে পাশে বিধিবার চেষ্টায় ছিল, কিন্তু কপালক্রমে আমার গায়ে নে দিল মতিষ-চর্মনির্মিত একটা কুর্তি থাকায় তাহা তাহারা বিধিতে পারে নাই। আমি তখন পর্য্যন্ত স্থির হইয়া থাকা বুদ্ধির কার্য্য বিবেচনা করিয়া, যাবৎ রাত্রি ন হয় তাবৎ সেই ভাবে থাকিতেই ইচ্ছুক হইলাম, কেননা মনস্থ করিয়াছিলাম যে রাত্রিকালে আমার বাম হস্ত মুক্ত থাকিলে আমি আপনাকে অনায়াসেই মুক্তবন্ধন করিব। তাহাদিগকে দেখিয়া আমার এমত হৃৎপ্রত্যয় হইয়াছিল, যে যাহা দিগকে আমি তখন দেখিলাম, তাহাদের মত যদি সে স্থানের সকলে হয়, ও সেই সকলে যদি এক প্রকাণ্ড সেনাদল সাজিয়া আমার বিরুদ্ধে আইসে তাহা হইলেও আমি একাকীই সেই সকলের সমান হইতে পারিব, কিন্তু আমার ভাগ্যে তাহার বিপরীত কল রটিয়াছিল। আমাকে স্থির থাকিতে দেখিয়া

তাহারা বাণ-নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগু হইল বটে; কিন্তু গোলমাল শুনিয়া জানিতে পারিলাম যে তাহারা অনেক একত্র হইয়াছে। ৭১-শতাব্দী দরে আমার দক্ষিণ কর্ণের নিকটে ক্রমাগত প্রায়ঃ গুলি বণ্টা ঠক ২ শব্দ শুনিতে পাইলাম, তাহাতে বোধ হইল যে তাহারা কোন কর্ম করিতেছে : সেই-রূপ ভ্রম-দশায় থাকিয়া আমি যথার্থকি কিছু দূর পর্য্যন্ত বাড়ি করাইয়া দেখিলাম যে তাহারা ভূমি-ছাড়া এক হস্ত উচ্চ এক মঞ্চ প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছে। তাহাতে তাহাদের চারি জন লোক ধরিতে পারে, অপর তদুপরি উঠিবার জন্য দুই তিন থানা কাঠের সোপানও লাগান আছে। পরে তাহাদের এক জন বদ্ধ ব্যক্তি সেই মঞ্চে দাঁড়াইয়া কিছু বক্তৃতা করিতে লাগিল, কিন্তু আমি তাহার এক বণ্ড বুঝিতে পারিলাম না। বক্তৃতার তিনটি বর্ণ-মাত্র আমার অরণে আছে। সেই প্রধান ব্যক্তি, আপন বক্তৃতা করণের পূর্বে “লেঙ্গো, দেহল, সম” এই বাক্য তিন বার উচ্চৈঃস্বরে কহিয়াছিল। পরে তাহারা তৎকালের ও পূর্বকার কথাগুলিন আমার নিকট পুনরুক্ত করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছিল। এই শোষাক্ত বাক্য শ্রবণমাত্র তাহাদের ৫০ জন লোক তৎক্ষণাৎ আমার মস্তকের বামদিগের বন্ধন কাটিয়া দিল, তাহাতে আমি দক্ষিণ পার্শ্বে করিয়া সেই বক্তার আকার প্রকার দেখিতে সমর্থ হইলাম। বোধ হইল সে মধ্যবয়স্ক ও সেই মঞ্চস্থ নিজ সহচর অন্য তিন জনহইতে দীর্ঘাকার। তাহাদের এ জনকে এ প্রধানের পরিচ্ছদের ভূমিপতিত-প্রাপ্ত-ভাগ ধরিয়া থাকিতে দেখিয়া বোধ হইল যে তাহার বড় মনিঃ, তাহার দৈহিক দায়িতা পরিমাণ আমার মধ্যমা আঙ্গুলীহইতে কিছু বড়। অপর দুই জন উহার দুই পার্শ্বে অবলম্বনের ন্যায় দাঁড়াইয়া বক্তা হইলে মত ২ অভিনয় অথবা প্রকৃত

তে হয় সে তাহা সমুদায় করিতে লাগিল; তাহাতে আমার স্পষ্টই প্রতীতি হইল যে সে কখন ভয়-প্রদর্শন কখন কিছু অস্বীকার কখন আশেদ ও দয়া প্রকাশ করিতেছে। আমিও তখন বাম হস্ত উত্তোলন ও সূর্য্যদিকে দৃষ্টিপাত করত যেন তাঁহাকে সাক্ষী মানিতেছি, এমন ভাবে অধীনের ন্যায় গুটিকত কথা কহিয়াছিলাম। একে আমি জাহাজ ছাড়িবার এক ঘণ্টা পূর্ব অবধি কিছু মাত্র আহার করি নাই, তাহাতে আবার স্বভাবপরবশ, স্তম্ভাঃ কুখ্যায় শুষ্ক প্রায় ও বিকল চরিত্রা কিছু খাইবার ইচ্ছা জানাইবার জন্য বারবার আপন অঙ্গুলী মুখে দিয়া অকর্তব্য অবৈ-
য়া প্রকাশে লিপ্ত হইতে পারিলাম না।

চরণে আমার ইচ্ছিত ভালমতে বুঝিয়াছিল (পরে জানিতে পারিলাম তাহারা প্রধান কর্তাকে চরণে বলিয়া ডাকিত) সে মাচাইতে নামিয়া কএকখানা সিঁড়ি আমার পাশে লাগাইতে আদেশ করিলে তাহারা তাহা করিল। পরে তদ্বারা আমায় উপরি প্রায় এক শত জন উঠিয়া আমার মুখের দিকে গিয়া আসিতে লাগিল। তাহাদের রাজ্য আমার বিষয়ে প্রথম সংবাদ পাঠানো মাত্র রাজধানীতেই কএকটি ছোট ২ টপড়ি বিতরণ করিয়া আমার জন্য পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, আগমনমালীন সে সকল তাহাদের হস্তে দেখিতে পাইলাম। কএকটা পাত্র নামাবিধ পণ্ডমাংসে পরিপূর্ণ ছিল, কিন্তু সে সকল কোন পক্ষের মাংস তাহা আমি আহ্বাদন করিয়া কিছুই ইতরবিশেষ করিতে পারিলাম না। উপস্থিত সমুদায় সামগ্রী দুই তিন গুনেই নিঃশেষ হইল; এক ২ বারে আমি তিন চারি টা করিয়া আমার পিণ্ড গুলন করিতে লাগিলাম, সে পিণ্ড প্রায় বন্দুকের ছিটাগুলির মত। তা-

হারা যথাসক্তি শীঘ্র ২ আমার মুখে আহার যোগাইতে লাগিল, কিন্তু ভাবে বুঝিলাম আমার আকার ও কুখ্যার প্রাদুর্ভাব-দর্শনে তাহাদের নিতান্ত বিষয় হইয়াছিল। অনন্তর আমি ইচ্ছিত-দ্বারা পানের্থ্য ব্যক্ত করিলে পর তাহারা আমার আহ্বারের আতিশয্য দর্শনে যৎকিঞ্চিৎ পানীয়ে কিছু হইবেক না বিবেচনা করিয়া সাবধান-পূর্বক একটা মদপূর্ণ ক্ষুদ্র পিঁপা মাংগড়াইয়া আনিয়া পরে তাহার ঢাকনি খুলিয়া আমার হাতের কাছে রাখিলে তত্রস্থ জল আমি এক নিঃশ্বাসেই অনায়াসে পান করিয়া শেষ করিলাম। কারণ সে পাত্র আধ বতল পানীয় দ্রব্যহইতে অধিক ধরিতে পারিত না। আহ্বাদনে যেন বগন্তি দেশের অপকণ্ঠে মদিরা এমন বোধ হইল, কিন্তু তদপেক্ষায় কিছু খাদ্যহীন। দ্বিতীয়বার জানিলে তাহাও সেই রূপে পান করিয়া পুনর্বার অধিক প্রার্থনার ইচ্ছিত করিলাম। কিন্তু তাহাদের ঐ দ্রব্য আর কিছু মাত্র ছিল না। আমার এতদূর্ণ অসুস্থ ব্যাপার নয়নগোচর করিয়া তাহারা ভয়বশিত করত আমার বুকের উপরি পদবন্দ “হেকিমা দিগল বারবার” বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। তাহারা আমাকে সঙ্কেতদ্বারা ঐ দুই পিঁপা দূরে ছুড়িয়া ফেলিতে কহিল, কিন্তু ইতিপূর্বে “বোরেকু মিঝোলা” এই বাক্যদ্বারা সকল লোকেই নীচে নামিতে সতক হইয়াছিল। তাহারা শূন্য পথে ঐ দুইটা পাত্র ফেলিতে দেখিয়া এককালে “হেকিমা ডেরল” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল। যাহারা আমার শরীরের উপর দিয়া যাতায়াত করিতেছিল, তাহাদের মধ্যে ছিল, তাহাদের ৪০।৫০ জনকে খরিয়া ভূমিতে ফেলিয়া দিবার জন্য তাহারা আমাকে বারবার প্ররোচনা দিতে লাগিল; কিন্তু মনে

ভাবিয়া দেখিলাম, যে তাহারা আমাকে যে ক্রোশে ফেলিয়াছে, তাহা তাহারা যত করিতে পারিত তত নহে, অধিকন্তু সম্মান করণাভিপ্রায়ে তাহাদের প্রতি আমি অধীনতার ভাবও প্রকাশ করিয়াছিলাম, ইহাতে সূতরাং আমাকে ঐ কম্পনাহইতে রহিত হইতে হইল। আরো বিবেচনা করিয়া দেখিলাম যে তাহাদের এ রূপ সমারোহ ও ব্যায়াস-পূর্বক আমার আতিথ্য করণে আমাকে তাহাদের নিকট বাধ্যই হইতে হয়। সে যাহা হউক ঐ সকল ক্ষুদ্র মানবালী আমার মূর্ত্তিক-হস্ত-যুক্ত-প্রকাশ-দেহ অবলোকন করিবামাত্র যে বিনা হুকম্পে অকূতোভয়ে তাহাতে আরোহণ-পূর্বক গমনাগমন করিয়া বীরতা প্রকাশ করিয়াছিল, তদর্শনে আমার তৎকালীন বিশ্বাসের আর ইয়ত্তা ছিল না।

রা. না. বি.

তমলুকের কুঠিতে লবণ-প্রস্তুত-করণের প্রথা।

বিধাথের প্রথম ও দ্বিতীয় পর্বে নান, আফিম, রেশমাদি এতদ্দেশীয় প্রধান ২ বাণিজ্য দ্রব্য প্রস্তুত-করণের বিবরণ প্রকটিত করা গিয়াছে; এই পর্বে লবণ, সোরা, চিনি, লাক্ষা প্রভৃতি অপরাপর কএক পদার্থের উৎপাদন-বিষয়ক সংক্ষেপ-বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে সঙ্কল্প করিয়া উপস্থিত খণ্ডে লবণ প্রস্তুত করণের প্রথা নিক-পণ করিতেছি।

লবণের বাণিজ্য ইংরাজ রাজপুরুষেরা আপন হস্তে রাখিয়াছেন; তাহাদিগের অনুমতি ভিন্ন কেহ এ পদার্থ প্রস্তুত করিলে তৎক্ষণাৎ সে রাজ-দ্বারে দণ্ডনীয় হয়। অপর বঙ্গদেশে যে সকল লবণ

প্রস্তুত হইয়া থাকে, তৎসমুদায় কোম্পানি ক্রয় করিয়া লন, ও তৎপরে অষ্ট বা ততোধিক-গুণ মূল্যে তাহা প্রজাদিগের ব্যবহারার্থে বিক্রয় করেন। এই একচেটিয়া বাণিজ্য বার্ষিক ৩ কোটি টাকা কোম্পানির লভ্য হইয়া থাকে, এবং তৎ-কার্য-সম্পাদনার্থে তাহারা বিপুল-ব্যয়-সহকারে বহু-সংখ্যক কার্যালয় সংস্থাপিত ও অনেক কর্ম-চারী নিযুক্ত করিয়াছেন, এবং তাহাদের সুশাসনার্থে স্থানে-নিয়ামক কর্তৃবর্গও নিযুক্ত আছে। বঙ্গ-দেশে যে সকল লবণ-প্রস্তুতের কার্যালয় আছে, তাহার নিয়ামক মাছেবেরা কলিকাতায় অবস্থিতি করেন; এবং তাহাদিগের বৈঠক “সাল্ট-বোর্ড” নামে বিখ্যাত। ঐ বোর্ডের অধীনস্থ সমস্ত কার্যালয়ে এক নিয়মে কর্ম সম্পন্ন হইয়া থাকে, তাহার একের বিবরণে সকলেরই বিবরণ ব্যক্ত হয়, অতএব প্রস্তাব-সঙ্ক্ষেপ-করণাভিপ্রায়ে এ-স্থলে কেবল তমলুকের কুঠিতে যে প্রকারে লবণ-প্রস্তুত-করণ কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে, তাহারই বর্ণন করিব।

তমলুক নগর কলিকাতাহইতে ২২ ক্রোশ আ-স্তুরে কপনারায়ণ নদীতটে স্থিত। পূর্বকালে তাহা সম্পন্ন ও বাণিজ্য-বিষয়ে সুন্দররূপে বিখ্যাত ছিল; অধুনা সে খ্যাতি লুপ্ত প্রায় হইয়াছে, কেবল নাম মাত্র অবশিষ্ট আছে। পরন্তু লবণ সম্বন্ধে এই নগর সামান্য নহে। ইহাতে যে কুঠি আছে, তাহাহইতে প্রতি বৎসর ৯১০ লক্ষ মোন লবণ প্রস্তুত, তথা কোম্পানির ২৫ লক্ষ টাকা লাভ, হইয়া থাকে।

তমলুকের সদরকুঠার অধীনে পাঁচটি কার্যালয় নির্দিষ্ট আছে, তাহিণেব তমলুক, মৈসামুজা, জলামুটা, আগুজাবাদ এবং তমলুক কার্যালয়-সকল আফিম নামে বিখ্যাত;

তাহার প্রত্যেক আড়ল্‌ বথোপযুক্ত ক্ষুদ্র কার্য্যালয়ে বিভক্ত আছে। ক্ষুদ্র কার্য্যালয়ের নাম “হুদা”। এই সকল কার্য্যালয়ে দারোগা, মোহরর, আদলদার, জেলাদার প্রভৃতি ভিন্ন ২ নানাবিধিষ্ট অনেক কর্মকর্তা নিযুক্ত আছে; তাহার কার্তিক মাস অবধি বার প্রারম্ভ পযন্ত লবণ প্রস্তুতীকরণ কার্যে নিযুক্ত থাকে। কাব্রি-মাসের প্রারম্ভে লবণ সমাজের (সাল্ট-বোর্ডের) সাতবেলা কোন আড়লে কত লবণ প্রস্তুত করা কর্তব্য তাহার পরিমাণ নির্দিষ্ট করিয়া দেন। সেই পরিমাণের নাম “তায়দাদ”। এ তায়দাদনুসারে প্রত্যেক হুদার কর্মকারকেরা আপন ২ হুদার অন্তর্গত প্রজাবিগকে ডাকাইয়া কে কত পরিমাণে লবণ প্রস্তুত করিবে, ও কি প্রকারে মূল্য লইবেক তাহা নির্ধারণিত করে, ও তদ্বিবরণ এক ২ ছাপা কাগজে লিখিয়া দেয়। এই নির্ধারণ-ক্রিয়ার নাম “সৌদাপত্র”। ও যে কাগজে তাহা লিখিত হয় তাহার নাম “হাতচিঠা”। ও যে সকল ব্যক্তির। অবশ্যকারে “সৌদাপত্র” স্থির করিয়া হাতচিঠা প্রাপ্ত হয় তাহারা “মলজী” নামে খ্যাত। লবণ-প্রস্তুতীকরণ কার্যে অত্যন্ত লাভ, সুতরাং কেবল এই কার্যে কেহই দিনপাত করিতে পারে না, মলজী-মাত্রেই লবণ প্রস্তুত করা ব্যতীত কৃষিকার্যে দিনযাপনের উপায় অর্জন করে, পরন্তু এ উভয় কর্মেও তাহাদের দারিদ্র্য দূর হয় না, সকলেই বিশেষ অনগ্রসর ও অত্যন্ত দরিদ্র।

ভমলুকের লবণ তত্ত্ব ভাগীরথী, হুদী, টেজ-রাখালী, রায়খালী, প্রভৃতি কয়েক নদীর জলে প্রস্তুত হয়, সুতরাং লবণ-প্রস্তুত-করণের কার্য্যালয় সকল এই নদীতটে নির্মিত আছে। মলজীরা অথোপযুক্ত স্থান নির্দিষ্ট-করণ পূর্বক তাহা চারি

বিভাগ করে। তাহার প্রথমার্শের নাম

“চাতর”; তাহা সর্বাণেফায় বৃহৎ, এবং তাহাতে লবণের মৃত্তিকা প্রস্তুত হয়; দ্বিতীয়ার্শের নাম “জুরি” অর্থাৎ কণ্ড; লবণাক্ত জল রাখিবার জন্য তাহা আবশ্যক; তৃতীয়ার্শের নাম “মাদা” অর্থাৎ লবণ ছাঁকিবার স্থান; চতুর্থ “ভুরি ঘর” অর্থাৎ লবণ পাক করিবার ঘর। এই অংশ-চতুষ্টয়ের সমষ্টির নাম “খালাড়ি” বা “মলজী”; এই কাপ এক ২ খালাড়ির নির্মিতে দুই তিন বিঘা ভূমির প্রয়োজন হইয়া থাকে।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, খালাড়ির অন্যান্য-অংশে চাতর বৃহৎ; তদর্থে এক বিঘা বা ততোধিক স্থান আবশ্যক হয়। মলজীরা তাহা অতি সাবধানে পরিষ্কার করে, তথাহইতে কএক অঙ্গুলী পরিমিত মৃত্তিকা খনন করিয়া তাহার মধ্যে ২ ও চতুর্দিকে বাঁধ দিয়া তাহা তিন অংশে বিভাগ করে। তৎপরে এ ক্ষেত্রত্রয় খনন করিয়া তদুপরি মই দিয়া ভূমি চৌরস করা যায়। এ চৌরস-করা ভূমি ৮-১০ দিবস রৌদ্রে শুষ্ক করিলে তাহার উপরিভাগের মৃত্তিকা, ইষ্টক-প্রাচারে লোনা লাগিলে যে প্রকার চূর্ণ জন্মে তদ্রূপে, চূর্ণ হইয়া যায়। চূর্ণ প্রস্তুত হইলে তদুপরি পাঁচ হয় জন মনুষ্য হস্তান্তর ভ্রমণ করিয়া তদ্বাবৎ উত্তম-রূপে দলিত * করে, ও তৎপরে এক সপ্তাহ তাহা রৌদ্রে শুষ্ক হইলে এ চূর্ণ খুরপ্রদারা চাঁচিয়া একত্র করা যায়। কটালের জলে চাতর নিষ্ক থাকিলে ও রৌদ্রে সাহাব্য হইলে লবণ-মৃত্তিকা উত্তমরূপে উৎপন্ন হয়। অপর বন্যায় জলে চাতর দৌত হইলে তথা কার্তিক বা অগ্ন্যায়ন মাসে অত্যন্ত বর্ষায় বা কোয়াসায় অথবা মেঘে নভোভাগ নর্দমা আচ্ছন্ন থাকিলে লবণোৎ-

* পল্লিভাষায় অর্থাৎ নাম “চাঁচা করা”।

পত্রির হানি জন্মে। পোষ ও মাষ মাসে জোয়ারের জলে জুরি-নামক কুণ্ড-সকল পরিপূর্ণ না হইলেও লবণ প্রস্তুত কার্যের হানি সম্ভাবনা।

জুরি নির্মাণার্থে চারিকাঠা ভূমি আবশ্যক। ঐ ভূমিতে ৫১৩ হস্ত গভীর এক কুণ্ড খনন করত এক পয়োনালদ্বারা তাহা কোন নদীর সহিত সংযুক্ত করিলেই জুরি প্রস্তুত হইল। কটালের দিবস উক্ত মালা দিয়া নদীর লবণায়ুতে জুরি পরিপূর্ণ হইলে, মলজীরা মালা বন্ধ করিয়া লবণ প্রস্তুত করণার্থে সময়ে ঐ জল রক্ষা করে। বর্ষাকালে জুরি বৃষ্টির জলে পরিপূর্ণ হইয়া থাকে; কার্তিক-মাসে সেট জল সিঞ্চন-পূর্বক জুরি পরিষ্কার করত, কটালের লবণায়ুদ্বারা তাহা পূরণ করা লবণ-প্রস্তুত-করণ-কার্যের এক প্রধান কর্ম; সাবধানে তাহা সম্পন্ন না হইলে সকল শুম বিফল হইবার সম্ভাবনা।

চাতর জোয়ারের জলে শিক্ত করিয়া খনন ও রৌদ্রে শুষ্ক করণের নাম “সাজন”। কার্তিক মাসে তদ্রূপে চাতর প্রস্তুত করিলে ক্রমাগত তিন মাস তাহাতে লবণ-মৃত্তিকা জন্মিতে পারে, তৎপরে মাষের শেষে বা ফাগুনের প্রারম্ভে তাহা পুনঃ জোয়ারের জলে শিক্ত করিয়া খনন না করিলে ও তদুপরি ভস্ম ও মাদার অকর্মণ্য মৃত্তিকা না হুড়াইয়া দিলে তাহাতে লবণ-মৃত্তিকা উত্তমরূপে জন্মে না।

খালাড়ির তৃতীয়াজের নাম মাদা; তন্নির্মাণার্থে মলজীরা আদশ হস্ত পরিধি, ও ৪১০ হস্ত উচ্চ এক মৃৎভূপ প্রস্তুত করত তদুপরি ১১০ হস্ত গভীর ও ৫ হস্ত পরিমিত মালসাবয়ব এক গর্ত খনিত করিয়া মৃত্তিকা, ভস্ম, বাসুকাদিদ্বারা তাহার তল সুদৃঢ় ও জলের অভেদ্য করে। তদনন্তর তাহার তলে “কুঁড়ি” নামক একটি মৃৎপাত্র স্থাপন করত এক বংশ-মল দ্বারা তাহার সহিত জুপের নলিকটক

এক প্রকাণ্ড জালার সংযোগ করিয়া দেয়। ঐ জালার নাম “নাদ”, এবং তাহাতে ৩০১৩২ কলস জল ধরিতে পারে।

চাতরে লবণ-মৃত্তিকা প্রস্তুত হইলেই মলজীরা পূর্বোক্ত কুঁড়ির উপর বংশনির্মিত এক খানি ছাকনি ও তদুপরি কিঞ্চিৎ খড় রাখিয়া ঐ মৃত্তিকায় মাদার গর্ত পরিপূর্ণ করত পাদদ্বারা তাহা উত্তমরূপে চাপিয়া দেয়, ও জুরিহইতে ৮০ কলস লবণ-জল তদুপরি ঢালিতে থাকে। ঐ জল লবণ মৃত্তিকা ধৌত করিয়া ক্রমশঃ বংশনলদ্বারা নাদে আনিয়া পরিষ্কার হয়। কিন্তু তৎসমুদায় জল লবণ-মৃত্তিকাহইতে পৃথক হয় না; ৮০ কলস জলের ৩০১৩২ কলসমাত্র নাদে আনিয়া পাড়ে, অবশিষ্ট জল ঐ মৃত্তিকার সহিত সংলগ্ন থাকে। নাদে জল-পাড়া রহিত হইলে মলজীরা ঐ লবণ-জল এক পৃথক কলসে লইয়া রাখে, এবং মাদার ধৌত মৃত্তিকা চাতরে নিক্ষেপ করণাভিপ্রায়ে আনাস্তর করত মাদার নূতন লবণ-মৃত্তিকা দিয়া তাহা ছাঁকিতে প্রবৃত্ত হয়।

লবণ জাল দিবার ঘরের নাম ভুনরি ঘর; তাহা চাতরের সন্নিকটেই নির্মিত হয়। তাহার দৈর্ঘ্য পরিমাণ ২৫।২৩ হস্ত, এবং প্রস্থ ৭ বা ৮ হস্ত। মলজীমাত্রেরই ঐ ঘর উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ, এবং তাহার দক্ষিণ ভাগাণেকায় উত্তর ভাগ অধিক উচ্চ করিয়া নির্মাণ করে; তৎকারণ এই যে দক্ষিণ ভাগ তাহাদিগের আবাসস্থান, তাহা অধিক উচ্চ করার প্রয়োজন নাই, কিন্তু উত্তর-ভাগে লবণ-জালের উন্নয়ন নির্মাণ করিতে হয়; তজ্জাত-ধূম-নির্গমনের নিমিত্ত গৃহ উচ্চ না করিলে তদ্ব্যবস্থা অবহিত করা কঠিন হইয়া উঠে। উক্ত উচ্চ মৃত্তিকাদ্বারা নির্মিত হয়; তাহা তিন হস্ত ঐ উত্তরের উপরিভাগে কদম দিয়া

শত বা দুই শত পাঁচশটি মিশ্রী কুন্দাকার ছোট ২ মণপাত্র স্থাপিত করিতে হয়; এই পাত্রের নাম “কুঁড়ি”, ও তাহার প্রত্যেকটার আঁয়তন ডেড় সের। তৎসমুদায় কদমে প্রোথিত করিয়া উনুনের উপর স্থাপিত করিলে যে অবয়ব হয় তাহা সাদৃশ্যে প্রদর্শিত হইল; মলজীরা তাহাকে “কাঁড়ি”, এবং যে মণপিণ্ডের উপর তাহা স্থাপিত করে, তাহা “কাঁটচক্র” শব্দে কহে।

উনুনে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিলে
কদম শুষ্ক হইয়া তত্রস্থ সমস্ত
কুঁড়ি-পাত্রের এক পিণ্ড হইয়া
উঠে। চারি পাঁচ বা ছয় ঘণ্টা
কাল তাহাতে নাদের লবণ-
জল পাক করিলে দুই ঝোড়া
লবণ প্রস্তুত হয়। এই ঝোড়া
উনুনের পাখে স্থাপিত থাকে, এবং তাহাহইতে
যে জল নিঃসৃত হয়, তাহা ঝোড়ার নিম্নস্থ কুণ্ডের
উপর পড়িয়া লবণের ফুল-পিণ্ডরূপে পরিণত
হয়। এই লবণ-পিণ্ডের নাম “গাছা-লবণ”; অন্য
লবণোপেক্ষায় তাহা বিশেষ নির্যল; কিন্তু মল-
জীরা তাহা কোম্পানিকে না দিয়া অন্যায়সে
গোপনে অন্যকে বিক্রয় করিতে পারে বলিয়া
গাছা-লবণ প্রস্তুত করণের নিষেধ আছে।

লবণ-পাক-করণের পরিভাষা “পোক্তান”।
দুই ঝোড়া লবণ পোক্তান হইলে আদলদার,
নামক কোম্পানির এক জন কর্মকারক আ-
সিয়া এই লবণোপরি এক কাঁট মুদুর চিহ্ন
করে; এই মুদুর নাম “আদল”, এবং তাহা-
হইতে এই মুদুরের নাম উৎপন্ন হইয়াছে।

লবণ মুদিত হইলে পর মলজীর ভাণ্ডারে
ত) স্থাপিত হয়; তথায় ৩০ দিনব্যাপি
দিতে থাকিয়া প্রায় শুষ্ক হইলে পর

গোলা-ঘরের ভূমি/পরি ভূগাকারে রাখা যায়।
দশ বার দিবস লবণ গোলা-ঘরে রাখিয়া পরে
তাহা গোলাহইতে বাহির করত গোলাঘর-
নিকটে স্থাপন করিয়া রাখিতে হয়। এই স্থানের
নাম “বাহির কাঁড়ি”; ১০১৫ দিবস এই কাঁড়ি
শুক হইলে পর কোম্পানির “পোক্তান-দারোগা”
নামক কর্মকারী তাহা মলজীর নিকটহইতে
তোলিত করিয়া লয়, এবং যে পরিমাণে লবণ
প্রাপ্ত তাহা মলজীর হাতচিঠায় লিখিয়া দেয়।
লবণ-তুল-করণ-সময়ে তলকারী (কয়াল) অনব-
রত এক বিশেষ পদ উচ্চারণ করিয়া থাকে, তাহা
এখানে উদ্ধৃত করিলে বোধ হয় কেহই বিরক্ত
হইবেন না। তৎপদ যথা,

“রামগোপালে পঙ্কুড়ে।

মাল দিতে হবে পঙ্কুড়ে।

জন্দি চলে ডইয়া রে।

এক পাণ্ড দিতে হবে পঙ্কুড়ে”।

পোক্তান-দারোগা-কর্তৃক লবণ তোলিত হই-
লেই তাহা কোম্পানির পদার্থ হইল। তাহার
এ লবণ খাটনারায়ণপুরে আনয়ন করিয়া আ-
পনাদিগের গোলা পূর্ণ করেন; ও অবকাশমতে
তাহা লবণবিক্রেতাদিগকে আপনাদিগের নির্দিষ্ট-
মূল্যে বিক্রয় করিয়া থাকেন। মলজীরা কো-
ম্পানির নিকটে লবণের মূল্য আড়ম্ব ভেদে মোদ
করা ১০ বা ১০/১০ করিয়া প্রাপ্ত হইয়া থাকে;
পরে কোম্পানি এই লবণ ৩০/১১১ করিয়া বি-
ক্রয় করেন; সুতরাং ক্রয় বিক্রয়ের মূল্য কদ-
মকর্তাদিগের যেমন ও অন্যান্য সমস্ত ব্যয়-ব্য-
তীত তাহারা মোদ করা অল্পতঃ ২১০ টাকা
লভ্য করিয়া থাকেন।

হস্তির বিবরণ।

২২ মণ্ডথ্যক বিবিধার্থ-নক্সে বন/হস্তী
ধরিতার প্রণা উল্লিখিত হইয়াছে;
অধুনা সাধারণরূপে ঐ পশু-শে-
ঠের প্রাকৃতিক-বিবরণ প্রকাশ করা যাইতেছে।

ইদানীন্তনের সর্ব প্রকার ভুচর পশু অপেক্ষা হস্তী
অতি বৃহদাকৃতিমান জন্তু; ইহার গভীর-পাংশুল-
বর্ণ-বিশিষ্ট-শরীরের উচ্চতা প্রায় ৮ হস্ত; এবং
ইহার ভার প্রায় ৮-৮ মোন পরিমিত হইয়া থাকে।
এই গুরুতর-ভার-ধারণ-নিমিত্ত হস্তির স্তম্ভতুল্য
সুদৃঢ় পদচতুষ্টয় সম্যক উপযুক্ত; পদচতুষ্টয়ের
অগুভাগ পঞ্চ নখবিশিষ্ট।

হস্তির ক্ষুদ্রদেশ অত্যন্ত হৃদয়; সুতরাং অন্যান্য
জন্তুর ন্যায় তাহারা মস্তক সঞ্চালন করিতে পারে
না। তাহার মস্তক ও দশনদ্বয় যে প্রকার বৃহৎ,
তাহাতে ক্ষুদ্রের হৃদয়তাই আবশ্যিক। কিন্তু পর-
মেস্বর ঐ দোষাপনয়নার্থে হস্তিকে এক সুদীর্ঘ
শৃণু প্রদান করিয়াছেন; মনুষ্যের পক্ষে হস্ত
ষাদশ উপকারী, হস্তির পক্ষে শৃণুও তদ্রূপ।
এই পশু/জের অগুভাগ এমত আশ্চর্যরূপে
নির্মিত, যে কখনকালে হস্তী কি অত্যন্ত গুরু
কি অতি সূক্ষ্ম পদার্থ অনায়াসে প্রতীতি করি-
তে পারে।

হস্তির শ্রবণবৃত্তির উৎকর্ষ উত্তমরূপে প্রতীত
হইয়াছে: কিন্তু তাহার কুদুঃ চক্ষুর এক প্রকার
বিষদৃশ বলিলেই হয়; পরন্তু তাহাতেও বিশ্ব-
সুপ্তার আশ্চর্যজ্ঞান প্রকাশ পাইতেছে। আশা-
রাষেবণে গহন-কাননে প্রবেশ করিলে কি জানি
কোন প্রকার কণ্টক অথবা কাট তাহার চক্ষুতে
প্রতিষ্ট হইয়া ব্যাঘাত জন্মায়, এই আশঙ্কা নি-
হারণার্থে পরমেস্বর হস্তিকে এক আশ্চর্য দৃষ্টি-

শিষ্ট কুদুঃ চক্ষু প্রদান করিয়াছেন: ইহা কোন
মতে তাহার পক্ষে হানিকরক নহে।

এই চতুষ্পদের শরীর স্বভাববিশিষ্ট অত্র তা-
হার সুদৃঢ় দন্তদ্বয়; এই তয়ানক অস্ত্রের ন্যায়।
সে কুদুঃ সকলকে উন্মূলিত করিয়া ফেলে।
এতদ্বারা একবার দ্বার আঘাত করিলে সিংহ
ব্যাঘ্র গণ্ডারাদি ভীষণ-জন্তুও বিনষ্ট হইয়া যায়।
হস্তির চর্ষণ দন্তশ্রেণি শতবর্ষ পর্যন্ত স্থায় হয়
না; এবং পরে উন্মূলিত হইলে পুনর্বার নূতন
দন্ত উৎখিত হয়।

হস্তিনী বিংশতি মাস এবং অষ্টাদশ দিন একটি
মাত্র করভকে গর্ভধারণ করে। এক করভের জন্ম-
কালীন উচ্চতা প্রায় ২ হস্ত। সে মুখের দ্বারা
স্তন্যপান করিয়া থাকে। তিন বর্ষ পরে তাহার
দশন উৎপন্ন হয়, এবং ত্রিশদ্বর্ষ বয়স্ক হইলে
সে পূর্ণাবয়ব হইয়া উঠে। যদিও যথার্থরূপে
হস্তির পরমায়ু-কাল নির্ণীত হয় নাই, তথাপি
ত্রিশদ্বর্ষিক শতবর্ষ বয়স্ক হস্তীও দৃষ্ট হইয়াছে।

হস্তী-সকল সদা স্তানপ্রিয়, এবং সন্তরণ কার্যে
অতিশয় তৎপর।

এই জন্তুর তিন প্রকার ভিন্ন ভিন্ন স্বর। এক
প্রকার আহ্বানসূচক: তাহা শৃণু উচ্চ করিয়া
তরীর ন্যায় শব্দ করিলেই জানা যায়। অন্য
প্রকার অভাব প্রকাশক; তাহা মুখকৃত অনুদাত্ত
স্বরেই প্রতীত করিয়া দেয়। অপর এক প্রকার
ক্রোধজ্ঞাপক; তাহা কঠিনদেহোৎপন্ন ভীষণ শব্দ-
দ্বারা অভিব্যক্ত করিয়া থাকে।

ইহা বড় সুখের বিষয় বলিতে হইবে যে এই
প্রকাণ্ড জন্তু মনুষ্যের অধীন হয়। অতি প্রবল
কালাবধি ভারতবর্ষীয় নৃপতিগণ এবং অন্যান্য
ধনমান ব্যক্তিরা হস্তি-পৃষ্ঠে আরোহণ করিতে
সর্বদা অধুরক্ত হইয়া থাকিতেন। ইহার সুসুখ



(হস্তির কনপান-প্রথা)

স্বভাবমাত্র এবিষয়ের কেবল অনুকূল হইয়াছে পালন করিলে ইহারা স্বকীয় রক্ষকের সম্পূর্ণ আত্মকারী হইয়া শীঘ্রই রক্ষককে সেহ করে; এবং তাহার বিশেষ ২ সঙ্কেত এবং বিশেষ ২ শব্দ বুঝিয়া থাকে। হস্তিপের আত্মা-সকল কদাচিৎ অবহেলিত হইতে দেখা যায়—হস্তী অতি ব্যগ্ৰতার সহিত তাহা পালন করে। অনুষঙ্গিক পৃষ্ঠ-দেশে গৃহণ করিবার নিমিত্ত সে উপবিষ্ট হইয়া থাকে। শিক্ষা দিলে দ্বার উদ্ঘাটন ও বন্ধ করণ প্রভৃতি নানা প্রকার কার্যেও তাহাকে তৎপর দেখা যায়। তাহাকে চালাইবার নিমিত্ত কদাচিৎ অক্ষুণ্ণদণ্ড ব্যবহার করিতে হয়।

অনেকে বিবেচনা করিয়াছেন, যে হয় ঘোটকের কর্ম এক হস্তি দ্বারা সম্পন্ন হয়; কিন্তু তাহার পালনে সমাধিক যত্ন করা এবং বহু পরিমিত আহার প্রদান করা অত্যাৱণ্যক। তাহাকে প্রত্যহ ১ মোন তণ্ডুল এবং ৩০ মোন পানীয় দিতে হয়।

হস্তির মানসিক গুণ-সকল অতি আশ্চর্য; এবিষয়ে অনেকে অনেক প্রকার উদাহরণ দিয়া

ছেন; তন্মধ্যে আমরা নিম্নে দুইটি আশ্চর্য বিবরণ গ্রহণ করিতেছি।

একদা লক্ষৌ প্রদেশের কোন মহাব মৃগয়ায় ইচ্ছা করিয়া স্বকীয় প্রিয়তম হস্তীর উপর আরোহণ করিয়াছিলেন; একটি অপ্রশস্ত সঙ্গ দিয়া তাঁহাকে গমন করিতে হইয়াছিল। ঐ পথে কতিপয় পৌরুষ ব্যক্তি পরিকৃত বাদু ও সুযো রশ্মি সেবনাথ শরাস ছিল। তাহাদের অনুচরেরা বহু জন পরিবৃত্ত মহাবকে নিকট দেখিয়া পলায়ন করিল। মহাব সেই কুর্ভন ব্যক্তির গকে হস্তিপদ দ্বারা মর্দন করিতে ইচ্ছা করিয়া হস্তির প্রতি অকুশাবাস্ত করিতে আদেশ করিলেন। হস্তী কিয়দূর গমন করিয়া রোগিণের নিত্য সঙ্গীপ হইলে আর এক পাদমাত্র গমন করিলেক না। হস্তিপ বৃথা তাহাকে পুনঃ পুনঃ আঘাত করিতে লাগিল। মহাব কহিলেন, “ইহার কণ্ঠদেশে আঘাত কর”। তৎক্ষণ করিলেই হস্তী শীল হস্তী সেই নিরাশ্রয় ব্যক্তির সম্মুখে দ্বিতরকণে সঙ্গারমান রহিল। পরে মহাব সেই লোক, যে তাহাদের সাহায্যার্থে কেহই আসিল

মা, তখন শুভাঙ্গারা অতি সাবধানে একে একে সকলকেই স্থানান্তরিত করিয়া পথ পরিষ্কার করিল। এই মহা-জন্তু উপরোক্ত মানবাকার-বিশিষ্ট নির্দয় জন্তুকে সঙ্গে বহন করিবার কত অনুপযুক্ত!

বক্ষ/মাণ আখ/ানদ্বারা হস্তির কৃতজ্ঞতা-গুণ প্রকাশিত হইতেছে।

কোন এক ভদ্র লোক একদা হস্তীপুষ্ঠে আরোহণ-পূর্বক মৃগানুসরণক্রমে গমন করিয়াছিলেন; জারণ-মধ্যে এক সিংহকে মারিবার উপক্রম-সময়ে

দৈব আশা দ্বারা ভয় হইয়া হঠাৎ হস্তিপুষ্ঠ হইতে ভূমিতলে পতিত হইবামাত্র সিংহদ্বারা তৎক্ষণাৎ আক্রান্ত হইলেন। কিন্তু হস্তীর কৃতজ্ঞতা দেখা গেল নিকটস্থ একটি তরু-আশ্রয় তৎক্ষণমাত্র শুভাঙ্গারা ধারণপূর্বক সম্মত করিয়া বলপূর্বক এ প্রকার ভাবে সিংহের পৃষ্ঠোপরি স্থাপিত করিল, যে উপায়ে সিংহকে আপন প্রাণ ও শরীর পরিত্যাগ করিতে হইল। এই কাণ্ডার বিষয় চিত্রে সুন্দররূপে প্রদীপ্ত হইতেক।



(হস্তীর কৃতজ্ঞতার সিংহের মলমলহইতে গনুঘোর রক্ষা।)

আমরা যে পশুর সংক্ষেপ বিবরণ প্রকাশ করিলাম, হিন্দুস্থান, ব্রহ্ম, সিংহল প্রভৃতি দেশের তাহা উপায় হয়। তদ্ব্যতীত আফ্রিকা দেশে এক প্রকার হস্তী আছে; প্রাণিতত্ত্বজ্ঞেরা তাহাদিগকে এক ভিন্নবর্গ বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। ভারতবর্ষের হস্তী অঙ্গের তাহাদের

মস্তক ক্ষুদ্রতর, গা, এবং মূত্রী; তাহাদের কণ্ঠ ভিত্তর বৃহত্তর, এবং লাজল অনেক ক্ষুদ্রতর; তাহাদের আকৃতিও অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ বৃহৎ। আফ্রিকা দেশের মোকেরা গর্ভ গমন করিয়া বহুখরিতা থাকে, প্রসিদ্ধ ব্রোমেলিয়ার প্রাণিতত্ত্বজ্ঞ পুঁনি নামের বিবরণেছেন, যে কোথায় তাহাদের

পতিত হইলে তদাঙ্গ নদীরা তন্মধ্যে বৃক্ষ-সকল ও মৃত্তিকা-ভূপ কোপন করিয়া তাহার পলা-য়ন-সুবিধা করিয়া দেয়। যদিও পশুর নিকট-তটতে অবস্থাকার বৃক্ষের কাণ্ড প্রতীকা করা যায় না, তথাপি কিস্তিকাল-পূর্বে প্রিয়ল সাহেব আফরিকা দেশে ভ্রমণ করিয়া উপরোক্ত বিবরণ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

কুকি জাতির বিবরণ।

কুকি নামক অনন্ত জাতির নাম এত-দেশীয় অনেক লোকেই শ্রুত আ-ছেন; তাহারা চট্টগামের পূর্বোত্তর দিক্ত পর্বতে বাস করে। বোধ হয়, কুকিরা পূর্বাঞ্চলীয় মনুষ্য-মধ্যে অতীব বর্ধর। তাহারা অপরাপর পার্বত্য লোকের ন্যায় খর্বকার, দুটিষ্ঠ, বলিষ্ঠ, ও শিশুমী, এবং পূর্ব-দেশীয় অন্যান্য লোকবৎ নতনানিকা, ক্ষুদ্রচক্ষু ও বর্জুল-সদৃশ মুখনিশিষ্ট।

কুকিদের মধ্যে এক উপাখ্যান প্রচলিত আছে, যে এক পিতার পত্নীদ্বয়ের মধ্যে কনিকার গর্ভে তাহাদের উৎপত্তি, এবং জ্যেষ্ঠার গর্ভে মষজা-তির জন্ম হয়। এই জাতিদ্বয়ের সমতা-দৃষ্টে একপা-বিবরণ অনন্তর বোধ হয় না।

কুকিরা স্বভাবতঃ মৃগয়াসক্ত, ও ব্যুৎস, ও ক্ষুদ্র নানা স্বতন্ত্র শ্রেণিতে বিভক্ত আছে; তথাপি সকলেই রাজ্যবিশেষের নিকট অধী-নতা স্বীকার করে। রাজারা ক্রমাবয়ে লোকদের উপর কর্তৃত্ব করেন, এবং সম্মান-চিহ্নস্বরূপ এক কুম্বর উত্তরীয় বস্ত্র পরিধান, ও কোম সমুদায়কে স্বত্বস্বপ্ন মন্তকের পুরোভাগে বসন, করেন।

প্রজাদের নিকটত্বইতে কর গৃহণ, ও বিপৎকালে হোজাদিগের উপর কর্তৃত্ব করা রাজার অধিকার; কিন্তু প্রত্যেক শ্রেণীর অধিপতি, কি নজি কি বিগুহ, সকল সময়েই আপনাদের আত্মাধিকার ব্যবস্থা প্রচলিত করিতে পারেন। অধিপতিত্ব পদ মানান্য রাজপদের ন্যায় পারস্পর্য নহে; প্রজারা মনোনীত-পূর্বক উপযুক্ত ব্যক্তিকে অধি-পতিত্বপদে বরণ করে।

ভীর, ধনুঃ, পরিষ, দাত্র, প্রভৃতি অস্ত্র কুকি-দের ব্যবহার্য; এবং গবয় (গয়াল) চর্মনির্মিত কনক ও তাহারা ব্যবহার করিয়া থাকে। তাহারা পর্বতমধ্যে অতীব দুর্গম স্থানে বসতি করে; সেই স্থান পাড়া নামে উক্ত হয়। প্রত্যেক পাড়ায় অনূন পঞ্চাশত, তথাপি বা দ্বিশতক ব্যক্ত্যধিক-রও বসতি আছে। পাড়া-সকলকে অন্যক নিরা-পদ-করণ-মানসে তাহারা তাহা সুনিবিড় বন-দ্বারা পরিবেষ্টিত করে; আর ভারদেশে নিরন্তরই প্রহরিতা করিয়া থাকে। এই নগর বিষয় এবং তাহাদের পর্ণশালা-নির্মাণের নিয়ম-দৃষ্টে বোধ হয় যে তাহারা কদাপি নির্ভর নিশ্চিন্ত চিত্তে কালযাপন করিতে পারে না।

কুকিরা কদাপি সম্মুখ যুদ্ধ করে না; প্রত্যু-ত রাজিকালে নিঃশব্দ পদচারণ দ্বারা শত্রুদল-নিকটে আসিয়া প্রকৃ-য়ে তাহাদিগকে আক্রমণ করে। জয়ী হইলে শত্রুপক্ষের ছিন্ন-মস্তক-সকল লইয়া তাহারা জয়ধ্বনি-পূর্বক আপন-পাড়া মধ্যে প্রবেশিত হয়, এবং নিহত ব্যক্তিদের মস্তানদিগকে লইয়া দাসবৎ প্রতিপালন করে। শত্রুদল অতিক্রান্ত হওয়া মহা-অসমানজনক; ও অবমানিত ব্যক্তি যাবৎ কোন বীর প্রকাশ করিতে না পারে, তাবৎ অসমান-ভাজন হয় না।

পূর্বকালে স্পার্টা-দেশীয় লোকদের মতঃ

চৌর্য্যবৃত্তি যে প্রকার পুশংসনীর ছিল, ইহাদিগের মধ্যেও তজ্জপ; ইহারা তৎকর-ক্রিয়ায় দ্রুত হইলেই অবমানিত হয়, এবং হাত দুব্য অধিকারিকে প্রতিদান করিতে বাধ্য হয়।

কুকিদের নৈরনির্ঘাতন প্রবৃত্তি অতি চমৎকার। ব্যাঘ্রদ্বারা যদি কোন ব্যক্তি নিহত হয়, তবে তাহার জাতিরা যাবৎ সেই ব্যাঘ্রকে বা তদভাবে অন্মেক শাদ্দলকে বিনাশপূর্বক প্রতিবাসিদিগকে ভোজ্য দিতে না পারে, তাবৎ অবজ্ঞাত থাকে। অপর কেহ একটা বৃক্ষহইতে পতিত হইলে সেই বৃক্ষকে খণ্ড ২ না করিয়া ক্ষান্ত হয় না।

পূর্বোক্ত বিবরণ শ্রবণে অনুমান হয়, যে বুঝি তাহারা কেবল মৃগয়া মাত্র করিয়া জীবন যাপন করে; ফলতঃ তাহা নহে। কৃষিকর্ম ও পশুপালনাদি কর্মও তাহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে; পরন্তু তৎতাবৎ ক্রিয়া অতি অসভ্য ভাবে নিষ্পন্ন হয়।

উদাহ ক্রিয়ায় কুকিদের বিশেষ প্রথা এই যে বরকর্ত্তা কন্যাকর্ত্তার নিকট স্বকীয় পুত্রের সাহস, সজ্জামপ্রিয়তা, এবং চৌর্য্যনৈপুণ্যের পরিচয় দেয়।

কোন কুকির মৃত্যু হইলে তাহার জাতিরা এক অদ্ভুত ব্যবহার করে। বৎসরের যে কোন দিবসে মৃত্যু হউক না কেন, মহাবিশুব সঙ্ক্রান্তির পূর্বদিবস-পর্যন্ত মৃতব্যক্তির সৎকার হয় না। তাহারা ঐ শব বেষ্মহইতে কিয়দূরবর্ত্তি এক মঞ্চোপরি রক্ষা করে, এবং পরিবারের কেহ না কেহ অধর্ম্মিণ তাহার নিকট বসিয়া থাকে। অনন্তর বৈশাখের সঙ্ক্রান্তি-দিবস উপস্থিত হইলে সমস্ত জাতি কুটুম্ব একত্রিত হইত সেই মৃত ব্যক্তিকে চিতারোহিত করিয়া দগ্ধ করে; পরে একত্রে ভোজনে রত হয়।

বট্টাম সাহেব স্বকীয়-ভ্রমণ-সময়ে উত্তর-অমরিকার আদিম পুজাদিগের মতঃ এই কপ ব্যবহার দর্শন করিয়াছিলেন। পরস্পর অতি দূরবর্ত্তি এই দুই অসভ্য জাতির ঈদৃশী ব্যবহার-সমতা অতি আশ্চর্য্য বলিতে হইবে।

কুকিদের পুরলোকে বিশ্বাস আছে। তাহাদের মতে ঈশ্বরের অনুগৃহোৎপাদন কিছুতেই তত হয় না, যত শত্রু-বিনাশদ্বারা সম্ভবে। ঈশ্বরকে তাহারা সর্বসৃষ্টা এবং সর্বাধিপতি বলিয়া বিবেচনা করে, এবং তাঁহাকে “খোজীন্ পুতি-আজ” নামে বাক্ত করে। যীমসাক নামে অপেক্ষাকৃত অল্প ক্ষমতাবিশিষ্ট অপর এক দেবতা আছেন; তিনি ঈশ্বর ও কুকিদিগের মধ্যস্থত্বকপ। মনুষ্য যত অসভ্য হয়, ততই ঈশ্বর বিষয়ে অস্পষ্ট অনুভব রাখে। কুকিরা পুতীআজর-প্রীত/র্থে গবয় পশু বলিদান দেয়; আর যীমসাককে হাগ প্রদান করে। কুকিদিগের প্রত্যেক পাড়ায় যীমসাকের এক জঘন্য প্রতিমূর্ত্তি থাকে; তাহাকে কুকিরা পূজা করে।

রজ্জানিয়া এবং অরজ্জাবাদবানী বাহ্যালিদিগকে কুকিরা অত্যন্ত উদ্ভুক্ত করে; কেবল মস্তক এবং লবণ গৃহণ করা মাত্র তাহাদের উদ্দেশ্য।

কুকি-ভাষার কতিপয় শব্দ এই; মাপা (মনুষ্য) নুনাও (মানবী), মাপানাউঠি (বালক), নুনাউঠি (বালিকা), কা (পিতা), নু (মাতা), চো-পুই (ভ্রাতা), চানু (ভগিনী), কু (পিতামহ), কি (পিতামহী)।

১ আশ্বিন, ১১৭৫।

উৎস ও নদীর বিবরণ।

সমুদ্র জলের আকর। সূর্য-কিরণে এই জল সর্বদা সঞ্চারিত পরিণত হইয়া অতঃপরীক্রে উৎস্কিপিত হয়; ও তথায় কিয়ৎকাল থাকিয়া পরে বায়ুর ক্রমে এবং পৃথিবী ও সূর্যের পরস্পর অন্তরতার হ্রাস-বৃদ্ধিবশত্রে কোয়াম শিশির হিমাদি বা বৃষ্টিরূপে পৃথিব্যপার বসিত হইয়া থাকে। এই বসিত বারির কিয়দংশ মৃত্তিকামধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া পুনঃ ও অপরাংশ নদীরূপে পরিণত হয়। যে জল ভূমিসমূহে হয়, তদ্বারা মৃত্তিকা সিক্ত থাকিয়া পশ্চিমীক জলবতী ও প্রাণীর বাসোপযুক্ত করে। অপর পক্ষ দ্বারাও শমন করিলে এই জল উৎস্কিপিত হইয়া পুনঃ পূর্ণ করিয়া থাকে।

উৎস পদার্থের এক প্রধান দ্বয়, এই যে তাহার সমস্ত সঞ্চার থাকে, কদাপি তাহার কোন অংশ উৎস ও অপরাংশ নিম্ন হয় না; কোন কারণ বশতঃ সমোচ্চতার নহি হইলে উৎসস্থল এই জল আন্দোলিত হইয়া সমোচ্চতা রাখার চেষ্টা করে। এই কারণ-বশতঃ উৎস স্থানের কোন চিহ্ন বা কাটাতে বৃষ্টির জল প্রবিষ্ট হইলে এই চিহ্ন বা কাটায় জল দিয়া তাহা নিম্ন স্থানে আসিয়া তথাকারে কোন চিহ্নদ্বারা সত্যি বোঝা উৎসস্থল হইতে থাকে। এই কারণেই “র মাতা” “উৎস” বা “কোয়ারা” এবং পৃথিবীর অনেক স্থানে তাহা বর্তমান আছে। অনন্তর জানিবে যে সমুদ্র-জল ও কোন স্থানে মৃত্তিকা ক্রমে পরিণত উৎসরূপে উৎস্কিপিত হইয়া থাকে; অপর দিক দ্বারাও হইয়াছে, যে পৃথিবীর অন্তর্ভাগে সত্যব-সিক্ত জল আছে, সেই স্থানে সঞ্চিত করিয়া দিলে তাহা সম-বোধে উৎসস্থল হইতে থাকে, বৃষ্টি-জলক্রমে উৎসের ন্যায় তদাশে তাহার বেগের হ্রাস বৃদ্ধি বা মধ্যে বিলম্ব হয় না। এই উৎসের নাম “সমুদ্রলোৎস” স্থানভেদে তাহার অবয়বের নাম ভেদ করা থাকে। কোন-স্থানে পক্ষ প্রকৃত উৎসের (কোয়ারার) নাম দ্রষ্ট হয়; কোথাও তাহা কুণ্ডরূপে পরিণত আছে; তথায় তাহার উৎস্কিপণ প্রত্যক্ষ হয় না, অথচ তাহা যে প্রকৃত উৎস নহে, তাহার প্রমাণ এই যে রৌদ্রে বা বৃষ্টিতে তাহার বিশেষ হ্রাস-বৃদ্ধি হয় না। অপর উৎসগমন-সময়ে কোন উৎসের জল কুণ্ডন গলক পৌছাদি

পদার্থ দ্বারা তৎপদার্থবিশিষ্ট ও উত্তপ্ত হইয়া উঠে। সীতাকুণ্ড নামে বিখ্যাত একদেশীয় উৎস-সকল এই প্রকারে উদ্ভূত হয়। আইসলণ্ড দ্বীপে এই প্রকার কএকটা অত্যন্ত উৎস আছে। তাহার জল এতাদৃশ উষ্ণ যে তত্রস্তা লোকেরা তাহাতে স্নানার্থে মাংস পাক করিয়া লয়। উক্ত দেশে এই উৎস-সকল “গয়সর” নামে বিখ্যাত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় এই উৎসকের মুচ্যক বিবরণ প্রচারিত আছে; পাঠকদিগের মূলভার্গে তাহাই হইতে কয়েক পত্রিক্তি নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

“তথায় মৃত্তিকায় বেটেন পরিতোষিত এক বৃহৎ কুণ্ড আছে। যখন স্থির থাকে, তখন তাহার জল বিলক্ষণ উষ্ণ ও কাচের ন্যায় নিখাল এবং সর্বদা জলীয় বাষ্প ও অল্প অল্প বৃদ্ধি উঠে। কুণ্ডের বেটেন ন্যূনাত্মক ১০০ হস্ত, কিন্তু তাহার জল স্পষ্ট গভীর নহে। যখন পরিপূর্ণ থাকে, তখনও ও তাতেই অধিক জল থাকে না। তাহার সমস্তস্থলে ন্যূনাত্মক ৫৪ হস্ত গভীর একটা কুণ্ড আছে, তাহার ব্যাস প্রায় ৩ হস্ত, কিন্তু কুণ্ডের নিকট কোন প্রাঙ্গণ হইয়া কুণ্ডের সহিত মিলিত হইয়াছে।

“মধ্যে মধ্যে আশেয় গিরির যেরূপ তথ্যাপাত হয়, সেই রূপ এই প্রবল প্রসারণ” হইতেও অকস্মাৎ উৎস জল ও বাষ্পাদি প্রচণ্ড বেগে নির্গত হইয়া থাকে। প্রথমে যখন কোন কামানের শব্দের ন্যায় যেরূপ গভীর শব্দ শ্রবণ করা যায়, তৎক্ষণাৎ ভূমিকম্প উপস্থিত হয়, পর-ক্ষণেই কুণ্ডের জল উত্তরোত্তর প্রবলরূপে ফুটিতে থাকে, অবশেষে কুণ্ড ও বাষ্পাদি সহস্র উপস্থিত হইয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে। সেই সমস্ত বাষ্প “এত উচ্চে উঠে, যে প্রায় আট কোশ হইতে দৃষ্টি করা যায়। বারম্বার এইরূপ জল ও বাষ্প নির্গত হইবার পর একটা প্রকৃত জল-প্রবাহ প্রভূত-বাষ্প-রাশিতে পরিবেষ্টিত হইয়া অত্যন্ত উর্দ্ধগামী হয়। এই প্রবা-হের জলীয় ভাগ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া এক প্রকার আচ্ছাদিত থাকে, যে তাহার অধিকাংশ দৃষ্টিগোচর হয় না। সে সময়কার অত্যন্ত প্রচণ্ড বায়ু দৃষ্টি করিলে বিক্ষিপ্ত হইতে হয়। ভূরি ভূরি বাষ্প-রাশি উপস্থাপিত হইয়া

“এই উৎসে সোভোজলের নিম্নে পিণ্ডের নাম ‘প্রসারণ’; পৃথিবীর অন্তর্ভাগেই জলের উৎস-নির্গমের নাম ‘উৎস’। উৎসের উৎস পদার্থে প্রসারণ-প্রকৃতি বর্তমান হইয়াছে।

“হইতে হইতে উখিত হইয়া গগন মগল আচ্ছাদিত করে, তাহার মধ্যবর্তি উর্দ্ধগামি জল-প্রবাহ-সকল কল্পিত হইতে হইতে কেনাকার হইয়া চতুর্দিকে বিকীরণ হয়, এবং সেই জলের ক্রিয়ামংশ বাফল হইয়া অবশিষ্ট সমুদায় ভাগিফেন-রূপে পতিত হইয়া অপূর্ণ-ফেন-বর্ষণ প্রদর্শন করে। ইহার অপেক্ষায় সুদৃশ্য আশ্চর্য্য ব্যাপার আর কি আছে? কুণ্ড হইতে জল নির্গত হইবার সময়ে নানা প্রকার বর্ণ ধারণ করে; কখন কখন উৎকৃষ্ট নীলবর্ণে, কখন কখন উজ্জ্বল হরিৎ বর্ণে, এবং অধিক দূর উখিত হইলে শুদ্ধ স্নেহ বর্ণ শোভা পায়। উর্দ্ধগামি-প্রবাহ-সমুদায় নানা ভাগে বিভক্ত হইয়া সহস্র সহস্র পরম শৌণ্ডিকর শুভ্র বন জনপায়া উপস্থিত হয়। তথ্যায় কতক দ্বারা টিক মরল ভাবে উখিত হয়, আর কতকগুলি দ্বারা সুন্দর রূপ বজ্র ভাবে পতিত হইয়া অপূর্ণ শোভা প্রকাশ করে। ইহার অপেক্ষায় রমণীয় ব্যাপার আর কি আছে? এই সকল জল-স্রাবার এ প্রকার প্রথর বেগ, যে তাহার উপরি প্রস্থর নিক্ষেপ করিলে, মধ্য না হইয়া জলের তেজে অনেক দূর উর্দ্ধগামী হয়। কিয়ৎকাল এইরূপ জল-পায়া নির্গত হইয়া পরে নিবৃত্ত হয়, তখন সে জল-কুণ্ড একেবারে শুষ্ক হইয়া যায়, পরে আবার জল উঠিয়া পূর্ববৎ স্থির থাকে।

“এ কুণ্ডের জল এমন তপ্ত, যে পার্শ্ববর্তি লোকে তাহাতে মাংস পাক করিয়া খায়। তাহারা একটা পাত্রে শীতল জল পুরিয়া তাহাতে মাংস রাখা, পরে এই কুণ্ডের উষ্ণ জল সেই পাত্র স্থাপন করে। ইহাতেই মাংস পাক হয়, আর অল্প আবশ্যক করে না।”

যে সকল উৎসে প্রভূত জল নির্গত হয়, তাহা গুরুত্রে পরিণত থাকা সম্ভবে না; জলস্রোত-রূপে প্রবাহিত হইয়া থাকে। এই প্রকার দুই তিন বা ততোধিক পার্শ্বতা স্রোতঃ একত্র জিলিত হইয়া নদীর উৎপত্তি করে; পরন্তু কেবল উৎস-জলে নদী পূর্ণ হয় না। জলের আধিক্যংশ সুবীভূত পার্শ্বতা বরফ হইতেই উপস্থিত হয়। অপর কৃষ্টিজলও তৎপূরণের পোষক; কলত্রঃ নদী-সকল পৃথিবীর নর্দমা স্বরূপ; সামান্য বৃষ্টি বা নগরের পয়ঃপ্রণালী যে প্রকারে তত্ততঃ সমস্ত আবশ্যক জল দূরে অপনয়ন করে, নদী-সকলও সেই

রূপে পৃথিবী পরিষ্কার রাখিতে নিয়োজিত আছে। অপর সামান্য পয়ঃপ্রণালীতে কেবল অপরিষ্কার অনাবশ্যক জল বহির্গত হয়; তটিনী নিষ্করোক্তনীয় পদার্থ লইয়া যায়, অথচ জীবজাতের জীবনোপায় সকলের গৃহস্থারে আনয়ন করে; তপিকল্প নদী-সকলকে পৃথিবীর স্বভাববিন্ধ রাস-পথ বলিলেও বলা যায়, তাহা দ্বারা মনুষ্যেরা অনায়াসে দূর-দেশে গমনাগমন ও বাণিজ্য করিতে সক্ষম হয়।

সে স্থানে এই উৎসের প্রায়ঃ তাহাটী নদীর উৎপত্তি স্থান। তথাহইতে নদী-সকল পক্ষতের নিম্ন দিগে অগুণামী হয়; এই প্রযুক্তই নদীর অপরাতিপান “নিম্নগা”। এই গমন-সময়ে তাহার পশ্চিমপা অপরাপর নদী বা স্রোতের সহিত মিশ্রিত হইয়া সদবধি কোন সাগর বা অন্য নদী বা হ্রদে নিপতিত না হয়, তদবধি ক্রমশঃ বৃদ্ধিশীল হইতে থাকে; এই কারণ নদীর সঙ্গম-স্থান সর্বাধিকায় স্থল, ও তথাহইতে উৎপত্ত্যভিমুখে যত অগু-বর্তী হওয়া যায়, ততই সঙ্কীর্ণ বোধ হয়।

পক্ষতহইতে অপরূপ সময়ে নদী গাদশী বেগবতী থাকে, সরস ভূমিতে তাদৃশ থাকে না। অপর এই অব-তরণ-সময়ে স্থান-বিশেষে পক্ষতের ঢালপ্রযুক্ত কোবৎ নদী ইত্যৎ অতি উচ্চ হইতে নিম্নে পতিত হয়; এই পক্ষতের নাম “প্ৰস্রবণ” “জল-প্রপাত” বা “স্রবণ”; তাহা স্বে-খ্যাত অতি আশ্চর্য্য রমণীয়; কিন্তু অধুনা এই স্থানে তদ্বর্ণনের অবকাশ নাই; অতএব তৎসম্বন্ধে অনুরোধ পাঠকগণকে অনুরোধ করি ১৭৭৪ সালের তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ৩১ পৃষ্ঠে অবলোকন করেন; তথায় তাহারা তদ্বিষয়ক এক সুপাঠ্যপ্রসার দেখিতে পাইবেন।

নদী-সকলের উৎপত্তি স্থান আত উচ্চ; তথাহইতে তা-হার সন্ধিকটস্থ নিম্নস্থান দিগে গমন করে, সুতরাং কোন পার্শ্বতঃশিখরের মধ্যভাগে দূর উৎস উঠিলে তাহাদের জল এই পার্শ্বতঃ উভয় পার্শ্ব দিগে প্রবাহিত হইয়া থাকে, তথা এক স্থানের উৎপন্ন নদীদ্বয় বিপরীতভিমুখ হয়। পক্ষত বৃহৎ হইলে তাহার চতুর্দিকেই বৃহৎবৃহৎ নদী প্রবাহিত হইয়া থাকে। এই নদী-সকলের উৎপত্তি স্থানের মধ্যে যে ব্যবধান থাকে তাহার প্রত্যেকদিক্ তদিক্ নদীর “জলকর-ভূমি” নামে খ্যাত।

নদীমাজেই উচ্চ স্থানে উৎপন্ন হইয়া সাগর বা হ্রদ

হ্রদের অভিমুখে গমন করে; কিন্তু সকলেই সাগর পর্যন্ত উন্নীত হইতে পারে না; পশ্চিমধ্যে অন্য নদীর সহিত মিশ্রিত হইয়া যায়। যে সকল নদী আপন গম্ভীর সাগর বা হ্রদ পর্যন্ত গমন করে, তাহার “প্রধানা” বা “সাগরগা” ও যে সকল নদী এই প্রধানার গর্ভে আসিয়া নিপতিত হয়, তাহার “অধীনা” বা “নদী-বাহিনী” নামে খ্যাত।

গঙ্গা হিমালয়ে উৎপন্ন হইয়া সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত, এইরূপ তাহা প্রধান নদী নামে খ্যাত; যমুনা, সোন, গড়ক ইত্যাদি প্রভৃতি নদী সকল গঙ্গার নিপতিত হয়, সুতরাং তাহার গঙ্গার অধীনা; এই অধীনা নদী-সকল সাগরগর্ভের জল প্রধানা নদীতে সমপণ করে, এই হেতু লোকে তাহাদিগকে “করপ্রদায়িনী নদী” শব্দেও বর্ণন করিয়া থাকে। এই করপ্রদায়িনী ও প্রধানা নদী-সকল যে স্থান দিয়া ভ্রমণ করে, তৎসমুদায়কে এই প্রধানা নদীর “প্রদেশ” শব্দে আখ্যান করি। উক্ত প্রদেশে হ্রদাদি যে জল নিপতিত হয়, তৎসমুদায় এই প্রধানা নদী-দ্বারা সমুদ্রে নীত হইয়া থাকে; সুতরাং ঋতু ও কালানুসারে তাহার বেগ ও গভীরতাব অনাধা হয়; বর্ষাকালে বর্ষাতে যে পরিমাণে জল থাকা সম্ভাবনা, অন্য সময়ে তাহা হইতে পারে না। এই জল-বৃষ্টির অপর এক কারণ আছে। গ্রীষ্মের শেষে প্রখর-তপন-তাপে পর্বতের বরফ গলিয়া প্রভূত জল উৎপন্ন হয়, সেই জল নদীতে নিপতিত হইয়া তাহার আয়তন ও বেগের বৃদ্ধি করে।

কোন প্রকার লেখনে, যে নদীর উৎপত্তি স্থান মৃত উচ্চ ভূমিতে আয়তনও তদনুসারে অধিক হয়; একথা এক্ষণে মৃত্যু নদীর করপ্রদায়িনীগণের সহিত, ও প্রদেশের সমুদ্র, ও তথাকার বৃষ্টির প্রাচুর্য, ও বায়ু ও মৃত্তিকার শাকরাভ্যন্তরীণে আয়তন বৃদ্ধি হয়; যে দেশের মৃত্তিকা মৃৎ-ভার্দু থাকে, ও বায়ু বাষ্প-পূর্ণ থাকে, তথাকার পর্বত-সকল অতি উচ্চ, তথায় প্রচুর বৃষ্টি নিপতিত হয় ও অনেক স্বভাবসিক উৎস আছে, তথাকার নদী অন্যাপেক্ষায় বৃহৎ হইতেক ইহা অনায়াসেই সম্ভবে। মার্কিন-মহাদেশের পর্বত-সকল অতি উচ্চ, তথাকার ভূমি মৃৎ-ভার্দু ও মরুদা জলে ভার্দু থাকে, ও বায়ু প্রচুর বাষ্পে পরিপূর্ণ, তথায় অনেক স্বভাবসিক উৎস আছে, ও সর্বদা প্রভূত বৃষ্টি নিপতিত হইয়া থাকে, অপর তথাকার নদী-সকলের আয়তনও বিস্তৃত, এই

প্রযুক্ত ভাবে যে প্রকার বৃহৎ নদী উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা নদী পৃথিবীর আর কতখানি দৃষ্ট হয় না। ইউরোপ-খণ্ডে অতি ক্ষুদ্র, তাহাতে বৃহৎ নদীর স্থান নাই। আফ্রিকা উষ্ণমরুভূমিতে পরিপূর্ণ, ও আসিয়ার মধ্যভাগে অতি বৃহৎ পর্বত ও স্থানে বৃহৎ হ্রদ থাকে, ও তথাকার বায়ু তাপ আর্দ্র না হওয়াতে, তৎসমুদায় অত্যন্ত বৃহৎ নদী হইবার সম্ভাবনা নাই।

পর্বত-শিখরহইতে নিপতন-সময়ে নদীতে যে বো প্রাপ্ত হয়, সমভূমিতে আউলেও তাহার শেষ হয় না, সেই বেগের সাহায্যে নদী-সকল বহু দূর পর্যন্ত অনায়াসে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। মার্কিন দেশীয় আমাভন নামী মহানদী যে গর্ভ দিয়া গমন করে, তাহার ১৮,০০০ হ্রদ দীর্ঘ ভূমিতে এক মরুদা মাত্র চালু আছে; প্রসিদ্ধ বেগবতী রাইন নদীর প্রায় একশ দীর্ঘ ২১০ হ্রদ মাত্র চালু।

কোন নদী পৃথিবীতে নিম্নে কোমল-মৃত্তিকা-বিশিষ্ট অতি-দৃঢ় পর্বত-খণ্ডে প্রাপ্ত হইলে এই গিরির নিম্নভাগের কোমল মৃত্তিকা দ্রুত করিয়া তৎস্থান দিয়া প্রবাহিত হয়। এই আশ্চর্য ব্যাপার একদেশীয় প্রাচীন মনুষ্যেরা অজ্ঞাত ছিলেন না, তাহার উত্থানে “অস্তুঃসলিলবাহিনী” শব্দে আখ্যান করিতেন, কথিত আছে, সরস্বতী-নদীর কোন স্থান এই প্রকার গভীরতবে প্রবাহিত হয়, কিন্তু আমরা তাহার বিশেষ বিবরণ জ্ঞাত নহি। ইউরোপ-খণ্ডে নিমেল ও লেকেনিউস গ্রামের মধ্যবর্তী স্থানে যোনা নদী উক্ত প্রকারে অস্তুঃসলিল বাহিত হইয়া থাকে। অপর কোন স্থানে বালুকার প্রাচুর্য থাকিলেও নদী প্রায় অপূর্ত্য হইয়া থাকে; গয়াধামের নিকট কলঙ্গ নদী তদ্বিষয়ের এক দৃষ্টান্ত স্থল।

নদীর বিশেষ বর্ণনের নিমিত্ত ভূগোলবেত্তারা তাহার গতি তিন অংশে বিভাগ করেন; প্রথম পার্বত্য-খণ্ড; তাহা শৈলতটে বেষ্টিত, ও সর্বাপেক্ষায় বেগবতী; দ্বিতীয়, মধ্যাংশ; তাহার বেগ মধ্যম, গম্য-স্থান সমভূমি, এবং দ্বিতীয় সর্বগতি ন্যায় বহু। তৃতীয়, সমভূমি, তাহার বেগ অত্যন্ত ক্ষুদ্র নদীর গম্য স্থান কোমল মৃত্তিকা-বিশিষ্ট হওয়াতে নদী-সকল এই স্থানে প্রায় বহু দূর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া, ত্রিকোণমণ্ডল-ভূমি উৎপন্ন করে। পরন্তু সকল নদীই এই প্রকারে বহুদূর নহে, শৈলতটে দিয়া যে নদী সমুদ্রে সমপণ করে, তাহা বহু দূর হয় না। আমাভন নামী মহানদী এক থাকে সমুদ্রে নিপতিত হয়।

ত্রিকোণমণ্ডল ভূমির বিবরণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, পরন্তু তথায় তাহার অবস্থা-ভেদে নাম-ভেদের উল্লেখ হয় নাই। এক নদীর অপর নদীতে পতন সময়ে যে ত্রিকোণ মণ্ডল উৎপন্ন হয়, তাহার নাম “নাদেয় ত্রিকোণমণ্ডল”; যে মণ্ডল হ্রদের পার্শ্বে উৎপন্ন হয়, তাহার নাম “হ্রদীয় ত্রিকোণমণ্ডল,” ও যে মণ্ডল সমুদ্র তটে উৎপন্ন হয়, তাহার নাম “সামুদ্রিক ত্রিকোণমণ্ডল।”

নদী-সকলের গতি সরল নহে; যে ভূমি দিয়া বাহিত হয়, তাহার দৃঢ়তানুসারে তাহা সর্পণতির ন্যায় বক্র হয়। এই বক্রতায় নদীর বেগের হ্রাসতা জন্মায়; তাহা না থাকিলে আবহাওয়ায় শেখ-পয়সার সরল নদীতে জনাসৌভেদর বেগের এতাদৃশ বৃদ্ধি হইত, যে তাহাতে সমস্ত ধ্বংস হইত। গঙ্গা প্রায়তাবধি শেষপর্যন্ত ক্ষুদ্র হইলে, বোধ হয়, তাহার জল ১ ঘণ্টায় দুই শত কোশ স্থান ভ্রমণ করিত। নদীর বক্রতায় এই বেগের লাঘব হইয়া সরল ভূমিতে কুলাপি দুই দিন কোশের অধিক হয় না। অপর এই বক্রতায় নদীর দৈর্ঘ্য বৃদ্ধি করিয়া এক নদীদ্বারা অনেক স্থান সিক্ত করিবার উপায় করে।

উড্ডীয়মান মৎস্য।

অনেকের আশু বোধ হইতে পারে যে যে জীব-সকল নিয়ত জলে বাস করে ও তাঁরে উঠিলে তৎক্ষণে পঞ্চভূ প্রাপ্ত হয় তাহার কদাপি আকাশে ভ্রমণ করিতে সক্ষম হইবেক না; কিন্তু কলতঃ সে ভ্রমমাত্র। বিশ্ব-সৃষ্টার বর্ণনাতীত কৌশলে অনেক অসংখ্য জীবী পশু সমুদ্রে বসতি করিতেছে, কোন ২ বিহঙ্গম গণ্ডুর ন্যায় সর্বদা ভূমিতে দিনযাপন করিতেছে, কদাপি আকাশে উঠিতে সক্ষম নহে, ও কোন ২ মৎস্য খেচরের ন্যায় অনায়াসে আকাশমানে বিরাজ করিয়া থাকে। বর্তমান প্রস্তাবে শেখোক্ত-মৎস্য-বিশেষের বিবরণ বক্তব্য। এই মৎস্যের দেহ বাটা মৎস্যের ন্যায়। তাহার দেহ অতুল ও দীর্ঘাকার, তাহার চক্ষু অতি

বৃহৎ। তাহার উভয় পার্শ্বের ডানা এমত লম্বা চোড়া যে তদবল্বনে সে অনায়াসেই উড়িতে সক্ষম হয়। এই ডানাতে যে সে কেবল উড়িতেই পারে তাহা নহে; তদ্বারা জলেতেও নিরতিশয়-বেগ-সহকারে তাহার সাঁতার দিতে পারে। বন্দুকের গুলি যত দূর উঠিয়া থাকে তত দূর পর্যন্ত এই মৎস্য জল ছাড়িয়া এগোদামে উঠিতে সমর্থ হয়, ও তাহাতে শান্ত হইলে একবার জলে পাড়িয়া সস্তরণ দিয়া শান্তি দূর করত, পুনর্বার অন্তরীক্ষে উদ্ভান হয়। ডলফিন নামক এক জাতীয় বৃহদাকার সন্মুদ্র মৎস্য ইহাকে খাইবার জন্য অত্যন্ত ক্রতবেগে ইহার পশ্চাৎ ২ তাড়াতাড়ি করিয়া থাকে; কিন্তু ইহা কেবল এই পক্ষবলে তাহার করালগুসে না পাড়িয়া আশ্রয় প্রার্থনা করে। উপরিভাগে উদ্ভীন হইবার সময়ে কখন ২ বৃহৎ পাকিতে তাড়া দেয়, তাহা হইলে তাহার তৎক্ষণাৎ জল মধ্যে সস্তরণ দিতে প্রবৃত্ত হয়। এই জাতীয়ের মৎস্যের প্রধান বাসস্থান ভূমধ্যসাগর, পরন্তু গুণিকালে অন্যান্য সমুদ্রেও ইহা কখন ২ দৃষ্টিগোচর হয়।

কৌতুক কণা।

গণকের মাহাত্ম্য।

ক বাদশাহ কোন গণকে জিজ্ঞাসিলেন, “আমার অন্তকালের কত দিন বাকি আছে?” সে কহিল, “দশ বৎসর”। তৎক্ষণে বাদশাহ নিরতিশয় ভাবিত ও তদুপলক্ষে পাড়িত হইয়া শয়্যগত হইলেন। এক জন সুবুদ্ধি অমাত্য এই দুর্দৈবের সমুদায় করণাভিপ্রায়ে এই গণকে বাদশাহ-সম্মুখানে ডাকিয়া জিজ্ঞাসিলেন; “তোমার জীবনের আর কত কাল অবশিষ্ট আছে?” সে গণনা করি-

হয় উত্তর করিল; “বিশংতি বৎসর”। রাজমন্ত্রী তৎক্ষণাৎ তলবারদ্বারা তাহার মস্তকচ্ছেদন করিয়া কহিলেন, “মহারাজ, ইহার গণনার টেক্ষর দেখুন”। বাদশাহ তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া উজীরের বৃত্তিকোশলের প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং বধি গণকের বাক্যে আস্থা করিতে কাত্ত হইলেন।

পাগল হইলেও ফল আছে।

এক দিন এক দূরাশ্রয় পাদশাহ একাকী অগ্নিনগরহইতে বাহির হইয়া এক ব্যক্তিকে গাছতলায় বসিয়া থাকিতে দেখিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন; “এ রাজ্যের রাজা কি প্রকার, দূরাশ্রয় কি সুবিচারক”? সে উত্তর করিল; “নিরতিনয় দূরাশ্রয়”; বাদশাহ জিজ্ঞাসিলেন; “আমাকে চিনি?” সে কহিল; “না”। বাদশাহ কহিলেন, “আমি এ দেশের রাজা”। ঐ ব্যক্তি ভীত হইয়া জিজ্ঞাসিল; “আপনি আমাকে জানেন”? বাদশাহ কহিলেন; “না”। সে কহিল; “আমি মৃত সওদাগরের পুত্র। প্রত্যেক মাসে আমি তিন দিন করিয়া পাগল হইয়া থাকি, আজ ঐ তিন দিনের এক দিন”। ইহা শুনিয়া বাদশাহ ইষৎ হাস্য বদনে স্বস্তানে প্রস্থান করিলেন।

মনুষ্যের চরিত্রিত ধন কি প্রকারের ব্যয় হয়।

এক ব্যক্তি প্রত্যহ ছয় খানি কটি ভ্রম করিত। একদা কোন ফাকির তাহাকে জিজ্ঞাসিল, “তুমি প্রতি দিন ছয় খানি করিয়া কটা কেন ভ্রম কর”? সে উত্তর করিল, “এক খানি সময়ে রক্ষা করিয়া থাকি, আর এক খানি ব্যর্থ নিষ্ফল করি, দুই খানি পূর্বের খার শোধ, ও অপর দুই খানি খার দেই”। ফকির ঐ বাক্যের ব্যবস্থিতে লাগিয়া ব্যক্তকণে কহিতে কহিলে, সে কহিল; “এক খানি ভিক্ষুককে দান করি, এক আপনি খাই, দুই খানি পিতা মাতাকে, অবশিষ্ট দুই খানি দুই

পুত্রকে প্রদান করি”। ইহা শুনিয়া ফকির হাস্য করত নিকন্তর হইল।

সরাইহইতে রাজভবনের প্রবেশ কি?

এক জন সন্ন্যাসী তাতার দেশে ভ্রমণ করিতে ২ বালু নগরে উপস্থিত হইয়া সরাইভূমে এক রাজার প্রাসাদে প্রবেশ করিল; ও ইতস্ততঃ কণৈক অবলোকন করিয়া রাজার সন্তোষাগারে প্রবিষ্ট হইল। এবং তথা মহামূল্যসনে উপবেশন পূর্বক বিশ্রাম করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে রক্ষকেরা তাহাকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসিল, “তুমি এখানে কি জন্য আসিয়াছ”? সন্ন্যাসী কহিল, “আমি এই চটিতে রাজপ্রাধান্যে কারতে মনস্থ করিয়াছি”। চৌকীদারেরা ক্রোধপূর্বক তাহাকে কহিল, “এ চটী নহে, রাজভবন”। এমন সময়ে রাজাও সেখান দিয়া যান; তিনি তাহাকে দেখিয়া মহাস্বদনে জিজ্ঞাসিলেন, “সন্ন্যাসিন্ তুমি এ রাজভবন কি সরাই ইহা বুঝিতে পার না”? সন্ন্যাসী নিবেদিল, “মহারাজ, দুই একটি প্রশ্ন করিতে বাসনা করি, অনুমতি করিতে আজ্ঞা হউক”। রাজাজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া অনন্তর জিজ্ঞাসিল, “মহারাজ, যখন এ বাটী নির্মিত হয়, তখন ইহাতে কে বাস করিয়াছিল”? রাজা কহিলেন, “আমার পূর্বপুরুষেরা”। পরে সে জিজ্ঞাসিল, “শেবে কে বাস করিয়াছিল”? রাজা কহিলেন, “আমার পিতা”। সন্ন্যাসী জিজ্ঞাসিল, “একনে কে বাস করিতেছে”? রাজা কহিলেন “আমি”। অনন্তর সে জিজ্ঞাসিল, “পরে কে বাস করিবেক”? রাজা কহিলেন, “আমার উত্তরাধিকারী”। সন্ন্যাসী কহিল, “মহারাজ! যে স্থলে সময়ে ২ এক লোক বাস করে, এবং অনুক্রমে তাহাতে এক অধিক অতিথি বাস করিবেক, তাহাকে রাজভবন বলা যায় না; সরাইই বলিতে হয়”।

বিবিধার্থ-সঙ্গ্ৰহ,

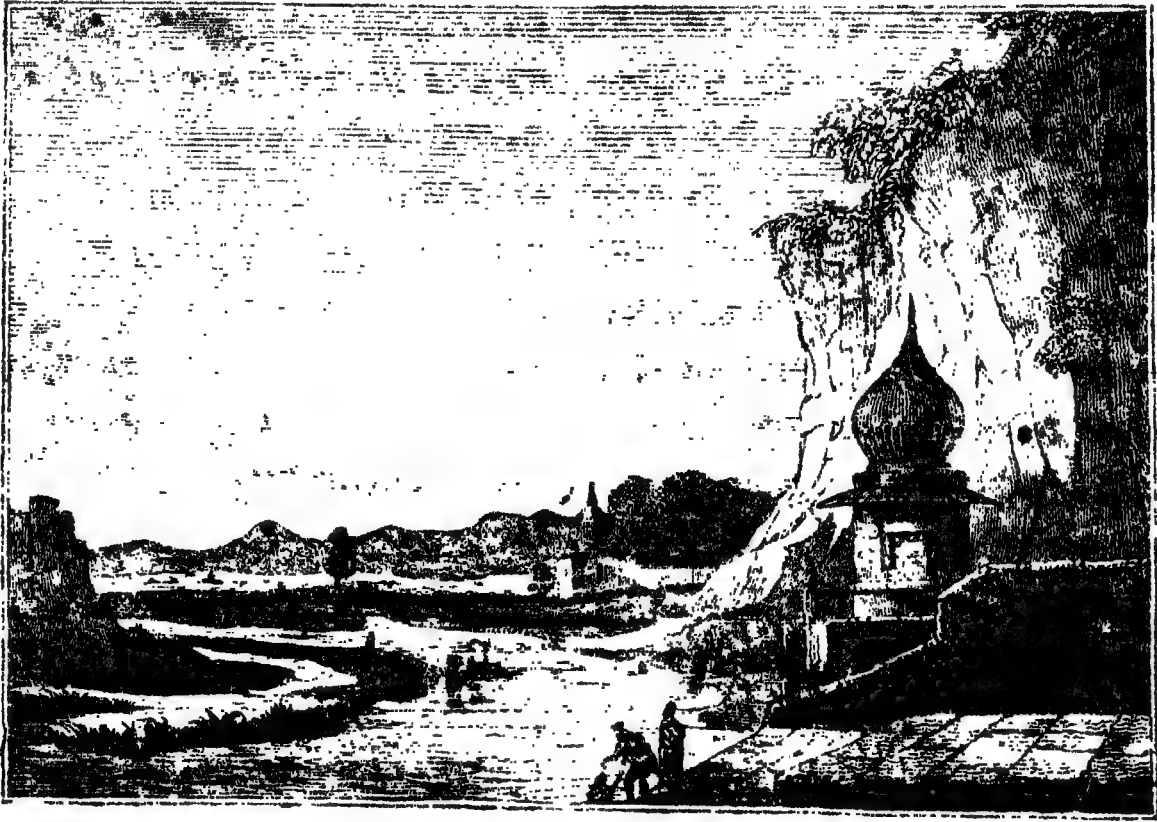
অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রোতক মাসিক পত্র।

৩ পর্ব]

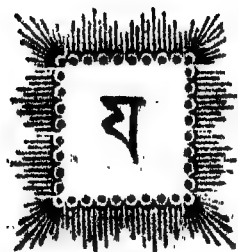
শকাব্দ ১৭৭৬, বৈশাখ।

[২৬ খণ্ড।



(পারস্য নগর।)

পারস্য জাতির বিবরণ।



যদিও কলিকাতা-নগরে পারস্য-জাতীয় শত শত ব্যক্তি সর্বদা দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাহাদের লৌকিক জীতি ব্যবহার এবং ধর্মের বিবরণ এতদেশীয় অতি অল্প লোকে

অবগত আছেন। প্রাচীনকালে হিন্দু ও পারস্য জাতির পরস্পর অতি নৈকট্য সম্বন্ধ ছিল; কোন কোন সংস্কৃত গ্রন্থকার পারস্য-দেশকে আর্য্যাবর্তের অন্তর্ভুক্তি বলিয়া গণ্য করিয়াছেন; ও পারস্যদের মধ্যে এমনতর অনেক ব্যবহার আছে, যাহার সহিত প্রাচীন বৈদিক মতের অনেকাংশে সঙ্গতি প্রত্যক্ষ হয়। তাহাদিগের প্রাচীন ধর্ম-গ্রন্থ সংস্কৃতের অপভ্রংশ ভাষায়

রচিত, অতএব উক্ত বিবরণ অনেকের পক্ষে মনঃ-
প্রসাদক বোধ হইতে পারে, সন্দেহ নাই।

পারস্য দেশ এই জাতির নিবাস-ভূমি। অতি
প্রাচীন-কালাবধি মুসলমান-ধর্মের প্রাচুর্য-পর্যন্ত
তাহারা বিখ্যাত ও মান্য, অগুণ্য কপে তদ্রূপে
বাস করিয়াছিল; শেষোক্ত সময়ে তথায় মুসল-
মান-ধর্ম প্রচারিত হইলে শূদ্ধাবান পারসী-
রা অদেশ-ত্যাগপূর্বক ভারতবর্ষে আগমন ক-
রেন; অধুনা ভারতবর্ষের পশ্চিমাঞ্চলে অনেক
পারসীর অবস্থিতি আছে। তাহারা বহুকাল এই
উষ্ণ দেশে থাকিয়াও আপনাদের স্বাভাবিক
সুপ্রভা ও পরাক্রমশালিতাহইতে বিচ্লিষ্ট হয়
নাই। মনের বীৰ্য, বুদ্ধিমত্তা, এবং উদ্যমশী-
লতা-বিষয়েও তাহারা তাহার পশ্চাদ্বর্তী নহে।
বাণিজ্য তাহাদের সাধারণ-বৃত্তি; তৎসহকারে তা-
হারা বিপুল অর্থ সম্পত্তি সঞ্চয় করিয়া থাকে।

পারসীরা যে সকল নিকেতনে বাস করে,
তাঁহা অতি প্রশস্ত, ও অপরিচ্ছন্ন; গৃহের তল-
দেশে জী, পুত্র, প্রভৃ, ভৃত্য, সকলেই অব্যাহিত
রূপে শয়ন করে। কিন্তু তাহাদের প্রমোদালয়-
সকল সুদৃশ্য ও সুসজ্জীভূত হইয়া থাকে। এই
সমস্ত অভ্যাসিকারে তাহারা বর্তমান ইউরোপীয়-
প্রধানতন্ত্রের পান ভোজন করিয়া থাকে। পক্ষী,
মৃগধাকারী পশু, কক্কর, ও শশক ব্যতীত প্রায়ঃ
সর্বপ্রকার জন্তুর মাংস তাহাদের খাদ্য; কিন্তু
তাহারা ভিন্ন-বর্ণাবলম্বী লোকদের সহিত আ-
হার করে না।

পারসীদের বস্ত্রান সন্ম গৃহণ করিলে নাম-
করণকণ একটি ক্রিয়ার অন্তর্গত করিতে হয়।
সাত বর্ষ বয়সের পর, এবং ত্রিমানাধিক চতুর্দশ
বৎসরের মধ্যে পারসী বালক “কস্তি” (যজ্ঞোপ-
বীত) ধারণ করে; এই উপবীত ৭২ গাছি উল্লু-

কেশে নির্মিত হয়। উপনয়নের সময়ে তাহারা
“সদু” নামক একটি পবিত্র অক্ষরক্ষিপণ ও ধারণ
করিয়া থাকে; এবং এই সকল পবিত্র পদার্থকে
কদাপি পরিত্যাগ করা অনুচিত জ্ঞান করে;
কেবল জীর্ণ হইলে পরিবর্ত করিবার বিধি
আছে।

পারসীদের বোধে বিবাহ অতি মহৎ
কর্ম; পূর্বে তাহা সম্পন্ন করণার্থ কোন কাল-
বিচারের অপেক্ষা ছিল না। কিন্তু অধুনা বো-
ম্বাই অঞ্চলের পারসীরা হিন্দু-গণকের পরাম-
শানুসারে বিবাহের শুভ দিন স্থির করে। পারসী
যাজকেরা যজমানদের কন্যাদিগকে সহধর্মিণী
করিতে পারে, কিন্তু যজমানেরা যাজকদের কুমা-
রীগণের পাণিগৃহণ করিতে পারে না। এক্ষণে
বোম্বাই প্রদেশের পারসীরা এ নিয়মকে অ-
গৃহ্য করিয়া যাজকদিগকে কন্যা দান করে
না। বহু-বিবাহ তাহাদের শাস্ত্রে বিপ্রতিষিদ্ধ;
কিন্তু বাল্য-বিবাহ প্রচলিত আছে। তাহারা
হিন্দুদিগকে অনুকরণ করিয়া পুত্রদিগের উদ্বাহ-
কালে বহুল পরিমাণে অর্থ ব্যয় করে। পারসী
স্ত্রীরা অবিবাহিতরূপে অস্তঃপুরহইতে সহিদ্দেশে
যাতায়াত করিয়া থাকে।

পারসীদের বিবেচনানুসারে বৃক্ষরোপণ এক
উত্তম কর্ম; এবং কলবান বৃক্ষ-ক্ষেদ করা কর্তব্য
নহে। এই নিষিদ্ধ কৃষকের বা উদ্যানপালের
কার্যে তাহারা কদাপি প্রবৃত্ত হয় না।

প্রত্যেক পদার্থের মধ্যে বিশেষরূপে তাহারা
অধির অর্চনা করিয়া থাকে। জ্যোতিষপদার্থ
নিরাকার পরমেশ্বরের অতি শ্রেষ্ঠ প্রতীকণ বলিয়া
বিবেচিত হয়, সূর্য্য, চন্দ্র, গৃহ, মন্দির
সকলও সম্মানযোগ্য। সূর্য্যের উদয় কালে পার-
সীরা তাহার স্তব পাঠ করিয়া থাকে।

পারসীরা অগ্নি-চরন করিয়া মন্দির মধ্যে রক্ষা করে; ক্রমিক পোষণদ্বারা সেই অগ্নি চিরকাল পর্যন্ত প্রজ্জ্বলিত থাকে। ভারতবর্ষে দুই প্রকার অগ্নি আছে; বহুম্ ও আদিরান্। উদয়পুর, নোসরি, এবং বোম্বাই এই তিন স্থানে বহুম্-অগ্নি-রক্ষার মন্দির আছে; আদিরান্ অগ্নি উক্ত প্রদেশে অন্যান্য অনেক স্থানে স্থাপিত আছে। পারসীদের বিবাহাদি মহৎক্রিয়াকলাপ-সকল অগ্নিমন্দির মধ্যে সম্পন্ন হয়। ক্রিয়াকলাপ-অনুষ্ঠান-কালে তাহারা “হোম” (সোম?) অর্থাৎ পারস্য দেশজাত লতা-বিশেষের রসকে অতি পবিত্র জানিয়া ব্যবহার করিয়া থাকে। গোমূত্রও তাহাদের বিবেচনায় শুদ্ধ পদার্থ, এই প্রযুক্ত তাহারা আদৌ গোমূত্রে গাত্র ধোত করত পরে শুদ্ধ জলে স্নান করে। তাহারা উপাস্তুর মন্ত্রে জলে বা অগ্নিতে কদাপি অশুদ্ধ দ্রব্য ফেপ করে না, এবং পারতপক্ষে অগ্নি-দ্বারা প্রবৃত্ত হয় না।

পারসীদের শাস্ত্রে পুরোহিতকে অর্থ-দানদ্বারা প্রায়শ্চিত্ত করিবার বিধান আছে; কিন্তু উপবাস করা পারসী-ধর্মের অঙ্গ নহে।

পারসীদের মধ্যে যাজকেরা একটি পৃথক্ জাতি; তাহারা পরম্পরাক্রমে যাজকতা-কর্মে নিযুক্ত থাকে। যাহারা অতিশাস্ত্র-ব্যবসায়ী, তাহাদের উপাধি “দস্তুর”; আর যাহারা পোরহিত্য-কর্ম করিয়া থাকে তাহাদের নাম “মোবেদ”। তাহাদের কোন নির্দিষ্ট বেতন নাই; কর্মানুসারে দক্ষিণ প্রাপ্ত হয়। একগণে মোবেদেরা বহুমান-কর্তৃক অবজ্ঞাত হইয়া দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছে; তন্নিমিত্ত অনেককে বৈবরিক কার্যে প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছে।

আবেস্তা নামক গুহ পারসীদের ধর্মপুস্তক। এই গুহ সংস্কৃত মূলীয় জৈন তাহার মণ্ডিত,

এবং অতি প্রাচীন বলিয়া কথিত হইয়াছে। পারসীরা কহেন, শুম্ভাঙ্গ নামক রাজার সময়ে মহাত্মা জর্তব্ দেবানুগুহে তাহা প্রচার করিয়াছিলেন; কিন্তু ইদানীন্তনের কোন পুরাবৃত্তা-নুসঙ্গায়ী পণ্ডিত অনুমান করেন, যে পারস্য-দেশীয় আর্দামির বাবেগান্ নামক রাজার সময়ে জৈন্দাবেস্তা গুহ কোন ভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক সংকলিত হইয়াছিল। পারসীদিগের মতে প্রস্তাবিত গুহ পূর্বে বিংশতি কাণ্ডে বিভক্ত ছিল; তন্মধ্যে অধুনা বেস্তাদাদ নামক একটি মাত্র সম্পূর্ণ কাণ্ড প্রাপ্ত হওয়া যায়। যেম্ভাদেহ, যেম্ভে বিম্পরেদ ইজিসা এবং খর্দাবেস্তা নামক অপরাপর কাণ্ডের কিঞ্চিৎ অংশও প্রাপ্তব্য আছে। এই গুহ ব্যতীত বন্দেছেব্ নামক পুস্তকেও পারসীরা বিশ্বাস রাখে। এই গুহচয়ে ধর্মের আদিত্ত কতকগুলি সত্য বাক্য অবশ্য মিবদ্ধ আছে; কিন্তু অবশিষ্ট ভাগ মনঃকল্পিত মানাপ্রকার উপাখ্যানে পরিপূর্ণ। সেই সকল কাণ্ডানিক বিশ্বাসের বিবরণ বাহুল্য করিতে আমাদের অতিক্রম নাই; স্থূলতঃ বক্তব্য এই যে পারসীরা মজল ও অমজলের প্রাবর্ত্তক স্বরূপ একটি দেবতা ও একটি দৈত্যের অস্তিত্ব স্বীকার করে; তাহাদের নাম ওর্মজ্জ্ এবং অহিমান্। ওর্মজ্জ্ জগতের সৃজন ও জীবদিগের সুখ বিধান করেন; অহিমান্ নিরন্তর তাহার বিরুদ্ধ চেষ্টায় প্রবৃত্ত থাকে। ওর্মজ্জ্ জীবদিগের রক্ষার্থ “করোহর” (দিকপাল) সকলের সৃষ্টি করিয়াছেন; অহিমান্ তদ্বিরুদ্ধে “দিব” (দৈত্য) গণকে উৎপাদন করিয়াছে। প্রাণিগণের হিত নিমিত্ত করোহর-সকল যেমত যত্নবান, অন্তত সাধনার দ্বারা তদ্রূপ তৎপর। ওর্মজ্জ্ অনুকূল হইয়া সমুদয়বর্গকে ধর্মপথে প্রাধিকার জন্য হোম, জমবেদ, এবং জরতস্ট্র প্রভৃতি

মহাত্মাদিগকে পৃথিবীতে প্রেরণ করেন; তাঁ-
হারা যাহা উপদেশ করিয়া যান, তাহাই পারসী-
দের ধর্মবিষয়ক শাস্ত্র। ওর্মজদকে সকল মজলানয়
জানিয়া উপাসনা করা; মন, বাক্য, ও কর্মকে
পরিশুদ্ধ রাখা; দিকপাল ও অপরাপর শ্রেষ্ঠ
পদার্থকে অচনা করা; প্রত্যেক পারসীর অবশ্য
কর্তব্য কর্ম।

জেন্দাবেস্তায় কয়োমেস নামা এক ব্যক্তি মনুষ্য-
বংশের আদিপুরুষ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন; এবং
বন্দেহেয় গুপ্তে সপকপধারী অহিমানের পরামর্শে
মানব-বংশের জনক জননীর বিপথ গমন, ও এক
জলপাবনের বিষয় অভিহিত হইয়াছে।

পারসীদিগের মতে দ্বাদশ নৌরমাসে বৎসর,
ও তিন সহস্র বৎসরে এক যুগ হয়।

কোন ব্যক্তি মৃত হইলে পাছে কোন দৈত্য
আসিয়া তাহার শরীরকে আক্রমণ করে, এই
আশঙ্কা-নিবারণার্থ পারসীরা মৃত ব্যক্তির নিকট
ঈশ্বর স্তোত্র পাঠ করে, ও তাহার চতুর্দিকে
কুন্ডর সকলকে পরিবেষ্টিত করিয়া রাখে। মৃত
শরীর প্রোথিত বা দখল করা হয় না; অশ্মান
ভূমিতে অনাবরতকণে রক্ষিত হয়। যদি তাহার
দক্ষিণ চক্ষুঃ প্রথমতঃ গুপ্তদ্বারা গৃহীত হয়, তবে
তাহা অতি শুভ চিহ্ন। মৃত্যুর দিবস-চতুর্দশ-
পরে “সরিওয” নামক দূত মনুষ্যের আত্মাকে
“বিনেবাদ” নামক স্বর্গীয় সেতু দিয়া লইয়া যায়;
তথায় রয়নেরয় নামক দূত জাবায়ার কার্য-
সকলের পরিমাণ করে; পুণ্যের ভাগ অধিক
হইলে স্বর্গদ্বারস্থ কুন্ডর তাহাকে প্রতিরোধ করে
না; পাপাত্মা ব্যক্তিকে নরক কূপে নিপতিত
হইতে হয়। নরকের যন্ত্রণা অতি ভয়ানক;
কিন্তু তাহা নিত্যস্থায়ী নহে। ওর্মজদ যুগ-পরি-
বর্তন-দ্বারা এমনত এক সময় প্রেরণ করিবেন,

যখন অহিমান স্বদেশ-সহ ধর্মপথে প্রবৃত্ত হইবে,
যখন পৃথিবীহইতে ভয়, শোক, দুঃখ, অপমীত
হইবে, এবং উপহিত পৃথিবীই আনন্দপূর্ণ স্বর্গ-
ধামের স্বরূপ ধারণ করিবে।

গলিবরের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত।

(২৫ খৃঃপূর্ব ১১ পত্রহইতে ক্রমাগত।)

অনন্তর যখন তাহারা দেখিল, যে আমি
আর কিছুই খাইতে চাহি না, তখন
তাহাদের মধ্যে প্রধান এক জন উচ্চ-
পদস্থ ব্যক্তি স্বস্থানহইতে আমার নিকটে আ-
সিয়া উপস্থিত হইল। সে দ্বাদশ জন পারস্য
সমভিব্যাহারে লইয়া আমার দক্ষিণ পাদ বহিয়া
একখানি মুখের দিকে অগুসারী হইয়া এক-
খানি রাজদত্ত তন্মামাক্ষিত কমতা-পত্র আ-
মার চক্ষুর নিকটে ধরিয়া রাগসূচক ব্যতীত
অপরাপর হাবভাব জ্ঞাপক অঙ্গভঙ্গীর সহিত
প্রায়ঃ অর্দ্ধ দণ্ড কাল কিছু বলিতে লাগিল। ভাবে
বোধ হইল, যে প্রকৃত প্রস্তাবে কোন প্রতিজ্ঞা
করিতেছে; বার ২ সম্মুখের দিগে অঙ্গুলীদ্বারা
নির্দেশ করিতে লাগিলে পর জানিতে পারি-
লাম, যে তথাহইতে একপাদক্রোশ দূরে রাজ-
ধানীর দিকেই নির্দেশ করিতেছিল, এই দেশের রাজা
তথায় আমাকে লইয়া যাইবে নিত্য মনন করি-
য়াছিল। আপাততঃ আমি বাক্যদ্বারা কিছু কহি-
তে লাগিলাম, কিন্তু কিছুই কল দর্শিত না। পরে
আমি সেই মুক্ত হস্ত খানি দিয়া, তাহার মস্তক
স্পর্শ-পুরস্কার তাহা আপন শিরে ও শরীরে প্রদান
করত সকেতদ্বারা আত্মাকে বন্ধনহইতে মুক্ত করিয়া
দিতে প্রার্থনা করিয়াছিলাম। কোথ হইল আ-
মার মনোগত অতিপ্রিয় বিশিষ্ট প্রকারেই রাজার
স্বয়ংক্রিয় হইয়াছিল, কেননা সে আমায় শিরে

শচালন দ্বারা এবিষয়ে অসম্মতি, এবং বহুসংখ্য হস্ত ধরিয়া এমনি ভাব প্রকাশ করিল, যেন সে আমাকে অবশ্যই অবরুদ্ধ করিয়া লইয়া যাইবেক। যাহা হউক সে আরো কয়েক ইঞ্জিত দ্বারা আমাকে জানাইল, যে তথায় গেলে যথেষ্ট খাদ্য ও পের এবং বিশেষ অতিথিসংকার পাইতে পারিবে। সমনস্তর আমি পুনর্বার সেই বন্ধন ছেদনের উদ্যম করিয়াছিলাম, কিন্তু আমার মুখে ও হস্ত পাদাদিতে তাহাদের বাণ-বেধনের বেদনা বোধ ও ভুরি বাণ তখন পর্য্যন্তও তাহাতে বিদ্ধ হইয়া থাকিতে, এবং তা-দৃশ বৈরি সঙ্খ্যার বৃদ্ধি হইতে দেখিয়া, সঙ্কেত দ্বারা “আমাকে লইয়া যথেষ্ট করহ” এই কথা তাহাদিগকে জানাইলাম। ইহাতে ঐ হরগো বস-জিগণে পরিবৃত্ত হইয়া সভ্য/তা-পূর্বক পরমানন্দে প্রস্থান করিল। কণকাল বিলম্বে স্থানিতে পাই-লাম, যে তাহারা সর্বসাধারণে “পেপলাম সে-লান” এই শব্দ ভূয়োভূয়ঃ পুনর্কৃত্ত এবং আমার উভয় পাখের বন্ধন কিঞ্চিৎ শিথিল করিয়া এক প্রকার সুগন্ধি অনুলেপন লইয়া আমার গাত্রে মর্দন করিতেছে, তাহাতে অবি-লম্বেই আমার গাত্রহইতে সেই সকল বাণ-বুণ-বেদনা এক কালে দূর হইয়া গেল। একে তা-হাদের খাদ্য ও পের বস্তুর ভোজন ও পানে তৎকালীন আমার বৎপরোনাস্তি বাহ্য বোধ হইয়াছিল, তাহাতে আবার তাদৃশ বেদনোপশমে তাহার আরো আত্মীয় বোধ হওয়াতে আমি অবিলম্বেই নিদ্রাভিত্ত হইয়া পড়িলাম। পরে জানা গেল, আমি আট ঘণ্টা নিদ্রিত হিলাম; আশ্চর্য্যই বা কি? এমনও হইতে পারে, যে হয়ত রাজাজ্ঞার কোন বৈধ্য আমার পানার্থে প্রেরিত পানীয়ে কিছু কাপক ভবনের মাত্রা মিশাইয়া দিয়া থাকিবেক।

বোধ হইতেছে, উক্ত কাণে তুল প্রাপ্তির পরে আমাকে ভূমি শয়নে দেখিবামাত্র তাহারা অগ্রে রাজসমীপে এবিষয়ের সংবাদ দেয়; তাহাতে রাজা অমাত্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া সভা মণ্ডপে বসিয়াই আমাকে তাদৃশ বন্ধনে রাখিতে মনস্থ করেন; ইহাতেই তাহারা রজনীযোগে আমাকে নিদ্রাবস্থায় সেই রূপ করে, পরে তাঁহারই অনু-মতিতে তাহারা ঐ সময়ে নানাবিধ ভক্ষ্য ভোজ্য পের প্রভৃতি দ্রব্য সামগ্ৰী প্রস্তুত করিয়া আমার নিমিত্ত আনে; এবং আমাকে রাজধানীতে লইয়া যাইবার জন্য এক যন্ত্রও নির্মাণ করে।

এতাদৃশ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা অতি সাহসিক ও আপদীয় বলিতে হইবেক, প্রতীতি হইতেছে, যে তৎকালে ইউরোপে কোন রাজপুত্র আমার তুল্য হইতে পারেন নাই। সে যাহা হউক এ বড় বহুদর্শী ও বদান্যের কার্য্য করা হইয়াছিল বোধ হয়, কেননা ঐ সকল লোকেরা আমাকে নিদ্রাবস্থায় শেল ও বাণদ্বারা বিদ্ধ করিয়া মা-রিয়া কেলিতে চেষ্টা করিয়াছিল, তদ্বন্ধনের বে-দনা প্রথমতঃ উপলব্ধি হইবামাত্র আমার নিদ্রা ভঙ্গও হইয়াছিল; অধিকন্তু তাহাতে আমার ক্রোধ ও বল এত বৃদ্ধি করিতে পারিত, যে আমি তদবলম্বনে অমায়্যাসেই সেই সকল বন্ধন ছেদন করিতে পারিতাম, তাহা হইলে তাহারা কোন ক্রমেই আর আমার অনিষ্ট করিতে পা-রিত না, সুতরাং আমার হয় পাইবারও তাহা-দের আর কোন আশা থাকিত না।

এই সকল লোক গণিত বিদ্যায় নিতান্ত পার-দর্শী, এবং সুপ্রসিদ্ধ শিক্ষা-সহায় সম্রাটের উৎ-সাহ ও সাহায্যে নিম্পাদি শাস্ত্রে বৎপরোনাস্তি বুৎপন্ন। এই রাজার কৃপ প্রভৃতি তাদৃশ পদার্থ বহিরা আমিবার জন্য সকল চক্রোপরি নির্ধিত

মানানিধ শকটাকার যন্ত্র প্রস্তুত করা আছে। এই রাজা সর্বদা শাল প্রভৃতি বন মধ্যে বড় ২ সংগা-
মের যোগ্য পোত নির্মাণ করান, তন্মধ্যে কোন ২
খানা উর্দ্ধ স্তম্ভায় নয় ফুট বা ছয় হাত লম্বা ও
হইয়া থাকে, প্রস্তুত হইলে সে সকল ঐ যন্ত্র দিয়া
সমুদ্র পর্যন্ত ৩৪ শত গজ ভূমি টানিয়া আনা
যায়। ঐ বহন যন্ত্র নির্মাণ করিবার সময়ে ৫০০ শত
সূত্রধর এবং কারিকর লাগিয়াছিল। তাহা কেবল
এক কাণ্ডময় অবয়ব ভিন্ন আর কিছু মাত্র নহে,
ভূমি ছাড়া তিন ইঞ্চি অবধি প্রায় উর্দ্ধে সাত ফুট
লম্বা ও বিস্তারে চারি ফুট, দ্বাবিংশতি চক্রের
উপরে চলে। ঐ যন্ত্র উপস্থিতি হইবামাত্র তাহা-
দের মহা কোলাহল ধ্বনি আমার কণ্ঠকূহরে প্রবিষ্ট
হইল। বোধ হয় তাহা আমার তথায় পৌছিবার
চারি ঘণ্টা পরে আসিতে আরম্ভ হইয়া থাকিবেক।
আমিত পড়িয়াছিলাম, তাহা আমার সমান ২
স্থানে আনীত হইয়া স্থাপিত হইল, কিন্তু আমাকে
তুলিয়া ঐ যানে রাখা তাহাদের পক্ষে বিজাতীয়
কঠিন ব্যাপার হইয়া উঠিল। এক ২ ফুট লম্বা
এমন আশী জন লোক এই কার্য সাধিতে প্রস্তুত
হইয়া সুতুলির মত শকু রজ্জ্বতে বাড়ীশা-
কৃতি হ্রক বাঁধরা কারিকরকে দিয়া আমার গলা
হাত পাদ শরীর বিশিষ্টরূপে বাঁধাইল। পরে
নয় শত বজবান লোক ঐ দাঁড় ধরিয়া আমাকে
টানিতে নিযুক্ত হইয়া ইতস্ততঃ অনেক ২ কপি-
কলে টানা বাঁধিয়া অবিশ্রান্তে তিন ঘণ্টা পরি-
শ্রমে ফিরা করিয়া আমাকে সেই যন্ত্রে তুলিয়া
নহরে তথায় আমাকে বাঁধিয়া ফেলিল। এ
সমস্ত বিষয় তাহার পরে আমাকে জানাইয়া-
ছিল; ইতিপূর্বে আমাকে সেই পের দুব্য পান
করিতে দিবার কালীন তাহাতে কিঞ্চিৎ নিদ্রাজ-
নক কোন ঔষধ মিশ্রিত করিয়া দিয়া থাকিবেক,

কেননা বোধ হয়, তাহাতে আমাকে বন্ধন করি-
বার সময়ে সুস্থ করিয়া রাখিয়াছিল। অনন্তর
প্রায় সাত চতুর্দশ অঙ্গুলী উর্দ্ধ, ১৫০০ পনের মত
রাজকীয় ঘোটক আনিয়া ঐ শকটে যোজনা
পূর্বক রাজধানীর অভিমুখে আমাকে টানিয়া
লইয়া গেল। পূর্বেই বলা গিয়াছে, ঐ স্থান হ-
ইতে রাজধানী এক পাদ ক্রোশ পথ দূর।

আমরা রাজধানীর অভিমুখে চলিতে আরম্ভ
করিবার ৪ চারি ঘণ্টা পরে এক অত্যন্ত হাস্য
জনক আকস্মিক ঘটনার আমার নিদ্রা ভঙ্গ হয়।
যৎকালীন রাজধানীতে উত্তীর্ণ হই, তখন মিস্রিতা-
বস্তায় আমাকে কেমন দেখায় এই কুতূহল দেখি-
বার জন্য তক্ষপাকারের দুই তিন জন যুবক লোক
আসিয়া ঐ শকট যন্ত্র দাঁড় করাইয়া তাহাতে
বহিয়া উঠিতে এবং ক্রমে ২ আমার মূখের দিকে
চলিয়া আসিতে লাগিল। তন্মধ্যে রক্ষক পদা-
ভিযুক্ত এক ব্যক্তি আপন হস্তের শলাস্ত্রের ধা-
রাল অগুভাগ আমার নাসিকারক্সে প্রবিষ্ট করিয়া
দিলে, নাসিকায় তখন দিলে যেমন বোধ হয়,
তেমনি বোধ হওয়াতে আমাকে হাঁচিতে হইল,
তৎক্ষণাৎ শুবণে তাহারাকে কোথায় পলায়ন
করিল তাহার কিছুই স্থির করিতে পারি না। এত
হঠাৎ জাগরিত হইবার কারণ আমি তিন সপ্তাহ
পরে জানিতে পারিলাম। অনন্তর সন্ধ্যা হই-
বার কিছু অবশিষ্ট থাকিতে ২ আমরা তথাহইতে
গেলাম, এবং রাত্রিকালে আমরা দুই পার্শ্বে পাঁচ
শত রক্ষক অর্ধেক লোক হাতে মসাল ও অগ্নি-
রাজ হস্তে ধমুর্বাণ লইয়া পাছে লুপ্তি বা সন্ন্যাস
কোথায়ও যাই, এই ভয়ে ভৌকী দিতে লাগিল।
পর দিন প্রাতঃকালে সূর্যোদয় হইলে আমরা
পুনর্বার চলিতে আরম্ভ করিলাম। পনের, যার
তথাহইতে ১০১২ বিঘা পথ দূরে ছিল, কিন্তু উত্তীর্ণ

হইতে দুই প্রহর অতীত হইল। তত্রত্য সমুদ্র সন্ধ্যাগণে পরিবৃত্ত হইয়া আমাদিগকে দেখিতে বাহিরে আইলেন, কিন্তু আমার শরীরে আরোহণ করিয়া পাঠে তাঁহার দৈহিক কোন শাস্তির ব্যাঘাত জন্মে একারণ তাঁহার প্রধান ২ কর্ম-চারিরা ব্যস্ত হইতে লাগিল।

যেখানে আমাকে বহিবার শকট যন্ত্র স্থগিত রহিল, তথায় একটা প্রাচীন মন্দির ছিল। রাজ্যের সর্বাধিপত্য সেই টা অতি বৃহৎ; কয়েক বৎসর পূর্বে তথায় একটা আকস্মিক হত। হওয়াতে তাহা অপবিত্র রূপে গণ্য হইয়াছিল। প্রজাবর্গের আগ্রহানুসারে ইহা এক অশুদ্ধ পদার্থের নিদর্শন স্থল স্বরূপে পরিগণিত; সুতরাং তথাহইতে অলঙ্কার ও বহু মূল্য দ্রব্য সামগ্ৰী স্থানান্তর নীত হইয়াছিল, কেবল সেই মন্দিরটি মাত্র সামান্য ব্যবহারেই নিযুক্ত ছিল।

এই মন্দির মধ্যে আমার বাসা দেওয়ার কল্পনা স্থির হইয়াছিল। ইহার উত্তরদিকের প্রাচীর দ্বার ২১০ হাত উচ্চ, ও প্রস্থ পরিমাণে প্রায় ১০ হাত, তাহা দিয়া আমি অনাগ্রাসে সঙ্কুচিত হইয়া প্রবেশিতে পারিতাম। দ্বারের দুই পাশে ভূমি ছাড়া ছয় অঙ্গুলি উর্দ্ধে দুই ক্ষুদ্র গবাকের বামদিকের গবাক দিয়া প্রায় শতাধি সূক্ষ্ম ২ ক্ষুদ্র শৃঙ্খলে আমার বাম পাদ বাঁধিয়া ৩৬ টা তাল। বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। এই মন্দিরের বিপরীত দিগে প্রধান রাজপথের পাশে ১২।১৩ হাত দূরে এক উচ্চ গুহজ ছিল, অন্ততঃ তাহার উচ্চতা প্রায় ৩০ হাত হইবেক। দৃষ্টিগোচর হয় নাই, কিন্তু গারে শুনিতে পাইলাম, তত্রত্য সমুদ্র নিজ স্বভাব অনুসারে প্রধান ব্যক্তিকে সমভিব্যাহারে লইয়া আমাকে দর্শন করিবার মানসে এই গুহজের উপরি আরোহণ করিয়াছি-

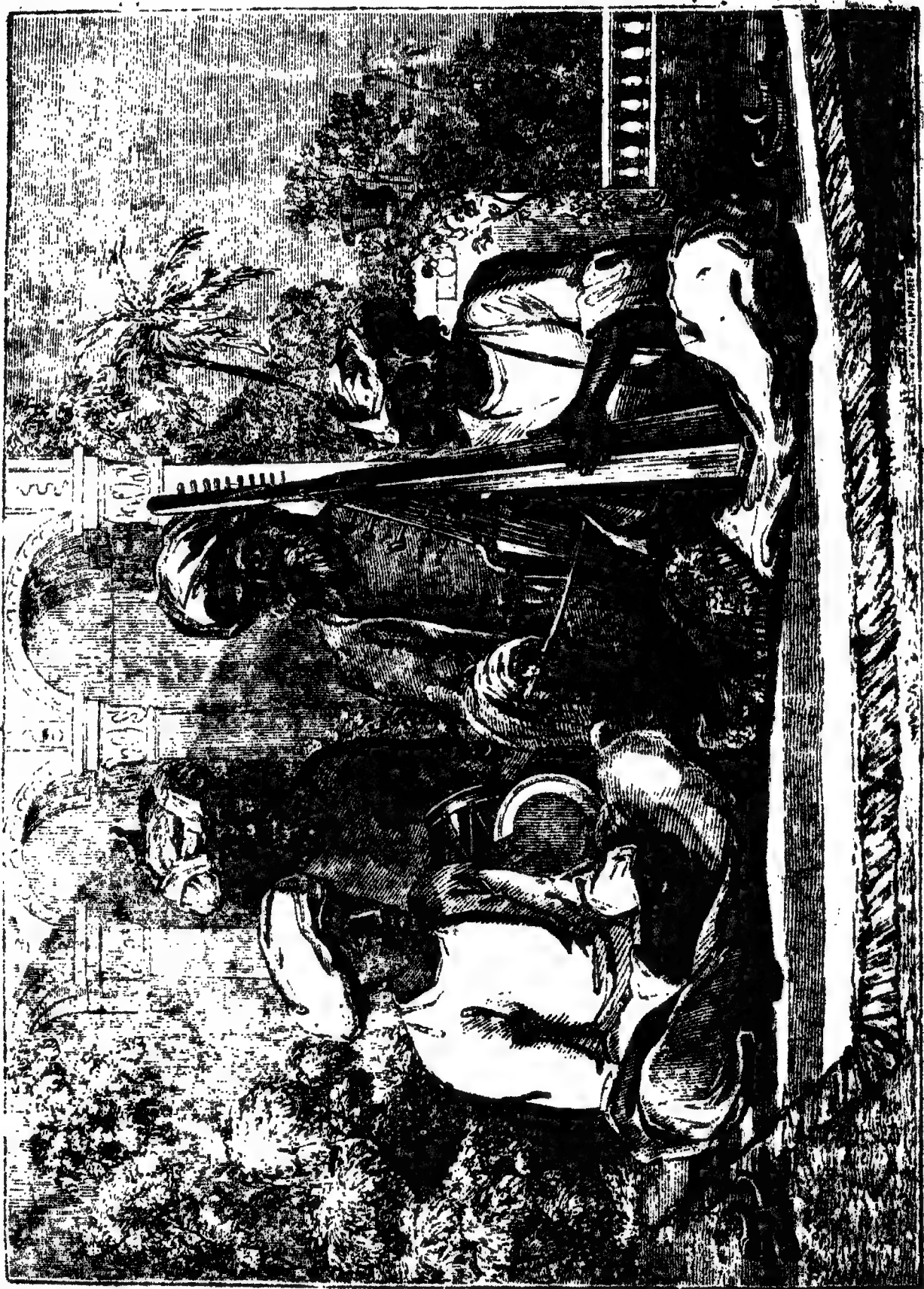
লেন। এতদ্ব্যতীত আমার উপস্থানের বার্তা শ্রবণমাত্র অতিমাত্র ব্যগুতা সহকারে সেই নগর নিবাসী এক লক্ষ প্রজা আমাকে দেখিবার মানসেই বাহিরে আসিয়াছিল। বিশেষতঃ সাধারণতা সহকারে আমাকে রক্ষা করিবার জন্য বোধ হয় অনুমান দশ সহস্র লোক নিযুক্ত হইয়া থাকিবেক, এবং উহারা সোপান সহযোগে আমার দেহের উপরি আরোহণ করিত; কিন্তু অবিলম্বেই তাহাদিগকে এতাদৃশ মরণ যাতনা দানে বিরত করিবার মানসে বোষণা বাহির হইয়াছিল।

কর্ম্মকারেরা আমাকে তাদৃশ বন্ধন ক্ষেদনে অসমর্থ বুঝিয়া উরায় সে সকল রজ্জু কাটিয়া ফেলিল। তাহাতে তখন আমি এতাদৃশ বিষম ও অসুস্থভাবে গাজোস্থান করিয়াছিলাম, যে জন্মাবস্থিমে আমার তেমনটি আর কখন হয় নাই। গাজোস্থান পুরঃসর আমাকে বেড়াইতে দেখিয়া উপস্থিত প্রজাবর্গের যে রূপ কোলাহল ও চমৎকার বোধ হইয়াছিল, তাহা বচনাভীত। যে শৃঙ্খলে আমার বাম পাদ বন্ধ ছিল, তাহা প্রায় চারি হাত লম্বা সুতরাং তাহাতে যে আমি অর্দ্ধচন্দ্রাকারে অগু পশ্চাৎ গমনাগমন করিতে পারিতাম এমন নহে, কিন্তু সঙ্কুচিত হইয়া অনাগ্রাসে মন্দির মধ্যে প্রবেশ ও তাহার মধ্যে বিস্তৃত শরীরে শয়ন করিতেও সমর্থ হইয়াছিলাম।

ইতি প্রথমোধ্যায় সমাপ্ত। রা. না. বি.

সঙ্গীত-মর্ম্ম।

যিনি দুই প্রকার, অকৃতি ও নৃকৃতি। যে যিনি উৎপত্তিতে কেবল শব্দ মাত্র কণ-গোচর হয় ও কোন অর্থ প্রকাশ পায় না, তাহার নাম “অকৃতি”, যথা আমাকে যা পড়নে



একজন শ্রমিক

উৎপন্ন ধ্বনি। অপর যে ধ্বনিদ্বারা বস্তু নির্দেশিত, বা কোন ক্রিয়া বা অন্তর্ভাবাদি অর্থ বিজ্ঞত হয়, তাহার নাম সুকৃতি; শাস্ত্রে এই সুকৃতি ধ্বনিকে বর্ণাত্মক ধ্বনি বা ভাষা শব্দে বিধান করে।

অকৃতি ধ্বনি স্বরের ও কালের অনিয়মে উৎপন্ন হইলে “মার্থ” হয়, ও স্বর ও কালের বিশেষ নিয়মে শব্দিত হইলে গীতবাদ্যাদিক্রমে পরিণত হইয়া সঙ্গীত উৎপন্ন করে। এই সুস্বরবিশিষ্ট অকৃতি ধ্বনিতে মনোরঞ্জন হয় বলিয়া সঙ্গীত শাস্ত্রে তাহাকে “সার্থ” শব্দে কহে। “দ্রুম্ তানা নানা দেরে না” এই কয়েকটি শব্দ এক-স্বরে অনিয়মিতকাল-ব্যবধানে ক্রমশঃ দ্রুম্—তা—না—না—না ইত্যাদি রূপে উচ্চারণ করিলে কোন সঙ্গীত-রসের উদ্ভব হয় না; পরন্তু স্বর ও কাল নিয়মের সাহায্যে তাহাই উত্তম সঙ্গীত হইতে পারে। অতএব স্বর ও কাল নিয়মই গীতের মূল, তন্নিম্ন গীত সম্ভবে না।

কণ্ঠহইতে যে ২ স্বর নির্গত হয় তাহার লক্ষণ বিবেচনা করিলে তাহাকে সাত প্রকারে বিভাগ করা যাইতে পারে। গীত-প্রসঙ্গে যে স্বর আশ্রয় ব্যতীত অন্যত্রে নির্গত হয় প্রাধান্যার্থে তাহাকে “প্রথম স্বর”, এবং তদপভ্রুংসে “সুর” ও কদাপি “প্রথম” শব্দে বলা যায়। ময়ূর বা গর্দভের সহিত এই স্বরের তুলনা হইয়া থাকে। ইহা “ষড়্জ” নামেও বিখ্যাত আছে। তদনন্তর দ্বিতীয় স্বর; তাহা বৃষ-ধ্বনির তুল্য প্রযুক্ত “ঋষভ” নামে বিখ্যাত। ভেক বা চাতক রবের সহিতও তাহার তুলনা হইয়া থাকে। তৃতীয় স্বরের নাম “গান্ধার”; তাহা ধেনু বা অজগর ধ্বনি সদৃশ। চতুর্থের নাম “মধ্যম”; এবং কোকিল বা ক্রৌঞ্চ স্বর তাহার তুলনা স্থান। তদনন্তর কুসুম-কালের কোকিল-কাকলী-তুল্য যে স্বর তাহার নাম

“পঞ্চম”। ষষ্ঠ স্বর অশ্ব-স্বনের তুল্য। এবং “ধৈবত” নামে বিখ্যাত। সপ্তম কঙ্কর-ধ্বনি সদৃশ, ও “নিষাদ” নামে খ্যাত। এই সপ্ত স্বরের সমষ্টি নাম “স্বরগাম”। কথিত আছে যে সঙ্গীত-শাস্ত্র-বিশারদ সোমেশ্বর নামা কোন পণ্ডিত উক্ত সপ্তস্বরের নিয়ম নিকপণ করেন।

গভী-ও সানুনাসিক শব্দে এই স্বরগাম ত্রিগুণীকৃত হয়, তদ্ব্যতী “ষড়্জ গাম”, “মধ্যম গাম” এবং “গান্ধার গাম”। মনুষ্যে এই সমস্ত তিন গাম উচ্চারণ করিতে পারে না। জীলোকের কণ্ঠে মধ্যম ও গান্ধার গাম, ও পুরুষের কণ্ঠে ষড়্জ ও মধ্যম গাম উচ্চারিত হইয়া থাকে। এই স্বর-গামের সুবোধার্থে বীণা বা সেতার যন্ত্রের আলোচনা আবশ্যিক। শেবোক্ত যন্ত্রের দণ্ডে শোড়ষ খানি “পরদা” নামে বিখ্যাত ধাতুনয় শলাকা থাকে, তাহার মধ্যস্থ সপ্ত খানিহইতে মধ্য-গামের সপ্ত স্বর ধ্বনিত হয়, নিম্নস্থ পাঁচ খানিতে গান্ধার গামের প্রথম পঞ্চ স্বর, ও উর্দ্ধের চারি খানিতে ষড়্জ-গামের শেষ চারি স্বর আলাপিত হইয়া থাকে।

এই পরদা-সকল যে ২ স্থানে নিবদ্ধ হয় তাহার মধ্যগত স্থানে অপর পরদা বাদিয়া ধ্বনি করিলে উল্লেখিত সপ্ত-স্বর ব্যতীত অন্য স্বর উৎপন্ন হইবে, ইহা অবশ্যই সম্ভবে। এই সকল স্বর প্রধান সপ্ত স্বরের অধীন; অতএব রূপক বর্ণনায় তাহা স্বরের জ্ঞা নামে বিখ্যাত হয়। ষড়্জ ও ঋষভ পরদার মধ্যবর্ত্তি স্থানে অপর চারিটি পরদা বাদিয়া চারিটি অধীন স্বরের উৎপাদন করিয়া থাকে, এই হেতুক শাস্ত্রে ষড়্জের চারি জ্বর নির্দেশ আছে। এই রূপে ঋষভের তিন জ্বর, গান্ধারের দুই, মধ্যমের চারি, পঞ্চমের চারি, ধৈবতের তিন, এবং নিষাদের

দুই * শ্রী নিকপিত হয়। এই দ্বাবিংশতি অধীন স্বরের সমষ্টির নাম “শ্রুতি”। কদাপি ইহা-দিগকে “অৰ্জ-স্বর” শব্দেও কহা যায়।^১ গ্রাম-ভেদে এই শ্রুতির নিয়ম অন্যথা হইয়া থাকে। মধ্যম-গ্রামে পঞ্চমের শেষ শ্রুতি ধৈবতের অধীন হয়; পরন্তু তাহার বিশেষ লক্ষণ সূচি-কৃত গায়ক ভিন্ন অন্যের অনায়াসে বোধগম্য হইবে না। অতএব, তদ্বিষয়ের বিবরণে কাল-ক্ষেপ করা অনাবশ্যক।

স্বর-গ্রামের আলাপনে যে স্থানে এক স্বরের বিরাম হইয়া তৎপর স্বরের আরম্ভ হয়, তাহার নাম মুচ্চনা। কোন ২ সঙ্গীত-শাস্ত্রানুসারে মুচ্চনা স্বরের আরোহ অবরোহে যে স্বরে রাগনিষ্পন্ন হয় তাহাকেও মুচ্চনা শব্দে কহে। সপ্ত-স্বরে এই মুচ্চনা সপ্তবার হইয়া থাকে, ও তিন গ্রামে তাহার সঞ্চয় একবিংশতি নিকপিত হয়।^২

ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতমাত্রেই কপক-প্রিয়; বিশেষতঃ যে সকল আঢ্যায়েরা ধর্মগুরুও ভূরি ২ কপক-রচনে পরিপূর্ণ করিয়াছেন, তাহারা যে প্রমোদাম্পদ-সঙ্গীত-শাস্ত্রের সর্বাঙ্গ কপকাল-কারে বিভূষিত করিবেন, ইহাতে আশ্চর্য কি? সেই বর্ণনা সকল অত্যন্ত মনোহর; তদ্বারা এতদেশীয় জনগণের মনঃ এতাদৃশ মুগ্ধ আছে, যে তাহার যাবৎ অধুনা জনগণের মনে প্রক-টিত করাই কাঠিন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, স্বর-

* অর্জ-স্বর নামক।

কামোদী, মন্দা, চন্দ্রাবতী, বসন্তা, রবীন্দ্রা, রতিকা, কদম্বা, জ্যোতি, বসন্তা, প্রমোদা, পদ্মিনী, মালিনী, রতী, রত্না, মন্দা, কামোদী, মন্দা, তরুর, রোহিণী, রমেশা, কো-মল, উল্লাস।

১ মুচ্চনাধিগত নামক।

বড়ু গ্রামের মুচ্চনা কামোদী, মন্দা, চন্দ্রাবতী, বসন্তা, রবীন্দ্রা, রতিকা, কদম্বা, জ্যোতি, বসন্তা, প্রমোদা, পদ্মিনী, মালিনী, রতী, রত্না, মন্দা, কামোদী, মন্দা, তরুর, রোহিণী, রমেশা, কো-মল, উল্লাস।

সকল পুরুষকপে ও তদীয় শ্রুতি-সকল শ্রীকপে বর্ণিত হয়। অপর সেই শ্রীপুরুষধিগের অপ-তেরও নির্দেশ আছে; তাহার “রাগ” নামে বিখ্যাত। বড়ুজের পুত্র ভৈরব রাগ, ধৈবতের পুত্র মালকৌশল, গাঙ্গারের পুত্র হিন্দোল, মধ্য-মের পুত্র দীপক রাগ, পঞ্চমের পুত্র মেঘ রাগ, এবং ধৈবতের পুত্র শ্রীরাগ, কেবল নিষাদ নিঃসন্তান। অপর এই রাগ-সকলের শ্রীপুত্রাদি পরিবারের প্রচুর বর্ণন আছে। কলতঃ, যে সকল সঙ্গীত এক ধর্মাক্রান্ত ও এক প্রধান স্বর-মণ্ডলীর অনুযায়ী তাহার সেই প্রধানের পরিবার নামে বিখ্যাত হয়; ও পরস্পর সমধর্মতার নৈকট্যা-নুসারে শ্রী, পুত্র, পুত্রবধূ, সহচরী প্রভৃতি নামে নির্দিষ্ট হয়। এই সমধর্মতা, অর্থাৎ কোন ২ রাগ কাহার সহিত কোন ২ লক্ষণে তুল্য তাহা, নিকপণ করা অত্যন্ত কঠিন, এবং অনেক রাগ সম্বন্ধে তন্মিকপণ কেবল কল্পনা মাত্র; সুতরাং এবিষয়ে সকল গুরুকারের মত এক হইতে পারে না। অন্ধ-বিদ্যা-প্রণেতা শুভকর ছয় রাগের ছত্রিশ রাগিনী নির্দেশ করিয়াছেন; কিন্তু হনু-মান-ভরতাদি অপর প্রাচীন-গুরুকারেরা তাহার অন্যথায় কোন রাগের পাঁচ শ্রী, কোন রাগের ছয়, কোন রাগের সপ্ত বা অষ্ট শ্রী বর্ণন করেন। সোমেশ্বর ভৈরবরাগের পাঁচ শ্রী নির্দেশ করি-য়াছেন, অথচ কুত্রাপি তাহার সাত শ্রীরও উক্তি আছে। অপর এই শ্রীদিগের নামেরও নিশ্চয় নাই। ভৈরবী অতিপ্রসিদ্ধা রাগিনী; অনেক গুরুকারের মতে ও নাম ব্যুৎপত্তিতে ইহা পুণ্ড্রী ভৈরবের শ্রী ব্যক্ত আছে; অথচ গুরুতর-মতে ইহা মালকৌশলের শ্রী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। অপর রাগ রাগিনী ও অনুরাগাদির বিষয়ে এই কপ অস্থিরতা দৃষ্ট হয়।

গৃহকারেরা এই রাগ-সকলকে তিন বর্গে বিভাগ করেন। প্রথম, যে সকল রাগের আলাপনে সমস্ত স্বরের উচ্চারণ হয়, তাহাদিগের নাম “সম্পূর্ণ” রাগ; দ্বিতীয়, যে সকল রাগের আলাপনে হয় খানি স্বর উচ্চারিত হয়, তাহার নাম “ষাড়ব”; তৃতীয়, ও যে সকল রাগে পঞ্চ স্বর ধ্বনিত হয়, তাহার নাম “ওড়ব”। এই রাগ-সমূহের ধ্যান ও আলাপনের কাল নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু প্রস্তাব-বাহুল্য হইবার ভয়ে এই স্থলে তাহার উল্লেখ করিতে স্পৃহা হইতেছে না।

সঙ্গীতের মূল স্বর এবং কালের নিয়ম। তন্মধ্যে স্বরের স্থূল বিবরণ উক্ত হইল, এই ক্ষেত্রে কাল নিয়মের লক্ষণ বক্তব্য। তানাদেহে ইত্যাদি প্রদত্ত দৃষ্টান্তে প্রদর্শিত হইয়াছে, যে কাল নিয়ম না থাকিলে কদাপি সঙ্গীত রসের উদ্ভেদ হইতে পারে না। স্বর প্রতি মুচ্ছনার আলাপন অতি নূচক কাপে হইলেও সঙ্গীত রসের সার্থকতার নিমিত্ত কাল-নিয়মের অত্যন্ত প্রয়োজন রাখে। যৎসুখ স্বর গাঙ্গার মধ্যমাদির প্রত্যেকের উচ্চারণে তুল্য কাল আবশ্যিক; তদনুযায়্য রসের হানি হয়। এই কাল নিয়মের নাম “তাল”। ঐ তালের মর্ম এই যে নৃত্য-সম্বন্ধে পাদ বিক্ষেপ, বাদ্য-সম্বন্ধে শব্দ (বোল) ও গীত-সম্বন্ধে বাক্য, নির্দিষ্ট-কালে নির্দিষ্ট-নুত্বে প্রয়োজিত হইবেক। এক মুহূর্ত্তে যদ্যপি চারিটি বাক্য উচ্চারিত হয়, তৎপর মুহূর্ত্তেও সেই চারিটি বা তদ্বিশ্ব বা তদর্ধেক অথবা তদতুর্থাংশ বাক্য উচ্চারিত হওয়া আবশ্যিক; কদাপি তন্নিয়মের অন্যথা হইলেই তালের হানি হয়। বাদ্য ও গীতের তালমিলনের নাম “জয়”; এবং যে স্থানে বিরাম করা যায় তাহার নাম “মান”। এই মূল দুই প্রকার, গীতের মধ্যে ২ যে যতি রাখা যায়,

তাহার নাম “অন্তর্গত মান” বা “সম”; ও পদ সম্পূর্ণ হইলে যে বিরাম হয়, তাহার নাম “পূর্ণ মান”।

পূর্বকালে ভারতবর্ষীয় সঙ্গীতবেত্তারা স্বর-সকল অনায়াসে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন; কিন্তু ইদানীন্তনের গায়কেরা সঙ্গীত বিদ্যার সাধন না করিয়া কেবল স্বর-সাধন করেন, এই প্রযুক্ত সে বিদ্যার একেবারে লোপ হইয়াছে। এই ক্ষেত্রে কাগজে সুর লিখিবার উল্লেখ করিলেও উপহাস্যাম্পদ হইতে হয়; অথচ ইউরোপ খণ্ডে সর্বদাই এক দেশের নূতন স্বর-বিন্যাস (সুর) লিপিবদ্ধ হইয়া অন্য দেশে প্রেরিত হইতেছে; এবং ঐ লিপি-দৃষ্টে স্বর-সাধন করিলে কোন মতে আদিম গায়কের স্বর হইতে পৃথক হয় না। এতদ্রোশে বিদ্যার পুনরাবির্ভাবে ভরসা করি এই লগ্ন বিদ্যারও উদ্ধার হইবেক।

হৃদের বিবরণ।

উৎস জল কি প্রকারে নদী ও কুণ্ড রূপে পরিণত হয়, তাহার বিবরণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। ঐ উৎস-জলসম্বৃত্ত কুণ্ড অতি বৃহৎ হইলে “হুদ” নামে বিখ্যাত হয়। সেই হুদ চারি প্রকার; প্রথম বাহার জল সোতো-রূপে বহির্গত না হয়, ও বাহাতে সোতো-জল নিপতিত না হয়। দ্বিতীয়, বাহাইতে সোতোঃ উৎপন্ন হয়। তৃতীয়, যে হুদ সোতোঃ উৎপাদন করে, ও সোতো-জল প্রাপ্ত হয়। চতুর্থ, বাহাতে অন্যত্রের সোতো-জল আসিয়া নিপতিত হয়, অথচ তাহাইতে কোন সোতোঃ নির্গত হয় না।

প্রথম প্রকার হুদ বৃহৎ কুণ্ড মাত্র; কোন প্রশস্তায়তন নিম্ন-স্থানে উৎস জল সঙ্গৃহীত হইলেই তাহার উৎপত্তি হয়। ঐ উৎস-জল নিম্ন স্থান পরিপূর্ণ করত উৎস হইলে সোতের সৃষ্টি হয়, এবং তাহাই দ্বিতীয় প্রকার

হুদ; এই হুদের নিকটবর্তী কোন উচ্চ স্থানহইতে আগত কোন স্রোত তাহাতে নিপতিত হইলে তৃতীয় প্রকার হুদ প্রসূত হয়। উত্তর-আমরিকার এবলুকার অতি বৃহৎ হুদ তখনকি আছে; তাহাতে অনেক নদী আসিয়া নিপতিত হয়, এবং অবশেষে তৎসমুদায়ের জল মেসিউস-স-নদী দিয়া আটলান্টিক মহাসাগরে অপ-
সৃত হয়; আফ্রিকা-খণ্ডের উত্তরাংশস্থ বৈকাল হুদও এম প্রকার।

চতুর্থ প্রকার হুদ অতি আশ্চর্য্য, তাহাতে প্রকারেই নদীর জল আনিয়া গড়ে, অথচ তাহাহইতে নিগত কোন স্রোত প্রসূত হয় না। আরাল এবং কাস্পীয় হুদ এই প্রকার হুদের এক দৃষ্টান্ত মূল। কর, উরাল, বঙ্গো প্রভৃতি কয়েকটি প্রকারেই নদীহইতে প্রভূত জল আসিয়া নিগত কাস্পীয় হুদে নিপতিত হইতেছে, এবং এই হুদহইতে তাহার নিগমনের কোন গতি নাই, অথচ তদ্বারা এই হুদের পানীয় জল নষ্ট হইয়া পরে জমিয়া তাহার হ্রাসই ঘটিয়াছে, এবং আশ্চর্য্য ব্যাপারের কারণ নিরূপণার্থে তাহাতে অনেক চেষ্টা করিয়াছেন। আমাদের বোধে তাহা হুদ হইতেই জল প্রস্রাব করিয়াছে, তাহারই নদ্যাগত জল হুদে পড়িয়া গিয়াছে।

কাস্পীয় হুদ আরাল হুদের জল লবণাক্ত, এবং তা-
হার জল অনেক দূরদেশের জীবন। প্রতীতি হইতেছে যে তৎসমুদায় জল না কোন কালে সমুদ্রের এক অংশ ছিল; কলহা কলহান্তর ও কাস্পীয় হুদের মধ্যবর্তী ভূমি আশ্বিনী-ভূমি এবং মেসোভাসিয়া কটক তাম্রিত মৃত্তিকাপ্রচুরে কাচা উৎপাদ্য ভূমিভাগ; তদুৎপাদনের পূর্বে আরাল ও কাস্পীয় হুদ ও কলহান্তর একত মিলিত থাকিয়া মহা-
সাগরের তৎসরূপে পরিগণিত ছিল।

উৎপত্তিহীন হুদ কোনও সময়েই হুদ হইয়া পুন-
রুৎপাদন-বৃত্তি করিয়া থাকে; বর্তমান এক বটমার প্রধান হুদেই কিছু বসতিভান-বাসিন্দকেও কখনও হুদোৎপাদক
পানীয় উৎসের লক্ষণবশতঃ হুদের নোপাপত্তি সম্ভা-
বিত, মিসিরিয়া দেশের সিকিউরিট হুদ এই প্রকারে উৎসের
নির্ভরত্বই অসঙ্গত মনে হয়।

পানীয় হুদ মিহিত সময়েও অত্যন্ত আন্দোলিত হয়।
ফ্রিসল্যা-দেশের লমণ্ড-হুদের এই প্রকার স্বভাব। ইহার
কারণ অদ্যাপিও নিশ্চিত হয় নাই। বোধ হয় ভূত্বক
দৈব বায়ুই এই আন্দোলন উপস্থিত করে।

কোনও হুদে স্বীপবৎ ভূমিখণ্ড বাহ্যমানহইতে দৃষ্ট হয়;
ভূতত্ত্ববেত্তারা অনুমান করিয়াছেন যে বোধমুক্তিকাবৎ
এক প্রকার লঘুমুক্তিকাখণ্ড ভূত্বকহইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া
হুদোপরি ভাসিয়া থাকে। ঐসিয়া-দেশে গর্ড-হুদে এক
বাহ্যমান স্বীপ আছে, তাহাতে অনায়াসে শতাধিক পেন-
চরণ করিয়া থাকে।

বায়ুর বিবরণ।

পৃথিবীর চতুর্দিকে ৪০ জ্যোতিষী কোশ
অন্তর পর্য্যন্ত সঞ্চিত বায়ুতে পরিপূর্ণ; এই
বায়ুর গতিতে জগতের অনেক ইকি সা-
ধিত হইয়া থাকে। বেদে ইহাকে "পারক"
অর্থাৎ পরিভ্রমণ শব্দে বিধান করে, কারণ দুর্গমরূপ
ক্লেদের দূরীকরণার্থে বায়ুই এক মাত্র উপায়।

যে নিয়মে তরল পদার্থের গতি নিগমিত হইয়া থাকে,
বায়ুও সেই নিয়মের অধীন; ফলতঃ বায়ু এক প্রকার
তরল পদার্থ, সুতরাং সর্ব প্রকারের তাহাদের পথ
ইহাতে বর্তমান আছে; এই মাত্র বিশেষ যে তরল
পদার্থের অন্তরাকর্ষণ অপেক্ষাকৃত দৃঢ় বলিয়া তাহা
অনায়াসে সঞ্চিত হয় না; বায়ুর অন্তরাকর্ষণ শক্তি
অত্যন্ত লঘু এই প্রযুক্ত বায়ু আনায়াসেই সঞ্চিত হইতে
পারে।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে তরল পদার্থের এক প্রধান
ধর্ম এই যে তাহার সমস্ত সমোচ্চ থাকে, কদাপি
তাহার কোন অংশ উচ্চ ও অপরাংশ নিম্ন হয়
না; কোন কারণবশতঃ সমোচ্চতার হানি হইলে তৎ-
ক্ষণেই এই পদার্থ আন্দোলিত হইয়া সমোচ্চতা-রক্ষার
চেষ্টা করে।

অপর এক নিয়ম এই যে বস্তু মাত্রই উষ্ণতায়
সঞ্চিত এবং শীতে শঙ্কচিত হয়; সুতরাং সকল পদার্থ
এই নিয়মের অধীন; কেহই ইহাহইতে স্বতন্ত্র নহে,
শীতকালে যে লৌহ-খণ্ড ঠিক এক হস্ত দীর্ঘ থাকে,
গ্রীষ্মে তাহা এক হস্তহইতে কিঞ্চিৎ অধিক দীর্ঘ হয়;
অপর তাহা অগ্নিতে উত্তপ্ত করিলে তদপেক্ষায় আরও
দীর্ঘ হয়। স্বর্ণ রক্ত প্রস্তরাদি অপর সকল পদার্থও
এই প্রকার। দৃঢ় পদার্থাপেক্ষায় তরল পদার্থ উষ্ণতায়
অধিক বৃদ্ধ হয়; বায়ু তরল পদার্থ মধ্যে সর্বাপেক্ষায়
অধিক লঘু, সুতরাং তাহা গ্রীষ্মে অত্যন্ত সঞ্চিত হয়।

বায়ু স্বভাবতঃ সর্বত্র ছিরুভাবে থাকে, পরন্তু কোন এক প্রদেশে সূর্য্যাস্তাপ অধিক হইলে, বা দীর্ঘদিনের জন্য কোন কারণে বায়ু উত্তপ্ত হইলে, পূর্বেকৃত দ্বিতীয় নিয়ম-নুসারে তাহা তৎক্ষণাতঃ স্ফীত ও অন্য বায়ুর অপেক্ষা লঘু হয়। এই লঘু বায়ুর ধর্ম উর্ধ্বে গমন; এবং এই বায়ু যখন উর্ধ্বে গমন করিতে থাকে তৎকালে প্রথমোক্ত নিয়মপ্রযুক্ত তাহার অপর দিকস্থ শীতল স্থল বায়ু তৎপরিত্যক্ত-স্থান পূরণার্থে তদ্বিগে ধাবমান হয়; তথা এই দুই নিয়মপ্রযুক্তই ছিরি বায়ু সঞ্চালিত হইয়া থাকে; মন্দ-বায়ু, ঘূর্ণি বায়ু, ঝড় প্রভৃতি সকলই এই কারণহইতে উৎপন্ন হয়।

যে বায়ু প্রতিঘণ্টায় সর্ব-কোণ-মাত্র ভ্রমণ করে তাহা প্রায়ঃ সহস্রা আমাদিগের বোধগম্য হয় না; যে বায়ু ষণ্টায় ২ বা ২।০ কোণ স্থান ভ্রমণ করে তাহা “মন্দ-বায়ু” নামে খ্যাত। চতুরস্র একহস্তস্থানে তাহা যে বেগে আহত হয়, এক ছটাকের যে ভার তাহা তদনুরূপ হইবে। প্রতি ঘণ্টায় যে বায়ু ৫।৭ কোণ ভ্রমণ করে তাহাকে “তেজো-বায়ু” শব্দে কহা যায়; তাহা বিশেষ তেজোবন্ত হইলে প্রতি ঘণ্টায় ১০।১৫ কোণ স্থান অগুণগমন করে। তাহার বেগের পরিমাণ প্রতিচতুরস্র হস্তে ৩।৪ সের হইবেক। সামান্য ঝড় প্রতিঘণ্টায় ২৫।৩০ কোণ স্থান ভ্রমণ করে, এবং তাহার বেগের পরিমাণ ১০।১২ সের; পরন্তু সকল ঝড় সমবেগে হয় না, এই প্রযুক্ত তৎসম্বন্ধে কোন সাধারণ নিয়ম নিরূপণ করা অসাধ্য। যাহা উক্ত হইল তাহা সামান্য ঝড় পক্ষেও স্থূল অনুমান মাত্র।

পৃথিবীর সূর্যক ও কুমার কেন্দ্র অত্যন্ত শীতল, তথাহইতে যত নিরক্ষ-বৃত্তের নিকট অগ্রসর হওয়া যায় তত গ্রীষ্মের বৃদ্ধি হয়, এই কারণ বশতঃ দুই কেন্দ্রহইতে নিরক্ষ-বৃত্তাভিমুখে নিয়ত দুই বায়ু-প্রবাহ আনিতহে; কদাপি-তাহার নিবৃত্তি নাই। অপর নিরক্ষ-বৃত্তের নিকটহইতে যে উত্তপ্ত বায়ু উর্ধ্বে গমন করে তাহা কিয়দূর উঠে উঠিলে তৎকাল শীতল বায়ুর সংস্পর্শে শীতল হইয়া কেন্দ্রহইতে আগত বায়ুর স্থান পূরণার্থে কেন্দ্রাভিমুখে গমন করে; তথা পৃথিবীর সন্নিহিতে যে প্রকার বায়ুপ্রবাহ কেন্দ্রহইতে নিরক্ষ-বৃত্তাভিমুখে আনিতহে, আকাশের উর্ধ্বদেশে তৎপ্রকার বায়ুপ্রবাহ বিপরীত কেন্দ্রাভিমুখে গমন করিতহে। এই বায়ুপ্রবাহ-কর্তৃক

কদাপি নিবৃত্তি নাই, এই প্রযুক্ত তাহাকে “নিয়ত বায়ু” শব্দে কহা যাইতে পারে। এই নিয়ত-বায়ুর যে প্রবাহ সূর্যক কেন্দ্রহইতে আইলে তাহার স্বাভাবিক গতি দক্ষিণাভিমুখে, ও যে প্রবাহ কুমার-কেন্দ্রহইতে আইলে তাহার গতি উত্তরাভিমুখে; কিন্তু প্রত্যক্ষ তাহা প্রতীত হয় না; তদন্যায় এই বায়ু ইশান কোণ ও অধি কোণহইতে আসিয়া থাকে; তাহার কারণ এই, পৃথিবী নিয়ত পূর্বাভিমুখে অত্যন্ত-ভয়ানক-বেগে প্রতি-ঘণ্টায় এক সহস্র-কোটি-কোশ-ব্যাপ্ত স্থান ভ্রমণ করে; বায়ু অপ-ব্যাপ্ত কড় হইলেও এক ঘণ্টায় শত বা এক শত পঁচিশ কোশের অধিক স্থান ভ্রমণ করিতে পারে না; অতএব উত্তর বা দক্ষিণ দিগহইতে ঝড় আসিলেও পৃথিবীসম্বন্ধে তাহার গতি ঝড় থাকিতে পারে না, এবং নিরক্ষ-বৃত্তের নিকটস্থ মনুষ্যকে সেই ঝড় ইশান বা অধি কোণহইতে আগত বোধ হয়। পূর্বেকৃত নিয়ত-বায়ুর বেগ ঝড়ের বেগহইতে অনেক লঘু; সুতরাং তাহা ইশান ও অধি কোণগত হইয়া থাকে। এই বায়ুতে জাহাজ গমনাগমনের বিশেষ সাহায্য হয় বলিয়া নাবিকেরা ইহাকে “বাণিজ্য-বায়ু-” শব্দে কহে।

সূর্য্যাস্তাপে জল অপেক্ষায় স্থূল অধিক উত্তপ্ত হয়, অতএব পৃথিবীর যে অংশে অধিক স্থূল আছে তাহা জলাধিক্য অংশহইতে অধিক উষ্ণ থাকে। দ্বিতীয়-প্রকরণে উক্ত হইয়াছে নিরক্ষ-বৃত্তের দক্ষিণাপেক্ষায় উত্তর-দিগে অধিক স্থূল আছে। এই প্রযুক্ত নিরক্ষ-বৃত্তস্থ স্থান অত্যন্ত উষ্ণ না হইয়া তাহার সাত অংশ উত্তরে, অত্যন্ত উষ্ণতা প্রত্যক্ষ হয়। এই স্থানের উত্তর পার্শ্বে প্রায়ঃ পাঁচ অংশ স্থানের বায়ু উত্তপ্ত হইয়া উর্ধ্বগমন করে, এবং এই স্থান পূরণার্থে পূর্বেকৃত বাণিজ্য-বায়ু প্রবাহিত হয়; কিন্তু পৃথিবীর গতিতে তাহার গতির বক্রতা ঘটিয়া, এই স্থানে তাহা প্রত্যক্ষ হয় না। নিরক্ষ বৃত্তের উপরে দশ অংশহইতে ২৫ অংশ পর্যন্ত পৃথিবীর উত্তর-ভাগের বাণিজ্য-বায়ু প্রবাহিত হয়; দক্ষিণ-ভাগের বাণিজ্য-বায়ু নিরক্ষ-বৃত্তের উত্তরে দ্বিতীয় অংশহইতে দক্ষিণে ২৩ অংশ পর্যন্ত স্থানে প্রবাহিত হয়। এই দুই বায়ু-মণ্ডলের মধ্যবর্ত্তি স্থানে বায়ু উর্ধ্বগমন করে, কিন্তু পৃথিবীর সন্নিহিতে তাহা অন্যরূপে অনুভূত হয় না; সর্বদা প্রায়ঃ নির্জাত বোধ হয়; মধ্যে এই স্থানে অত্যন্ত ঝড় হইয়া থাকে, এই প্রযুক্ত নাবি-

কেরা ইহাকে “নির্জাতি ও অস্থির-বায়ু-মণ্ডল” শব্দে কহে।

পৃথিবীর সর্বত্র সদ্যপি ঋতুসময় হইতে তাহা হইলে বাণিজ্য-বায়ুও সমস্ত সমান বোধ হইত; কিন্তু ভূভাগের উচ্চতা ও পৃষ্ঠতলের বাদ্য প্রযুক্ত তাহা ভূভাগে অনুভূত হয় না, কেবল মহাসমুদ্রের গর্ভে তাহার প্রচার আছে। ভারত-সমুদ্রের উত্তর, পশ্চিম ও পূর্বভাগ ভূমিহারা বেষ্টিত, বিশেষতঃ মহাপ্রাচীরস্বরূপ হিমালয়পর্বতে তাহার অধিকাংশ আবৃত; উত্তরভাগের বাণিজ্য-বায়ু এই প্রাচীর মণ্ডন করিয়া আসিতে পারে না; সুতরাং ভারত-সমুদ্রে এই বাণিজ্যবায়ুর প্রচার নাই; তথ্যর তৎপরিবর্তে অপর একপ্রকার বায়ু বহিয়া থাকে; তাহা প্রথম ছয় মাস অধিকোণহইতে ও অপর ছয় মাস বায়ুকোণহইতে প্রবাহিত হয় বলিয়া “মৌসুম বায়ু” নামে খ্যাত। কাস্তিক কবচি চৈত্র-পর্যন্ত “আধেয়-বায়ু” ও বৈশাখ অবধি আশ্বিন পর্য্যন্ত “বায়ব্য বায়ু” বহিয়া থাকে। সমুদ্রে এই বায়ু অনুভূত হইবার পূর্বেই ইহার ভূভাগে প্রচার হয়; এই প্রযুক্ত আধেয় মৌসুম আরম্ভ হইবার অনেক পূর্বে কাল্পন-মাসেই আমরা মলয়ানিল সম্ভোগ করিয়া পশ্চিম প্রদেশক মৌসুম আরম্ভ হইবার সময় বিপাকাগত বায়ুপ্রবাহের সহিত প্রায়ঃ অত্যন্ত কড় বৃষ্টি ভূকান হইয়া থাকে। নিরক্ষ-বৃত্তের দক্ষিণে দশ অংশ পর্য্যন্ত মৌসুমি-বায়ু শীতকালে বায়ুকোণহইতে ও গ্রীষ্মে অধিকোণহইতে প্রবাহিত হয়।

উত্তর-বাণিজ্য-বায়ুর যে মণ্ডল নির্দিষ্ট হইল তাহার-
উত্তর-পূর্বভাগে দশ অংশ হইতে প্রবাহিত হয়, এ প্রযুক্ত স্ত্রুতা তাহা হইল “মৈকত বায়ুর মণ্ডল”; ও দক্ষিণ-বাণিজ্য-বায়ু-মণ্ডলের দক্ষিণে বায়ু সমস্ত বায়ুকোণহইতে প্রবাহিত হয় বলিয়া “বায়ব্য-বায়ুর মণ্ডল” নামে বিখ্যাত।

বায়ুসমূহে যাহা উক্ত হইল তাহা বায়ুর সাধারণ নিয়ম। কেবল মহাসমুদ্রে ইহা প্রত্যক্ষ হয়; পর্বত, মরু-ভূমি বন, উপত্যকা, নগরাদির বাধা বা সাহায্যে স্থান-ভেদে ইহার অনেক অন্যথা হইয়া থাকে; কিন্তু এতলে তাহার বর্ণন লেখা বালবৎ। আরব দেশের সিমুম নামক প্রাণ-সম্ভ্রাতক উত্তম বায়ুর বিবরণ বিবিধার্থের দ্বিতীয় পর্বে উক্ত হইয়াছে; এই রূপ বায়ু অন্যান্য বালু-কামর মরু-ভূমিতেও উৎপন্ন হইয়া থাকে।

সমুদ্রতে দিবাভাগে বায়ু নিয়ন্ত সমুদ্রহইতে ভূমি-ভূমি

মুখে ও রাত্রিতে ভূমিহইতে সমুদ্রাভিমুখে বহিয়া থাকে। এই প্রকরণের এ পর্য্যন্ত যাহারা জনাযোগপূর্বক পাঠ করিয়াছেন তাহারা এই ঘটনার কারণ অনা-য়ালে বুঝিতে পারিবেন। সূর্য্যোদয় অবধি জল অপেক্ষ-কার ভূমি শীঘ্র উত্তপ্ত হইতে থাকে, সুতরাং ভূমির বায়ু তপ্ত হইয়া উর্ধ্বে উঠিতে থাকে; ও সমুদ্রের বায়ু আকর্ষণ করিয়া ভূভাগে আনয়ন করে। রজনীতে জল অপেক্ষায় ভূমি শীঘ্র শীতল হয়, তথা দিবসের বিপরীতে রাত্রিতে ভূভাগের বায়ু সমুদ্রাভিমুখে ঘাইতে থাকে। এই বায়ু প্রবাহস্বয়ের নাম “সমুদ্রবায়ু” ও “ভূমিবায়ু”। ইহা কেবল সমুদ্রতে সন্নিহিতই অনুভূত হয়।

যে কারণ প্রযুক্ত কোন স্থল পদার্থোপরি লোটা-ঘাত করিলে এই লোটা স্থল পদার্থহইতে প্রত্যাবর্তন করে, বায়ুও সেই কারণের অধীন; এই প্রযুক্ত বায়ু-প্রবাহ পর্বত বা প্রাচীরাদি কোন পদার্থে আহত হইলে সেই পদার্থহইতে প্রত্যাবর্তন করত, আদৌ যে দিগে ভ্রমণ করিতে থাকে তাহাহইতে অন্য দিগে যায়। বিপ-জাতিমুখ দুই বায়ুপ্রবাহ পরস্পর আহত হইলেও এই ঘটনা সম্ভবে, এবং তাহাতে প্রায়ঃ ঘূর্ণিবায়ুর উৎপত্তি করে। কোন এক স্থান হঠাৎ বায়ু-শূন্য হইলে তৎ-স্থান-পূরণার্থে চতুর্দিকহইতে যে বায়ু শাবমান হয়, তাহাতেও ঘূর্ণিবায়ু উৎপন্ন হয়। ঘূর্ণিবায়ুর উৎপাদনার্থে আকাশমণ্ডলে বিদ্যুৎসম্বন্ধীয় অন্যান্য কারণও থাকিতে পারে; কিন্তু তাহা অদ্যাপি উদ্ভাবিত হয় নাই। এই ঘূর্ণি বায়ু অল্প পরিসর হইলে “ধূলিকণ” নামে বিখ্যাত হয়। “কটে” বা “ভূত” নামেও ইহা প্রসিদ্ধ আছে। এতদেশীয় সামান্য লোকে ইহা দ্রুত করিলে পরিষেয়-বস্ত্র-পরিমলভনের বিধি দিয়া থাকে। সে যাহা হউক জলে যে প্রকারে আব-তন বা কলরুর ভায়ে, বায়ুতে সেই রূপে ঘূর্ণিবায়ু জন্মে। প্রবলবায়ু-সঞ্চলন-সময়ে অনাবৃত স্থানে ধূলিরাশি ও উচ্চ পত্রাদি লইয়া স্ফটাকারে আকাশে উত্থান করিতে এই বায়ুকে অনেকে দেখিয়াছেন। গ্রীষ্মকালে পঞ্চাব-দেশে এই প্রকারে ধূলিকড় প্রায়ঃ প্রত্যা হইয়া থাকে।

এই ঘূর্ণিবায়ু ঘূর্ণন করিতে ২৭ কদাপি উর্ধ্বে কদাপি বা অগ্নে গমন করে। ইহার ঘূর্ণনকণ্ডকেরা পরিসর অধিক হইলে প্রায়ঃ অগ্নি-গমনই সম্ভবে; এবং তদ্বারা অনেক বিস্ফোরক ঘটনাও ঘটিলে থাকে। প্রকারে বৈজ্ঞানিক একথা দেখিয়াছিলেন, এক অস্মারক-ঘূর্ণিবায়ু এক কণিকার

ক্ষেত্র-প্রসারিত-কতকগুলি বস্ত্র লইয়া সহস্রাধিক হস্তান্তরে নিরুপেক্ষ করে। বিলাতে ক্রয়ডল নামক স্থানে এই বায়ুকর্তৃক একদা এক হাস্যজনক ব্যাপার ঘটিয়াছিল; তথায় এক বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রে এক জন রজক অনেক বস্ত্র শুষ্ক-করিবার নিমিত্তে প্রসারিত করিয়া দিয়াছিল, এমনতর সময়ে এক ঘূর্ণিবায়ু আসিয়া ঐ সমস্ত বস্ত্র উত্তোলন করত ক্ষেত্র-নিকটস্থ এক গিরিজার চূড়ায় বেষ্টিত করিয়া দিলেক।

সামান্যতঃ এই বায়ুর বেগ অত্যন্ত গরিষ্ঠ বোধ হয় না; পরন্তু ইহার ক্ষমতা কোনমতে সামান্য নহে। পশ্চিম ইণ্ডিস দেশে এই বায়ু এক ২ সময়ে এমনতর ভয়ানক হয়, যে তাহার মনন করিতে হইলেও শরীরে লোনাঞ্চ হইয়া উঠে। কথিত আছে, যে এই বায়ু নগরোপরি দিয়া ভূমণ-করিবার সময়ে যে দিগ দিয়া প্রবাহিত হয়, সেই সারীর সমস্ত ইষ্টক কাষ্ঠাদি নির্মিত অট্টালিকা সমূলে উৎপাটন করিয়া শতাবধিক হস্ত প্রশস্ত ও বলাকোশ দীর্ঘ সময়ভূম এক বর্ষা নির্মাণ করিয়া দিয়া যায়। এই আখ্যান-শ্রবণানন্তর ঘূর্ণিবায়ু-কর্তৃক পুঙ্খ-রিগীর ঘাট-উৎপাটন-বিষয়ক এতদ্রোশে যে গল্প প্রচার আছে তাহা নিতান্ত অসম্ভব বোধ হয় না। এই বায়ু-সহকারে বর্মডা-দীপে দুর্গের বগ্নহইতে অনেকবার প্রকাণ্ড ২ কামান উড়িয়া গিয়াছে।

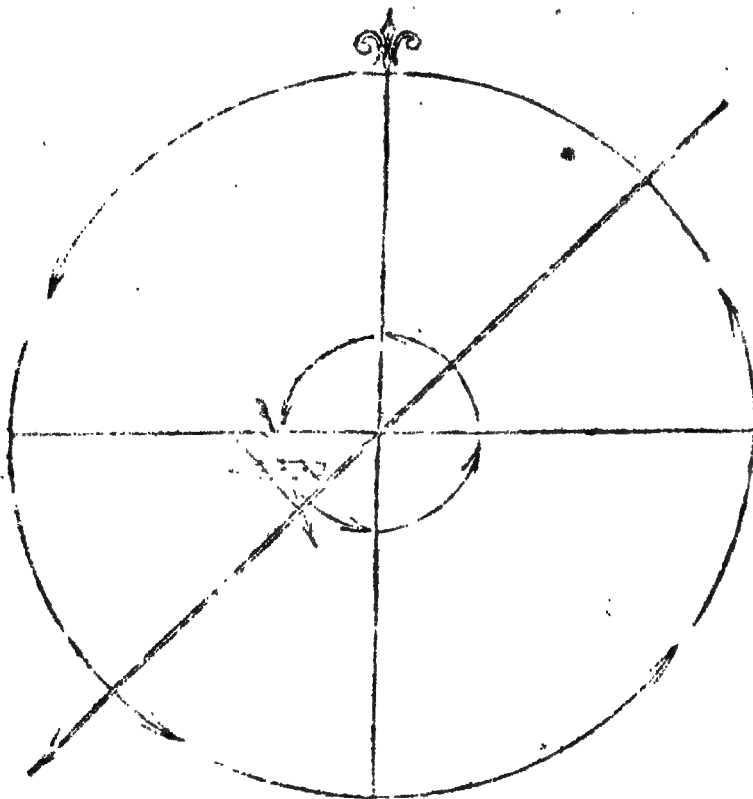
বাক্সালা ১২৪৪ অব্দে এই প্রকার ঘূর্ণিবায়ু খাপা খেলিয়াঘাটাইতে আরম্ভ হইয়া দক্ষিণ-দেশস্থ বেগিয়া-পুকুর পর্যন্ত প্রায় আট কোশ পথ প্রস্থে অর্ধ-পোয়ার মধ্যে ঘর দার রক্ষ প্রভৃতি যে কোন বস্তু ছিল, তৎসবাতের সমূলে উন্মূলন ও ধ্বংস করিয়াছিল। স্বত্বকর্তৃক প্রিন্সেপ সাহেবের লবণের কুঠিহইতে কয়েকটা বিংশতাবধিক মন ভারি লৌহ-কটাহ উড়িয়া গিয়াছিল, এবং ইষ্টক নির্মিত প্রকাণ্ড স্তম্ভ তথ্য হইয়া দুই তিন শত হস্তাবধি দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল।

এই ঘূর্ণিবায়ুর মণ্ডল শতাবধিক-কোশ পরিসরবান হইলে প্রকৃত “ঝড়” নামে বিখ্যাত হয়; ফলতঃ ঝড় মাজেই ঘূর্ণিবায়ু, কদাপি কোন ঝড় ভীরের ন্যায় গুরু ভাবে এক দিগে গমন করে না; সকলেই ঘূর্ণন করিতে ২ অগুনতর হয়; তৎসময়ে যে কিছু পদার্থ তদ্বধ্যে পড়ে তাহারও গতি ঐ ঝড়ের ন্যায় ঘটে। ঘূর্ণনের মণ্ডল ছোট বড় হইতে পারে; কিন্তু সকল ঝড়ের স্থলগতি ঐ

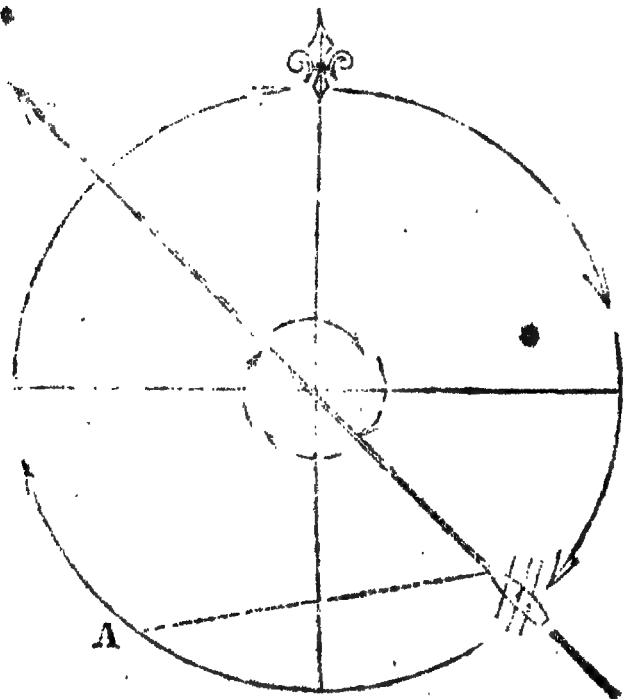
প্রকার হয়। এই প্রযুক্ত ইহার ধর্মজ্ঞাপক নাম রাখিতে হইলে ইহাকে “বাতাবর্ত্ত” বলা যাইতে পারে। পাঠকবৃন্দের মনে আশ উদয় হইতে পারে, যে এই ঝড় অভ্যস্তে যে দিগে ইচ্ছা সেই দিগে হইতে পারে; কিন্তু তাহা ভ্রম মাত্র; চন্দ্র-নূর্য্যের গতি যে প্রকার স্থির নিয়মে নিষ্কাশিত হয়, ঝড়ও সেই প্রকার অশ্বত্থীয় নিয়মের অধীন; কদাপি তাহার অন্যথা হয় না। নিরক্ষর-স্তরের উত্তরের তাবৎ ঝড় পূর্ব্বহইতে উত্তর ও পশ্চিম দিয়া ঘূর্ণন করিতে ২ উত্তরাভিমুখে অগুনতর হয়, ও নিরক্ষর-বৃত্তের দক্ষিণে যে সকল ঝড় হয় তাহা পশ্চিমহইতে উত্তর ও পূর্ব্ব দিয়া ঘূর্ণন করিতে ২ দক্ষিণে প্রস্থান করত; কোন ২ ঝড় এই প্রকারে কিসদূর অগুনতন করত মণ্ডলাকারে প্রত্যাবর্ত্তন করে; কিন্তু এ পর্য্যন্ত যত ঝড় দৃষ্ট হইয়াছে, তাহার কোনটার ইহার অন্যতর অনুভূত হয় নাই। অপর পৃষ্ঠে যে চিত্রস্বয় মুদ্রিত হইল, তাহাতে এই গতির বিষয় স্পষ্ট বোধ হইবেক। শর-সকলের অগুনতন যে দিগে বায়ুর গতি সেই দিগে কল্পিত হইয়াছে।

এই নিয়ম জ্ঞাত থাকিলে নাবিকদিগের পক্ষে অত্যন্ত উপকার দর্শে; তদ্বারা তাহার অনায়াসে বড়হইতে পলায়ন করত পোত ও আশ্রয়-রক্ষা করিতে পারে। অনেক নাবিক এই বিদ্যার সাহায্যে ঝড়ে জলমগ্ন না হইয়া বহু-দিবস-মাধ্য পথ অতি অল্প দিনের মধ্যে ভ্রমণ করিয়াছেন। অবিতর্কেরা অনায়াসেই কহিয়া থাকে, ঝড় কি প্রকারে ভ্রমণ করে তাহার জ্ঞানে কল কি? কিন্তু ঝড়ের সময়ে সমুদ্র-মধ্যে তাহার পোতস্থ থাকিলে এ প্রশ্নের সমুদ্র-স্তর তাহাদিগেরই নিকটহইতে পাওয়া যাইতে পারে। বাণিজ্যার্থে ন্যূনাধিক ২০,০০০ জাহাজ দিবারাজি সমুদ্রে-ভ্রমণ করিতেছে; তাহার প্রত্যেকে গড়ে ৫০ জন মনুষ্য আছে; যে বিদ্যায় তাহাদের রক্ষার উপায় চেষ্টা করে তাহা যে মহোপকারি ও শিখিবার যোগ্য তাহা পাঠকবর্গ অবশ্যই স্বীকার করিবেন।

রথ চক্রের ঘূর্ণন-সময়ে তাহার পরিধি অত্যন্ত বেগে ঘূর্ণন করে, তদ্রূপ ক্রতগতি তাহার নাভিতে দৃষ্ট হয় না; ফলতঃ নাভির মধ্যভাগ স্থির থাকে। বায়ুর ঘূর্ণন-সময়ে তদ্বিপরিত ঘটনা প্রত্যক্ষ হয়; ঝড়মণ্ডলের পরিধি যে বেগে ঘূর্ণন করে, তাহার মধ্যভাগে তদপেক্ষাক্রমতর বেগ বোধ হয়। এই প্রযুক্ত ঝড়ের সময়ে স্থানে ঝড়মণ্ডলের মধ্যভাগ আশ্রয় উপস্থিত



পৃথিবীর উত্তর ঋতু কালের গতি। বায়ু পূর্ব-
হতে উত্তর ও পশ্চিম দিয়া ঘূর্ণন করিতেছে।



পৃথিবীর দক্ষিণ ঋতু কালের গতি। বায়ু
পশ্চিমহতে উত্তর ও পূর্ব দিয়া ঘূর্ণন করিতেছে।

এই তথ্যের উপর উপস্থাপিত; তখনকার সত্যত্বের
শেষভাগ আটকে; প্রথমে যে দিকইতে বায়ু আইসে
তাহার বিপরীত দিকইতে বায়ু প্রবাহ হয়।

বাতাবর্তের ব্যাস লম্বায় সমান হয় না। পশ্চিম-ইণ্ডিয়
প্রদেশে ৭৮° পূর্ব ক্যালিফোর্নিয়া পূর্ব জ্যোতিষী কোণ
স্থান নির্দেশিত হইয়াছে। ভারত সমুদ্রে ৩৫° পূর্ব কোণ

বাস সর্বদা ঘটে। চীন সমুদ্রে এই বাস সন্ধান হইয়া ১ শত বা ১১০ শত ক্রোশ হয়।

বাতাবর্তের গতি বিষয়েও অস্থিরতা আছে। তাহা প্রতি ঘণ্টায় ৭ অবধি ৫০ জ্যোতিষী ক্রোশ স্থান ভ্রমণ করিতে পারে।

কত ভূভাগে প্রবাহিত হইলে পরন্তু বৃক্ষ বাটীপ্রাচীরাদি দ্বারা অবরোধিত, বিপক্ষে গতি ও ত্বরায় নিম্নতঃ হয়; সমুদ্রে তদ্রূপ কোন বাধা না থাকাত, অনায়াসে বহু দূর পর্য্যন্ত ভ্রমণ করে; এবং তথায় আপন ধর্ম্য ও লক্ষণ উত্তমরূপে প্রচারিত করিয়া থাকে। এই প্রযুক্ত কড়ের পক্ষ-নিরূপণার্থে নাবিকেরা যাদৃশ অবকাশ প্রাপ্ত হয়, স্থলস্থ মনুষ্যের তাদৃশ সত্বে না; অধিকন্তু এ দিনয়ের পরিজ্ঞান নাবিকদিগের যাদৃশ প্রয়োজনীয় স্থল-স্থদিগের তাদৃশ নহে, সুতরাং উক্ত বিদ্যাঙ্কনে উভয়ে সমোৎসাহমী না হওয়াতে উভয়ে তুল্য পারদর্শী হইতে পারে না। রেডফিল্ড, রীড, পিড্‌টন এবং মরি সাহেবেরা এ দিনয়ের প্রদান আচার্য্য, ইঁহাদিগের পুর্বে কেহ বাতাবর্তের ধর্ম্য নিরূপণে কৃতকার্য্য হইলেন নাই।

সমুদ্রের যে ভাগ দিয়া বাতাবর্ত প্রবাহিত হয়, তথাকার জল উত্তীর্ণ হইয়া অন্যত্রাপেক্ষায় ২০২৫৫০ হাত কদাপি তদ্বিগুণ বা তিন গুণ উচ্চ হইয়া কড়ের সহিত ভ্রমণ করে; এই উত্তীর্ণ বারির নাম “বাতাবর্ত-কল্লোল”। জাহাজের পক্ষে ইহা অত্যন্ত অনিষ্টকর। ৩০ সালের মধ্যে অনেক জাহাজ এই কল্লোলে আরোহণ করিয়া সমুদ্র ত্যাগ করত গঙ্গা মাগর-দীপের মধ্যস্থ বৃক্ষাগ্নে উপস্থিত হইয়াছিল।

ইহার চতুর্দিকে যে তরঙ্গায়িত জলের সোতাঃ উৎপন্ন হয়, তাহাকে “বাতাবর্ত-সোতাঃ” শব্দে কহি। নাবিকদিগের পক্ষে তাহার স্বভাব জ্ঞাত থাকা অত্যন্ত আবশ্যিক; পরন্তু এতলে তাহার বাহ্যিক বর্ণন করা অভিসন্ধেয় নহে।

বাতাবর্তের সময়ে চুর্মহঃ মেঘ-গজ্জন বিদ্যুৎ-বিকাশ ও প্রচুর বারিবর্ষণ হইয়া থাকে, ইহাতে বোধ হয় বিদ্যুতের সহিত বাতাবর্তের কোন বিশেষ সম্বন্ধ থাকিবে।

পৃথিবীর সর্বত্রই বাতাকর্ত হইয়া থাকে; কিন্তু বঙ্গোপসাগর, মরিচ-দীপের নিকটস্থ ভারত-সমুদ্র, চীনসমুদ্র, এবং কারিবি-সমুদ্রে ইহা যে প্রকার বেগবিশিষ্ট হয়, অন্যত্র তদ্রূপ হয় না; এই প্রযুক্ত উক্ত কয় স্থানকে ভূগোলবেত্তারা “বাতাবর্ত-মণ্ডল” নামে বিখ্যাত করেন।

যে ঘূর্ণিবায়ুতে ধূলিস্বল্প উৎপন্ন হয়, তাহা সমুদ্রে প্রবাহিত হইলে উর্দ্ধে জলাকর্ষণ করত জল-স্বল্প উৎপন্ন করে। ১১২ সঙ্খ্যক তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার এতদিনয়ের একটি সুচারু পুস্তাব পুস্তকটি আছে, পাঠকদিগের সুযোগার্থে নিম্নে মুদ্রিত কতিপয় পংক্তি তাহাইহাতে উদ্ধৃত করিলাম।

“সমুদ্রের যে স্থানে জলস্বল্প উৎপন্ন হয়, তাহার উপ-
“রিভাগে মেঘ থাকে। প্রথমে প্রবল ঘূর্ণিবায়ু উপস্থিত
“হইয়া তথাকার জল অত্যন্ত আন্দোলিত হয়, এবং
“জরি পাখের তরঙ্গ সমুদায় সেই স্থানের মধ্য ভাগে
“ক্রম বেগে আগমন করিতে থাকে। প্রভূত জল ও
“জলীয় বায়ু অবিলম্বে রাশীকৃত হইয়া উঠে, এবং
“বাল্লময় একটা তণ্ডাকার স্তম্ভ উৎপন্ন হইয়া উর্দ্ধ দিকে
“উত্তীর্ণ হয়, এবং মেঘ হইতেও এই রূপ আর একটা
“স্তম্ভ অবতীর্ণ হইয়া তাহার সহিত সংযুক্ত হয়। যে
“স্থানে উভয় স্তম্ভের সংযোগ হয়, সে স্থানের বিস্তার
“২১৩ ফুট মাত্র। অধন করাগিয়াছে, যৎকালে জলস্তম্ভ
“উৎপন্ন হয়, তখন এক প্রকার গম্বীর শব্দ ক্রম হইতে
“থাকে।

“সকল জলস্তম্ভ সমান দীর্ঘ নহে; এক একটার দৈর্ঘ্য
“ন্যূনাতিক ১৭৫০ হাত পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। উহার
“পান্নদেশ যেমন ঘোরাল দেখায়, মধ্যভাগ পেক্ষ নহে।
“ইহাতে বোধ হয়, উহা শূন্য-গর্ভ অর্থাৎ ফাঁপা। (এই
“স্তম্ভ) সতত এক স্থানেই স্থির থাকে এমন নহে; যে দিকে
“বায়ু বহে, সেই দিকে চলিয়া যায়; কিন্তু বায়ু না বহিলেও
“ইতস্ততঃ চলিতে দেখা যায়। সতত এরূপ ঘটনাও ঘটিয়া
“থাকে, যে উর্দ্ধ ও অধোভাগের বেগ সমান না থাকাত,
“ক্রমে ক্রমে হেলিয়া পড়ে এবং স্থির ভিন্ন হইয়া যায়।
“তাহাতে যে বায়ু রাশি থাকে, তাহা বিক্ষিপ্ত হইয়া
“বায়ুর সহিত মিলিত হয়, অথবা সমুদ্রের উপর বৃষ্টি
“হইয়া পড়ে। ছলস্তম্ভ কতকাল থাকে তাহার নিশ্চয়
“নাই। কোন কোন টা উৎপন্ন হইবার অব্যবহিত
“পরকালেই অন্তহিত হয়, কোন কোন টা প্রায়ঃ এক ঘণ্টা
“কাল পর্য্যন্ত নষ্ট হয় না। আবার কোন কোন টা
“উৎপন্ন হইয়া কিঞ্চিৎকাল দৃষ্টিগোচর থাকে, পরে
“আপনিই তিরোহিত হয়, এবং পুনর্বার আবির্ভূত হয়।
“এইরূপ তাহার বারম্বার আবির্ভাব ও তিরোভাব দে-
“খিতে পাওয়া যায়।

উৎকল দেশের বিবরণ।

উৎকল দেশের দক্ষিণে উৎকল নামক এক প্রসিদ্ধ দেশ আছে; তাহার পশ্চিমে গোণ্ডোমানা প্রভৃতি দেশ, দক্ষিণে খ্যাত-কুল্য নদী, এবং পূর্বে সমুদ্র এবং জঙ্গল। তথাকার বায়ু এমত কদম্য যে প্রায়ঃ তদেশবাসী মাত্রেই কৃষ্ণ, শূল, ও কম্পজ্বরের মধ্যে কোন না কোন রোগে আক্রান্ত থাকে। ইহার পশ্চিমাংশ পর্বতে বেষ্টিত; কেবল মধ্যস্থ মোগল বন্দি নামক দেশ জনাকীর্ণ। উৎকল-দেশের ভূমি কৃত্রাপি বালুকাময়; এবং কোন ২ স্থানে রাত্ দেশের ন্যায় এক প্রকার হরিদ্রাভ কাঠন মৃত্তিকা বিশিষ্ট। এতানের প্রস্তরদ্বারা যে ভোজন পাত্র সকল প্রস্তুত হয়, তাহা সাধারণ লোকের সুবিদিত আছে; এক প্রকার প্রস্তর-হইতে লৌহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। লৌহ ব্যতীত অন্য কোন ধাতু উৎকল দেশে জন্মে না; লোক প্রবাদ আছে যে পূর্বে সুবর্ণরেখা নদীতে বালুকা-বৎ স্বর্ণধূলি প্রাপ্ত হইত। যদিও এখানে অনেকা-নেক নদীর সহিত সাক্ষাৎ হয়, তথাপি সে সকল সর্বদাই প্রায় পরিষ্কৃত থাকে; তদ্রূপ কতিপয় প্রধান ২ নদীর নাম এই;—সুবর্ণরেখা, বৈতরণী, ব্রাহ্মণী, মতানদী, কুশভদ্রা, দয়া, ভাগবী, চিত্রোৎপল, কাঁশবাঁশ, কাঁশাই।

বঙ্গদেশ-সাধারণ নানাবিধ শস্য এখানে উৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু উর্বরতা বিষয়ে ইহা কদাপি বঙ্গ-দেশের তুল্য নহে। এখানকার ইতর জন্তু সকলও বঙ্গ দেশের সদৃশ; কেবল কুচিলাখারী নামক একটি বিশেষ পক্ষির বিষয় অরণ হইতেছে; এই পক্ষির ডাব প্রায় বাজ পক্ষির ন্যায়; কেবল ইহার চঞ্চল নয়। উৎক-

কলেরা কহে যে কুচিলাখারীর মাংস আহাৰ করিলে বাতরোগের শাস্তি হয়। প্রস্তাবলেখক কর্তৃক ইহার মাংস অভ্যবহৃত হইয়াছে; কিন্তু তাহা কোন মতে সুস্বাদু বোধ হয় নাই।

উড়িশ্যা দেশের মধ্যে তিনটি প্রধান নগর আছে; বালেশ্বর, কটক, এবং জগন্নাথ পুরী। বালেশ্বর কলিকাতাহইতে প্রায় ৭০ ক্রোশ অন্তর; তথায় ৮১২ সহস্র মনুষ্য বসতি করে। তদ্রূপ বণিকেরা বদেশ নির্মিত অগবপোত সহকারে কলিকাতায় বাণিজ্য করিয়া থাকে। নৈকট্য প্রযুক্ত পূর্বে এই স্থান ইউরোপীয়দিগের প্রসিদ্ধ বাণিজ্য স্থান ছিল। বালেশ্বরহইতে নৌগিরি নামক পর্বতশ্রেণি এত নিকট, যে পর্বতোৎপন্ন দাবানল অনেকবার প্রস্তাবলেখক কর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছে, সমুদ্রও তথাহইতে কিছু অন্তর নহে; সুতরাং বাঙ্গালিদের পক্ষে বালেশ্বর অস্বাস্থ্যকর স্থান বলা যায় না।

বালেশ্বরহইতে কটক প্রায় ৫২ ক্রোশ দূর; ইহা পূর্বে উড়িশ্যার রাজধানী ছিল। কটকের উভয় পার্শ্ব নদীমাতৃক, মধ্যভাগে প্রস্তর নির্মিত অনেক পুরাতন অট্টালিকা দৃষ্ট হয়। কটকের বর্তমান গৃহ সঙ্খ্যা ন্যূনাধিক ৩,৫০০ এবং লোক সঙ্খ্যা প্রায় ৪,০০০। এখানে বারবাটী নামক এক প্রাচীন দুর্গ আছে; তাহা কোন হিন্দু রাজা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। মুসলমান রাজাদের চিহ্নরূপ কদম্বরসুল নামক একটি বাটী দৃষ্ট হয়; তাহা এক সুরম্য উদ্যানের মধ্য বর্তী; তথায় নবাব সুজা উদৌল্লখের গুপ্ত মহম্মদ তকী খাঁর সমাজ আছে।

জগন্নাথ পুরী বা পুরুষোত্তমক্ষেত্র কলিকাতাহইতে প্রায় ১৫৫ ক্রোশ পশ্চিম অন্তর। তথাকার গৃহ সঙ্খ্যা ন্যূনাধিক ৫০০০ বাস্তব ভূমি মাত্রেই

নিষ্কর; কারণ নিবাসী মাত্রেই জগন্নাথ দেবের কোন না কোন প্রকার সেবক। এখানে অনেক মঠ ও সরোবর দৃষ্ট হয়; সরোবরের মধ্যে চন্দন, ইন্দুদ্য়ুম, এবং মার্কেপ্তেখর প্রভৃতি কতিপয়ই অতি প্রসিদ্ধ; কিন্তু যাত্রীগণের পুনঃ পুনঃ স্নানাদি দ্বারা তত্তাবতের জল অতি কদর্য হইয়া গিয়াছে। পূর্বে ক্ষেত্রে গমন করা কষ্টজনক ছিল; কিন্তু ১৭৩২ শকে কলিকাতাহ রাজা সুখময় রায় বক্স নির্মাণার্থ ১,৫০,০০০ টাকা প্রদান করিয়া সেই দুঃখ দূর করিয়াছেন।

উপরোক্ত তিনটি প্রধান নগর ব্যতীত উড়িষ্যাদেশে যাজপুর, নোরো, ভদুক, কন্দাপাড়া প্রভৃতি * কতিপয় বৃহৎ গ্রাম আছে।

উৎকল দেশে জাতিভেদ বহু দেশের ন্যায়। কেবল কপ্প, পাইন, গোখা প্রভৃতি নূতন নাম ধারী কতিপয় নীচ বর্ণ মাত্র অতিরিক্ত। তথাকার খণ্ডাইতেরা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় সম্ভান বলিয়া পরিচয় দেয়। হলিয়া-ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মণের অবশ্য কন্তব্য কর্ম পরিত্যাগ করিয়া কৃষি কার্য অবলম্বন করিয়াছে।

এই দেশে সর্বশুদ্ধ প্রায় ১২,৯৬,৩০০ লোক বসতি করে। তাহাদের চরিত্র আপাততঃ এক প্রকার বিদিতই আছে। তাহারা নির্বীর্য, বুদ্ধিহীন, এবং ধূর্ত; স্বদেশে কোন বিশ্বস্ত উচ্চ পদ পায় না, ভিন্ন দেশীয় লোকদিগ দ্বারাই সেই সকল পদ গৃহীত হয়। হিন্দুদের মধ্যে এমনত অপরিকৃত জাতি অতি অল্পই দেখা যায়; তাহাদের গৃহ মধ্যে এক অসহ্য ন্যাকারজনক দুর্গন্ধ স্ভাবতই উৎপন্ন হয়। তথাকার জীলো-

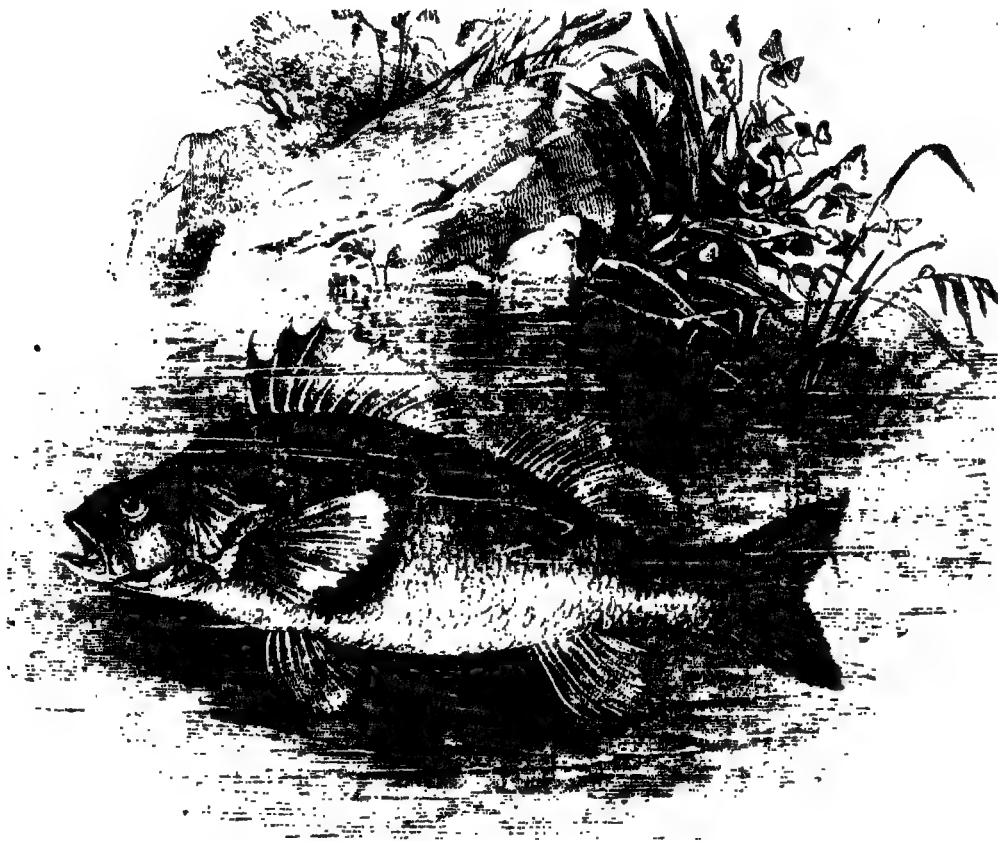
কেরা কি কপ বিকপ অনঙ্কার প্রিয়। তাহা বক্ষ্যমাণ আখ্যান দ্বারা প্রতীত হইতেছে।

কোন আত্মীয়ের মুখে শুনিয়াছি, তিনি একদা কোন প্রয়োজনানুরোধে কন্দ্রাপাড়া গ্রামে এক উড়িয়ার আলয়ে কিয়দিবস অবস্থিতি করিয়াছিলেন; এক দিন অন্তঃপুর মধ্যে ক্রন্দন ধনি আকর্ষণ পূর্বক জিজ্ঞাসিয়া প্রতীত হইলেন যে তাহাদের দুইটী বধূ আছে; তন্মধ্যে কনিষ্ঠা ৭ মের পরিমিত পিতুল নির্মিত হস্তাভরণ প্রাপ্ত হইয়াছে, জ্যেষ্ঠার ভাগ্যে এক পোয়া ন্যূন হইবাতে সে অভিমান প্রকাশ করিতেছে। ৫১৬ মাস পরে পুনর্বার তথায় আনিয়া তিনি তখনও সেই জ্যেষ্ঠা বধূকে তন্নির্মিত রোদন করিতে শুনিয়াছিলেন। এই গল্প অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ দেখি না।

উৎকল ভাষা ও বর্ণমালা সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন; কিন্তু বাঙ্গলার ন্যায় তাহাতে অনেক বৈতরণ্য শব্দ পাওয়া যায়। উৎকলদের উচ্চারণ অতি অপকৃষ্ট। তাহারা তালপত্রে কণ্ঠকবৎ লৌহময়ী লেখনী সহকারে লিখিয়া থাকে; সুতরাং অক্ষর সকলের সর্বাবয়বই সমানরূপে সূক্ষ্ম হয়। এই ভাষায় কাণ্ডহীকবিরী এবং কতিপয় বংশাবলী পুস্তক ব্যতীত দেশমূলক গৃহ্য অতি অল্পই আছে। গজাভক্তিতরঙ্গিনী প্রভৃতি কতকগুলীন পুস্তক সংস্কৃত হইতে অনুবাদিত হইয়াছে।

উৎকলের বিবরণ আমরা এই স্থলেই শেষ করিতেছি। সময়ান্তর এই দেশের ইতিহাস ও তীর্থ স্থান সকলের বর্ণনা করিতে ক্ষমতা যাইতে পারে।

* পুরীর নিকট সভাবাদী নামে একটি গ্রাম আছে; তাহা ভারতবর্ষের মানচিত্রে অনবধানতা প্রসূত সাভবাদী নামে লিখিত হইয়াছে।



কাতলা মৎস্য।

উপরে যে চিত্র মুদ্রিত হইল, তাহার
বিস্তারিত প্রস্তাব বাছল করা কোন
মতে বিবেচনা সিদ্ধ নহে। কাতলা
মৎস্য কে না জানেন? তাহার বৃহৎ মস্তক,
সবানু দেহ, কুড়া প্রিয়তা, তড়াগ-নিম্নে নি-
বাসে ঘেঁষা ইত্যাদি বিষয় আবাল-বৃদ্ধবনিতা
সকলেরই বিদিত আছে, অতএব তদাখ্যানে
কাল-ক্ষেপ অবশ্যই অকর্তব্য স্বীকার করিতে
হইবে; বিশেষতঃ পাঠদশায় আমরা সুনিয়ান্ত্রি-
লান, “এক যষ্টির এক দিকে চার ও অপর
দিকে এক পাগল” এই বলিয়া কোন পণ্ডিত মৎ-
স্যবায়ির লক্ষণ করিয়াছেন, এবং তদবধি মৎস্য-
ধৃত-করণাভিপ্রায়ে ভ্রমেও আমরা তড়াগের নিক-
টবর্তীও হই নাই, ও রোহিত কাতলার স্বভাব ও

ধর্ম বিচারার্থে ভোজন-সময়-ব্যতীত কদাপি ম-
নোযোগ না করাতে তদ্বিষয়ে অজ্ঞ আছি; সুতরাং
কাতলা-ধৃত-করণার্থে কুড়া ও ষোড়কা উত্তম, কি
মেথি-ভাজা, কি পচা পনির, কি মদের চোস্তা
শেয়র, ও সব দূধে কেঁচো, কি পিঠালি, কি ঘটাক্ত
ময়দার চার আঁটি উপকারি, তাহা নির্দেশ করিতে
ক্ষান্ত থাকিতে হইল। কেহ কহিতে পারেন,
“হবে এ ছবি মুদ্রিত করিবার আবশ্যিক কি”?
তাঁহাদিগকে এই পত্রের নাম অরণ করাইলেই তদ্-
ত্তর হইবে। বিবিধার্থের পাঠক-মণ্ডলী-মধ্যে চিত্রা-
র্থী অনেকে আছেন, তাঁহাদিগের সন্তোষ করা অ-
অপেক্ষে অনিষ্ট নহে। অপর উপরে-মুদ্রিত-কাত-
লার ছেঁষা-মহাশয়ের বিবিধার্থের মূল্য বিবেচনা
করিলে জানিতে পারিবেম, প্রস্তাবিত চিত্রের নি-
মিত্ত তাহাদের নিকি পয়সার অধিক ব্যয় হইবেক
না; এ মূল্যে কি উক্ত চিত্র অকার্য্য হইতেছে।

কায়িক-সৌন্দর্য-বিষয়ে জাতিভেদে মত-ভেদ।

নবীনযৌবনা ললনারাই সৌন্দর্যের
শ্রেষ্ঠাধার, এই কথা বলিলে বোধ
হয় পাঠকবৃন্দের কেহই আশ্চর্য-
গের বিপক্ষ হইবেন না; অথচ তা-
হাতে আমরা যে নিতান্ত বিপক্ষহীন থাকিব
এমত নহে। উত্তরামরিকা-খণ্ডের প্রাচীন জাতি-
বিশেষের সম্মুখে এ কথা বলিলে গলদেশে ছুরি-
কাষাত পাইবার পূর্ণ সম্ভাবনা আছে; সুতরাং
যে স্থলে আহার-বিষয়ে এতাদৃশ সঙ্কট, সে স্থলে
অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের নম্রকে আমাদের মত-প্রকাশে
যে অনেকের সহিত বিবাদী হইতে হইবে, ইহাতে
কোন সন্দেহ নাই; অতএব আমরা এই প্রস্তাবে
স্বীকার্য অভিপ্রায় স্বয়ং-ব্যবহারার্থে রাখিয়া যথা-
বকাশ কেবল অনেকের মত সঙ্কলন করিব। বস্তুতঃ
কি বিষয়ে অসঙ্গতি করিবার আবশ্যক নাই, পরের
অভিপ্রায় জানিলেই যথেষ্ট।

বদনের আকৃতি অগ্ৰাকার হইলেই অনেক সভ্য
জাতির মনঃ প্রসন্ন হয়, কিন্তু চীন-দেশীয়েরা তা-
হাকে “ঘোড়ানুখী” कहিয়া খর্ব বদনের প্রশংসা
করে, ও এক্ষিম জাতীয়েরা ঐ ভাবের বিস্তার
করিয়া মাৎসাকার-গোল-বদন-বিহীনাকে সুন্দ-
র মধ্যে গণ্য করে না।

প্রাচীন-গ্রীস-দেশীয় মহাকবি হোমর ইন্দ্রাণীর
মন-সময়ে “বৃষাক্ষিনী” শব্দে তাঁহার নয়নের
প্রশংসা করিয়াছেন; কিন্তু চীন-ভাষায় উক্ত
শব্দ অনুবাদ করিতে হইলে বৃষাক্ষিনীর পরিবর্তে
সুকরাক্ষিনী বলিতে হয়, নচেৎ হোমরের কবিত্বের
হানি হইবার সম্ভাবনা,—কারণ চীন-দেশীয়দি-
গের মধ্যে জুহু অক্ষিই বিশেষ প্রশংসনীয়; যে

বিলাসিনীর নয়ন এমত জুহু যে তাহা বিকসিত
আছে, কি মুদ্রিত আছে, তাহা শীঘ্র নিপকণ
করা যায় না, তাহাকে তাহার পরমা সুন্দরী
জ্ঞান করে। স্কটল্যান্ড-দেশে “সহাস্যনেত্রেরই”
মাহাত্ম্য অধিক; পারস্য-দেশে অলসাবেসিত
নয়নই প্রশংসনীয়, ভারতবর্ষের কবির “মাখা-
মৃগাক্ষিক” কর, কি “নিম্ভিত-ইন্দ্রবর” কি
“সফরী-যুগল”, কি “কমল-দল-সদৃশ” নয়ন
পাইলেই সন্তুষ্ট হন। দেশ-ভেদে নয়নের পুতলী
কম, নীল ও কটাবর্ণ প্রশংসিত হইয়াছে। এত
দেশীয় পাঠকেরা কি কেহ গিজল চক্ষু কমণীয়
জ্ঞান করেন?

ইন্দ্রধনুর্বৎ বা ভ্রুমরাবলিবৎ স্থূল যুগল-জ
এতদেশে অনেকের চিত্তচকোর সংহরণ করি-
য়াছে, কিন্তু তিন-শত-বৎসর-পূর্বে ইটালি-দেশে
তদ্রূপ জাবিশিষ্টা কেহ লোকের সমাদরণীয়া হই-
বার বাঞ্ছা করিলে সোম্মাভারা জ উৎপাটন করি-
তে বাধ্য হইতেন। তৎকালে প্রায়ঃ অদৃশ্য রে-
খাবৎ সূক্ষ্ম জই তথাকার মনোহারি ছিল।

প্রাচীন সংস্কৃত কবির “বিশ্বোষ্ঠ” ও “বিক্র-
মোষ্ঠ” তথা “মুক্তা-দন্ত” ও “কুন্দ-দন্তের”
মহিমা বর্ণনে গদ্যদ্বিভূত হইতেন; ইদানীন্তনীয় বি-
লাসবতীদিগের মিসি-ঘষিত ভ্রুমর-গঞ্জক নিবিড়-
কৃষ্ণোষ্ঠ ও দন্ত দেখিলে তাঁহাদের মনে সৌন্দর্যের
কি ব্যাঘাত হইত? আরব-দেশীয়া ললনারা নীল
ওষ্ঠের অনুরাগিনী। কাকরী রমণীরা স্থূল ওষ্ঠের
লালসায় সর্বদা অধর টানিয়া লোলাইত করেন।
উখাভারা দন্ত ঘষণ করত জুহুকার করণ পোলি-
নেসিয়া-দ্বীপ-বিহারিণীদিগের রীতি; ও যাপান-
দেশীয়া বেশ-বিহারিণীরা আপনঃ দন্ত সুস্বাদু
মণ্ডিত করা কমণীয় বোধ করেন।

* কথিত আছে, যে যৎপত্রো নাতি সুন্দর বদন-

ও নাসিকা বিহীনে ব্যর্থ হয়, কিন্তু কাকরি জীরা এবম্পকার বস্তাকে তিরস্কার-ভাজন জ্ঞান করেন। তাঁহাদের বোধে স্বভাবসিদ্ধ নাসিকা কদর্য্য উচ্চ, তাহাকে দাবন করিয়া যত নিম্ন করা যায়, ততই সৌন্দর্য্যের বৃদ্ধি সম্ভবে। এই প্রযুক্ত, আনাদিগের ধাত্রীরা যে প্রযত্নে নাসিকা টিপিয়া “টিকাল” করিতে চেষ্টা করে, তাহারা ভদনরূপ যত্নে হুগেন্দ্রিয়ের উচ্চতার হ্রাস করিতে আগ্রহিত থাকে। নূতন জিলঙ দ্বীপের মনো-চারিণীরা প্রায়ঃ নাসাবিহীনা বোধ হয়। আমা-দিগের পূর্বপুরুষেরা তথা পারসিরা শুক চঞ্চুর ন্যায় বক্র নাসিকার প্রিয় ছিলেন, কিন্তু এই কণে এ দেশে সে ভাবের ভাবুকদুস্প্রাপ্য।

কোন প্রকার ললাট অনেকের প্রিয় তাহা তির করা কঠিন; গোল, চেপটা, উচ্চ, নিম্ন, বৃহৎ, ক্ষুদ্র, প্রশস্ত, অপ্রশস্ত, সকল প্রকার ললাটেরই অনুরাগী বর্তমান আছে। মন্টেন সাহেব লেখেন তাঁহার সময়ে ফ্রান্স-দেশীয়া বনিতারা উচ্চ ললাটের প্রাপ্ত্যর্থ শিরঃপূরভোগের কেশ উৎপাদন করিতেন: বিলাতেও এ প্রকার ললাট অনেকের প্রিয়; কিন্তু বহু-দেশে “উচ্চ-কপালী” শব্দ অত্যন্ত কটাক্ষের মধ্যে গণ্য হইয়াছে। মেক্সিকো-দেশীয়া বিলাসিনীরা নানাবিধ-তৈলাদি-সেবন-দ্বারা যাহাতে ললাটে জ্র-পর্য্যন্ত কেশ জন্মে এমনত চেষ্টায় নিম্নত তৎপর। অনাগি জাতীয়েরা বৃহৎ-কপাল-প্রাপ্তির নিমিত্ত বাল্যকালে মস্তক দাবনকরত ললাট বিকৃতাকার বৃহৎ করে। মার্কিন-দেশের অপর এক জাতি চেপটা কপালের লোভে ক্ষুদ্র বালিকাদিগের মস্তকোপরি কাষ্ঠ কলক (তক্তা) বান্ধিয়া অভীষ্ট-সাধনের উদ্-যোগ্য হয়।

বাতান্দোলিত কৃষ্ণ-কুন্তল অধুনা কলিকাতার

প্রিয়, এবং পূর্বে কবিদিগেরও মনোহারী ছিল; কিন্তু পল্লীগামের বেড়া-বিউনি ও পেটে-পাড়ন অনায়াসে আপটাকে পরাস্ত করিতে পারে। অপর শুভ্রকান্তিমতীদিগের রক্ত, কটা, ও পিচ্ছল কেশের মাহাত্ম্য ইউরোপ-খণ্ডের সমস্ত মহাকবিরা প্রেম পূর্ণ-চিত্তে মুক্ত-কণ্ঠে গান করিয়া থাকেন। বে-কুয়ান-জীরা কেশের সুক্ষ্ম সুঁটি বানাইয়া মস্তক-ের চারি-দিগে দোলায়মান রাখে, এবং বোধ করে নায়কের মনোমোহনার্থে এ সুঁটি অব্যর্থ ব্রুজাজ। নাটালের অভিনয়রা মহিষ-মেদাদিতারা সমস্ত-কেশের এক বৃহৎ পিণ্ড বানাইয়া মস্তক আবৃত রাখে; এ পিণ্ড প্রস্তুত করা বহু কাল-সাধ্য; কিন্তু একবার প্রস্তুত হইলে মৃত্যু-পর্য্যন্ত তাহার শোভার শেষ হয় না।

মিলোদ্বীপের যুবতীরা স্থূল পদ উত্তম জ্ঞান করেন, ও উৎসব-দিনে সুন্দরীর এ বিশেষ-লক্ষণ-প্রাপ্তির নিমিত্ত সাধ্যানুসারে যত্ন মোজা প্রাপ্ত হন, তৎসমুদয়-দ্বারা পদাবরণ করেন। বিলাতে ও বহু-দেশে ছোট পদ প্রশস্ত, এবং চীন-দেশী-য়েরা সর্বমতান্তর্গতঃ এ বাক্যের প্রমাণ-সাধ-নাথে স্বাদিগকে সোনক-পাদুকা ধারণ করাইয়া তাহাদের পদকে পাঁচ ছয় অঙ্গুলীর অধিক দীর্ঘ চেষ্টা দেয় না।

শরীরের অপর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বিষয়েও এই প্রকার অনেক মত আছে, কিন্তু স্থানাভাব-প্রযুক্ত অধুনা তাহার আন্দোলনে কাস্ত হইতে হইল।

অনুরাধাপুরের ইতিহাস।

অনুরাধাপুর পূর্বকালে লক্ষাদ্বীপের রা-জধানী ছিল। বিজয়-রাজ যৎকালে লক্ষাদ্বীপ জয় করেন, তাহার কিয়ৎকাল পরে (বিক্রমাদিত্য সংবৎসরের ৮৪৪ বৎসর পূর্বে)

অনুরাধা নামে তদীয় জনৈক পার্শ্বদ কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। মহাবংশে লিখিত আছে, যে তাহা প্রথমতঃ কদম্বা-নদী-তীরস্থ একটি পল্লীগাম্যমাত্র ছিল। এক-শত-বর্ষ-পূর্বে তাহার কিছুই প্রসিদ্ধি ছিল না। তৎপর পাণ্ডুকভয় নামক এক ব্যক্তি-দ্বারা তাহার সমৃদ্ধি হইয়াছিল। বিক্রমাদিত্য অক্টোবর ৩৮১ বৎসর পূর্বে তিনি এই স্থানে লঙ্কার রাজপাট স্থাপন করেন। তিনি অনুরাধাপুরকে ভাগ চতুষ্টয়ে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক-ভাগে একজন তত্ত্বাবধারক নিযুক্ত করিয়াছিলেন; তৎকালে চণ্ডাল জাতীয় ৫০০ ব্যক্তি পথপরিষ্কারক, ২০০০ প্রহরী, ১৫০ শববাহক, ও ১৫০ আশানরক্ষক নিযুক্ত ছিল; এই চণ্ডালেরা নগরের পশ্চিমোত্তর-দিগে এক পৃথক্ গামে বাস করিত। অনুরাধাপুর এই সময়ে যে প্রকার উন্নতি প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা এই বিবরণ-দ্বারা বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে।

তিস্স-নামক রাজার রাজত্ব কালে এই নগরের সৌষ্ঠব সর্বতোভাবে বৃদ্ধি হয়; সংবৎ আরব্বকের ২৫১ বৎসর পূর্বে তিনি বুদ্ধদেবপ্রিয় পবিত্র বটবৃক্ষ, গঙ্গাতীরস্থ হইতে লঙ্কাদ্বীপে আনয়ন করিয়া অনুরাধাপুরের সমীপস্থ মহাবিহারে স্থাপিত করেন; তাহার প্রসঙ্গে অনুরাধাপুরের কিঞ্চিৎ বিবরণ বিবৃত আছে। নৈংহল-পুরা-বৃত্তবেত্তারা লেখেন, “যখন বঙ্গ সকল ছায়াবৃত্ত হইল, তখন মহারাজা (তিস্স) প্রণাম করিতে করিতে উত্তর দ্বার দিয়া সেই পরম শোভাকর নগরে প্রবিষ্ট হইলেন। তৎপর সমারোহ-পূর্বক দক্ষিণদ্বার দিয়া বহির্গত হইয়া মহাময়ো-দ্যানে প্রবেশ করিলেন; ও চারি জন বৌদ্ধ দ্বারা তাহার প্রতিষ্ঠা করিলেন; এবং তিনি বোদ্ধ-জন রাজকুমারের সহিত এই বটবৃক্ষের শাখা

যথাস্থানে নিহিত করিলেন।” এতদ্বারা বোধ হইতেছে যে তৎকালে মহাবিহার নগরের বহির্ভূত ছিল; কিন্তু উত্তর-কালে তাহা নগরের অন্তঃপাতি হয়।

বাস্তবিক, বিক্রমাদিত্যের ২৫০ বৎসর পূর্ব হইতে ৩৫০ বৎসর পর পর্য্যন্ত, অনুরাধাপুরের অবস্থা অতি উজ্জ্বল ছিল। তৎকালিক মহতী মহতী অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ-সকল দেখিলে বিস্ময়ান্বিত হইতে হয়। এই প্রাচীন নগরের প্রাচীর, যাহা ১১৬ সংবৎসরে গুণিত হয়, তাহার অবশিষ্ট চিহ্ন দেখিয়া নগরের বিস্তৃত আয়তন প্রতীত হইতে পারে। প্রাচীরের পরিমাণ চতুর্দিকে ৮ ক্রোশ; সুতরাং ১২৮ চতুর্দিক ক্রোশ পরিমিত ভূমি তাহার অন্তর্ভুক্ত ছিল।

মহাসেন নামক এক অহিরচিহ্ন রাজার সময়ে এই নগরের সৌভাগ্য-ভঙ্গের উপক্রম হইল। তিনি বিক্রমাদিত্যের তিনশত বর্ষেরও পরে বর্তমান ছিলেন। প্রথমতঃ বৌদ্ধ ধর্মের বিরুদ্ধ মতানুগামী হইয়া তিনি অনেক বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা ভগ্ন করেন; কিন্তু উত্তরকালে তাহার মত পরিবর্ত হইবাতে ভগ্ন অট্টালিকা-সকল পুনর্বার নিৰ্ম্মাণ করিতে সচেষ্ট হইয়াছিলেন। সংবৎ ষষ্ঠশতাব্দীতে ইহার সৌভাগ্যোন্নতির প্রতি আরও ব্যাঘাত জন্মিয়াছিল। এই সময়ে অনুরাধাপুরস্থ রাজবংশের সহিত মলয়বার লোকদের যুদ্ধ হইতে লাগিল; চতুর্বিংশতি-বর্ষ-পর্য্যন্ত যুদ্ধ শেষ হয় নাই; ইহার মধ্যে প্রস্তাবিত নগর কখন রাজবংশের অধীন, কখন বা আক্রমণকারীদের হস্তগত হইত। ইহাতে তাহা যে কিছু হইয়া যাইবে, তাহা কদাপি আশ্চর্য্য নহে। ৮২৫ সংবৎসরে রাজবংশেরা এক কালে অনুরাধাপুরকে পরিত্যাগ করেন। তদনন্তর

কীতে এক জন সিংহল-দেশীয় রাজা তাহার পুনরুদ্ধারার্থে চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য হইলেন নাই।

অনুরোধপূরে যে সকল পুরাতন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ পাতিত আছে, তাহা দেখিয়া লক্ষ্য-দীপের প্রাচীন উন্নতাবস্থা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না। থুফরময়া, লোবামহাপয়া, জৈত-বনরাময়া প্রভৃতি প্রকাণ্ড হর্ম্ম-সকল পথিকের মন-অবশ্যই আকর্ষণ করে। বিক্রমাদিত্যের ২৭১ বৎসর-পূর্বে তিস্স নৃপতি থুফরময়া অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া ছিলেন; তথায় গৌতম দেবের কণ্ঠাস্থি প্রোথিত থাকিবার প্রবাদ আছে। তাহার নিকটে যে সফল চিত্রিত প্রস্তর-ময় স্তম্ভ ও বৃক্ষ ও সিংহের মূর্তি দৃষ্ট হয়, তাহার সার্থক্য করা কৌশল। কয়েকটি বৃক্ষ প্রকাশিত হইয়াছে; পারি বা লগুনের অতি প্রসারিত পথ ও তাহার তুল্য হয় কি না সন্দেহ। লোবামহাপয়া নামী বাড়িকা অতি বৃহৎ; তাহা দ্রুতগামিন নামক রাজাকর্তৃক সংবৎসরক্রমে ৯৪ বৎসর-পূর্বে গৃহীত হয়। এই বেশী এক শত চতুরস্র চতুর্ভুজ পার্শ্বগত স্থানে স্থিত ছিল; ইহার উচ্চতা এক-শত-হস্ত; এবং ১২০০ প্রস্তরময় স্তম্ভ ইহার স্তম্ভাধার। অট্টালিকার মধ্যস্থলে এক হস্তিদন্ত-নির্মিত সিংহাসন, তাহার এক-ভাগে স্বর্ণ-রচিত সূর্যের ও অপর-ভাগে রৌপ্য-নির্মিত চন্দ্রের প্রতিমূর্তি, এবং উক্তভাগে মুক্তা-খচিত অনেক নক্ষত্র মূর্তি দ্বারা অপূর্ব-শোভা সম্পাদিত ছিল। এই অট্টালিকা-বিষয়ে মহাবংশে যাহা লিখিত আছে, চীন দেশীয় বৌদ্ধ তীর্থযাত্রীদের বাক্য দ্বারা তাহা সপ্রমাণ হইয়াছে।



পুণ্ডরীক।

প্রশ্ন। আহ্লাদ কি? উত্তর। জীবনের মধু, অল্প-পানে তাহা স্বাদ্য ও আনন্দজনক হয়; কিন্তু বহু-পানে গাত্রদাহ উৎপন্ন করে।

২। সন্তোষ কি? সুখে দেহ-যাত্রার মহৌষধি; কিন্তু অনায়াসে প্রাপ্য বলিয়া লোকে ইহাকে সমাদর করে না।

৩। সূখ কি? প্রজাপতি-বিশেষ; পৃথিবী-রূপ-উদ্যানস্থ-সকলেই বালক-বৎ তাহার পশ্চাদ-ধাবমান হয়; কিন্তু তাহার চঞ্চলতা ও বহু-বিষয়-পুষ্পে ভ্রমণ-প্রিয়তা-প্রযুক্ত কেহই তাহাকে আয়ত্ত করিতে পারে না।

৪। ভাগ্য কি? অব্যবহিকারী রমণী, যে তাহার অত্যন্ত উপাসনাকারীকে পরিত্যাগ করিয়া তাহার গুণানভিভ্রের নিকট উপয়াচিকা হইয়া সহবাস করে।

৫। পরিহাস কি? মদ্য-বিশেষ; পানের ব্যয়ে তৎপান করিলে অত্যন্ত মনঃপ্রসাদকর ও হাস্য-জনক, নিজ-ব্যয়ে আনিত হইলে তিক্ত ও অসহ্য বোধ হয়।

৬। বিচার কি? মনুষ্যের দোষ গুণ নিকপনের তুলা যন্ত্র। ইহালোকে ধনী ও পরাক্রমীরা ইহার প্রকৃত ঢক চুরি করিয়া অনেক মৌকি চালাইয়া থাকে।

৭। উন্নতিস্থা কি? দুর্জয়্য অশ্ব। সাবধানে তদারোহন করিলে ইষ্ট নিদ্ধ হইতে পারে, কিন্তু পাড়িবার ভয় অনেক।

৮। আলস্য কি? টাকলাল-বিশেষ, তাহাতে দুর্ভিক্ষিয়া পরনিম্মাদি-রূপ অনেক টাকা মুদ্রিত হইয়া দেশ চলন হয়।

বিবিধার্থ-সঙ্গ্ৰহ,

ভাষ্যঃ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাচীনবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রোতক মাসিক পত্র।

৩ পত্র।

শকাব্দ ১৭৭৬, চৈত্র/৪।

[২৭ খণ্ড।



রোহিলাদিগের প্রতিমূর্তি।

রোহিলাদিগের ইতিহাস।

গঙ্গা-জাতির দিল্লী-খিলাস-দিগের
ভাষ্যদ্বারা তাহাদিগের অধীন
মুবাদারেরা সকলেই বাধোন-হই-
বার উপায় করিয়াছিলেন, এবং
যদিও অনেক ঐ প্রতিশ্রুতির মতনিক পোষণ

যো

প্রচার করিতে সাহসাবিত হন নাই, তাহাপি কলতঃ
প্রায় কেহই দিল্লী-খিলাস-দিগের স্বার্থ বশীভূত
হিনেন না। নরঃ অনেকেই আপনাদিগের কল-
তার আধিক্য-জ্ঞাপনার্থে পাদশাহদিগের আজ্ঞা
প্রকাশ্যরূপে অবহেলা করিতেন, ও সাধারণসারে
তদ্বিগ্নকে অত্র ধরিতেও ত্রুটি করিতেন না। বক্তব্যঃ

সুবাদারদিগের রাজ্যবাস্তুহই মোগল-রাজ্যের উৎসাদন হইবার এক প্রধান কারণ। রোহিলাদিগের ইতিহাস এবিষয়ের এক দৃষ্টান্ত স্তম।

উক্ত জাতীয়েরা আফগান বা পাঠান বংশ-জাত। ভারতবর্ষের বায়ুকোণস্থ হিন্দুকুশ-গোর প্রভৃতি পর্বতবানী পাঠান-বংশই তাহাদের আ-কর। গজননখিলাতি মহম্মদ পাদশাহের লোকা-স্তর-হওনের পর উক্ত পাঠান-বংশীয়েরা পুনঃ ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়াছিল, এবং অবশেষে তৎজাতীয় শাহাবুদ্দিন নামা এক ব্যক্তি দিল্লীর রাজ্য-হাসনে আরোহণ করে। তৎপরে ক্রমা-বধে প্রায়ঃ চারি শত বৎসর কাল পাঠানেরা ভারতবর্ষে রাজ্য করিয়াছিল। ১৫৮২ সঃ বৎসরে মো-গল-জাতীয় বাবর শাহ পাঠানদিগের হস্তহইতে ভারতবর্ষ অপহরণ করেন। তদবধি দিল্লীরাজ্য মোগলদিগের হস্তগত হয় : কেবল মধ্যে একবার পাঠান-জাতীয় মোহাম্মদ-করীদ-শের শাহ ছমা-য়ুন পাদশাহের নিকটহইতে দিল্লীর রাজ্যমুকুট প্র-ত্যাপহরণ করিয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু তাহা অল্প-কাল-মধ্যেই তাহার হস্তহইতে অপসৃত হয়। ঐ কাল অবধি পাঠানেরা ভারতবর্ষে সম্পূর্ণরূপে স্বা-ধীনতা লাভ করিতে পারে নাই। পরন্তু তাহারা নবদা প্রদেশের মধ্যে গণ্য ছিল, এবং ভারত-বর্ষের অনেক-স্থানে সুবাদারি বা ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল। ঐ সকলের মধ্যে সর্ব-শে-ষে রোহিলখণ্ড-রাজ্য স্থাপিত হয়। পূর্বে ঐ প্রদেশের নাম কুটাহের ছিল। তাহার স্থিতি অযোধ্যার পশ্চিম, গঙ্গানদীর পূর্ব এবং কুমায়ুন পর্বতের দক্ষিণ। এই সীমান্তগত ভূমি ত্রিকোণা-কার, এবং প্রচুর-শস্যশালিনী; তাছাতে মোরা-দাবাদ, বেয়েলী, রামপুর, ঔল প্রভৃতি অনেক বৃহৎগর আছে।

মোগল সম্রাটদিগের উদ্ভদশায় যে সকল বিদেশীয় যবনেরা ধনলালনায় ভারতবর্ষে সমা-গত হয়, তন্মধ্যে অনেক কহি বা কহিল জা-তীয় পাঠান ছিল; কুটাহের প্রদেশে তাহাদের বাস হওয়াতে ক্রমশঃ ঐ প্রদেশের নাম পরিবর্ত হইয়া রোহিলখণ্ড-শব্দে প্রচারিত হয়। এই সকল কহি বা রোহিলা পাঠানদিগের মধ্যে শাহ-আ-লম্ এবং হোসেন খাঁ নামা দুই ভ্রাতা ১৭২২ সঃ-বৎসরে কুটাহের প্রদেশে আসিয়া বসতি করে। তাহারা সামান্য ব্যক্তি ছিল, ও সামান্য কর্মে দিনপাত করিত। হোসেনের তিন পুত্র, ডুগ্গি খাঁ, নিয়ামত খাঁ, এবং সিলাবত খাঁ; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্রই পুনিজ হইয়াছিল। শাহআলমের দুই পুত্র, দায়ুদ খাঁ এবং রহমত খাঁ। এই উভয়ের মধ্যে রহমত বাণিজ্য-ব্যবসায়ে নিযুক্ত হন : ও দায়ুদ কতকগুলি সমরপ্রিয় সহচর সঙ্গ্রহ করিয়া দিল্লী-খিলাতির আদাতের (উজিরের) সৈন্য-মধ্যে পরিগণিত হইয়া মহারাষ্ট্রীয়দিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করেন, এবং ঐ যুদ্ধে আপন বীর্য ও সমর-কুশলতার অনেক উৎকৃষ্ট প্রমাণ প্রদর্শন করেন, ও তৎপূরকার-স্বরূপ উজিরের নিকটহইতে বুদা-উন্ প্রদেশটি প্রাপ্ত হন। তদনন্তর তিনি কুমায়ুন প্রদেশীয় রাজার সেমাগতি-পদে বৃত্ত ব্যক্তি প্রচুর-সম্পত্তি সঞ্চয় করিয়াছিলেন। তাহার দুই পুত্র, মোহাম্মদ, এবং আলীমোহাম্মদ। তন্মধ্যে দা-য়ুদ কনিষ্ঠকে অত্যন্ত প্রিয় মানিতেন, ও তাহাকে যুদ্ধ-বিগ্ৰহাদি-ব্যাপারে উত্তম-শিক্ষা দিয়াছি-লেন। তাহার মৃত্যুর পর আলীমোহাম্মদ পিতৃ-দৃষ্টান্তানুসারে স্বজন-সমভিব্যাহারে যুদ্ধ-যাত্রায় প্রবৃত্ত হন।

তৎকালে আজমতউল্লা খাঁ নামা এক ব্যক্তি মোরাদাবাদ-প্রদেশের কোজদারী-পদে অভি-

বিক্রত ছিল; সে আলীমোহাম্মদকে আপন-সৈন্য-মধ্যে নিযুক্ত করিয়া নিজাধীনস্থ কোন প্রদেশের কর সম্ভূহ করিতে তাহাকে প্রেরণ করিয়াছিল, এবং তাহার কর্ম-কুশলতায় সন্তুষ্ট হইয়া কিয়দ্দিন-পরে দিল্লীর পাদশাহের নিকটহইতে কোন পরগণার তহশীলদারী-কর্মের এক সনন্দ-পত্র আনাইয়া তাহাকে দেয়। এই ঘটনার অল্প দিনান্তর আজমউল্লা খাঁ কর্মচ্যুত হয়; ইত্যবকাশে আলীমোহাম্মদ রাজকর-প্রদানে বিরত হইয়া সেই অর্থে স্বজাতীয়-সৈন্য-সামন্ত-সমূহে প্রবৃত্ত হইয়াছিল; মধ্যে পাদশাহের সভায় প্রধান ২ কর্মচারিদিগের মুখে উৎকোচ-মধুদানেও ভ্রুটি করে নাই; ফলতঃ দিল্লীস্থর তৎকালে এমনত নির্বীৰ্য্য হইয়াছিলেন, এবং তাহার সভানদেরাও এতাদৃশ দুষ্কিয়াবিত হইয়াছিল, যে রাজাবিদ্রোহিরাও উৎকোচসাহায্যে অনায়াসে নিষ্ফলি পাইত। আলীমোহাম্মদ এ অবস্থা অজ্ঞাত ছিল না; বরং তদুপরি নিভর করিয়া সে দিল্লীধিপতির “মির নকসি,” অর্থাৎ সৈন্যদিগের বেতন-দাতা ওমদউলমুল্ক নামা জনৈকের প্রতিনিধির সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহার সমস্ত ভূমি সম্পত্তি ও কামান-প্রভৃতি যুদ্ধ-সজ্জা অপহরণ করিয়া লইয়াছিল। ওমদউলমুল্ক এই বার্তা পাদশাহের কণগোচর করিয়া বিচার প্রার্থনার ভ্রুটি করে নাই, কিন্তু প্রধান মন্ত্রী কমকদ্দীন আলীমোহাম্মদের পক্ষ হইয়া তাহার সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ করিয়াছিল। কিয়ৎকাল পরে, কারা প্রদেশের সৈয়দউদ্দীন নামা এক জন রাজবিদ্রোহী জনিদারের প্রাণ-বিনাশ করাতে অগতঃ সমস্ত প্রদেশের জায়গিরি-সনন্দ-পত্র ও সম্মান-সূচক পুরস্কার তিনি আলীর নামে প্রদান করান। রাজবিদ্রোহির এতাদৃশ পুরস্কার দৃষ্টে সকলেই

চমৎকৃত হইল; এবং পাঠান মাত্রেই এ উৎসাহ-পূর্ণ-সেনানায়কের অধীনে যুদ্ধ করিতে আগ্রহা-ব্বিত হইল। আলীমোহাম্মদও তদ্বিষয়ে নিকদ্যম ছিল না। সে স্বজাতীয়দিগকে অধিকৃত-ভূমি-সকল বিভাগ করিয়া দিয়া ও অর্থাদি-প্রদান-প্রলোভনে আপন-বসে আনিতে কোনমতে ভ্রুটি করিলেক না।

এই সময়ে অপর এক ঘটনা হয়, তাহাতে তাহার সম্যগুপে সৌভাগ্য-বৃদ্ধি হইয়াছিল; তদ্বিশেষ এই, মোরাদাবাদ-প্রদেশের কিয়দংশ রাজমন্ত্রির নিজ-বিষয়ের মধ্যে গণ্য ছিল; তাহার কর-সম্ভূহ-করণার্থে তিনি হীরানন্দ নামা জনৈককে কতকগুলি সেনা-সমভিব্যাহারে প্রেরণ করিয়াছিলেন। সে ব্যক্তি মোরাদাবাদে আনিবামাত্র আলীমোহাম্মদের সহিত আপন প্রভুর অধিকারের সীমা বিষয়ক বিবাদ উপস্থিত করিয়া যুদ্ধে পরাস্ত ও গুপ্তহস্তার হস্তে হত-প্রাণ হয়। প্রধান মন্ত্রী কমকদ্দীন এই বার্তা শুনিয়া মহাবল-পরাক্রান্ত-সেনা-সমভিব্যাহারে আপন পুত্র মীর-মল্লকে পাঠাইয়াছিলেন; কিন্তু সুচতুর আলীমোহাম্মদ তাহার পুত্রের সহিত আপন কন্যার বিবাহ দিয়া অনায়াসে আপদহইতে মুক্ত হইয়াছিল; অধিকন্তু রাজমন্ত্রির সহিত বৈবাহিক-সম্বন্ধ সংস্থাপন করিয়া আপন-কমতা সম্যক বৃদ্ধিমতী করিলেক।

এই প্রকারে মোগলদিগের হস্তহইতে সমস্ত রোহিলখণ্ড-দেশ অর্জন করিয়া আলীমোহাম্মদ স্বপ্রতিবাসী কুমায়ুন-দেশাধিপতির বিকক্ষে সম্ভ্রামার্থে অত্যাধারণ করেন। ঐ রাজা অতি নির্বীৰ্য্য ও শাস্ত-স্বভাব ছিলেন; দুর্দান্ত রোহিলাদিগের আক্রমণে অত্যন্ত ভীত হইয়া স্বদেশ-পরিত্যাগ-পূর্বক পলায়ন-পর হইলেন। তাহার সেনাপতিরা সা-ধানুসারে সমর-সজ্জা করিয়াছিল বটে, কিন্তু

রোহিলাদিগকে দমন করিতে অক্ষম হইয়া অবশেষে আপন প্রভুর দৃষ্টান্তানুগামী হইল। আলীমোহাম্মদ অবোধে কুমায়ুন-প্রদেশ-লুণ্ঠন-পূর্বক প্রচুর সম্পত্তি নষ্ট করত স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন-সময়ে কুমায়ুনাধিপতির সহিত সন্ধি করিয়া বার্ষিক তিন লক্ষ টাকা কর নির্ধারণ করিয়া আইসেন।

অতঃপর কিসদিনের নিমিত্ত আলীর এক ভয়ানক বিপদ ঘটয়াছিল। অযোধ্যার নবাব সফদর-জঙ্গ রোহিলখণ্ডের নিকটস্থ অরণ্যস্থানে ক্রীড়া-শাল-কাণ্ড আনয়নের নিমিত্ত কএক জন লোক পাঠাইয়াছিলেন; তাহারা প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালনার্থে অরণ্যে আসিবামাত্র আলীমোহাম্মদের সহিত তুমুল বিবাদ উপস্থিত হইয়া সর্বত্র হত হয়। অযোধ্যাধিপতি এই অপমানে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ পাদশাহের আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন। এই সময়ে আলী আপন বীৰ্য্যমতে মত্ত হইয়া কৌশলচেষ্টার ত্রুটি করিতে, দিল্লীর পাদশাহ সৈন্যে আসিয়া তাঁহাকে পরাস্ত ও বন্দী করিয়া আপন রাজপাটে লইয়া যান।

আলী দিল্লী-নগরে কিসদিন বাস করিতে ২ একদা তাঁহার অনুচরবর্গ কএক সহস্র রোহিলা জাতীয় ব্যক্তি রাজদ্বারে আসিয়া আলীমোহাম্মদের মৃত্যুর নিমিত্ত অত্যন্ত গোলযোগ উপস্থিত করিলেক; তৎকালে পাদশাহের সৈন্য-সকল বিদেশে প্রেরিত হইয়াছিল; বিশেষতঃ কাবুলাধিপতি আহমদশাহ আব্দালী ভাভরবর্ষ আক্রমণ করিতে আসিবেন, এই জনরব হওয়াতে পাদশাহের সৈন্যের প্রায়ঃ অনেকেই পঞ্জাবদেশে উপস্থিত ছিল; কেহই দিল্লী-নগরে বর্তমান ছিল না; অতএব বহুসংখ্যক সমরপ্রিয় রোহিলাদিগকে রাজদ্বারে দেখিয়া অমাত্যবর্গ সকলেই আ-

গৃহাতিশয়ে আলীমোহাম্মদকে মুক্ত করিয়া দিতে পাদশাহকে পরামর্শ দিতে লাগিলেন। রাজাও বর্তমান শঙ্কটস্থিতে মৃত্যুর কোন সুভদ্র উপায় না পাইয়া তাহাতে সন্মত হইতে বাধ্য হইলেন; কিন্তু রাজবিদ্রোহী আলীমোহাম্মদকে পুনরায় রোহিলখণ্ডে না পাঠাইয়া সরহিন্দ-দেশের কর সমুদ্বাহার্থে প্রেরণ করিলেন।

আলী সরহিন্দ-দেশে অতি অল্প দিন মাত্র ছিলেন। তদ্দেশে তাঁহার যাত্রা করিবার সময়েই আহমদশাহ-আব্দালী ভারতবর্ষে আগমন করেন; ও তদ্বিকক্ষে সমরসজ্জায় রাজমন্ত্রী ও সৈন্যসামন্ত সকলের ব্যগৃহীত থাকাতে তিনি অনায়াসে সরহিন্দের সমস্ত কর সমুদ্বাহ করত তৎসহ স্বদেশে প্রস্থান করিতে সক্ষম হইলেন। অপর এ অর্থে তিনি অনেক সৈন্য ও যুদ্ধসজ্জা সমুদ্বাহ করিয়া তৎসাহায্যে রোহিলখণ্ডের নিকটস্থ সকল তাম্য-ধিকারিদিগের সম্পত্তি অপহরণ করিয়া উৎকৃষ্ট ধনাঢ্য হইয়া উঠিলেন।

দিল্ল্যাধিপতি মোহাম্মদ-শাহের মন্ত্রী কমর উদ্দীন আহমদশাহ-আব্দালীর সহিত যুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন, ও তৎশোকে মোহাম্মদ শাহও ত্বরায় পরলোক যাত্রা করেন। এই অবকাশে আলীমোহাম্মদ নির্বিঘ্নে রোহিলখণ্ডে পুনঃস্থাপিত হইয়া প্রতিবাসী হিন্দু-রাজন্যবর্গকে দেশচ্যুত করত তাহাদিগের অধিকার আপন সহচরদিগকে প্রদান করিলেন; প্রজাপালনের ও কর-সমুদ্বাহের বিহিত নিয়ম নির্ধারণ করিলেন; অমাত্য-বহু-বাহাদুরদিগের মঙ্গলার্থে যথা-বিহিত নিকর ভূমি ও বার্ষিক কিছু ২ অবধারিত করিয়া দিলেন; কলতঃ সর্ব-প্রকারে আপন কামতাবৃদ্ধির চেষ্টায় নিযুক্ত ছিলেন। অপর আপনার লোকান্তর-সমন্বয়ের পর পাছে

অপত্যেরা পৈত্রিক স্বত্ত্ব লইয়া বিবাদ বিসংবাদ করে এ নিমিত্ত তিনি আপন পিতৃব্য রহমৎ খাঁকে পুত্রদিগের “হাকিজ” অর্থাৎ রক্ষক, এবং পিতৃব্যপুত্র ভূগুণ্ঠাকে সেনাধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত করিলেন, ও অন্যান্য প্রধান স্বজা-
তীয় ব্যক্তিবর্গকে যথাযোগ্য রাজকার্যে নি-
যুক্ত করিয়া দিলেন। এই সকল ও এবম্পকার
অন্যান্য অনেক সন্নিয়ম সংস্থাপনে অল্প দিন-
মধ্যে রোহিলখণ্ড অতি মান্য ও গৌর-
বান্বিত হইয়া উঠিল; এবং রোহিলাদিগের
নাম ভারতবর্ষের সর্বত্রে অধ্ব্য হইল; সকলে
তন্মায় শ্রবণমাত্রেই কম্পিত কলেবর হইত। কিন্তু
এই প্রকৃষ্ট রাজ্য সংস্থান করত আলী বহুকাল
তাহা সম্ভোগ করিতে পারেন নাই। ১৮০৫ স-
ংবৎসরে তাহার মৃত্যু হয়। তৎকালে তাহার
ছয় পুত্র বর্তমান ছিল। তাহারা সকলেই অপৌ-
গণ্ড, অতএব হাকিজ রহমৎ খাঁ স্বয়ং বা-
লকদিগের নামে রাজকার্য সম্পাদন করিতে
লাগিলেন। তৎকার্যেও তিনি বিশেষ পারদর্শী
ছিলেন; কিন্তু কলহপ্রিয় রোহিলারা তাহার
কর্তৃত্বে সন্তুষ্ট না হইয়া সর্বদা বিবাদ বিসংবাদ
উপস্থিত করিত; এই প্রযুক্ত কিয়ৎকাল পরে
তিনি রোহিলখণ্ড-রাজ্যের প্রধান অংশ আ-
পন অধীনে রাখিয়া অবশিষ্ট ভ্রাতৃপুত্রদিগকে
বিভাগ করিয়া দিলেন; পরন্তু তাহাতেও বি-
বাদের শেষ হয় নাই; মধ্যে ২ গৃহ বিচ্ছেদ ও
পরস্পর যুদ্ধও পুনঃ ২ ঘটিল। অধিকন্তু অযো-
ধ্যার নবাব সুজাউদৌলা ও মহারাজ্যীয় রাজা-
রাও তাহাদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে
ভ্রুটি করেন নাই; কিন্তু হাকিজ রহমতের সময়
সৈন্যগণে সকলেই পরাস্তমান ছিলেন।

একদা মহারাজ্যীয়দিগের দমনার্থে হাকিজ রহ-

মৎ সুজাউদৌলাকে ৪০ লক্ষ টাকা পারিতো-
ষিক দিতে স্বীকৃত হইয়া তাঁহার সাহায্য লই-
য়াছিলেন; কিন্তু পরে অভীষ্ট সিদ্ধ হইলে আপন
পুত্র-প্রতি রক্ষায় অবহেলা করেন। সুজাউদৌলা
এই প্রকারে বঞ্চিত হওয়াতে অত্যন্ত কষ্ট হই-
য়াছিলেন, কিন্তু স্বয়ং রোহিলাদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র
ধারণ করিতে ক্ষমতাভাব জানিয়া স্তব্ধ থাকেন।
পরন্তু সে ঘটনা তাঁহার মনহইতে বিস্মৃত হয়
নাই; ১৮২৮ সংবৎসরে ইংরাজদিগের সহিত
তাঁহার এক সন্ধি হয়; সুজা ইত্যবকাশে ইং-
রাজদিগকে ৪০ লক্ষ টাকা পুরস্কার ও যে
পর্যন্ত যুদ্ধ উপস্থিত থাকিবেক তৎকাল পর্যন্ত
মাসিক ২৥ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইয়া রো-
হিলাদিগের দমনার্থ সাহায্য প্রার্থনা করিলেন।
তৎকালে ইংরাজেরা ধন লোভে অত্যন্ত মুগ্ধ
ছিল অতএব অনায়াসে কএক দল সৈন্য দিয়া
সাহায্য করিতে প্রবৃত্ত হইল।

এই সন্ধ্যানুসারে সংবৎ ১৮৩০ ইংরাজ ও
অযোধ্যার সৈন্য মহাসমারোহে রোহিলখণ্ডে
যাত্রা করিল; হাকিজ রহমৎও তাহাদিগের বি-
রুদ্ধে সাধ্যানুসারে সৈন্য-সামন্ত প্রস্তুত করিয়া
কুটারনগরে তাহাদিগের প্রতীক্ষা করিতে লাগি-
লেন। অবশেষে ২০ মে আপ্রেল দিবসে উভয় সৈ-
ন্যের সাক্ষাৎ হইল; এবং উভয়েই সমর সাধনে
ভ্রুটি করিলেক না, কিন্তু দৈবাৎ হাকিজ গুলির
আঘাতে নিপতিত হইলেন; এবং তদৃষ্টে তা-
হার সৈন্যদল হতাশ হইয়া পলায়নপর হইল।

আলীমোহম্মদের তৃতীয় পুত্র ফৈজুল্লা খাঁ এই
যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন, এবং সাধ্যানুসারে শত্রু
সংহারে ভ্রুটি করেন নাই; কিন্তু হাকিজের পতনে
সৈন্যদিগকে একত্র রাখিতে অশক্ত হইয়া অব-
শেষে পলায়ন করত পরিবার ও সম্পত্তি লইয়া

কুম্ভাউন পর্বতোপরি লালডং নামক নগরের দুর্গে অবস্থান করিলেন। যে সকল রোহিলারা বদে-শের স্বাধীনতা রক্ষার আশা রাখিত, তাহা-রাও সকলে ঐ স্থানে আসিয়া প্রায় ৫০,০০০ ব্যক্তি একত্র হইল।

এদিকে মিলিত ইংরাজ ও অযোধ্যার সৈ-ন্যগণ অত্যন্ত নির্দয়তা পূর্বক রোহিলাদিগকে রোহিলখণ্ডহইতে উৎসন্ন করত লালডং আক্র-মণ করিলেক, ও তথায় উভয় শত্রু প্রায় দুই মাস কাল পরস্পর সম্মুখস্থ থাকে। পর্য্যব-সানে ফৈজুল্লার অবশিষ্ট নগদ টাকা ও মণি মুক্তাদির অধিক লইয়া অযোধ্যার নবাব রামপুর প্রদেশের নবাবী পদ ও ছাদশ লক্ষ টাকা বার্ষিক আয়োপযুক্ত ভূমি প্রদানপূর্বক তাহার সহিত সন্ধি করেন; কিন্তু তাহার সম-ভবাতারি প্রায় বিংশতি সহস্র রোহিলাকে পরিবারে রোহিলখণ্ড হইতে দূরী করণ করেন। দ্বাবিধ ভারতবর্ষে রোহিলাদিগের উৎসন্ন হয়, বং আলোমোহম্মদ কর্তৃক স্থাপিত রাজ্যের কেবারে লোপ হয়। রামপুর প্রদেশে ফৈজুল্লার শায়র জনৈক নবাব অদ্যাপি বর্তমান আছেন, কিন্তু তাহার বৈশিষ্ট্যাদি কিছু মাত্র নাই।

উড়িষ্যার রাজাবলী।

গত মাসিক বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহে উৎকল বা ওড়ুদেশের সামা, সংস্থান, গুণা-গুণ, প্রভৃতির বিবরণ করা গিয়াছে, কণে তদ্রূপের রাজ্যশাসনাদি-বিষয়ক ইতি-সের বিশেষ লেখা যাইতেছে।

উৎকলের ইতিহাস লেখকেরা কছেন কলিমু-র প্রারম্ভাবধি বিক্রমাদিত্যের রাজ্যাবসান

পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে ক্রমাযয়ে ১৩ জন রাজা রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। তাহাদের নামোল্লেখ করা এ-স্থলে অপ্রস্তুতাভিধান হইলেও পাঠকগণের পরি-তুষ্টির জন্য উল্লিখিত করিতে হইল। যথা,

যুধিষ্ঠির দেব,	১২	বৎসর
পারিকীৎ দেব,	৭৫৭	..
জনমেজয় দেব,	৫১৬	..
সম্বর-বা-শঙ্কর দেব,	৪১০	..
গৌতম দেব,	৩৭৩	..
মহীন্দ্র দেব,	২১৫	..
অস্তি দেব,	১৩৪	..
সেবক-বা অশোক দেব,	১৫০	..
বজ্রনাথ,	১০৭	..
শরশঙ্খ,	১১৫	..
হংস,	১২২	..
ভোজ,	১২৭	..
বিক্রমাদিত্য,	১৩৫	..

সমুদায় রাজত্ব কাল সংখ্যা .. ৩১৭৩ বৎসর।

রাজচরিত্র নামক উৎকল গুপ্তের মতে এই রাজবর্গের শেষোক্ত বিক্রমাদিত্য লোকান্তর গমন কালে এক পুত্র রাখিয়া যান। তাহার নাম কর্ণ-জিৎ বা ক্রমাদিত্য। ইনি কিয়ৎকাল উড়িষ্যাদেশ শাসন করত, ত্রিমান পুরুষোত্তম জগন্নাথ দেবের উপাসক হইয়া ৫৬ শকে পরলোক যাত্রা করেন। তদনন্তর বটকেশরী, ত্রিতুবন দেব, নির্মল দেব, ভীম দেব নামক চারি জন রাজা অসমুদ্রমে রা-জত্ব করিয়াছিলেন। ইহাদের রাজ্য শাসন কালে যবনেরা আসিয়া আক্রমণ করিয়াছিল; একারণ ইহাদের নাম এখানে উল্লেখ করিতে হইল, অস-রাপরের নাম প্রয়োজনাত্মক প্রসঙ্গ ব্যক্ত করণে অনাবশ্যক। এই উড়ুরাজাবলির অন্তিম রাজার

নাম শোভন দেব। তিনি ৩১৮ সংবৎসরে উড়ু রাজ সিংহাসন অধিকার করেন। এই ব্যক্তি কোন বংশোদ্ভব কে ছিলেন, তাহার কিছুই স্থির্য নাই। কিম্বদন্তী আছে তাঁহার রাজ্যকালে যবনে-রা ওড়ুদেশ আক্রমণ করিয়াছিল। তদ্বিশেষ এই রক্তবাহু নামক এক জন উদাসীন বা যবন উৎ-কলদেশাক্রমণের অভিসন্ধিতে বহুসংখ্যক-সেনা সমুদ্র-পূর্বক অগণনীয় হস্ত্যশ্ব সমভিব্যাহারে লইয়া অর্ণবখানে আরোহণ করাইয়া জগন্নাথ দে-বের ক্ষেত্রের কিয়দূর অন্তরে সমুদ্রতট-সমীপবর্তি-স্থানে নদ্র করিয়া অবকাশ প্রতীক্ষা করিতে লা-গিল। এই সকল হাতি ঘোড়ার বিষ্ঠা ও তৃণাদি ভূরি ২ প্রবাহিত হইয়া তটাগত হইতে দর্শন করিবামাত্র কতিপয় নগর নিবাসি লোক তৎ-ক্ষণাৎ তত্রস্থ নরপতি সন্নিধানে অনিয়ত কালে উপস্থান পূর্বক সত্বিনয়ে এই সমাবেদন করিল; “মহারাজ, অনুমান হয়, আপনার রাজ্য আক্র-মণ করণাভিলাষে কোন বিপক্ষ সৈন্যসামন্ত নিকটস্থ হইয়াছে, সন্দেহ নাই”। এই দূর্বাস্তা কণপথগামিনী হইবামাত্র ভূপাল অতিমাত্র ভীত হইয়া শ্রীমন্দিরহইতে দেবাদিদেব শ্রীমজ্জগন্নাথ দেবের শ্রীমূর্তি নানাবিধ বহুমূল্য স্বর্ণত্বাল-কার ও তাম্র পিত্তলময় পূজোপযোগি পাত্রাদি সহিত এক বস্ত্রাবৃত শকটে আরোপণ করাইয়া তৎসমভিব্যাহারে শোণপুর-গোপলী নামক নগ-রে প্রচ্ছন্ন বেশে প্রস্থান করিলেন। এই স্থান তাঁহার রাজ্যের পশ্চিম সীমান্ত। এদিকে এই যবন তটস্থ হইয়া এবং রাজাকে দেখিতে না পাইয়া সমুদ্র-নগর লুণ্ঠন করত তথায় মহা উপদ্রব উপস্থিত করিল। আক্রমণের অত্যাচার শ্রবণ করিয়া রাজা সেই শ্রীমূর্তি মূর্তিকা মধ্যে প্রো-থিত করিয়া তদুপরি এক বটবৃক্ষ রোপণ করিয়া

রাখিলেন, এবং স্বয়ং দূরবর্তি নিবিড় অরণ্য-মধ্যে পলায়ন করিয়া গেলেন।

যবন দল তত্তাবতের কিছুমাত্র অনুসন্ধান না পাইয়া তত্রত্য প্রজাবর্গকে জিজ্ঞাসিবাতে সমুদ্র তীরবাসী কতিপয় ইতর জাতীয় লোক, যে পথ দিয়া গেলে তাঁহার উদ্দেশ্য পাওয়া যায় তাহা জানাইয়া দিল। রক্তবাহু এতাদৃশ গোপনের অপ্রকাশে সমুদ্রের প্রুতি নিতান্ত রাগান্বিত হইয়া ভয় প্রদর্শন জন্য নিজ সৈন্য সামন্তকে ইহার জল তাড়না করিতে আজ্ঞা প্রদান করিল। সমুদ্র এতাদৃশ ঘোরতর যবনাক্রমণ ব্যাপার নয়নগো-চর করিয়া তৎস্থানহইতে প্রায় এক ক্রোশ দূরে পলায়ন করিল, অবোধ যবনেরাও ক্রোধভরে তাহার প্রুতি দ্রুতবেগে ধাবমান হইতে লাগিল। অনন্তর উত্তালতরঙ্গমালাসঙ্কুল মহাঘোর গভীর নিনাদ ভয়ানক পয়োরশি প্রবাহবৃহৎ-সমভি-ব্যাহারে পুনর্বার প্রত্যাবৃত্ত হইলে তাহার কল্লল গুলে সেই মহতী সেনার অধিকাংশ পতিত হইল, এবং মহাবিস্তৃত দেশ সমুদায় এক কাজে জলপ্লাবিত হইয়া গেল। বন্য খুদীর বরোদৈ পর্বত পর্য্যন্ত অগ্নিস্র হইয়া স্ববাহিত বালুকায় তত্তাবৎস্থান বালুকাময় করিয়া গেল। এই সম-য়েই সামুদ্রিক জলের পরিষ্কৃত ভাগে চিলকা-ছদের সৃষ্টি হয়। এখানে রাজা অনতিবিলম্বেই জঙ্গল মধ্যে প্রাণ হারাইলেন। অনন্তর তাহার পুত্র ইন্দুদেব রাজসিংহাসনাধিকার হইলে আ-ক্রমকেরা তাহার প্রাণ সংহার করিয়া কেলিল। তদবধি ক্রমাগত ১৪৬ বৎসর পর্য্যন্ত যবন বংশ ওড়ু রাজ্য শাসন করে। পরে ৩৯৬ শকাব্দে এই শাসনের পর্য্যবসান হয়।

এই পশ্চিম পাঠে বোধ হয় চোর মন্তল বা ব্রিংলমণীপহইতে আগত কোন অনভ্য শত্রু-

সম্বন্ধে ইহা কল্পিত হইয়া থাকিবেক; কারণ শোভন দেবের রাজ্যকালে সমুদ্র দিয়া পশ্চিমাঞ্চলস্থ যবন জীবিত কোন সম্ভাবনা ছিল না।

এক্ষণে আমরা তত্রস্থ বর্তমান কেশরী বংশের বিবরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। ৫২২ সংবৎসরে ঐ বংশের সিংহাননাধিরোহণ-পূর্বক রাজ্য-শাসনের প্রারম্ভ হয়। এই সময়াবধি তথাকার ইতিহাস আমরা যথার্থ বলিয়া গণ্য করিতে পারি, তৎপূর্বের রাজবংশাবলির ইতিহাস অস্থির। সে যাহা হউক, অভিনব রাজ বংশের আদিপুরুষের নাম যযাতি কেশরী। তিনি অতিশয় যুদ্ধবিদ্যা-বিশারদ ও নিরতিশয় সাহসিক ছিলেন, কিন্তু তিনি কে বা কোন স্থান হইতে আসিয়াছিলেন, তাহার কিছুমাত্র আশ্রয়ের জ্ঞানভূমিতে সমাগত হয় নাই। তিনি যবন হস্তহইতে ঐ রাজ্য মুক্ত করিয়া স্বাধীন করেন, ও যবনেরা তথাহইতে নিষ্ঠুর দেশে পলায়ন করে। যযাতি কেশরী যাজপুর নগরে আপন রাজধানী সংস্থাপন ও তথায় নোর নামে প্রসিদ্ধ অতি রমণীয় চতুর্দারবিশিষ্ট এক প্রাসাদ কিম্বা দুর্গবৎ সুরক্ষিত স্থান নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাহারি রাজ্যশাসন কালে শ্রীমান্ জগন্নাথ দেবের শ্রীমূর্তির পুনরুদ্ধার ও তৎপূজার পুনঃ সংস্থাপন হয়। গম্প আছে, মনে ২ কোন অলৌকিক ভাব উদ্ভূত হইলে রাজা যযাতি কেশরী স্বয়ং পুরুষোত্তমক্ষেত্রে গমন পূর্বক তৎস্থান নিবাসি ব্রাহ্মণদিগের প্রমুখাৎ সাক্ষাৎ বৎসরান্তরিত তৎকাল প্রচলিত পুরুষ পরম্পরাগত জগন্নাথ দেবের শ্রীমূর্তির অদর্শন ব্যাপার প্রবাদ শ্রবণগোচর করিয়া শোণপুর-গোপাল্লির গহন বন দর্শন করিতে মনস্থ করিলেন। রক্ত বাহুর আক্রমণাবধি এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত ঐ স্থানের কোন প্রদেশের মৃত্তিকা মধ্যে ঐ শ্রীমূর্তি গুপ্ত

রক্ষিত ছিল, তাহা কাহারো নেত্রপথে পতিত হয় নাই। রাজা যযাতি কেশরী অদ্ভুতরূপে সেই বনোদ্দেশে উপস্থিত হইয়া ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে ২ যে স্থলে শ্রীমূর্তি মৃত্তিকাগত হইয়া সুরক্ষিতা ছিলেন, সেই স্থল দেখিতে পাইলেন। দৃষ্টিমাত্র তিনি সেই বট বৃক্ষ ক্ষেদন করিয়া ফেলিলেন; এবং তন্মূলস্থল খনন করিতে ২ এক পাষাণময় পাত্রে অন্যান্য মূর্তির সহিত শ্রীমজ্জগন্নাথদেবের শ্রীমূর্তি দেখিতে পাইলেন, কিন্তু কালসহকারে তাহার অবয়ব সকল চূর্ণপ্রায় হইয়াছিল। সমনন্তর রাজা যযাতি কেশরী সেই দেবের সেবক বা পরিচারক পূজক ব্রাহ্মণদিগের বংশের অনুসন্ধানের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। যবনদিগের আক্রমণকালীন পুরীহইতে নানা স্থানে যাহারা পলায়ন করিয়াছিল, রত্নপুর নামক দেশে তাহাদের বংশীয় অনেককে দেখা গিয়াছিল। মহাত্মা রাজা সেই সকল পূজক বংশের সহিত কি রূপে পূর্ববৎ সমারোহে জগন্নাথ দেবের পূজা কার্য সমাধা হইতে পারে, তাহা বিবেচনা করিয়া আর একটি অভিনব শ্রীমূর্তি নির্মাণ করা যুক্তি সিদ্ধ বোধে তাহাদিগকে আদেশ করিলে, তাহারা নিবিড়ারণ্য মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া প্রতিমা নির্মাণার্থ শাস্ত্রোক্ত গুণশালি দাক্ষ অন্বেষণ করিতে লাগিল। পরে তাহা প্রাপ্ত হইয়া রাজা যযাতি কেশরীর নিকটে উপনীত করিল। রাজাও ধর্ম্মানুগত ব্যগুতা সহকারে সূচাক পরিচ্ছদে সেই সমানীত দাক্ষ-খণ্ড ও পুরাতন জীর্ণ প্রতিমাবয়ব সকল পরিচ্ছন্ন ও নানালঙ্কারে সমলঙ্কৃত করিয়া মন্দিরমারোহে পুরী প্রবেশ করাইলেন। তাহার আদেশে পুরাতন মন্দিরের অমুকণ অবিকল আর একটি নূতন মন্দির নির্মিত হইল। তৎকালে পুরাতন মন্দিরটি

সাগরোর্ষি-সমানীত বালুকাসমূহে পরিপূরিত ও আচ্ছন্ন-প্রায় ছিল। পরে অনুরূপে চারিটি মূর্তি নির্মিত হইয়া ঐ বর্তমান রাজশাসনের ত্রয়োদশ বৎসরে পুনর্বার সিংহাসনে সমারোপিত হয়। তৎকালে উপস্থিত দেশদেশান্তরীয় লোকের জয় শঙ্ক নমঃশঙ্কোচ্চারণ পূর্বক সমারোহের আর ইয়ত্তা ছিল না।

জগন্নাথ দেবের সেবার জন্য রাজা যযাতি-কেশরী অনেকানেক সেবক ও পূজক নিযুক্ত করিয়া তাহাদের হস্তে ত্রীমন্দিরের নিত্য নৈমিত্তিক ব্যয়োগ্যুক্ত বৃত্তি বিধানার্থ পুরীর চতুর্দিকস্থ যাবতীয় গামাদি জগন্নাথ-দেবের দেবত্ব প্রস্কারে নিষ্কর ও শাসনপত্রাক্রম করিয়া সমপণ করিলেন। এতাদৃশ চিরস্মরণীয় সময়ে আপামর সাধারণ সকলেই রাজাকে “দ্বিতীয়-ইন্দ্রদুম্ন” উপাধি প্রদান করিল।

রাজাবসান প্রাক্কালে রাজা যযাতিকেশরী ভুবনেশ্বরে এক মন্দির প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন, এবং ৫৬৭ সংবৎসরে পরলোক যাত্রা করেন।

তৎপরে সূর্য্যকেশরী ও অনন্তকেশরী নামক তাহার দুই জন পুত্র তাহার উত্তরাধিকারী তৎসিংহাসনের অধিকার প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘকাল রাজত্ব করেন। উভয়ের রাজ্যকালসঙ্খ্যা ৯৭ বৎসর। তাহাদের রাজ্য কালীন শেখোক্ত অনন্তকেশরীর আরম্ভপূর্ব ভুবনেশ্বরস্থ মন্দিরের শিষ্ট সম্পাদনোদ্যোগ ব্যতীত আর কিছুই অদ্ভুত ব্যাপার বোধে উল্লেখিতব্য নাই। ৬৭৩ সংবৎসরে ইহার সিংহাসন ললাটেন্দুকেশরীতে বর্তে। লিজরাজ ভুবনেশ্বরোপাধিক ত্রীমন্দিরদেবের মহামন্দির নির্মাণ সম্পূর্ণ করাতে তাহার ভুবনব্যাপিনী বিজাতীয় কীর্তি হইয়াছিল। ঐ নির্মাণ কার্য

শালিবাহনাক্ষের ৫৮৮ বৎসরে সমাপ্ত হয়। ঐ রাজা তথায় এক মহা বিস্তৃত রাজধানী সংস্থাপন করেন। ইহার পর ৪৫৫ বৎসর কাল মধ্যে ক্রমাগত কেশরী বংশোদ্ভব ৩২ জন রাজা রাজত্ব করেন; তাহারা কেহই বিশেষ বিখ্যাত ছিলেন না।

কেশরীবংশের ধ্বংসোপাখ্যান নানা জনে নানা-প্রকার कहিয়া থাকে। রাজচরিত্রে লেখে, যে এই বংশের অন্তিম রাজা নিরপত্য হইয়া লোকান্তর গমন করেন। দৈব প্রত্যাদেশে বাসুদেব বনপতি নামক এক ব্যক্তি, কণাটীয়জনৈককে আনয়ন করিয়া রাজ্যে অভিষেক করেন। বংশাবলি গুপ্তের লিপি এই, “যে রাজার সহিত বাসুদেব বনপতি নামক ক্রমতাপন্ন এক জন ব্রাহ্মণের বিবাদ উপস্থিত হইবাতে রাজা ঐ ব্রাহ্মণকে পদচ্যুত করিয়া নিরাসন করেন। ইহাতে ব্রাহ্মণ ক্রোধভরে কণাট দেশে যাত্রা করিয়া বিশেষানুসন্ধান পূর্বক চুরঙ্গ বা চোরগঙ্গ নামক এক ব্যক্তিকে উড়িষ্যা আক্রমণ করাইতে আনয়ন করে”। সে ১০৫৪ শকাব্দের ১৩ই আশ্বিন শুক্রবারে কটক পরাজয় করিয়া তথাকার রাজত্ব হস্তগত করে। পরন্তু রাজা চুরঙ্গদেবের সিংহাসনাধিরোহণের দিনাবধারণ বিষয়ে উভয় লিপিরই একবাক্যতা আছে। ইহারি বংশ গঙ্গাবংশ বা গাঙ্গবংশ নামে খ্যাত। ক্রমাগত চারিশত বৎসর তাহারা ঐ স্থানে রাজ্যশাসন করিয়াছিল। লোকে কহে, উক্ত রাজাই মণ্ডলপাঞ্জি নামক জগন্নাথ দেবের ত্রীমন্দিরসংক্রান্ত কোন গুহ্য লিখিয়াছেন, এবং অন্যান্য দেবদেবীর উপাসনা ত্যাগ করত

* মন্দিরের দ্বারোপরি নিম্ন লিখিত শ্লোকে শঙ্ক নির্ণীত আছে
গঙ্গাটাসুনিতে জাতি শঙ্কাদে কীর্তিমানসঃ।
প্রাসাদমকরোদ্ভাজা ললাটেন্দুক কেশরী॥

কোন বিশেষ দেবীর উপাসনাপর ছিলেন। তাহার নাম ও গুণ এবং রাজশাসনের উৎকর্ষের পুরী একাংশে চরুঙ্গমৈ নামক এক সরোবরে অদ্যাপি সংরক্ষিত আছে। লোক প্রবাদ এই, “যে শরলঘর ও কটক চৌধারে যে প্রাসাদ ও দুর্গ আছে তদুভয় ইহারি নির্মিত”।

১২০৭ সন্বৎসরে তাঁহার পুত্র গজেশ্বর দেব গজাবধি গোদাবরী পর্য্যন্ত বিস্তৃত রাজ্যের পৈত্রিক অধিকার প্রাপ্ত হন। তৎপরে আর দুই জন রাজত্ব করেন, তাহাদের নামাদির উল্লেখ করা আবশ্যিক নাই। অন্তর গাজবংশপ্রধান অন্তঃরাজ ১২৩০ সন্বৎসরে সিংহাসন অধিকার করেন। দূরদৃষ্ট ক্রমে তৎকর্তৃক এক বৃদ্ধ বধ হওয়ারতে তৎপাপক্ষালনার্থক প্রায়শ্চিত্তরূপ অনেক দেবালয় নির্মাণ পর্বক তন্মধ্যে নানা দেবতার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠাপিত হয়। কিম্বদন্তী আছে ঐ রাজা ৩০ টা পাষাণময় মন্দির, ১০ সেতু, ৪০ কূপ, এবং ১৫০ খাট নির্মাণ করিয়াছিলেন। বিশেষতঃ ৪৫০ নতুন গ্রাম প্রস্তুত করিয়া তাহাতে কেবল ব্রাহ্মণ সংস্থাপন করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত বহু-সংখ্যক সামান্য গণ্ডেপ কহে, কোটি সরোবর খনন করান; এবং জগন্নাথক্ষেত্রের সর্বাংশ মঠমন্দিরাদি দ্বারা সুশোভিত করেন। জগন্নাথ দেবের বর্তমান মন্দির তাঁহার আজ্ঞায় ১১১৯ শকাব্দে পৱন হংস বাজপেয়ী নামা এক ব্যক্তি নির্মাণ করে*। এই কার্যে তাঁহার প্রায় কোটি মুদ্রা ব্যয় হইয়াছিল। এই সময়েই তিনি অপর ১৫ জন ব্রাহ্মণ ও ১৫ জন শূদ্র সেবক বা পরিচারক দ্বিধেবের সেবাকারে নিযুক্ত করিয়া

*উক্ত পদ্য মন্দির মধ্যে অমৃতপত্র পত্রাভ্যন্তরীণ কোঠা হ্রদে নিধিত আছে; ও তৎকাল সঙ্গী;

গজাবধি ব্রহ্ম স্বভাব রূপ মন্দিরমন্দিরকে।

প্রাসাদ - কারাগারসানলজ ভায়েন ধায়ত।

ব্যয় বাহুল্য করেন; এবং তদানীং নিত্যসেবায় নানা জাতীয় ভোগ ও সময়ে যাত্রা এবং মহোৎসব করিবার নতুন সৃষ্টি হয়। এই প্রবল বংশাভিমানী বর্তমান খুদারাজ ব্যবহৃত মুদ্রাদি পূর্বে অনন্তভীমরাজ কর্তৃকই সৃষ্ট হয়, তাহাতে এই লেখা আছে, “বার ত্রীগজপাত গোড়েশ্বর নবকোটি “কণাটোৎকলবর্যেশ্বরাধিরাই ভূতভৈরবদেব “সাধুশাসনোৎকরণ-রাবতরাই অতুলবলপরা- “ক্রমসঙ্কামসহসুবাহু ক্ষত্রিয়কুলধর্মকৈতু”।

আধুনিক উৎকল দেশীয় ব্যক্তিদিগের, সাবন্ত, মজরাজ, বরজেয়া, পৎসহনি, বড় পণ্ডা প্রভৃতি যে সকল উপাধি শুনা যায় তাহা উক্ত রাজার রাজত্ব কালীন দত্ত।

অনন্তভীমের পুত্র রাজেশ্বর দেব। তিনি ৩৫ বৎসর রাজত্ব করিলে পর ১২২২ সন্বৎসরে রাজা নরসিং দেব তাঁহার অধিকার প্রাপ্ত হন। ইহার উপাধি লজরা। ইহাকে অতি বিখ্যাত রাজা বলিয়া উড়িষ্যা ইতিহাসে বর্ণনা করিয়াছে।

মেজর দেবর্গী সাহেব স্বপ্রণীত বাঙ্গালার ইতিহাস গ্রন্থে লেখেন, যে “এই রাজার রাজত্ব কালীন ১২২২ সন্বৎসরে বঙ্গদেশীয় মুসলমান রাজা কর্তৃক উড়িষ্যার আক্রমণ হয়”; কিন্তু এ ঘটনার বিষয়ে ওড়ু দেশীয় কোন গ্রন্থে কিছু মাত্র উল্লেখ নাই।

ইহার রাজ্যাবসানে নরসিংহ নামধারী ৫ জন রাজা ও ভানুপাধিক ৩ জন রাজা বিক্রমাদিত্যের ১৫০৭ বৎসর পর্য্যন্ত উড়িষ্যায় রাজত্ব করেন। শেষোক্তরাই সূর্যবংশীয় বলিয়া খ্যাত ছিল। গজাবংশের সহিত ও ইহাদের জলনাদি ছিল। এই সকল কাহিনী মধ্যে পুরী প্রবেশ পথে আঠার নালা নামক যে সেতু আছে তাহা ১৩০০ শকাব্দে রাজা কবির নরসিংহ দেব কর্তৃক নির্মিত হয়।

ভানুপাধিক শেষ রাজা সম্ভানামত্রে স্ৰোত-
রাধিকারী স্বরূপ সূর্য্যবংশীয় রাজপুত্র কুলোদ্ভব
কপিলশত্রু নামক এক বালককে দত্তক করিয়া
যান। তাহার খ্যাতিতে কপিলেন্দুদেবোপাধি
হয়। ১৫০৭ সংবৎসরে তিনি রাজসিংহাসনে আ-
ক্ৰম্ভ হন। সেতুবন্ধ রামেশ্বর পর্য্যন্ত তিনি
পরাজয় করেন। তাঁহার উত্তরাধিকারির নাম
পুরুষোত্তম দেব। তিনি কঞ্জিবিরাম প্রদেশের
রাজার কন্যা পদ্মাবতীকে বিবাহ করেন। তাহার
পুত্রে প্রতাপজনমুনি বা প্রতাপকৃদুদেব নামে এক
তনয় জন্মে। পঞ্চবিংশতি বৎসর রাজত্ব করিয়া
১৫৫৯ সংবৎসরে পুরুষোত্তম দেবের লোকান্তর
প্রাপ্তি হইলে প্রতাপকৃদু পৈতৃক সিংহাসনে আ-
রোহণ করেন।

এই ভূপতি মহাপ্রভু চৈতন্য দেবের প্রিয়পাত্র
ছিলেন। ১৫৮০ বৎসর পরে তিনি ২১ বৎসর রাজত্ব
করিয়া ৩২ পুত্র রাখিয়া পরলোক যাত্রা করেন।
সর্বজ্যেষ্ঠ পুত্র পৈতৃক রাজ্য ৫ বৎসর শাসন
করিয়া গোবিন্দ বিদ্যাধর নামক এক জন প্রবল
প্রতাপশালী মন্ত্রীকর্তৃক হত হয়েন। অনন্তর দ্বি-
তীয় পুত্র উত্তরাধিকার করে। সেও অন্য ৩০
জন ভ্রাতার সহিত মধু-শ্রীচন্দ্র নামক মন্ত্রিপুত্রের
হস্তে বিনষ্ট হয়। তৎপরে ঐ মন্ত্রী ১৫৮৯ সংবৎ-
সরে সিংহাসনাক্রম্ভ হইয়া রাজা গোবিন্দদেব
নামে বিখ্যাত হয়। ইহার সময়ে মুকুন্দ-হরিচন্দন
ও জনার্দন বিদ্যাধর নামক দুই জন খ্যাত্যাপন্ন
ব্যক্তি হইয়াছিল। অবশেষে এই আদিম ব্যক্তিই
এই দেশে স্বাধীন হয়। অস্তিম ব্যক্তি যদ্যপি স্বয়ং
এদেশের রাজা হইতে পারে নাই তথাপি তৎপুত্র
পৌত্রাদিরা পরে রাজা হইয়াছিল। রাজা গোবি-
ন্দদেব আপন রাজত্বের সপ্তম বৎসরে দশাশ্বমেধের
যাটে প্রাণ পরিত্যাগ করেন। তৎপরে জনার্দন

বিদ্যাধর মন্ত্রির কোশলে প্রতাপচক্রবর্তীর রাজ-
সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তিনি বড় দূরত্ব ছিলেন।
অষ্টবর্ষ রাজ্য করিয়া হঠাৎ মৃত্যুগুণ্ডে পতিত
হন। এ রাজার কোন উত্তরাধিকারী না থাকায়
নরসিংহজেনানামা এক ব্যক্তি নিরতিশয় সাহ-
সাবল্যে তাহার শূন্য সিংহাসনে অধিক্রম্ভ হই-
লেন। ইহার রাজ্যাবসানে মুকুন্দ-হরিচন্দন তৈ-
লিঙ্গ মুকুন্দদেব নামে প্রসিদ্ধ হইয়া ১৬০৬ সং-
বৎসরে তাহার সিংহাসন আরোহণ করে। দে-
শীয় ইতিহাস লেখকেরা কহেন “যে ইহার সা-
হস ও ক্ষমতা বিজাতীয় ছিল”।

টিফেন্থলর বাহেব নিজ গুপ্তে লেখেন; “মু-
কুন্দদেব উড়িষ্যার শেষ স্বাধীন রাজা। তিনি
অতি সুশীল ও শান্ত স্বভাব ছিলেন এবং তাহার
চারি শত ভোগ্য স্ত্রী ছিল”। বঙ্গরাজ্যের শা-
সনকর্ত্তা শোলেমান গুজনি নামক আফগান
রাজা অসংখ্য সৈন্যসামন্ত সংগৃহপূর্বক উড়িষ্যা
দেশ আক্রমণ করিতে আসেন। তদুপলক্ষে
তত্রত্য রাজা এক দৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করিয়া
আত্ম পরিত্রাণে সুসিদ্ধ হয়েন। পরে বঙ্গদেশীয়
সেনাপতি কালাপাহাড় আসিয়া উড়িষ্যা পরা-
জয় ও শ্রীমূর্ত্তি লইয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া
অনেক উপদ্রব করে। এই বিষয়ে ইতিহাস লে-
খকেরা অনেক অনেক প্রকার কহেন তাহা পাঠক-
বর্গেরও অবিদিত নহে বাহুল্যভয়ে বিবিধার্থে
প্রকাশ করিলাম না। পুরীবংশাবলীতে লিখিত
আছে, রাজা কোন কার্য্য বশতঃ খুদায় ব্যস্ত থাক-
কন সময়ে সহসা আফগান সেনা কটকরাজ্য
আক্রমণার্থ অগুসর হইয়া আসিয়া প্রদেশাধিপ
(গবর্নর) গোপীসাবন্ত সিদ্ধারকে পরাজয় ও তত্রত্য
প্রাসাদধনাগারাদি লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিলে,
রাজা মুকুন্দদেব তৎসমাচার প্রাপ্তে তথাকর্ত্তে

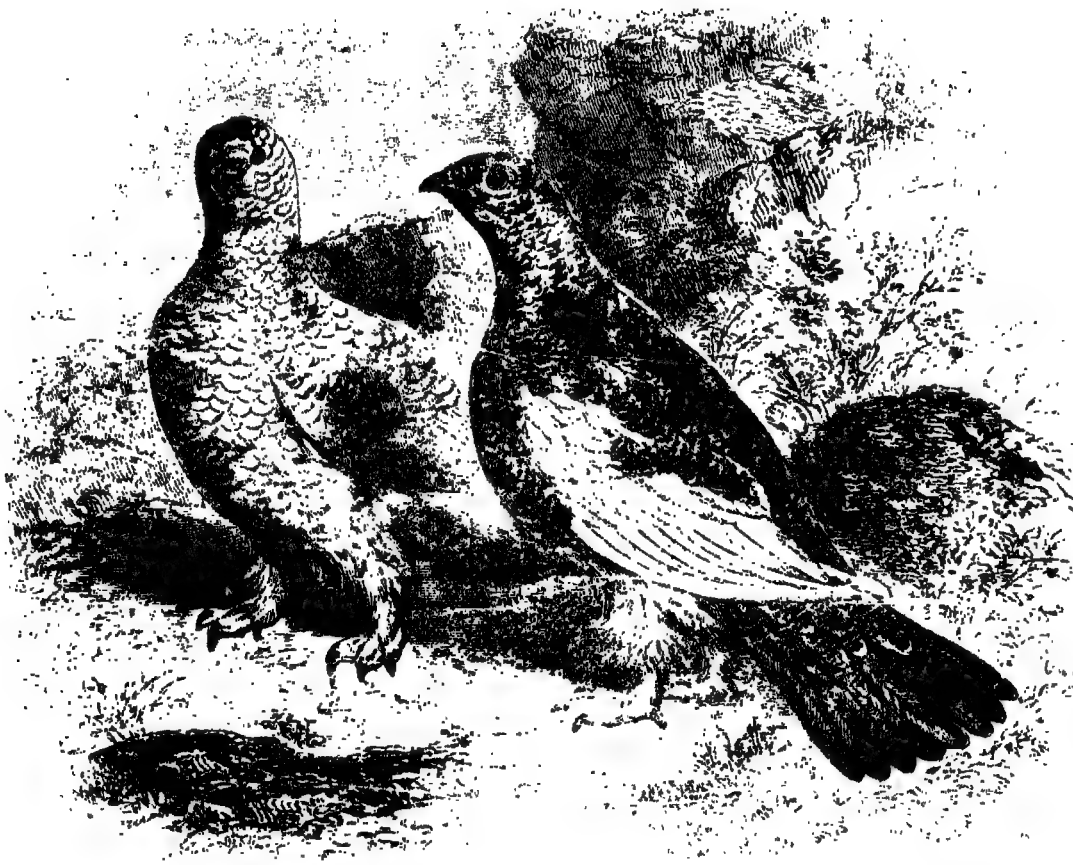
পলায়ন করিয়া অনতিবিলম্বে দিল্লীখরের রাজ্য
মধ্যে গিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। ঔৎকল
ইতিহাস লেখকেরা কহে, “যে এই রাজার মর-
ণান্তে মোসলমানেরা এই প্রকারে উড়িয়া রাজ্য
প্রাপ্ত হইলে পর তদীয় সেনাপতি রাজা মানসিংহ
উক্ত মন্দির দনারী বিদ্যাধরের পুত্র বলাই-
রাওকে রামচন্দ্র দেব উপাধি দিয়া উড়িষ্যার
রাজ্যসিংহাসনে উপবেশন করান। তিনিই পুন-
র্বার নিম্নকণ্ঠে জগন্নাথ দেবের শ্রীমূর্তি নির্মাণ-
পূর্বক যথাশাস্ত্র প্রতিষ্ঠাদিপূর্বক মন্দিরস্থ সিংহা-
সনে আরোপণ করান”। কেহ কহে রামচন্দ্র
উক্ত মহারাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র।

সে বাহা হউক তাহারই বংশ খুদার রাজা
নামে বিখ্যাত হইয়া যবনদিগের অধীনতা স্বী-
কার করিয়া ১৮৫০ সঃবৎসর পর্যন্ত রাজ্য করি-
য়াছিল। তাহাদিগের কোন বিশেষ গৌরব ছিল
না, অতএব কেবল তাহাদের নাম ও রাজ্যা-
ধিকার বিষয়ে নিম্নে লেখা যাইতেছে।

রামচন্দ্র দেব...	সঃবৎ	১৬৩৬
পুরুষোত্তম দেব...	,”	১৬৬৫
নরসিং দেব...	,”	১৬৮৬
গজাধর দেব...	,”	১৭১১
মুকুন্দ দেব...	,”	১৭১২
দুর্বারসিংহ দেব...	,”	১৭২২
বৃক্ষ বা হরকৃষ্ণ দেব...	,”	১৭৪৮
গোপীনাথ দেব...	,”	১৭৬৯
রামচন্দ্র দেব...	,”	১৭৭৬
বীরকিশোর দেব...	,”	১৭৯৯
দুর্বারসিংহ দেব...	,”	১৮৪২
মুকুন্দ দেব...	,”	১৮৫৪

টাক্সিগান পক্ষী।

গয়ানুরাগ-বিষয়ে ইংরাজেরা যে অত্য-
ন্ত তৎপর অধুনা তাহার বর্ণনা করাই
বাহুল্য; ব্যাঘ্র-বরাহাদির মৃগয়া-
বিষয়ক-পুস্তাবে তাহার যথাবিহিত উল্লেখ হই-
য়াছে। অপিচ এতদ্দেশে তাহারা যে সকল জীব
মৃগয়া করিয়া থাকে, তদ্রূপ কোন জীব তাহাদিগের
সদৃশে নাই। ব্যাঘ্র-বরাহাদির পরিবর্তে তথায়
হরিণ ও খেঁকশ্গাল-প্রভৃতি পশুপরি নিভর করি-
তে হয়। অপর সেই হরিণ-শ্গালও সুপ্রাপ্য নহে;
অনেককে সূর্য্যোদয় অবধি সূর্য্যাস্ত পর্যন্ত পরিশ্রম
করিয়া একটি খেঁকশ্গাল মারিয়া গৃহে প্রত্যা-
গমন করাও দুর্ঘট হয়; হরিণ-শিকার-বিষয়ে
ততোধিক পরিশ্রম। এই প্রযুক্ত বিলাতীয় বন-
বান ব্যক্তিরা আপন ২ অধিকার মধ্যে কতক ভূমি
অরণ্যরূপে রাখিয়া তাহাতে বহুসংখ্যক হরিণ
প্রতিপালন করিয়া রাখেন, ও স্বেস্বামিত তা-
হাই শিকার করেন। পরন্তু সামান্যতঃ এ প্রকার
শিকার অনায়াসে প্রাপ্য নহে, সুতরাং অধি-
কাংশ ব্যক্তির পক্ষে পক্ষি-মৃগয়া করাই এক মাত্র
গতি, ও তদ্ব্যতীত তিমির, বটের, বক, কাদাখোঁচা
প্রভৃতি বিবিধ সুখাদ্য পক্ষীও বিলাতে অনায়াস-
প্রাপ্য আছে। অপরপক্ষে যে পক্ষীর প্রতি মূর্তি
মুদ্রিত হইল, তাহা তিমির-জাতিজাত; পরন্তু তি-
মির অপেক্ষায় অত্যন্ত সুস্বাদু। তাহার অবয়বও
অতি সুন্দর। তাহার পরিমাণ পুচ্ছহীনতে চঞ্চু-
পর্যন্ত ১৪ বুকল দীর্ঘ; তন্মধ্যে পুচ্ছ ৪ বুকল।
তাহার বর্ণ সর্বদা সম থাকে না; গ্রীষ্মকালে তাহার
দেহ পীতাক্ত-ইষ্টকবৎ রক্তবর্ণ, ও তদুপরি কৃষ্ণ-
বর্ণের অসম রেখা থাকে, কিন্তু শীতকালে তৎ
পরিবর্তে সমস্ত দেহ শুক্লবর্ণ বোধ হয়। গ্রীষ্ম



টামিগান্ পক্ষী।

কালে কেবল পক্ষোপরি কিঞ্চিৎ শুক্লবর্ণ থাকে। নয়নোপরিহ্ স্বক্ পালক-হীন ও উজ্জ্বল-রক্ত-বর্ণ-বিশিষ্ট। স্ত্রী টামিগানের বর্ণ পুংপক্ষিহইতে অধিক পোতাক্ত ও ফিকা বোধ হয়।

স্বভাবতঃ টামিগান্ পক্ষিরা পার্বত্য-স্থানে বাস করিতে প্রিয়; কিন্তু নিকটে জলা বা শস্য-ক্ষেত্র প্রাপ্ত হইলে তাহাই শ্রেয়ঃ বোধ করে, ও তৎস্থান প্রাতঃকালে তথা অপরাহ্নে আপ-নাদিগের কাকলীতে পূর্ণ করিয়া রাখে।

টামিগান্ পক্ষিরা স্ত্রীপুংকয়ে একত্রে বাস করে। স্ত্রী টামিগান্ চৈত্র মাসে ১৩১৮ বা ২০ টি অণু প্রসব করত মাসাবধি স্ত্রী পুংকয় উভয়ে তদু-পরি তা দিয়া অণুত উৎপাদন করে। একপ্রকার

ডাঁড়কাক শিশু-টামিগানের বিশেষ শত্রু, কিন্তু স্বভাবতঃ ভীত হইলেও অত্যন্ত বাৎসল্য ভাব-পূযুক্ত বৃদ্ধ টামিগানেরা অণুত রক্ষার্থে শত্রু-দিগের সহিত যুদ্ধ করিতে ত্রুটি করে না। কথিত আছে, কোন মনুষ্য তাহাদিগের নীড়ের নিকট আইলে টামিগান্ পক্ষী ভয়-পক্ষ বা খঞ্জের ন্যায় হইয়া তাহার সম্মুখে আনিয়া পড়ে, ও সে ব্যক্তি তাহাকে ধরিবার নিমিত্তে অগুসর হইলে তথাহইতে লক্ষ্য দিয়া স্থানান্তরে পড়ে; এবং পুনঃ এই প্রকার ভণ্ডতা করত তা-হাকে আপন নীড়হইতে অত্যন্ত দূরে লইয়া গিয়া উড়্‌ডীমান হইয়া স্বস্থানে প্রত্যাগমন করে। নির্জন-বাদা-নিবাসী বা পার্বত্য টামি

গণেরা মনুষ্যকে দেবতা দেখিলে ভীত হয় না; কিন্তু যে স্থানে মনুষ্যেরা টার্মিগান শিকার করিতে সর্বদা যাতায়াত করে, তথাকার পক্ষিরা অত্যন্ত ভীত, এবং মনুষ্য দেখিবামাত্র বহুদূরে প্রস্থান করে, অথবা জঙ্গল-মধ্যে লুক্কায়িত হয়; এই প্রযুক্ত কুকুরের সাহায্য-ভিন্ন এ পক্ষিদিগকে শিকার করা কঠিন। প্রস্তাবিত-পক্ষিরা সর্বদাই সুস্বাদু, পরন্তু আশ্বিন-মাসের প্রারম্ভে তাহার স্বাদুতার বিশেষ ঔৎকর্ষ জন্মে, তজ্জন্য ই-রাজেরা ঐ সময়ে মহা-সমারোহ-পূর্বক টার্মিগান-শিকারে যাত্রা করিয়া থাকেন। কথিত আছে, কোন বিশেষ কৰ্ম্মানুরোধে ই-রাজদিগের মহাসভা পার্লামেন্টের বৈঠক ভাদু-মাসে শেষ না হইয়া আশ্বিন-পর্যন্ত ক্রমাগত হইলে অনেক সভ্যেরা সভায় উপস্থিত থাকিয়া দেশের হিতাহিত নিচার ও সদুপায় করা অপেক্ষা টার্মিগান-সংগ্রহ শেষ মানিয়া তদর্থে পল্লীগামে প্রস্থান করেন।

ভারতচন্দ্র রায়।

জানা কবিদিগের মধ্যে ভারতচন্দ্র রায় প্রণীত কাব্যের বিচার বিশেষ ন্যায্যক বোধ হইতে পারে, কিন্তু ইহা অতি দুর্লভ ব্যাপার। রায়-গুণাকরের প্রতি লোকের যে প্রকার অনুরাগ ও শ্রদ্ধা, তাঁহার প্রতি প্রতিবাদ প্রকাশ করিলে লেখকের প্রতি লোকে নহজেই বিপক্ষ হইবেন; এবং তাঁহার যশো-বর্ণন কালীন বিচারকর্তার অত্যন্ত সাবধান ও সতর্ক হওয়া বিধেয়। বর্তমান কাল কবিকুলের প্রতি অনুকূল না হইয়া বরঞ্চ কাব্যের বিচারের সময় এক প্রকার বলিলেও বলা যাইতে পারে,

অতএব এ সময়ে এতদ্বিষয়ে লেখনী ধারণ করিতে লোক-সকল অবশ্যই ইহাতে নয়নান্তঃপাত করিতে পারেন।

এ দেশের কবিদিগের জীবন-চরিত প্রাপ্ত হওয়া অতি কঠিন, অতএব রায় গুণাকরের বিশেষ বৃত্তান্ত আমরা লিখিতে পারিলাম না। তাঁহার পৌত্র প্রিয়কৃত্ত তারকনাথ রায় মহাশয় অধুনা মূলাজোড়-গ্রামে বাস করিতেছেন, তাঁহার সহিত অশ্বদাদির আলাপ থাকিলেও রায় গুণাকরের জীবনের কোন অংশ বর্ণন করিতে পারিতাম। এক্ষণে কেবল তাঁহার স্বকরকমলাঙ্কিত-বচন-রচনার প্রমাণ ও যথাস্থত কিম্বদন্তী অনুযায়ী এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখিতে সক্ষম করিতেছি।

ভূরিশিট পরগণায় ভারতচন্দ্র রায়ের নিবাস ছিল; তাহা বঙ্গমামের পশ্চিম অনুমান বিংশতি ক্রোশ অন্তর হইবে। তাঁহার পিতার নাম নরেন্দ্রচন্দ্র রায়; লোক সমাজে তিনি রাজা নরেন্দ্র রায় নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার কোলিক উপাধি মুখ্যোপাধ্যায়; ইহা রায় গুণাকর স্বপ্রণীত-গ্রন্থে স্পষ্টই পরিচয় দিয়াছেন,

“ভূরিশিটে মহাকায়, ভূপতি নরেন্দ্র রায়,

মুখটি বিখ্যাত দেশে দেশে।

ভারত ভ্রমণ তার, অমল্য মঙ্গল সার,

কহে কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে ॥”

মুরনিদাবাদের নবাব আলিবর্দীর সময়ে রাজা নরেন্দ্র রায় বর্তমান ছিলেন। তিনি বার্ষিক তিন লক্ষ-মুদ্রা রাজস্ব প্রাপ্ত হইতেন; এসময়ের চলনানুসারে বোধ হয় তাহা নব লক্ষ হইতে পারিত। রায় গুণাকর এই অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হইয়াও তাহা ভোগ করিতে পারেন নাই।

কীর্তিচন্দ্ররায় বল-প্রকাশ-পূর্বক তাঁহাকে রাজ্য-চ্যুত করেন, এবং তন্নিমিত্তেই তিনি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের আশ্রয়ে বাস করিয়াছিলেন। নবদ্বীপাধিপতির রাজ্যের প্রতিও কীর্তিচন্দ্র রায়ের বিলক্ষণ দৃষ্টি ছিল, কিন্তু চতুর চুড়ামণি কৃষ্ণচন্দ্র আত্মীয়তা-পূর্বক তাঁহার করাল-গাস-হইতে রাজ্যাদিকার রক্ষা করিয়াছিলেন।

রায় গুণাকর, কৃষ্ণচন্দ্র ভূপতির অতি আত্মীয় মध्ये গণ্য ছিলেন; এ কারণ তিনি তাঁহাকে যথেষ্ট সমাদর করিতেন। ভারতচন্দ্র রায়ের অপর এক ভ্রাতা ছিলেন, তাঁহার পৌত্র শান্তিপুত্রের সান্নিধ্য বৃহৎ-নামক-গ্রামে অধুনা বাস করিতে-ছেন; তৎকালে তিনি কি রূপ অবস্থায় কোথায় অবস্থান করিয়াছিলেন, তাহা আমরা বলিতে পারি না; কিন্তু রাজ্য-ভুষ্ট হওয়াতে তাহার সমস্ত পরিবার হিন্ন ভিন্ন হইয়া নানা স্থানে বাস করিয়াছিলেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। কবিদিগের দারিদ্র্য চিরকাল প্রসিদ্ধই আছে, অতএব রায় গুণাকর রাজকুমার হইয়াও অবশেষে পরান্ন ভোজনে জীবন-যাপন করিয়াছিলেন।

এ রূপ কিম্বদন্তী আছে, যে বিবমাণি * রোগে তিনি পরলোক প্রাপ্ত হইলেন। মহারাজ তাঁহাকে রোগমুক্ত-করণ-নিমিত্ত পরম-যত্ন-প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন প্রকারেই তাহাকে কালের করাল-গাসহইতে রক্ষা করিতে পারেন নাই।

রায় গুণাকরের জন্মপত্রিকা প্রাপ্য হওয়া কঠিন, এবং তাঁহার পুত্র জীবিত থাকিলেও বার্ষিক ক্রিয়াধারা মৃত্যুর দিবস স্থির হইতে পারিত। অতএব তাঁহার পৃথিবীতে অবতরণ ও তাহাহইতে জীলা-সম্বরণের সময় আমরা স্থির

* (১) ইন্দ্রাক শাস্ত্রমতে উদরারি ও প্রকার, বধা, যক্ষাণ্ডি, সমাধি, ও বিবমাণি।

করিতে নিতান্ত অক্ষম; এই মাত্র বলা যা-ইতে পারে, যে তিনি ১৬৭৪ শকে প্রসিদ্ধ অন্নদামঙ্গল সমাপ্ত করেন, + গণনায় তাহা পলাসির যুদ্ধের তিন বৎসর পূর্ব হইবে, এবং অধুনা এক শত বৎসর অতীত হইয়াছে।

এই গ্রন্থ দুই খণ্ডে বিভক্ত, প্রথম খণ্ড “অন্নদামঙ্গল,” দ্বিতীয় খণ্ড “বিদ্যাসুন্দর ও মানসিংহ;” ফলতঃ সমস্ত-গ্রন্থের নামই অন্নদামঙ্গল। কেহ ২ মানসিংহের বিনিময়ে প্রতাপাদিত্য স্থির করিয়াছেন; কিন্তু প্রতাপাদিত্যের অপেক্ষা ইহাতে মানসিংহের বৃত্তান্ত বিস্তীর্ণরূপে লিখিত হইয়াছে, অতএব মানসিংহই প্রকৃত-গ্রন্থের সংজ্ঞা হইতে পারে। অধুনা পূর্ণচন্দ্রোদয় ও চৈতন্যচন্দ্রোদয় যজ্ঞে মুদ্রিত পুস্তকে চোর পঞ্চাশত নামে এক খানা পুস্তক অন্নদামঙ্গলের মধ্যে প্রবেশিত হইয়াছে। এ দেশের লোকের রচনার গুণ-দোষ-বিচার-শক্তির অভাবে তাহাকেও অনেকে ভারতচন্দ্র কর্তৃক প্রণীত বলিয়া কল্পনা করেন, কিন্তু রায় গুণাকর চোর পঞ্চাশত কাব্যের কতিপয় শ্লোক মাত্র অনুবাদ করেন, এবং তাহাও একার্থক মাত্র।

“দুই পক্ষ কহিবারে পুথি বেড়ে যায়।

বৃকবে পণ্ডিত চোর পঞ্চাশী টীকায় ॥”

বিদ্যাসুন্দর।

কেহ ২ বলেন চোরপঞ্চাশত কাব্য সুন্দর কর্তৃক প্রণীত; তাহার এক নাম চোর কবি, এ কারণ তাহার রচিত কাব্য চোরপঞ্চাশত-নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে; এ বিষয়ে এক প্রাচীন প্রমাণ আছে;

“কবিরমরুঃ কবিরমরঃ কবিচোরময়ূরকৌ।”

কবি অমর, অমরশতক কর্তা বলিয়া কেহ ২

+ বেদ লয়ে ঋষিরসে বুঝা নিরুপিত।

সেই শকে এই গীত ভারত রচিত। ॥

অন্নদামঙ্গল, মানসিংহ।

কল্পনা করেন, কিন্তু এ কপ কিম্বদন্তী আছে, যে অমর নামে রাজা ছিলেন, তাঁহার সমক্ষে শঙ্করাচার্য্য ঐ পুস্তক প্রস্তুত করেন। কবি অমর, সম্ভবতঃ অমরসিংহ, তাঁহার কৃত অভিধান সর্বত্রই প্রসিদ্ধ আছে; তিনি নবরত্নের মধ্যে এক রত্ন ছিলেন। কবিচোর সুন্দর, এবং কবিময়ুর, বোধ হয়, রাজা ময়ুর বর্ষা হইবেন। ময়ুর বর্ষ চরিত্রে তাঁহার বৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে, তাঁহার অপর নাম শিখিবর্ষা।

“চিরকাল গতে মৃত শিখিবর্ষাসুতঃ সুখীঃ ।

চন্দ্রাগদ ইতি প্রাপ্তো বিচারমকরোত্তমঃ ॥”

উত্তর মত্যাঙ্গি শ্লোকঃ ।

অমরশতকের বাঙ্গালা অনুবাদ এ পর্য্যন্ত প্রকাশ হয় নাই; শতক-সমূহ-মধ্যে কেবল শান্তিশতকের ভাষান্তর দৃষ্ট হয়। অমর-কৃতাভিধানের দুই খানা অনুবাদ দেখিতে পাই; প্রথম “শঙ্কসিদ্ধি,” দ্বিতীয় “শঙ্ককম্পলিতিকা”। তন্মধ্যে শেষোক্ত গুরু শ্রীযুক্তজগন্নাথ প্রসাদ মল্লিকের কৃত। চোরপঞ্চাশত কাব্য, নন্দ কুমার কবিরত্ন বাঙ্গালা ভাষায় পদ্যচ্ছন্দে অনুবাদ করেন, যাহা অধুনা পূর্ণচন্দ্রোদয় ও চৈতন্যচন্দ্রোদয় যন্ত্রে মুদ্রিত অন্নদামঙ্গলের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে। কবিরত্ন-কৃত চোরপঞ্চাশত কাব্য বহুকাল মুদ্রিত প্রযুক্ত এক্ষণে অপ্রাপ্য হইয়া উঠিয়াছে, কিন্তু যাহা-দিগের রচনার দোষগুণবিচার করিবার ক্ষমতা আছে, তাঁহাদের কবিরত্ন “প্রণীত-কালী-কৈবল্য-দায়িনী” “ও শুক-বিনাস” প্রভৃতি গুল্লের রচনার সহিত এক করিলেই ইহার গুণাগুণ হৃদয়ঙ্গম হইবে। যাহা হউক, চোরপঞ্চাশত কাব্যের বাঙ্গালা অনুবাদ রায় গুণাকর প্রণীত নহে। অন্নদামঙ্গল ব্যতিরিক্ত তিনি রসমঞ্জরী ও সত্য নারায়ণের কথা রচনা করেন, কিন্তু শেষোক্ত গুল্লের নাম

প্রায়ঃ অমেকেই অবগত নহেন, যেহেতু সচরাচর সত্য নারায়ণের কথা যাহা শ্রবণ করা যায়, তাহা ভারতচন্দ্রীয় নহে।

১ ফালগুণ। ১৭৭৫ শক।

শ্রীহরিমোহন সেন গুপ্ত।

দেশীয় প্রাকৃত সৌন্দর্য ।

কালিকাতায় যে প্রকার স্বাস্থ্য সন্ধান হয়, কলিকাতায় তদ্রূপ সুস্থতার প্রত্যাশা করা যায় না; ও কলিকাতার সুস্থতা রূপে নাই। অপর কলিকাতার সম্বন্ধে যে সকল পত্র, পক্ষী, শস্য, ফল, পুষ্পাদি জন্মে, তন্মধ্যে কাশীতে সম্ভবে না; ও কাশীর পত্র, পক্ষী, শস্য, ফল, পুষ্প, কানুলের জল্য নহে। এই প্রকারে উৎপত্তি ও সুস্থতা বিষয়ে প্রত্যেক দেশের আবাস্তরিক ভেদ আছে। ঐ ইতর-ভেদ-বিসয়ক দেশের অসাধারণ পর্য্যাপনার্থে “প্রাকৃত সৌন্দর্য” শব্দ ব্যবহৃত হইল। দেশ-ভেদে প্রাকৃত সৌন্দর্যের ভিন্নতা হওয়াতে পৃথিবীর পরমোকার সিদ্ধ হইয়াছে। যদিপি করুণাময় পরমপিতা সমস্ত পৃথিবীর প্রাকৃত সৌন্দর্য সমান করিতেন, তাহা হইলে এই ক্ষণে যে প্রকার নানাজাতীয় ফল পুষ্পাদি সন্ধান করিয়া থাকি, তাহা কদাপি সম্ভব হইত না। এতদেশীয়-ব্যক্তিদিগের মতে এই প্রাকৃত সৌন্দর্য জল ও বায়ুর পুষ্টি নির্ভর করে; এই প্রযুক্ত সামান্য কথায় কোন দেশের সুস্থতাদি গুণ বর্ণন করিতে হইলে, লোকে তাহার জল “বাতাস (আধ হাওয়া) ভাল” কহিয়া থাকে। জল-বায়ুর ক্রমে যে দেশের প্রাকৃত সৌন্দর্যের ভেদ হয়, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, কিন্তু ইহা স্মর্তব্য, যে দেশের অবস্থা-ভেদে জল-বায়ুর অন্যথা হয়, তত-এব সেই অবস্থাই প্রাকৃত-সৌন্দর্য-ভেদের আদিকারণ, জল বায়ু লক্ষণ মাত্র। পর্য্যাপ্তোপরিমিত দেশ অবশ্যই অন্যত্রহইতে পৃথক হইবে ইহা উল্লেখ করাই বাহ্য্য। পদার্থবিদ্যায় পারদর্শী মহাশয়েরা দেশীয় প্রাকৃত-সৌন্দর্য-ভেদের অষ্ট কারণ নির্ণয় করিয়াছেন, তন্মধ্যে, ১, সূর্য্যোত্তাপ; ২, সমুদ্র-জলসীমাহইতে উচ্চতা; ৩, সমুদ্র-নৈকট্য; ৪, দিগ্ভেদে চালুতা; ৫, পর্ব্বত; ৬, মৃত্তিকা; ৭, চাল; ৮, বায়ুর বিশেষ গতি।

১। সূর্য্যোত্তাপ-ভেদে দেশের প্রাকৃত-বৃত্তের অন্যথা হয়, ইহা অনায়াসে সম্ভবে; গ্রীষ্মমণ্ডলের রৌদ্রে ও শীত-মণ্ডলের হিম ও দীর্ঘ রাত্রিতে তরু, পুষ্প, পশাদির সমতা হইবে, ইহা কোন মতে বিশ্বাস যোগ্য নহে। সূর্য্য-কিরণ সূর্য্যহইতে ঋজুভাবে বিকীর্ণ হয়; ঠিক মস্তকোপরি হইতে আগত এই ঋজুকিরণ-ব্লর্শে পৃথ্বী বিশেষ উত্তপ্ত হয়, সুতরাং যে সকল স্থান উক্ত ঋজুকিরণ প্রাপ্ত হয়, তাহা অন্যত্রাপেক্ষায় উষ্ণ হইয়া থাকে। বুগের্ নামা এক ব্যক্তি করাসন্স পণ্ডিত গণনা করিয়া স্থির করিয়াছেন, যে মধ্যাহ্ন-সময়ে সূর্য্য যে স্থানে ঠিক মস্তকোপরি থাকে, তদ্বিধে ১০,০০০ কিরণ সূর্য্যহইতে আগত হইলে তাহার ৮১২৩ টি কিরণ তথায় উপনীত হয়, অবশিষ্ট কিরণ বায়ুতে লুপ্ত হয়। সূর্য্য মস্তকোপরি না হইয়া ৫০ অংশ ঢালু থাকিলে সেই স্থানে ৭০২৪ টি কিরণ-মাত্র আগমন করে; সূর্য্য ৭ অংশ ঢালু হইলে ২৮৩১ টি কিরণ তথায় আসিলে, ও সূর্য্য সেই স্থানের চক্রবালে থাকিলে ২২২৫ টি কিরণ বার্ষ হইয়া কেবল অবশিষ্ট পাঁচটি কিরণ তৎস্থানে সমাগত হয়। অয়নান্ত-বৃত্তস্থ-মধ্যাহ্ন সকল স্থান বৎসরে দুই-বার করিয়া সূর্য্যদেবকে ঠিক মস্তকোপরি প্রাপ্ত হয়, অপর সূর্য্য অত্যন্ত ঢালু হইলেও এই ঢালুতা ৬০ অংশের ন্যূন হয় না, এই প্রযুক্ত পূর্বাঙ্ক কারণানুসারে এই বৃত্তস্থয়ের মধ্যাহ্ন স্থান সর্বাধিক উষ্ণ থাকে। উক্ত বৃত্তস্থয়ের বহির্দেশে সূর্য্যদেব কদাপি ঠিক মস্তকোপরি হন না, সর্বদা ঢালু থাকেন, সুতরাং তত্তদেশ কোন কালেও অয়নান্ত-বৃত্ত-মধ্যাহ্ন-স্থানের তুল্য উষ্ণ হয় না। অপর নিরক্ষবৃত্তহইতে দেশ-সকল যত দূর হয়, এই ঢালুতার ততই বৃদ্ধি হয়, অতএব এই ঢালুতানুসারে তত্তদেশের উষ্ণতার হ্রাস হয়। সূর্য্যদেব সর্বদা নিরক্ষবৃত্তের ঠিক উপ-রিভাগে ভ্রমণ করিলে এই নিয়মানুসারে কেন্দ্র-নিকটস্থ স্থান-সকল এমত শীতাক্ত হইত, যে তথায় মনুষ্য বাস করিতে পারিত না। এই দোষের নিরাকরণার্থে সূর্য্যের অয়ন হইয়া থাকে, তদ্বারা কেন্দ্র-নিকটস্থ স্থান উত্তপ্ত হইয়া মনুষ্যবাসের যোগ্য হয়। যে সময়ে সূর্য্য উত্তরায়ণান্ত-বৃত্তোপরি আইলেন, তৎকালে উত্তর-কেন্দ্র-নিকটস্থ-স্থানে দিব্যমান অধিক, ও রাত্রিমান অল্প হয়। এই দিব্যভাগে পৃথিবী যে পরিমাণে সূর্য্যোত্তাপ সঞ্চিত করে, অল্পমান-রাত্রিতে উত্তরায়ণ শীতল হইতে

পারে না, সুতরাং প্রত্যহ গ্রীষ্মের সময় বৃষ্টি হইতে থাকে, ও তৎসাহায্যে শস্যাদি উৎপন্ন হয়। ৭০ অংশ ঋ-স্থানেনারোয়ে প্রদেশে এই প্রকারে গ্রীষ্মকালে তাপমান যজ্ঞের ৮০ তাপাংশ গ্রীষ্ম হইয়া থাকে। অপর সূর্য্য দক্ষিণায়ণে যাত্রা করিলে ক্রমশঃ দিব্যমান অল্প, ও রাত্রিমান অধিক হইতে থাকে, তথা এই রাত্রিতে সঞ্চিত শীতলতা অল্পমান-দিবসের উষ্ণতার অনায়াসে ধ্বংস করিয়া শীতের বৃদ্ধি করিয়া থাকে। শীতগ্রীষ্মের এই কারণ; এবং এই কারণেই সর্বত্র ঋতুর ভেদ হয়।

২। দেশের প্রাকৃত সৌষ্টব ভেদের দ্বিতীয় কারণ, সমুদ্র-জলসীমাহইতে তাহার উষ্ণতা। যে দেশ সমুদ্র-জলসীমা-হইতে যত উচ্চ তাহার উষ্ণতাও তদনুসারে হ্রাস হয়, সুতরাং তাহার প্রাকৃত সৌষ্টবেরও ভেদ হয়। নিরূপিত হইয়াছে, গ্রীষ্মমণ্ডলে, যেখানে সূর্য্যোত্তাপ অত্যন্ত প্রখর, তথায় সমুদ্র-জলসীমাহইতে ১০,০০০ হস্ত উচ্চস্থান এতদৃশ শীতল যে তাহাতে প্রায়ঃ চিরকাল বরফ থাকে।

৩। সমুদ্র অতিশীঘ্র শীতল বা উষ্ণ হয় না; উষ্ণ-বায়ু তদুপরিভাগ দিয়া প্রবাহ হইলে জলহিলোল-ব্লর্শে শীঘ্র শীতল হইয়া যায়, তথা শীত বায়ু তৎব্লর্শে এই জলের উষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়া স্বয়ং উষ্ণ হয়, কিন্তু জলকে আশ্রয়িত বা শীতল করিতে পারে না। হিলোলে সমস্ত জল আন্দোলিত থাকিতে শীত বায়ু তাহার একাংশ বহুকাল ব্লর্শ করিয়া থাকিতে পারে না, কারণ পৃথিবীতে নুতন উষ্ণ জল উঠিয়া বায়ুর শীতলতা হরণ করে। ভূমি সর্বদা আন্দোলিত হয় না, বারিষ ন্যায় উষ্ণতা ঢালনেও অশক্ত নহে, সুতরাং তদুপরি বায়ু-গমন-সময়ে সেই ভূমি অনায়াসে তাহার ধর্ম্য অপহরণ করে। এই প্রযুক্ত সমস্ত্রে স্থিত দুই প্রদেশের যে স্থান ভূমিতে বেকিত তাহাতে যে প্রকার অত্যন্ত শীত ও গ্রীষ্ম ঘটিয়া থাকে, সমুদ্র-বেষ্টিত স্থানে তাদৃশ অত্যন্ত ঘটে না; ক্ষুদ্রদীপ গ্রীষ্মকালে কদাপি অত্যন্ত উষ্ণ, বা শীতকালে অত্যন্ত শীতল, হয় না; সর্বদা অন্যত্রাপেক্ষায় সমভাবে থাকে। কলিকাতা ও আফ্রিকা-র মধ্যদেশ উভয়েই সমস্ত্রে আছে, কিন্তু কলিকাতার নিকটে সমুদ্র থাকিতে আফ্রিকার মধ্যদেশে যাদৃশ গ্রীষ্মের প্রখরতা ইহাতে তাদৃশ প্রখরতা অনুভূত হয় না। সমুদ্র-বায়ু শীতল হইবার যে কারণ উক্ত হইল, তন্নিম্ন অপর এক কারণ আছে। উক্ত বায়ু সমুদ্র দিয়া আসিবার সময়ে বাষ্পের সহিত মিশ্রিত হওত শীতল হইয়া আইলে; তদ্ব

ভূম্যুপরি প্রবাত-ইওন-নামের তাহার বায়ু ভূমিতে শো-
ষিত হইয়া স্বয়ং শুষ্ক ও অসহ্য উষ্ণ হইয়া উঠে ।

৪। পৃথিব্যুপরি সূর্য্য কিরণ পতনের যে নিয়ম উক্ত
হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলে অনায়াসেই
বোধ হইবে, যে দেশের চালুতানুসারে তাহার উষ্ণতার,
তথা প্রাকৃত ধর্ম্মের, ভেদ হইতে পারে। যে দেশ পূর্ব্বদিকে
চালু তাহাতে অধিক রৌদ্র নিপতিত হয়, সুতরাং তা-
হার উষ্ণতা অধিক; পশ্চিমদিকে চালু দেশে রৌদ্র প্রথর
হয় না, সুতরাং গ্রীষ্মের অল্পতা ঘটে। এই প্রযুক্ত আশ্রয়
সময়ক পশ্চিমের উত্তর পার্শ্বস্থ ভূমি সমোচ্চ হইলেও যে
সময়ে এক পার্শ্বে দ্রাক্ষা ও সেব ফল, ফলে, তৎকালে
অপর পার্শ্ব সর্বত্র হিমশিলার মণ্ডিত থাকে ।

৫। পর্ব্বতদ্বারা দেশীয় প্রাকৃত ধর্ম্মের অনেক প্রকার
অন্যথা হয়। তদ্বারা বায়ুস্থ বায়ু আকৃষ্ট হইয়া প্রভূত
বৃত্তিরূপে পর্ব্বতমূলস্থ-দেশোপরি নিপতিত হয়। তাহার
বায়ু বায়ুর গতির অন্যথা করে, ও উত্তাপকে প্রুতি-
বিস্তৃত হইয়া দূরে যাইতে নিবারণ করিয়া উষ্ণতার
বৃদ্ধি করে। এই প্রযুক্তই উপত্যাকায় বৃষ্টি ও গ্রীষ্ম
অধিক ও শীতের অল্পতা। অপর কুমিয়া ও সিবিরিয়া দে-
শের উত্তর কোন পর্ব্বতশ্রেণী না থাকাতে হিমমণ্ড-
লের প্রথরশীতবায়ু আসিয়া এই সকল দেশে যে প্রকার
শীতের বৃদ্ধি করে, এই সকল দেশের সমস্তে স্থিত
অন্য দেশে ওজ্রপ ভরস্কর শীত কদাপি অনুভূত হয় না।

৬। মৃত্তিকা সর্বত্র সমতুল্য নহে; কোন মৃত্তিকা
প্রচুর বায়ুকানিষ্কৃত; তাহাতে বৃষ্টির জল পড়িলেই
শোষিত হইয়া পৃথ্বী-গর্ভে চলিয়া যায়, ও তাহা রৌদ্রে
অতি শীঘ্র উষ্ণ হইয়া তত্ত্বতা বায়ু উষ্ণ করে। আফ্রিকা
দেশের বায়ুকানেক্রুত তথাকার ভয়ানক উষ্ণতার
কারণ। অন্য মৃত্তিকা সর্বত্রই তাহাতে জল পড়িলে
শীঘ্র শুষ্ক হয় না, ও সূর্য্যকিরণে সেই জল বায়ুরূপে
পরিণত হইয়া তথাকার বায়ুকে অসুস্থজনক করে। লবণ
বিশিষ্ট মৃত্তিকাও অস্বাস্থ্যকর।

৭। কৃষি-কার্য্যে দেশের সৌভব-বৃদ্ধি হয় ইহা বর্ণন
করাই বাহুল্য। অকর্ষিত ভূমি বন-জঙ্গলে সমাকীর্ণ; তত্ত্বতা
নদী-সকলের তট ভগ্ন হইয়া ও তদ্বারা বন্যার জল ভূমিতে
সিক্ত হইয়া দুর্গন্ধি বায়ু উৎপন্ন করে; তথায় সুস্থতার
হানি অবশ্যই সম্ভবনীয়। মানব-পরিশ্রমে ভূমি কর্ষিত
হইয়া রৌদ্রে শুষ্ক হয়, বন-জঙ্গল পরিষ্কৃত হয়, নদীর তট

বন্ধ হয়, ও নানা প্রকারে সৌভব-বৃদ্ধির সমুদায় সংস্থাপ-
নিত হয়। পরন্তু বন কাটিবার নিয়ম আছে, যে স্থানের
বনে অনিষ্টকর বায়ু আসিতে নিবারণ করে, তাহা ক্ষেদন
করা কোন মতে শ্রেয়ঃ নহে। কথিত আছে, গ্রীসদেশের
সমস্ত বন কাটাতে তত্ত্বতা সুস্থতার হানি হইয়াছে।

৮। পূর্ব্বেরই উক্ত হইয়াছে, বায়ু যে প্রদেশ দিয়া
ভ্রমণ করে, তদনুসারে ভিন্ন ২ ধর্ম্মবিশিষ্ট হয়। সমুদ্রাগত
বায়ু শীতল, মরুভূম্যাগত বায়ু উষ্ণ, ও পার্শ্বতা বায়ু শুষ্ক
ও শীতল, অতএব ইহা অনায়াসে অনুভূত হইতে পারে
যে, বায়ুর আগমন দিগনুসারে প্রাকৃত-সৌভবের ভেদ
হইবে। যে দেশে সর্বদা সমুদ্র-বায়ু প্রবাত হয় তথাকার
বায়ু সর্বদা অন্যত্রাপেক্ষায় সমভাবাপন্ন; কদাপি তত্ত্বতা
লোক দুর্ব্বা শীত বা অসহ্য গ্রীষ্ম ভোগ করে না।

প্রাকৃত সৌভবভেদের যে সকল কারণ প্রদর্শিত হইল
তদ্বাখ্যে উক্তাই প্রধান; অন্য সকল কারণ প্রায়ঃ এই
উষ্ণতার তারতম্য ঘটাইয়াই প্রাকৃত সৌভবের ভেদ
সম্পন্ন করে। এই উষ্ণতার উর্দ্ধ-সীমা নিরক্ষ-বৃত্তের কিঞ্চিৎ
উত্তরে স্থিত। তথাহিহে যত উত্তর বা দক্ষিণদিকে
অগ্রবর্ত্তি হওয়া যায় তত সূর্য্যকিরণের চালুতা ও হিম-
কেন্দ্রের নিকটতা প্রযুক্ত ক্রমশঃ উষ্ণতার হ্রাস হয়।
তাপমান যন্ত্রদ্বারা * এই হ্রাস বৃদ্ধি নিরূপিত করা যায়।
এ যন্ত্রদ্বারা উক্ত উর্দ্ধসীমার উষ্ণতা ৮৪ তাপাংশ নিরূ-
পিত হইয়াছে; অর্থাৎ প্রত্যহ এই যন্ত্রে উষ্ণতার বেতন
দৃষ্ট হয় তাহার বার্ষিকগড় ৮৪ তাপাংশ। এই গড়
নিরূপণার্থে প্রত্যহ এই যন্ত্রে যে সকল তাপ সংখ্যা দৃষ্টি
করা যায় তাহা একত্র করিয়া যে কএক বার দৃষ্টি করা
যায় তৎসংখ্যা দিয়া পূর্ব্ব সমষ্টির হরণ করিতে হয়;
তদ্বারা আনুগতিক গড় নিরূপিত হয়। পরে এক বৎসরের
সমস্ত আনুগতিক গড় একত্র করিয়া ৩৬৫ দিয়া হরণ করিলে
বার্ষিক গড় নিরূপিত হয়। তদ্বাখ্যঃ, যদ্যপি প্রাতঃকালে
তাপমান-যন্ত্রে উষ্ণতা ৭১; দশ ঘটীর সময় ৭৬; দুই
প্রহরের সময় ৮০; দুই প্রহর চারিটার সময় ৮৬; ও
সন্ধ্যার সময় ৭৬ হয়; তাহা হইলে নিম্নে লিখিত অঙ্কা-
নুসারে আনুগতিক গড় ৭৭ $\frac{1}{2}$ তাপাংশ $\frac{1}{2}$ দৃশক হইবে।

* উক্তযন্ত্রাধীন পরিমাপ ১০২ সংখ্যায় এই তাপমাত্রা যন্ত্রের
বিবরণ প্রকটিত আছে।

† তাপাংশ জাপনার্থে সংখ্যায় উপর (°) এই প্রকার চিহ্ন,
(+) ও তাহার দশাংশের অংশ জাপনার্থে এই প্রকার (') চিহ্ন
দেওয়া যায়।

প্রান্তিকালে	৭২
১০ টার সময়	৭৫
১২ টার সময়	৮০
৪ টার সময়	৮৩
সন্ধ্যার সময়	৭২

লম্বি	৩৮২
দৃষ্টির সঙ্খ্যা	৫) ৩৮২ (৭৭° ৮'

৩৫

৩২

৩৫

৪০

৪০

০০

মাসিক ও বার্ষিক গড় ও এই প্রকারে নিরূপিত হয়।

যে সকল দেশের উষ্ণতার বার্ষিক গড় তুল্য শীত্রে তাহাদিগকে “সমসূত্রদেশ” শব্দে বিধান করে। পরন্তু ইহা স্মরণ্য যে, দুই দেশের বার্ষিক গড় তুল্য হইলেই তাহাদের শীতগ্রীষ্ম তুল্য হইবে, এমত নহে; অত্যন্ত গ্রীষ্ম ও অত্যন্ত শীতের গড় ও মাধুর্য্য গ্রীষ্ম-শীতের গড় তুল্য হইতে পারে; অতএব প্রত্যেক দেশের গ্রীষ্মকালের উষ্ণতার গড় ও শীতকালের উষ্ণতার গড় নিরূপিত না করিলে তাহার প্রকৃত অবস্থা স্থিরীকৃত হয় না। এই নিমিত্ত পদার্থবিদ্যাব্যবসায়িরা এই তিন প্রকার গড় নিরূপিত করিয়া থাকেন। মানচিত্রে “উষ্ণ-সমসূত্র,” “গ্রীষ্ম সমসূত্র” ও “শীত-সমসূত্র” এই তিন প্রকার সমসূত্র অঙ্কিত হইয়া থাকে। পূর্বেকালে অনেকের বোধ ছিল, যে যে সকল দেশ এক অংশরেখার উপর স্থিত আছে, তাহাদের উষ্ণতা তুল্য, কিন্তু সে ভ্রম মাত্র; সমসূত্রের মানচিত্রে দৃষ্টি করিলে তাহা ভ্রষ্ট ব্যক্ত হইবে।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, সমসূত্র-দেশের শীত গ্রীষ্ম সর্বদা তুল্য এমত নহে; দেশ ও অবস্থা ভেদে কোন ২ সমরে অত্যন্ত শীত বা গ্রীষ্ম হইলেও সেই দেশ মাধুর্য্য-শীত-গ্রীষ্মবিধিষ্ট দেশের সহিত সমসূত্রে অবস্থিত হয়। কলিকাতার অত্যন্ত-গ্রীষ্ম-সমরে উষ্ণতা ১০০ তাপাংশের অধিক ও শীতকালে ৫০ তাপাংশের ন্যূন হয় না। পিকিন নগরে গ্রীষ্মকালে ১১০ তাপাংশ উষ্ণতা ঘটে,

অথচ শীতকালে সর্বত্র বরফে আবৃত হইয়া উষ্ণতা ৩০ তাপাংশ হয়। ভারতবর্ষের স্থানে গ্রীষ্মকালে উষ্ণতা ১১০ বা ১১৫ তাপাংশ হইয়া থাকে, কিন্তু শীতকালে তথায় বরফ পড়ে না। আফ্রিকার মরুভূমিতে উষ্ণতা ১২২ দৃষ্ট হইয়াছে; ঋতুর ক্রমে, বোধ হয়, তাহা হইতে অধিক উষ্ণতা কুড়াপি দৃষ্ট হয় নাই। শীততা বিষয়েও এই প্রকার ভেদ আছে; অনেক স্থানে সমস্ত শীতকালে জল জমিয়া থাকে। সিবিরিয়া-দেশে পারদ জমিয়া যায়; কুইবেক নগরেও তদ্রূপ ঘটে। হুঙ্গারী হুদের তটে পারদ তাপমান যন্ত্রের * ন্যূন সঙ্খ্যা হইতে ৫০ তাপাংশ ন্যূন উষ্ণতা হইয়াছিল। সুমেত্র-সমুদ্রে কাস্তোন পারী সাহেব উক্ত যন্ত্রের ন্যূন সঙ্খ্যাহইতে ৫৫ তাপাংশ ন্যূন উষ্ণতা সহ্য করিয়াছিলেন।

বায়ুর গতি-বর্ণন-সময়ে উক্ত হইয়াছে, পৃথিবীর উত্তরার্ধ অপেক্ষায় দক্ষিণার্ধ শীতল; এবং তদর্থে সমুদ্রের আধিক্য এই শীতলতার কারণ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। পরন্তু তন্নিম্ন অপর কারণও আছে। সূর্য্যদেব নিরক্ষবৃত্তের উত্তরাপেক্ষায় দক্ষিণে ৭৫০ দিন কম থাকেন, অর্থাৎ উত্তরায়ণ অপেক্ষায় দক্ষিণায়ণের কাল ৭৫০ দিন অল্প; তদ্বৎক দক্ষিণ ভাগের উষ্ণতার হানি হয়। অপর দক্ষিণ ভাগের সমুদ্রের বিস্তীর্ণতা-প্রযুক্ত ক্রমেক সমুদ্রের বরফ সমুদ্রলোতে বিকীর্ণ হইয়া ভূভাগের নিকটে আসিয়া গলন-সময়ে বায়ু শীতল করে; সুমেক সমুদ্রহইতে বরফ আসিবার তাদৃশ সমুদ্রায় না থাকা-প্রযুক্ত উক্ত ঘটনা সম্ভবে না। পৃথিবীর উত্তর ও দক্ষিণার্ধে উষ্ণতার কি পর্য্যন্ত ভেদ আছে, তাহা নিম্নে প্রকটিত হইবে।

অংশ রেখা,	ঋতু,	পৃথিবীর দক্ষিণার্ধের গড়,	পৃথিবীর উত্তরার্ধের গড়,
১ অবধি ১৫	গ্রীষ্ম,	৮২° ৪'	৮৩° ৩'
এ	বর্ষা,	৮১° ৫'	৭২°, ৭'
৩৪°	শীত,	৫৬° ৪৪'	৫২°, ৭২''
৪৩°	গ্রীষ্ম,	৫২° ৩৬'	৬৪°, ৭৬'
৪৮°	এ	৪৪° ৬'	৬৩°, ৮৬'
৫৮°	এ	৪৩° ১৬'	৫৬°, ৩'

কেহ ২ কহিয়া থাকেন, যে পৃথিবী ক্রমশঃ শীতল

* তাপমান যন্ত্র নানা প্রকার হইয়া থাকে, ইহাযে পারদ-তাপমান যন্ত্র ও বর্ষা তাপমান যন্ত্রই প্রধান।

হইতেছে, কাহার বোধে, পার্শ্বের উচ্চতা কমণঃ বৃদ্ধি হই-
তেছে, কিন্তু এই বাক্য-দ্বয়ের কোন বিশ্বাসনীয় প্রমাণ নাই।
তাপমাত্রাবল্ল একশত বৎসরাবধি মাত্র প্রচার হইয়াছে,
এই প্রযুক্ত তদ্বারা অদ্যাপি কিছু স্থির করা যাইতে
পারে নাই। ক্রমাগত সহস্র বৎসর তাপমাত্রা-মন্ত্রদ্বারা
পরীক্ষা করিলে এ বিষয়ের সীমান্সা হইতে পারিবে।

দেশীয় প্রাকৃতিকোত্তর-প্ৰসঙ্গে ঋতু-ভেদের উল্লেখ অবশ্য
সম্বল, কিন্তু পৃথিবীর গতি বিষয়ে অনেক বর্ণন না
করিলে তাহা অনায়াসে বোধগম্য হইবে না। ফলতঃ
সে বিষয় গণিতভূগোলে বিচার্য; অতএব এস্থলে তদু-
ল্লেখে ক্ষান্ত থাকিতে হইল। এ প্রকরণ-সমূহে পাঠক-
দিগের এই মাত্র স্মরণ রাখা কর্তব্য, যে পৃথিবীর উত্ত-
রার্ধে শীতকাল হইলে দক্ষিণার্ধে গ্রীষ্মের প্রাদুর্ভাব হয়,
ও দক্ষিণার্ধে শীতের উৎকর্ষ হইলে উত্তরার্ধে গ্রীষ্মের
সমৃদ্ধি হয়; নচেৎ উত্তরার্ধের শীত গ্রীষ্মের তুলনা-
করণ-সময়ে ভুল হইতে পারে।

জিরাফার বিবরণ।

বিবরণ-প্রকাশ-করণের উপক্রম-সম-
য়ে তদ্বিজ্ঞাপন-পত্রে যে চিত্র মুদ্রিত
হইয়াছিল, তাহার বিবরণ প্রকটিত
হয় নাই; অধুনা সেই অভিপ্রায় সিদ্ধ করা মনো-
নাত হইয়াছে। এ চিত্র জিরাফা-নামক-পশু-
বিশেষের প্রতিমূর্তি। ভূমণ্ডলে যে সকল পশু
সম্পৃতি বর্তমান আছে, তন্মধ্যে এ পশু সর্বা-
পেক্ষায় উচ্চ। উষ্ট্রের পদ ও গীবার সহিত এই
পশুর পদ ও গীবার তুলনা হইতে পারে; কিন্তু
ইহার তপাত্তাদিত শৃঙ্গের, জলাধারবিহীন পাক-
স্থলী ও অন্যান্য অন্তরিন্দ্রিয়ের অবয়ব উষ্ট্রবৎ
না হইয়া চরিত্রের শৃঙ্গ পাকস্থলী ও অন্তরিন্দ্ৰি-
য়ের তুল্য বোধ হয়; এই প্রযুক্ত প্রাণিতত্ত্বজ্ঞেরা
ইহাকে হরিণ ও কালসারের মধ্যে এক পৃথগ-
বর্গে পরিগণিত করিয়াছেন।

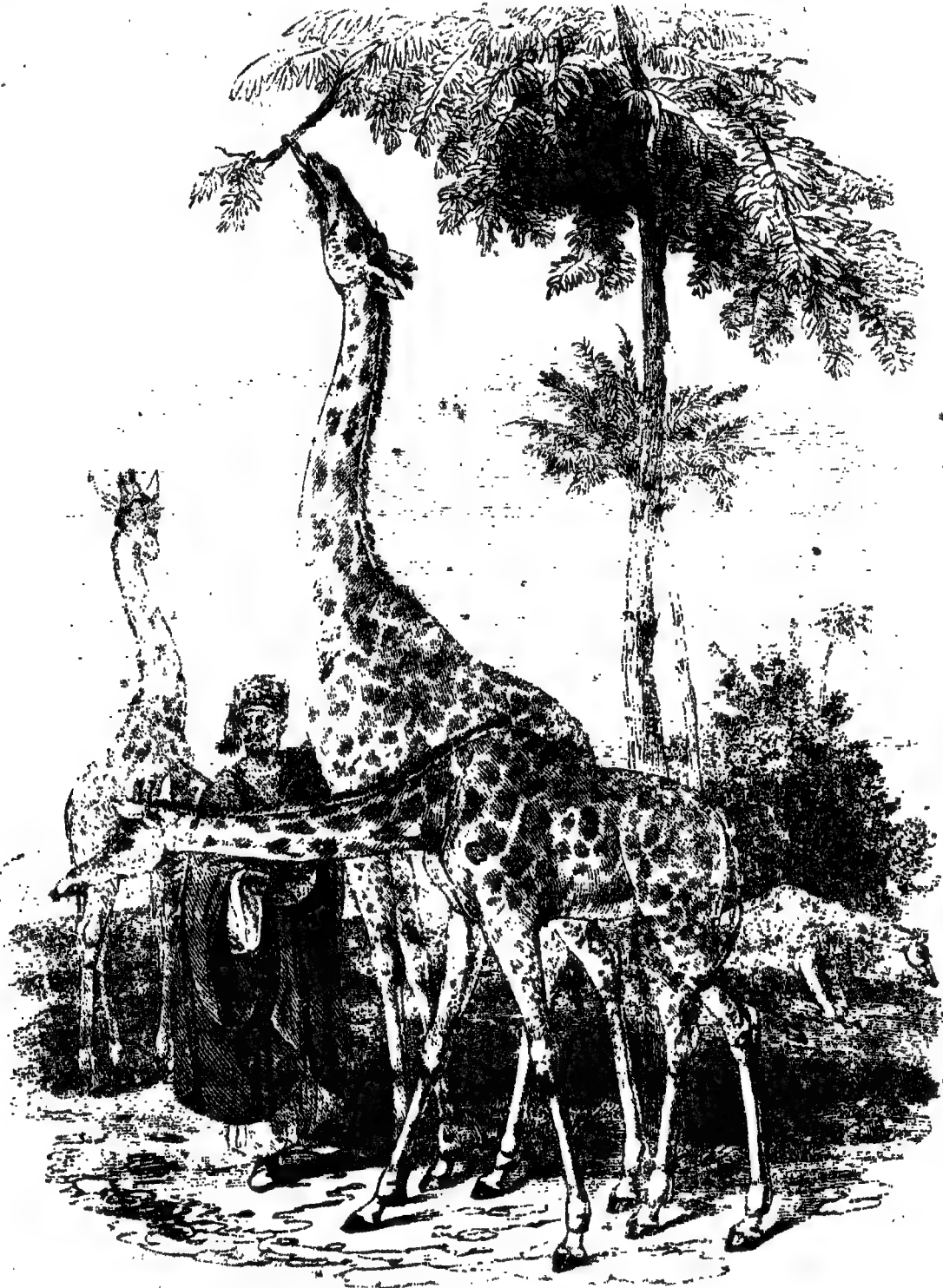
ইহার জন্ম-স্থান আফ্রিকা-খণ্ড, অন্যান্য কুলা-

পি ইহা প্রাপ্য নহে। উক্ত-খণ্ডে আরব-ভাষায়
ইহার নাম “জিরাফা” বা “জোরাফা” বা
“জেরাক” বা “জেরাকো”। ইহার উষ্ট্রবৎ
অবয়ব এবং ব্যাঘ্রবৎ চিত্রিতবর্ণ দৃষ্টে কোন
ইংরাজ ইহাকে “ক্যামেল লেপড”, অর্থাৎ
উষ্ট্র-ব্যাঘ্র শব্দে বিধান করিয়াছেন।

জিরাফার অবয়ব-দৃষ্টে অনেক বোধ করেন,
যে ইহার পাশ্চাত্য পদহইতে পূঃপদ দীর্ঘ, কিন্তু
সে ভুল-মাত্র, ফলতঃ অন্যান্য-পশু-পদের ন্যায়
ইহারও পূঃপদ অপেক্ষায় পাশ্চাত্য পদ দীর্ঘ,
কেবল ক্ষেত্রের উচ্চতা প্রযুক্ত তাহার দীর্ঘতা আশু
প্রত্যক্ষ হয় না। উষ্ট্রের পদতলে যে প্রকার
মাংসপিণ্ড হইয়া থাকে * জিরাফার পদতলে
তদ্রূপ কোন মাংস-পিণ্ড নাই; কেবল হরিণ-খুরের
ন্যায় দুই খানি খুর আছে। উষ্ট্রের উদর-মধ্যে
যে প্রকার জল-রাখিবার স্থান থাকে, জিরাফার
উদরে তাদৃশ কোন স্থান দৃষ্ট হয় না; অপর উষ্ট্রের
ভারুবহন-শীলতাও ইহাতে প্রাপ্য নহে। শব্দ-
বিষয়ে প্রস্তাবিতপশুর এক অসাধারণ লক্ষণ
আছে। অন্য-সমস্ত-পশুর ন্যায় ইহার মস্তকো-
পরি দুই শৃঙ্গ ব্যতীত ললাটের পুরোভাগে এক
তৃতীয় শৃঙ্গের মূল আছে। জীবিত-পণ্ডতে তাহা
কেবল উচ্চ মাত্র বোধ হয়, কিন্তু স্বর্গবিমোচন
করিলেই স্পষ্ট প্রত্যক্ষ হয়, যে এ উচ্চতা ললাটা-
স্থিহইতে পৃথক্ এক খণ্ড অস্থি দ্বারা জন্মে; অন্য
পশুতে এ অস্থির মূল কোন অস্থি নাই। মস্ত-
কোপরি শৃঙ্গের অগ্রভাগ মূল-কেন্দ্রে মণ্ডিত।

জিরাফার জিহ্বা অতি আশ্চর্য। তাহা
অনায়াসে প্রসারিত বা সংকুচিত হইয়া থাকে;
এবং প্রসারিত হইলে মুখহইতে এক হস্ত-বদ্বি-
গত হইয়া পড়ে। তাহার উপরি কতকগুলি

* মাংসপিণ্ডের ২ নং ২০ পৃষ্ঠ দেখ।



জিরাফা পশু।

কণ্টক থাকে, তাহাও দেখানুসারে নত বা উন্নত হইতে পারে। কিন্তু এই প্রকারিত জিরাফার জিরাফার অন্যরাসে সাধারণ ভাৱ করিয়া ভ্রম করিতে লক্ষ্য হয়।

প্রস্তাবিত পশুর চক্ষুঃ বৃহৎ, এবং এহিার কিয়ৎদংশ চক্ষুকোটরহইতে বহিগত; এই প্রযুক্ত শিরশ্চালন না করিয়া এই পশু অন্যরাসে তাহার পশ্চাতে স্থিত পদার্থ দেখিতে পারে।

ইহার বর্ণ পাত, এবং তদুপরি কৃষ্ণবর্ণের চিত্র হয়। পূর্ণপশু অপেক্ষায় জীর বর্ণ কিকা এবং তাহার বদনের চিত্র কটাবর্ণ।

• ইহাদের দন্ত-সঙ্খ্যা ৩২; তন্মধ্যে চর্বণ-দন্ত ২৪, এবং ছেদন-দন্ত ৮; এ ছেদন-দন্ত-সমস্ত হৃদদেশে স্থিত; উপরের মাড়ীতে তাহার একটিও জন্মে না, ফলতঃ গোছাগাদিবৎ ইহাদের উপর-মাড়ীর পুরোভাগে দন্ত নাই।

বিধাতা প্রস্তাবিত-পশুদিগকে শাখাগু ভক্ষ করিয়া ভক্ষণ করিতে সৃষ্ট করিয়াছেন, সুতরাং তদ-থেই ইহারা প্রশস্ত। ইহার আকরিকা খণ্ড বা-বলা বক্ষ ভক্ষণ করিয়া দিনপাত করে; তৎকালে চরণ করিতে হইলে ইহাদিগকে অত্যন্ত ক্রেশ পা-উতে হয়, কারণ পুরোবস্ত্রিপদবস্ত্র অত্যন্ত প্রসা-রিত অথবা জানুদয় ভূমিতে আরোপিত না করিলে তাহাদের বদন ভূমি-স্পর্শ করিতে পারে না।

জিরাকা পশু দলবদ্ধ হইয়া বাস করে; এবং আপদহইতে পলায়ন করিয়া প্রাণ রক্ষা করা শ্রেয়-স্বর বোধ করে; পরন্তু শত্রু নিকটবর্তী হইলে পলায়ন-সময়ে তাহাকে ভয়ানক-বেগের সহিত পদাঘাত করিতে চেষ্টা করে না। স্বভাবতঃ ইহারা ধীর, এবং বাল্যকালাবধি গৃহে প্রতি-পালিত হইলে অনায়াসে মনুষ্যের বশ্য হয়। এতৎপশু-দর্শনাভিলাষিরা লার্ড সাহেবের চান-কের উদ্যানে অথবা কলিকাতায় শ্রীযুক্ত কাবু-রাজেন্দ্র মল্লিক মহাশয়ের সুচাক বিহঙ্গমশালায় গিয়া আপন অভিষ্টে নিরুপ করিতে পারেন; পরন্তু ইহা অত্রব্য, যে উক্ত স্থানস্থ পশু প্রাপ্ত-বয়স্ক নহে; প্রাপ্ত বয়স্ক পশু সাত্ত্বদশ হস্ত উচ্চ হয়।

গলিবরের ভ্রমণ বৃত্তান্ত।

দ্বিতীয়াধ্যায় প্রারম্ভ।

লিলিপট দেশীয় সম্রাটের সভ্যসমাজে পরিবৃত্ত হইয়া গৃহকর্তাকে বন্ধনাবস্থায় দেখিতে আসা, ও তাহার আ-কার প্রকার বর্ণনা। গৃহকারকে তদেশীয় ভাষা শিক্ষা করাইতে নিপুণতর পণ্ডিত শিক্ষক নিযুক্ত হওন; সুশীলতা নিবন্ধন গৃহকারের রাজানুগ্রহপ্রাপ্তি; পরিচ্ছাদি অশ্ব-সমপূর্বক গৃহকারের নিকটহইতে তলবার ও বন্দুক কাড়িয়া লওন।

তাপে মুক্তবন্ধন হইয়া চতুর্দিক নিরী-
কণ করত বোধ করিলাম, আমি এমন
আশ্চর্য ব্যাপার আর কখন নয়ন-
গোচর করি নাই। সমুদয় দেশ একটা উদ্যানের
ন্যায় বোধ হইল। তন্নিকটবর্তি প্রান্তর ভূমি
সকল উচ্চ সঙ্খ্যায় চল্লিশফিট চতুরস্র জোশের
অধিক হইবেক না, সে সকল বোধ হইল যেন
চল্লিশটা পুষ্পের চৌকার ন্যায়। এ সকল
ক্ষেত্রের মধ্যস্থ উদ্যান ৭৮ ফিট প্রশস্ত হইবেক।
আর তত্রত্য উচ্চতম বৃক্ষের দীর্ঘতা পরিমাপ
প্রায় ৭ ফিট। বামদিকে অবলোকন করিয়া
দেখিলাম, তথাকার প্রধান নগর চিত্রপাটে
লিখিত কোন নগরের ন্যায়।

কিঞ্চৎকাল পরে তত্রত্য নরপাল নিজ প্রাসাদ-
হইতে অবতীর্ণ হইয়া অখারোহণ পুরানর আমা-
হিকে অগ্গমর হইয়া আনিতে জাগিলেন। কিন্তু
তাদৃশ সন্মানসম তাহার লক্ষে বড় সুখ্য বোধ
হয় নাই। কারণ তাহার আরোহণের অখটি সুশি-
কিত ছিল বটে; কিন্তু তাহার জন্মাবস্থিতি
এতাদৃশ সন্মান বিকটাকার প্রাণে দর্শন হয় নাই,
সুতরাং আমার আকৃতি জন্মসময়ের ন্যায় তাহার
দৃষ্টি পথে পতিত হইবামাত্র সে তৎক্ষণাৎ চমকিত

হইয়া বারম্বার অগ্নি পাদবয় উত্তোলন করিতে লাগিল, কিন্তু সম্রাট অশ্বারোহণে অতি নিপুণ ছিলেন; একারণ আসনচ্যুত হইয়া পড়িলেন না। তদবসরে তাঁহার পারিষদগণও তাহার সমোপহ হইয়া ঘোটকের রশ্মি ধারণ করিলে ভূপাল তাহাহইতে অনায়াসেই ভূমিতে অবরোহণ করিলেন। অনন্তর তিনি বিস্ময়রসে নিমগ্ন হইয়া বারম্বার আমার বৃহদাকার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন; কিন্তু আমার বন্ধন শৃঙ্খলের অগম্য স্থানেই দণ্ডায়মান রহিলেন। কণকাল বিলম্বে তদাক্ষায় পাচক ও পরিচারকবর্গ অন্ন ব/ঞ্জন ও বিবিধ পানীয় দ্রব্য এবং ফলমূল প্রভৃতি আমাকে অভ্যবহার করাইবার জন্য প্রস্তুত করিয়া শকটযন্ত্রে সমারোপিত করিয়া আমি হস্ত প্রসারিলে পাইতে পারি এমন স্থানে আনিয়া রাখিল। আমিও তথাহইতে ভক্ষ্য ভোজ্য পানীয় দ্রব্য পূরিত পাত্রাদি লইয়া অবিলম্বেই শূন্য করিলাম। তন্মধ্যে বিংশতিটা পাত্র মাংসপূর্ণ ও দশটা মদ্য পূর্ণ ছিল। মাংসের বিংশতিটা পাত্র তিন গুনে খাইয়া ১০ পাত্র মদ্য এক এক ঢোকে পান পূরঃসর নিঃশেষ করিলাম। অবশিষ্ট যাহা ছিল তাহাও এতরূপে উদরস্থ হইল। রাজকোরা এবং যুবতী রাজকুমারীরা বহুসঙ্খ্যক প্রিয় বয়স্য সম্মতিব্যাহারে আনিয়া আমার কিঞ্চিৎ দূরে স্ব আসনে উপবেশন করিল। পরে অকস্মাৎ সম্রাটের অশ্ব কোন ঔক্ষত প্রকাশ করিয়াছিল ইহাতে ঐ সকল জীলোক নিরতিশয় ভীত হইয়া যে রূপে সম্রাটের সম্মিধান উপস্থিত হইতে লাগিল; তাহাষয়ে আমি কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিতেছি। সম্রাটের দেহদৈর্ঘ্য আমার বৃদ্ধাঙ্ক হইতে কিছু অধিক। কিন্তু তবুল্য দীর্ঘাকার তৎসভায় আর কেহই ছিল না। তাহার আকার দর্শন করিবামাত্র দর্শকের মনে ভয় ও বিস্ময়ের

উদ্বেক হইত। তৎকালীন রাজার বয়স ২৮ বৎসর ছিল, তন্মধ্যে প্রায়ঃ সাত বৎসর নানা দিগিজয় করিয়া মহতী শাস্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাহার আকার প্রকার সূচাকরূপে দর্শন করিবার মাননে আমি পার্শ্ব করিয়া শয়ন করিলে রাজা আমাহইতে ৫১৬ হাত দূরে দণ্ডায়মান রহিলেন। যাহা হউক আমি অনেকবার তাহাকে হাতে পাইয়াছিলাম; সুতরাং তাহার বেশভূষাদির বর্ণনে কিছু মাত্র ত্রুটি করিব না। তাঁহার পরিচ্ছদ অতি পরিষ্কার ও সহজ, না আসিয়াদেশীয় রাজবস্ত্রের মত অলঙ্কার বিভূষিত না। ইউরোপদেশীয় ভূপালদিগের পরিচ্ছন্ন পরিচ্ছদ ন্যায় আভরণ হীন কোমল হয় কিন্তু উভয়ের মাঝামাঝি বসিতে পারা যায়। আবার তাঁহার মস্তকে নানা রত্ন সুশোভিত এক সুবর্ণময় ক্রিট ছিল। তাহার চূড়ায় কোন উৎকৃষ্ট পক্ষির পুচ্ছ। দৈর্ঘ্যে বিমুক্তশৃঙ্খলাবন্ধন হইয়া পাছে আমি অত্যাচার করি, এই ভয়ে সম্রাট বহুস্তঃ একখানি নিক্ষেপ অসি ধারণ করিয়াছিলেন; তাহার দৈর্ঘ্য পরিমাণ প্রায় তিন বুকল হইবেক। তাহার তরু ও কোব হীরক খচিত হাটকময়। ঐ রাজার স্বর অতি সূক্ষ্ম, কিন্তু সুস্পষ্ট এবং অভিব্যক্ত বর্ণাত্মক। এমন কি দণ্ডায়মান হইলেও তাহা আমার কণকুহরে স্পষ্টরূপে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। রাজবংশীয় ও অমাত্য বংশীয় জীলোকেরা সূচাকরূপে পরিচ্ছন্ন হইয়া কোতুক দর্শনার্থ তথায় উপস্থিত ছিল। তাহাদের অবস্থানের স্থান দর্শনে বোধ হইল যেন একখানি উৎকৃষ্ট সাতীল বস্ত্র মণ্ডিত ভূমি ও তদুপরি কলধৌত ও রক্ত নির্মিত পুস্তলিকাবৎ সূক্ষ্মদ্বারা কোন শিল্পী কিছু চিত্রণ করিয়া রাখিয়াছে। ঐ মহারাজ ভূমোভূয়ঃ আমার প্রতি বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন; আমিও উত্তর দিলাম; কিন্তু ইহার মধ্যে

কে কি করিল উভয়ের মধ্যে কাহারো তখন বোধ হইল না।

অধিকন্তু আর কতিপয় ব্যক্তি তথায় উপস্থিত ছিল, তাহাদের রীতি নীতি ধারা প্রভৃতির ভাব দেখিয়া বোধ হইল কএক জন পুরোহিত ও অপররা ব্যবস্থাপক কেবল আত্মপরিচয় প্রদান মানসে আমার সমীপাগত হইল। উচ, জাটিন, করাসিস্ স্পানীয়, ইটালিয়ান প্রভৃতি যে কএকটা ভাষায় আমার কিছু অভিজ্ঞতা ছিল, তাহা অনুদ্বয়েতেই আমি কথা কহিয়া দেখিলাম; কিন্তু কোন ফল দর্শিল না। সে যাহা-হউক এই রূপে দুই ঘণ্টা থাকিয়া সভা ভঙ্গ হইল। অনন্তর মদর্শনাভিলাষি সমাগত ইতর লোকেরা যথাসময়ে আমাকে বেঞ্চে করিয়া পাঁচাইলে পাছে আমি তাহাদের উপরি কোন প্রকার অত্যাচার বা স্বয়ং কিছু দৃষ্টতা করি, এই ভয়ে রাজা আমাকে অনেক রক্ষকের হস্তে সমর্পণ করিয়া গেলেন। তন্মধ্যে পরিদেবনাশন্য কএক ব্যক্তি ছিল, তাহারা আমি সেই পৃহ্বদ্বারে উপবিষ্ট হইবামাত্র আমার পায়ে বন্দ বধন করিতে লাগিল; তাহার একটায় আমার বামচক্ষুর কিঞ্চিৎ ক্ষাত্ত হানি হইয়াছিল। এই উপলক্ষে তাহাদের সেনানায়ক (কর্নেল) তন্মধ্যস্থ হইতে দুই ২ লোক ধরিয়া বাধ্যতেও তাহাদিগকে আমার করালকরে সমর্পণ করিতে আদেশ করিলেন।

তদনুসারে সেনারাও তাহাদিগকে বন্ধনপূর্বক আগুন ২ তলায় (বলক) দিয়া ঠেলিতে ২ আমি হাতে পাই এমন স্থলে আমার সম্মুখে আনিয়া উপস্থিত করিল; আমি ও তৎক্ষণাৎ দক্ষিণ হস্ত দিয়া তাহাদের সব কএক জনকে ধরিয়া ৫ টা আপন পরিচ্ছদের জেবের মধ্যে রাখিলাম ও যষ্টির প্রতি এমনি মৃথ ভঙ্গী দেখাইলাম, যে সে বোধ করিল যেন আমি তাহাকে জীবদবস্থায়ই গুলি করিব, ইহা দেখিয়া ঐ নিকপায়ব্যক্তি অত্যন্ত ভয়ে চীৎকার করিয়া উঠিল। তাহাতে সৈন্য সেনাপতির ও যৎপরোনাস্তি মনঃকোড় হইয়াছিল। বিশেষতঃ আমাকে আপন জেবহইতে ছুরিকা বাহির করিতে দেখিয়া সে তাহার জীবনের আশায় এককালে জলাঞ্জলিই দিল। কিন্তু আমি অবিলম্বেই তাহাদিগকে নির্ভয় করিলাম। কারণ আমি সদয় ভাবে তাহার বন্ধন রক্তচূড়ন করিয়া তাহাকে ভূমিতে ছাড়িয়া দিলাম, সেও তৎক্ষণাৎ পলায়ন করিয়া গেল। এই রূপে অবশিষ্ট পাঁচ জনের এক ২ টিকে বাহির করিয়া বন্ধমচ্ছেদন ও মুক্ত করিয়া দিলাম। ইহাতে তত্রত্য সৈন্যসামন্ত ও সমাগত ইতর লোক সকল আমার দয়ামুচিস্ততা দর্শনে নিতান্ত হৃষ্টভাবে সন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিল। অনন্তর তাহারা বাহুল্যরূপে বসন্ত রোগের কণগোচরও করিয়াছিল।

বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ,

অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রোহক মাসিক পত্র।

৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৭৬, আষাঢ়।

[২৮ খণ্ড।



মোগল-জাতির আবাস।

মোগল-জাতির বিবরণ।



হিন্দুদিগের প্রসঙ্গে মোগলদি-
গের পুনঃ ২ উল্লেখ হওয়াতে
অনেকে ভ্রান্তভাৱে-বিষয়ে জি-
জ্ঞাসু হইয়াছেন, অতএব প্রবৃত্ত

অধুনা সেই অভিনাষ সিদ্ধ করিবার প্রযত্ন করা
হাইতেছে।

আসিয়া-খণ্ডের মধ্য-প্রদেশে যে সকল মনুষ্য
বসতি করে, তাহারা তিব্বত, শুজুন, তাতার, এবং
মোগল, এই জাতি চতুষ্টয়ে বিভক্ত আছে। অত-
এ ২ যে সকল মনুষ্যেরা নেপাল-দেশের উত্তরে

বসতি করে, তাহারা তিব্বত নামে প্রসিদ্ধ, এবং তাহাদের নামহইতে তাহাদিগের নিবাস ভূমির নামও তিব্বত হইয়াছে। কাম্পীয়-হ্রদের পূর্বে গোবি-মরুভূমি-পর্যন্ত প্রদেশ তাতার-জাতীয়দিগের বাসস্থান। গোবির উত্তরে মাধুরিয়া-পর্যন্ত সমস্ত জনপদ যে সকল মনুষ্য সমাকীর্ণ তাহারা মোগল বা মোঙ্গল নামে বিখ্যাত। অপর এই জাতি-ত্রয়ের নিবাস-ভূমির স্থানে ২ অন্য এক জাতীয় মনুষ্য থাকে, তাহাদের নাম তজুসু।

পূর্বকালে মোঙ্গল ও তাতার জাতির মধ্যে কোন বিশেষ প্রভেদ ছিল না; উভয়েই তাতার-নামে বিখ্যাত ছিল। অনেকে কহে তাহারা গগ ও মেগগ নামা দুই সহোদর ভ্রাতার সন্তান; কলতঃ কাম্পীয়-হ্রদহইতে চীন-দেশের উত্তর ভাগ-পর্যন্ত সমস্ত-প্রদেশবাসিনরা এক জাতীয়, বহুকাল দলভেদ হওয়াতেই তাহাদের জাত্যংশে ভেদ হইয়াছে। রযীদউদ্দীন-নামা প্রসিদ্ধ পারস্য-ইতিহাসবেত্তা লেখেন, নাড়ে আট শত বৎসর হইল আলজোয়া-নামী প্রসিদ্ধা রমণীর পরাক্রমশালী পুত্রেরা আপনাদিগের বীর্য প্রকাশ-করণার্থে বীর্যজ্ঞাপক মোঙ্গল-উপাধি ধারণ করিয়াছিল; এবং ক্রমশঃ তাহাদের বংশ ও পরে তাহাদের দলবল সকলেই ঐ উপাধি ধারণ করিয়া মোঙ্গল-জাতির সৃষ্টি করে।

আলজোয়ার জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম বদাস্তজার; তিনি বিশিষ্ট ক্ষমতা-সম্পন্ন ছিলেন, এবং তাহার রাজ্য মাধুরিয়াহইতে গোবিমরুভূমির পশ্চিম পার-পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল; তৎপ্রযুক্ত উক্ত স্থান অদ্যপি মোঙ্গোলিয়া নামে বিখ্যাত আছে।

মোঙ্গলদিগের কারিক নোষ্টব উত্তম নহে। প্রধানতঃ নিরামিষ ভোজিপ্রযুক্ত মোগলেরা পশ্চিম দেশীয় আশিষ-প্রিয় তাতারদিগের অপেক্ষায়

খর্বকায়, এবং লঘু। তাহাদের জড়বা অতি খর্ব, এবং তৎপ্রযুক্ত সমস্ত দেহ খর্ব বোধ হয়। অশ্রু-প্রচুর নহে, কিন্তু মস্তকের কেশ চিকণ কৃষ্ণবর্ণ ও দীর্ঘ, মোগলেরা ঐ কেশের একটি বেণী করিয়া পৃষ্ঠদেশে লম্বমান করিয়া রাখে। ময়নষয় পরস্পর অতি অন্তর ও তীর্থ্য-ভাবে স্থিত, নাসিকা ক্ষুদ্র ও খর্ব, এবং কপোল উচ্চ। ইহাদিগের হনু দীর্ঘ, কিন্তু তত্রত্যদন্তপাক্তি উদ্ভূত মাড়ির দন্তপাক্তি হইতে পশ্চাৎ স্থিত, কলতঃ অনেকের দন্ত অধরোপরি স্থাপিত। বর্ণ উত্তম গোরাজ (চম্পক-বর্ণ) বটে, কিন্তু অবয়ব তাদৃশ সুশ্রী নহে। বল-বীর্য-চপলতাদি গুণ ইহাদিগের পৈত্রিক সম্পত্তি-মধ্যে গণ্য, কেহই তাহাতে বঞ্চিত নাই।

চীনদেশীয়দিগের সাহিত সংশুব হইবার পূর্বে মোঙ্গলেরা অদম্য, জুর, এবং বিবাদ-তৎপর ছিল, কিন্তু অধুনা শান্ত, সরল, এবং আতিথ্য-প্রিয় হইয়াছে, পরন্তু অদ্যপি এমৎ রিপূর্ণবশ আছে যে দৈব রাগাধিত হইলে অদ্যপি তাহারা ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া থাকে।

কৃষিকার্য-সম্পাদনে মোগলেরা নিতান্ত বিমুখ; কেহই তৎকর্মে প্রবৃত্ত হয় না; প্রায়ঃ ভারতবর্ষের তুল্য বিস্তীর্ণ মোঙ্গলিয়া-প্রদেশে এক সহস্র ক্বক প্রাপ্ত হওয়া কঠিন। তত্রত্য সকলেই মেঘ, মন্দিব, হাগ বা অশ্ব চারণ করিয়া দিনপাত করে। অপর তাহারা অচল গৃহাদি নিৰ্ম্মাণেও তৎপর নহে। তাহাদিগের দেশে ইষ্টক নিৰ্ম্মিত বাড়ী প্রায়ঃ নাই; হংসাদি-আচ্ছাদন করিবার টাপার ন্যায় কাষ্ঠ-নিৰ্ম্মিত ঠাটে মেঘলোম-নিৰ্ম্মিত মলিবার ন্যায় এক প্রকার স্থল বস্ত্র আচ্ছাদিত করিলেই তাহাদের গৃহ প্রস্তুত হয়। ঐ গৃহের নাম “ঘের;” ৭৩ পৃষ্ঠে তাহার চিত্র মুদ্রিত হইয়াছে। প্রায়ঃকালে ঐ গৃহ দুই-হারা-মোঙ্গল-

বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত থাকে; কিন্তু শীতকালে ঐ আচ্ছাদনের ঠৈশুণ্য না করিলে হিমপাত করা দুষ্কর হয়। এই ঘের-নামক গৃহের মধ্যভাগে এক পাত্রে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি রাখে; এবং তজ্জ্বাত-ধূম-নির্গমের নিমিত্ত গৃহোদ্ধাগে এক ছিদ্র থাকে। মোঙ্গলিয়া-প্রদেশের কোন ২ স্থান অত্যন্ত শীতল; শীতকালে তথায় বাস-করা দুঃসাধ্য; এই প্রযুক্ত মোগলেরা গুম্বাকালে তথায় বসতি করিয়া শীতের প্রারম্ভে তথাহইতে অন্যত্র প্রস্থান করে। অপর মোগলদিগের সম্পত্তি-মধ্যে অশ্ব, উষ্ট্র, ছাগ ও মেঘই প্রধান; তাহাদিগের চরণ-করণেতে এক স্থানের ক্ষেত্র তৃণ-শূন্য হইলে, সুতরাং অন্ত্র-প্রয়োগ করিতে হয়, এই কারণবশতঃও মোগলেরা বহুকাল একস্থানে বাস করিতে পারে না; সর্বদা স্থানে ২ ভ্রমণ করিতে বাধ্য হয়, এবং তন্নিমিত্তে যাদৃশ গৃহ অনায়াসে স্থানান্তরিত হইতে পারে, তাদৃশই প্রস্তুত করে, ও গৃহ-সজ্জার সামগ্রী অধিক সঙ্গ্ৰহ করে না।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, মোগলেরা নিরামিষ ভোজী, পরন্তু তাহারা অন্ততঃ যে মাংস-উৎকণ করে না এমত নহে, মধ্যে ২ মেঘ মাংস ব্যবহার করিয়া থাকে। পরন্তু দুধই তাহাদিগের প্রধান আহার, এবং তাহা নানাপ্রকারে প্রস্তুত করিয়া গৃহণ করে। দুধে বা চার জলে যবের শক্তু সিদ্ধ করিয়া ভক্ষণ করাই প্রসিদ্ধ রীতি। তাহারা অশ্বিনী-দুধ অতি-প্রিয় জ্ঞান করে; এবং তদুধের তরুণ এক প্রকার মদ্য প্রস্তুত করিয়া পান করিয়া থাকে। শুদ্ধ জল পান করা মোগলদিগের রীতি নহে। জলে চার-ইষ্টক নামা চা-বিশেষ সিদ্ধ করিয়া পান করাই ব্যবহার-সিদ্ধ। অনেকে ঐ চার জলে দুধ, লবণ ও নবনীত মিশ্রিত করিয়া তাহার আদুতা-বৃদ্ধি করে; কদাপি ঘূতে ময়দা জালিয়া তাহাও ঐ

চার জলে মিশ্রিত করে। ঐ চা পান করিবার নিমিত্ত মোগলমাত্রেই আপন ২ বক্ষঃপ্রদেশে কাষ্ঠনির্মিত চাপান-পাত্র ধারণ করিয়া থাকে।

অথারোহণে মোগলেরা অত্যন্ত তৎপর; তৎকর্ত্তে তজ্জাতীয় কেহই অক্ষম নহে, এবং অতি বৃদ্ধেরাও প্রত্যহ বহু-ক্রোশ-পরিমিত-স্থান অথারোহণে ভ্রমণ করিয়া থাকে। তাতার-জাতীয়েরা মাংসাশী-প্রযুক্ত মোগলহইতে স্থূলকায়, এবং বলিষ্ঠ, কিন্তু লঘুকায় মোগলের তুল্য অথারোহণে কুশল হইতে পারে না।

পূর্বকালে মোগলদিগের আদিপুরুষেরা নানা-বিধ দেবদেবীর উপাসনা করিত। বিশেষতঃ বৈকাল নামক হুদ তাহাদের অত্যন্ত মান্য ছিল। ডেড-সহস্র বৎসরাবধি ইদানীন্তন মোগলেরা ঐ দেব-দেবীর বিনিময়ে বুদ্ধদেবের সেবায় তৎপর হইয়াছে; কিন্তু বৈকাল-হুদের মন্যতার লাঘব হয় নাই; অদ্যাপি সকলে তাহাকে যৎপরোনাস্তি মান্য করিয়া থাকে। তাহারা কহে “ঐ হুদের সমুদ্রাভিমান আছে; কোন নরাধম তদগর্ভে লোকারোহণ করিয়া ঐ জলাশয়কে ‘দালাই’ অর্থাৎ সমুদ্র নামে সম্বোধন না করিয়া ‘ওসেরা’ অর্থাৎ হুদ শব্দে আবেদন করিলে তৎক্ষণাৎ সে মহাশঙ্কটে নিপতিত হয়; কারণ ঐ কুপিত হুদ তাহার শাস্তির নিমিত্ত ঝড় বৃষ্টি তরঙ্গ উৎপাদন করিয়া তাহাকে প্রাণে বিনষ্ট করে”। পরন্তু, স্কৃত আহি, এক জন সাহসপূর্ণ কথায় মনুষ্য এবিষয়ের যথার্থ নিকপণার্থে ঐ হুদের মধ্যভাগে আপন তরিমধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া ঐ হুদকে নিন্দাসূচক ওষেরা শব্দে সম্বোধন করিয়া তদুপরি এক গেলাস মদ্য ঢালিয়া দিয়াছিল; কিন্তু ঐ হুদ তাহাকে কিছুমাত্র শাস্তি দেয় নাই। মোঘ হয় বিদেশী বলিয়া হুদ তাহাকে ক্ষমা করিয়া থাকিবেক।

মোগলেরা যুদ্ধবিগ্ৰহে অপ্রসিদ্ধ নহে; পূর্বোক্ত বদান্ততার সমরূপে সামান্য ছিলেন না। তাঁহাইতে দশম পুরুষ জুড়িস্থা আশিয়া-খণ্ডের অধিকাংশ জয় করিয়াছিলেন; ও তাঁহার পুত্র পোত্র বাবরশাহ ভারতবর্ষে মোগল-রাজ্য সংস্থাপন করেন। অপর এই মোগল-রাজবংশে আফ্রিকা-প্রভৃতি অনেক সুপ্রসিদ্ধ মহোপাল জয়গ্ৰহণ করিয়া পারস্য, তুর্ক, চীন, ভারতবর্ষ, ও ইউরোপের কএক প্রদেশ জয় করিয়াছিলেন।

গলিবরের ভূমণ বৃত্তান্ত।

আমি যে ঘরে থাকিতাম তথায় ভূমিশয্যা অবলম্বন করায় রাত্রিকালে আমার বড় ক্লেশ হইত। করি কি, ক্রমাগত এই ক্লেশে এক পক্ষ যাপন করিতে হইল। অনন্তর রাজাজ্ঞায় আমার জন্য এক শয্যা প্রস্তুত হইয়াছিল। তাহার আপনাদের ব্যবহারের মত ছয় শত শয্যা একত্রে এক শকট বোঝাই করিয়া আনিল, এবং ই গৃহ মধ্যে লইয়া গিয়া আমার ব্যবহারার্থ এক শয্যা পুনঃ প্রস্তুত করাইল। তন্মধ্যে দেড় শত শয্যা দীর্ঘ প্রস্তে বুড়িয়া ও উপর্যুপরি চারিতল করিয়া সোবন হইল। যাহা ইচ্ছা তাহাই হউক, আমি তৎকালে সেই প্রস্তরময় মেজিদাকপ-শয্যার কাঠিন্য জনিত যাতনাহইতে মুক্ত হইলাম। উক্ত মেজিদাকপ তাহার আমার জন্য চাদর, কয়ল, পয়কল প্রভৃতি অপরাপর ব্যবহার্য বস্তাদিও প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিল। ফলতঃ এত দিন ক্লেশে কালহরণ করিয়া এই কএকখানা বস্তুর সাহায্যে যথেষ্ট বলিয়া মানিতে হইবেক।

রাজ্যমধ্যে আমার উপস্থিতির সংবাদ প্রচার

হইবামাত্র কি ধনী, কি অলস, কি কুতূহলী, সকলেই আমাকে দেখিবার জন্য আসিয়াছিল। বলিতে কি, গ্রাম সকল শূন্যপ্রায় হইয়াছিল।

যদি রাজা তৎকালে রাজ্য মধ্যে ঘোষণাদ্বারা নিবারণ করিয়া না পাঠাইতেন, তাহা হইলে কৃষাদি ও সাংসারিক ব্যাপারের মহাশৈথিল্য হইয়া উঠিত। রাজা যাহারা আমাকে দেখিয়াছিল, তাহাদের সকলকেই বাটোতে ফিরিয়া যাইতে, এবং সভার বিনা অনুমতিতে আমার গৃহের নিকটস্থ শতহস্তের মধ্যে কাহাকেও না আনিতে দিতে, আজ্ঞা করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। এই উপলক্ষে অধ্যক্ষেরা যৎপরোনাস্তি লাভ করিয়াছিল।

এদিকে রাজা সশস্ত্র হইয়া ভূয়োভূয়ঃ সভ্যদিগকে আহ্বান করিয়া নানা উপলক্ষে আমার বিষয়ে বাদানুবাদাদি করিতে লাগিলেন। পরিণামে এক জন সদাশয় নিগূঢ়তবুদ্ধ মহাত্মা বন্ধুর প্রমুখাৎ অবগত হইলাম; যে সমস্ত রাজা আমাষটিত বিষয়ালোচনাজনিত-মহাক্লেশে দিনযামিনা যাপন করিতেছেন। আদৌ সভ্যেরা রাজাকে আমার বন্ধনোন্মোচন-করণের সুযুক্তি দিয়াছিল; কারণ দিনে আমার আহাৰাদি দুব্য যোগাইতে যাদৃশ ব্যয় হইতেছিল, তাহা যদি তদ্রূপে কিছু কাল হয়, তবে রাজ্যমধ্যে এককালে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা। কখনো বা তাহার। এমন পরামর্শ করিতে লাগিল, যে আমাকে কিছু আহাৰ না দিয়া অনাহারে শুষ্ক করিয়া মারিয়া ফেলে। কোন সময়ে বিষমিশ্রিত-বাণে আমার মুখ নানিকা হস্ত পাদাদি সর্বাঙ্গ বিদ্ধ করিয়া সংহার করিতে উদ্যত হইল; কিন্তু পাছে আমার মৃতদেহের পুতিগন্ধ রাজ্য মধ্যে বিস্তৃত হইয়া রাজধানী কিম্বা সম্ভবতঃ সমুদায় রাজ্যমধ্যে মহামারী উপস্থিত করে, এই আশঙ্কাই

তাহাদের তৎকরণের প্রতিবন্ধক হইয়াছিল। এ সমস্ত নানাপ্রকার পরামর্শ হইতেছে, এমত-সময়ে কএক জন সৈনিক সভাগৃহদ্বারে উপস্থিত হইল। তন্মধ্যে দুই জন আমার পক্ষ হইয়া সবিনয়ে নিবেদন করিল, “মহারাজ! এই মহাবীর আমাদের ছয় জন দোষিকে ধরিয়া মোচন করিয়াছে, এ বড় সদাশয়”। এই কথা শুনিবামাত্র সমস্ত-রাজার মনে এমনি সন্তোষ উদয় হইল, যে তিনি তৎক্ষণাৎ ঘোষণাদ্বারা অষ্টাদশশত হস্তবৃত্ত এই নগরে ও তদুপান্তিমগুনমুদায়ে এই আদেশে ভিণ্ডিম প্রচার করিয়া দিলেন, যে “আমার আহ্বার্থে গুমস্থ সমস্ত লোকদিগকে অনুক্রমে প্রতিদিন প্রাতঃকালে ৩ টি গো ৪০ টি মেঘ ও তদুপযুক্ত অন্যান্য খাদ্য ও পোয় দ্রব্যাদি পাঠাইতে হইবেক, এবং যাহা তাহার উপযুক্ত মূল্য তাহা রাজভাগ্য হইতে প্রদত্ত হইবেক”। কারণ তথাকার এই প্রথা যে রাজার সংসারযাত্রা নির্বাহ একপ্রকার নিকর ভূমির উপস্থিত হইতেই হইত, কোন দৈব প্রয়োজন উপস্থিত হইলে রাজ্যস্থ প্রজাবর্গ একবাক্যে যৎকিঞ্চিৎ ২ প্রদান পূর্বক তৎকার্য সমাধা করিত। সে যাহা হউক আমার দৈনন্দিন পরিচর্যা সমাধানার্থ রাজা ৬০০ লোক বিনাবেতনে কেবল আহার দামপানে নিযুক্ত করিয়া দিলেন। আমার গৃহদ্বারের উভয়-পার্শ্বে তাহাদের শিবির সংস্থাপিত হইল। অপর তদেখপ্রচলিত পরিচ্ছদের ন্যায় আমার বেশোপযুক্ত-পরিচ্ছদ-প্রস্তুত-করণার্থ তিন শত সূচীজীবা, এবং তদেশীয়ভাষা-শিক্ষা প্রদানার্থ ৬ জন উপযুক্ত সুশিক্ষক, নিযুক্ত হইল। পরে রাজকীয় অর্থ ও দেশীয় মান্য লোক এবং রক্ষার্থ নিযুক্ত সৈন্যসামন্তাদি সকলেই আমার সম্মুখে নিশঙ্কায় বাতায়াকরণের অনু-

শীলন করিতে লাগিল। কলতঃ ইত্যাদি ব্যাপার সকল রাজাজ্ঞানুসারে বিশিষ্ট-প্রকারে চলিতে ভ্রুটি হইল না। তিন-সপ্তাহের মধ্যে আমার তদেশীয় ভাষার যথেষ্ট শিক্ষা হইল। তদানীং রাজাও শরীরে আসিয়া যৎপরোনাস্তি সম্মান সহকারে আমার তত্ত্বাবধারণ করিতেন; এবং আমার শিক্ষার্থ শিক্ষকদিগকে সাহায্য করিতে মহা সন্তুষ্ট হইতেন।

এখন তাঁহার সহিত আমি এক প্রকার কথা কহিতে আরম্ভ করিলাম, আমার বন্ধন মুক্তি বিষয়ক কথাবাত্তাই প্রথম শিক্ষা হয়। রাজা আমার নিকট আগমন করিবামাত্র আমি প্রতিদিন ভূমিপাতিত-জানু হইয়া এই কথাই বার বার কহিতাম। তৎশ্রবণে তিনিও উত্তর দিতেন “হাঁ, কাল সহকারে তুমি মুক্তবন্ধন হইবে; কিন্তু আপাততঃ সভাসদ্বর্গের সহিত একমতে পরামর্শ করা, বিশেষতঃ আমার রাজ্যের শান্তিভঙ্গের অকরণ-বিষয়ে তোমার লগ্ন্য করা ব্যতীত তুমি মুক্তি পাইতে পার না।” সে যাহা হউক রাজা আমার প্রতি সর্বতোভাবে দয়া প্রকাশ করিতে লাগিলেন। মধ্যে ২ রাজা ধৈর্য ও গাভীর্য সহকারে প্রজাবর্গের ও তাঁহার অনুরাগ-ভাজন হইতে আমাকে ভ্রয়োভয়ঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন, আরো রাজার মনের এই অভিপ্রায় বোধ হইল, “যে একেত এ এতাদৃশ বহৎকাল তাহাতে আপনকার উপযুক্ত অস্ত্র শস্ত্র রাখিলেও রাখিতে পারে, যদি ইহার উপরি আবার অস্ত্রাদি রাখিয়া থাকে, তবেত যাহার পর নাই ভয় ও বিপদ ঘটনার সম্ভাবনা, অতএব আশঙ্কাপ্রযুক্ত যদি তিনি কতিপয় সেনা পাঠাইয়া আমার শরীর ও বস্ত্রাদিতে গুলি ধৃত-অস্ত্র শস্ত্র অবস্থান

করান, তাহাতে আমি মনে ২ বিষয় বা ক্রুদ্ধ না হই।” রাজার এতাদৃশ অভিপ্রায় অবগত হইয়া আমি কহিলাম, “আমি তোমার সম্মুখে নগ্ন হইয়া সর্বাঙ্গ ও পরিধীত পরিচ্ছদাদি দেখাইতেছি, আপনি নির্ভয় ও সমুদ্র হউন।” এই সমস্ত বিষয় আমি তাঁহাকে কতক কথায় কতক বা ইঙ্গিতদ্বারা অবগত করাইলাম। ইহাতে তিনি উত্তর করিলেন, “রাজ্য প্রচলিত-ব্যবস্থানুসারে আমার দুই জন সৈনিক যাঁহা তোমার বস্ত্রাদি অন্বেষণ করিবেক; কিন্তু তাহাতে তোমার অনুমতি ও সাহায্য ব্যতীত তাহা কদাচ সূক্ষ্ম হওয়া সম্ভবে না।” দয়া ও নদীচার প্রভৃতি গুণে আমার প্রতি রাজার যে প্রকার নিশ্চয় জন্মিয়াছিল, তাহাতে তিনি অন্যায়নে এককালে নিঃশঙ্ক হইয়া আমার হস্তে আপন সমস্ত লোকদিগকেই সমর্পণ করিতে পারিতেন। আর তাহারা নে ২ দুব আমাহইতে লইয়াছিল। এই নগরহইতে প্রত্যাগমন-কালীন আমাকে নে সমস্তই তাহারা প্রতিদান করিয়াছিল। যাহা প্রত্যাগায় বোধ হয় নাই, তাহার যে মূল্য আমি নির্দিষ্ট করিলাম, তদনুসারে তাহার সেই মূল্য তাহারা আমাকে দিয়াছিল।

সেই সকল দুব অন্বেষণার্থ উপস্থিত দুই জন সৈনিককে আমি হস্তে করিয়া তুলিয়া প্রথমতঃ আমার কুন্তির জেবের ভিতরে রাখিলাম, পরে ক্রমে ২ তাহাদিগকে এক জেবহইতে অন্য জেবে প্রবেশ করাইতে লাগিলাম, কিন্তু আমার ঘটিকার ফলের দুইটি জেব ও অন্য একটা গুপ্ত জেবের মধ্যে অনর্থক বোধে তাহাদিগকে প্রবেশ করাইলাম না, কারণ সামান্য ২ প্রয়োজন হইলে তাহাতে অনাধাররূপে আমারই ব্যবহারে থাকে, অন্যের কিছুমাত্র সংশুব থাকিবার সম্ভাবনা নাই।

ঘড়ি-রাখিবার দুই জেবের একটাতে আমার একটা রূপার ঘড়ি, অপরেতে এক চীরখণ্ড-পুটিত কএক সুবর্ণ মুদ্রা ছিল। এই দুই জন ভদ্র সৈনিক কালী, কলম, কাগজ লইয়া আমার পরিচ্ছদের যেখানে যাহা অন্বেষণ করিয়া দেখিতে পাইল, তৎসমুদায়ই অবিকলরূপে পত্রাকড় করিল। তত্ত্ব লওয়া শেষ হইলে তাহারা ঐ পত্র সমুদায়ের সুগোচর-করণ-মানসে আপনাদিগকে জেবহইতে নামাইয়া দিতে আমাকে অনুরোধ করিল। ঐ তালিকা-পত্র-লিখিত তাবদ্বিষয়ের একটি ২ কথা ধরিয়া নিজ-ভাষায় অনুবাদ করিলাম, যথা।

“মহারাজ! আদৌ আমরা এই নবুশেলের (কুইনবসফ্রেট্টিনের) কুন্তির দক্ষিণ জেব অনুসন্ধান করিয়া কেবল এক খানি প্রকাণ্ড স্থূল বস্ত্রখণ্ড দেখিতে পাইলাম; ইহাতে অন্যায়নে আপনার রাজ্যের প্রধানালয়ের মধ্যভাগ আবৃত হইতে পারে। বামদিকের জেবে একটা বৃহৎ রক্ত-তময় নিম্নক বা করণ্ড (পেটার) প্রাপ্ত হইল, মাদ্রাশ অন্বেষণকারীদের পক্ষে তাহা উত্তোলন করা সুদূরপর্যন্ত। আমরা ইহা অনাবৃত করিয়া দেখাইতে বাসনা করাতে তাহাই হইল; পরে আমরা তন্মধ্যে নামিয়া দেখিলাম, যে এক প্রকার ধূলির মধ্যে আমাদের আজানু পদ মগ্ন হইয়া গিয়াছে; আর তাহার অণুবৎ কিয়ৎংশ আমাদের উভয়ের মুখমাসিকারন্তে প্রবিষ্ট হইবাতে আমরা অববরতই হাঁচিতে লাগিলাম। ইহার ফতুয়ের দক্ষিণ জেবে দেখি মে শালা ২ পাতলা কোন দুব উপযুক্ত/পরিভাবে লাজান বড় এক গাছা কাছি দিয়া বাঁধা কাল ২ অক্ষরবৎ চিহ্নে চিহ্নিত তাহার প্রত্যেক চিহ্ন অন্যান্য অক্ষরবৎ নহয়। ইহার বাহ জেবে এক খানি

কোন যন্ত্রের মত এক বস্তু, মূলহইতে লম্বা ২ হস্ত কুড়িটা ষষ্টিবৎ পদার্থে সুসজ্জিত, অতিকল যেন মহারাজের সভামণ্ডপের সম্মুখস্থ কাঠগড়া বোধ হয়, নরশৈল তাহা দিয়া আপন মস্তকের কেশ বিন্যাস করিয়া থাকে, ইহার তথ্য জানিবার জন্য তাহাকে জিজ্ঞাসিয়া বিরক্ত করিলাম না; ফলতঃ বলিতে কি আমাদের কথা তাহাকে অবগত করান বড় সহজ ব্যাপার নহে। পায়জামার (রেনকুলোর) দক্ষিণদিকের বড় জেবের ভিতর একটা লৌহময় ভিতর কাঁপা কোন স্তম্ভবৎ পদার্থ দেখিলাম, সেটা এখানকার মানুষের মত লম্বা, তাহা হইতেও বড় এক খানা কড়িকাঠের ন্যায় শক্ত কাঠ তাহাতে বাঁধা, উহার এক দিকের উপরি দিয়া একটা প্রকাণ্ড লৌহ খণ্ড বাহির হইয়া রহিয়াছে, তাহা আবার এক প্রকার করিয়া কাটা; উহাদ্বারা কি ব্যবহার সিদ্ধ হয় তাহার কিছুই আমরা জানি না। উহার বাম জেবে একপ অপকপ আর এক যন্ত্র রহিয়াছে। দক্ষিণের ক্ষুদ্রজেবে দেখি কতকগুলি গোল ২ চেপটা শ্বেত ও রক্তবর্ণ ধাতুনির্মিত খণ্ডবৎ বস্তু। তন্মধ্যে সাদাগুলি রক্তের বোধ হইল। বৃহৎ ও ভারীরা কথা কি কহিব, তাহা সঞ্চালন করিতে আমাদের উভয়ের ক্রমতা হইল না। বামদিকের জেবের মধ্যে অনিয়তগঠনের দুইটা ক্ষুদ্রবর্ণ-স্তম্ভ দেখিলাম, ঐ জেবের তলে দণ্ডায়মান হইয়াও তাহার অগুডাগ স্পর্শ করিতে পারিলাম না। তাহার একটা আবৃত থাকায় কোন অখণ্ড পদার্থের ন্যায় বোধ হইল, কিন্তু অপরটার উচ্চভাগে দেখা গেল যেন আমাদের মস্তকের ষিগুণ বড় শ্বেতবর্ণ গোলাকার কোন পদার্থ রহিয়াছে। এতাদৃশ ভয়ঙ্কর বস্তু দর্শনে শক্তি-মনে তাহা দেখাইতে আকিঞ্চন করিবার নরশৈলকে তাহা দেখাইতে হইল।

তিনি উভয় বস্তু নিকোষ করিয়া আমাদিগকে জানাইলেন, যে উহার একের দ্বারা তিনি স্বদেশে আপন আশ্রমকৌর ও অপর দিয়া ভোজন কালে মাংস কৰ্ত্তন করিতেন। অনন্তর আর দুইটা ক্ষুদ্র জেব ছিল, কিন্তু তন্মধ্যে আমরা প্রবেশ করিতে পারি নাই। দেখিলাম ইহার দক্ষিণ বগলি-হইতে এক গাছা রৌপ্য-শৃঙ্খল বাহির হইয়া রহিয়াছে। তাহার তলে এক আশ্চর্য যন্ত্র ছিল। আমাদের প্রার্থনানুসারে বাহির করিলে পর সেটা বোধ হইল, যেন বর্জুলাকার ও অর্ধেক রক্তময় ও অর্ধেক কোন স্বচ্ছধাতু নির্মিত দুব্য বিশেষ। নরশৈল সেই যন্ত্রটি আমাদের কর্ণের কাছে ধরিলে বোধ হইল, যেন ইহাতে জলযন্ত্রবৎ অবিরতই ধ্বনি হইতেছে। মনে ২ করিলাম হয় তাহা কোন অজ্ঞাত গুপ্ত, ক্ষয় সেই নরশৈলের উপাস্য দেবতা হইতে পারে। আমরা ব্যগুতাসহকারে ইহার তত্ত্ব জিজ্ঞাসু হইলে তিনি আমাদিগকে এই বিজ্ঞাপন করিলেন, “যে ইহার সহিত এক মত না হইয়া আমি কোন কৰ্ম কখন করি না”, এই অস্পষ্ট কথার মর্ম যদি আমরা স্বার্থকপে বুঝিয়া থাকি তাহা হইলে আমাদিগকে তাহার উপাস্য দেবতাই বোধ করিতে হয়। বিশেষতঃ ইহা নরশৈলের জীবদ্দশার তাবৎ কার্যের সাধনোপযোগি সময় কহিয়া দেয়, একারণ তিনি ইহাকে দেবতায়ী বলিতেন। অপর বামদিকের বগলি বা ক্ষুদ্রজেবহইতে তিনি এক খানা জালবৎ দুব্য বাহির করিলেন, তাহা এত বড় যে তাহাতে অনায়াসে ধোবরদের কার্য-সাধন হইতে পারে, কিন্তু তাহা থলির ন্যায় বিস্তৃত ও সংকুচিত করা যায়, ও তাহা তদ্রূপে ব্যবহার করিতেও দেখিলাম। কএক খণ্ড পীতবর্ণ ধাতু তাহাতে

ছিল, যদি তাহা যথার্থ সুবর্ণ হয় তাহা হইলে তাহা বহুমূল্য হইবেক সন্দেহ নাই ।

“মহারাজ, আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া নিরতিশয় যত্নসহকারে তত্ত্বকরণপূর্বক নরশৈলের পার্শ্বীত পরিচ্ছদের জেব সকল অনুসন্ধান করিয়া দেখিলাম । অপর যে এক প্রকাণ্ড গম্বুজ চর্মে নির্মিত কটিবন্ধনে তাহার কটিদেশ বাঁধা রহিয়াছে, তাহাতে পাঁচ মানুষ লম্বা এক খানি অগ্নি তাহার বাম ভাগে লক্ষ্যমান আছে, অপরদিকে দুই মুখো একটা থৈলী, তাহার এক ২ টা মুখে আপনার সমুদায় প্রজা অন্যায়নে ধরিতে পারে । ইহারি একাংশে অশ্বচান্দ্র মস্তকবৎ বর্তুলাকার গুটিকানায় অতিশয় ভারী ধাতুময় কোন পদার্থ, তাহা তুলিতে হইলে বড় বলবানের আবশ্যক হয় । থৈলীর অপর ভাগে রাশাকৃত ক্ষয়বর্ণ বালুকাবৎ বস্তু আছে, তাহা নিতান্ত গুরুতর নহে ; আমরাও করতলে অকেশে ৫০ টা লইতে পারি ।

“নরশৈলের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অন্বেষণিয়া যাহা ২ আমাদের নয়নগোচর হইল তৎসমুদায় অবিকল পত্রাক্রম করিলাম । শৈল মধ্যশয় আপনার আদেশ যৎপরোনাস্তি মান্য করিয়া আমাদের প্রতি বিশিষ্টরূপ ভদ্রতা প্রকাশ করিয়াছেন ইতি । এই পত্র আপনার শুভ রাজ্যের উন্নয়নবর্ত্তম চান্দ্রমাসীয় শুক্ল চতুর্থীতে স্বাক্ষরিত হইয়া কেফ্রিন ফেলক, মারসি ফেলক এই বাক্য মধ্য সমুদায় সুদৃষ্টিত হইল ইতি ” ।

ভূপাল সমিধানে যথাবিধানে এই নির্ঘণ্ট বা তালিকাপত্র পাঠ সমাপ্ত হইলে পর তিনি সাতিশয়-প্রযত্ন-সহকারে আমাকে ঐ সকল রক্ষিত বস্তু সমর্পণ করিতে আদেশ করিয়া সর্বাঙ্গে তলবারের কথাই উল্লেখ করিলেন ; তাহাতে

আমি তৎক্ষণাৎ সেই সকোষ অস্ত্রখানি ও অন্যান্য বস্তু সকল জেবহইতে বাহির করিলাম । ইতিমধ্যে তিনি রক্ষা-করণার্থে নিজ-সমোপস্থ মনোনীত প্রধান ২ তিন সহস্র সেনাকে কিয়দুরে আমাকে ঘেরিয়া দাঁড়াইতে আদেশ করিয়াছিলেন, তাহারাত্ত তদনুসারে ধনুর্বাণ লইয়া সতর্কতা-পূর্বক সমাজ ও প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছিল ; কিন্তু সর্বতোভাবে রাজার প্রতি স্থিরদৃষ্টি হইবাতে সে সকল আমার দৃষ্টি পথে পতিত হয় নাই । ভূপতি অস্ত্রখানি নিক্ষেপ করাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিবামাত্র আমি তাহা করিলাম । সমুদ্র জল লাগিয়া তাহার স্থানে ২ কিছু ২ মরিচা পড়িয়াছিল, কিন্তু অধিকাংশই উজ্জ্বল ছিল । ঐ নতৈজ অস্ত্র করে করিয়া খেলিবার মত ইতস্ততঃ সঞ্চালন-করিবার-সময়ে সূর্যের তেজোবিশ্ব তাহাতে প্রতিবিম্বিত হইবামাত্র তাদৃশ চাকচক্যশালী প্রতিকলিততেজে তাহাদের চক্ষু সকল দধ বা বিদ্ধপ্রায় হওয়াতে তাহার সমুপজাতভয়ে ভীত ও বিম্বিত হইয়া উদ্ভেষ্টারে চাৎকার শব্দ করিয়া উঠিল । রাজার মনোবৃত্তি নিরতিশয় দৃঢ় ছিল বলিয়া তাহার যত পরিমাণে ভয়হইতে পারিত অনুমান হয় তদপেক্ষায় অনেক নূ্যন হইয়াছিল । অনন্তর রাজা আমাকে তাহা পুনর্বার কোষমধ্যগত করিয়া যৎপরোনাস্তি অনুগত ভাবে আমার বক্ষনশৃঙ্খলার অনধিক চারি হস্ত বাহিরে ভূমিক্রিপ্ত করিতে আদেশ করিলেন । দ্বিতীয় আদেশে আমাকে সেই কাল-চোজার মত দুইটা উক্ত অস্ত্রঃক্ষুদ্র লোহ-কৃত্তবৎ পদার্থ বাহির করিতে কহেন, তিনি যুক্তিবলে স্থির করিয়াছিলেন, ইহা আমার গিঙল । যাহা হউক তাহারি মতে আমি বস্তু সহকারে তাহা বাহির করিয়া তাহা যে কার্য্যে লাগে

তাহার সবিশেষ অবগত করাইলাম; এবং বাক-দণ্ডলান শুদ্ধ তাহা তাঁহার নিকটে রাখিলাম; বগলির মধ্যে বিশিষ্টরূপে বদ্ধ রক্ষিত থাকাতে তাহা সমুদ্রের জলে ভিজে নাই; সামুদ্রিক নাবিকমাত্রেই প্রায়ঃ এ দুব্যরক্ষার্থ সতর্কতা-পূর্বক বিশেষ যত্ন করিয়া থাকে। আমি নির্ভর হইবার জন্য রাজাকে ভূয়োভূয়ঃ সাহস-প্রদান করত সতর্ক হইতে কহিয়া শূন্যমার্গে সেই পিস্তলের শব্দ করিলাম। তাহাতে রাজার বিষয় পূর্বা-পেক্ষায় প্রবলতর হইয়াছিল। উপস্থিত শত ২ লোক শব্দ-শ্রবণে আহতমূতবৎ তৎক্ষণমাত্রে ভূমিপতিত হইল; এবং আপন স্থানে দণ্ডায়-মান থাকিয়া স্বয়ং রাজাকেও কিয়ৎকাল অচে-তনবৎ থাকিতে হইয়াছিল। পরিশেষে পিস্তল দুইটি ও বাকদণ্ডলির বগলী পূর্ববৎ তাঁহার অগ্রে নিক্ষেপ করিলাম, এবং জানাইয়া দিলাম; “দে-খিও, সর্বদা সাবধান, এক ক্ষূলিজ মাত্র অগ্নিও যেন ইহাতে না লাগে, তাহা হইলে ইহার তেজে এক কালে মহারাজের অটালিকাটি সকল বস্তু আকাশে উড়ডান হইয়া যাইবেক”।

এই রূপে আমি ষড়্ভিটাও রাজার নিকটে দিলাম, তিনি তদর্শনে কুতূহলী হইয়া দুই জন দীর্ঘাকার সেনা-নায়ককে ইংলণ্ডে যেমন শাক-টিকেরা এল-নামক মদিরার পিপা বহন করে, তদ্রূপে তাহা বাজ-দিয়া কক্ষে বহিয়া আনিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। এই যন্ত্র অনবরত শব্দায়মান দেখিবামাত্র রাজা বিষয়রূপে নিমগ্ন হইলেন। বিশেষতঃ ষণ্টার কাঁটা হইতে মিনি-টের কাঁটার মণ্ডলাকারে ক্ষতগতি-বিষয়ে নৈপুণ্য মিলীকণ করিয়া বারংবার তাহার তত্ত্বানুসন্ধান করিতে লাগিলেন। পরন্তু অলৌকিক বোধে তৎ-সাব্যসহ সুবুদ্ধি লোকদিগের অভিপ্রায় বিজ্ঞান

করিলেন। এবিষয়ে তাহাদের মত সকল নানা প্রকার ও মহদন্তর, তত্ত্বাবহের বিনা উল্লেখে পা-ঠকবর্গের অনায়াসেই অনুভবগম্য হওয়া অনন্তর; পরন্তু বলিতে কি, সে সকল আপন বোধ ভূমিতে সূচকরূপে আনিতে পারি নাই। অনন্তর আমি রৌপ্য ও তাম্র মুদ্রা, বড় ২ নয় খণ্ড ও ছোট কএক খানা স্বর্ণ সহিত বগলী টি, ছুরিকা, ও ক্ষুর, কক্‌তিকা, ও রক্তের মস্যাধার, এবং ক-মাল ও হিসাবের বহি এই সকল দুব্য পরিত্যাগ করিলাম। তন্মধ্যে আমার তলবার, পিস্তলদ্বয় এবং বাকদের থৈলা শকটে বোঝাই করাইয়া রাজভাণ্ডারে প্রবেশিত হইল; অবশিষ্ট দুব্য-জাত আমি পুনঃ প্রাপ্ত হইলাম।

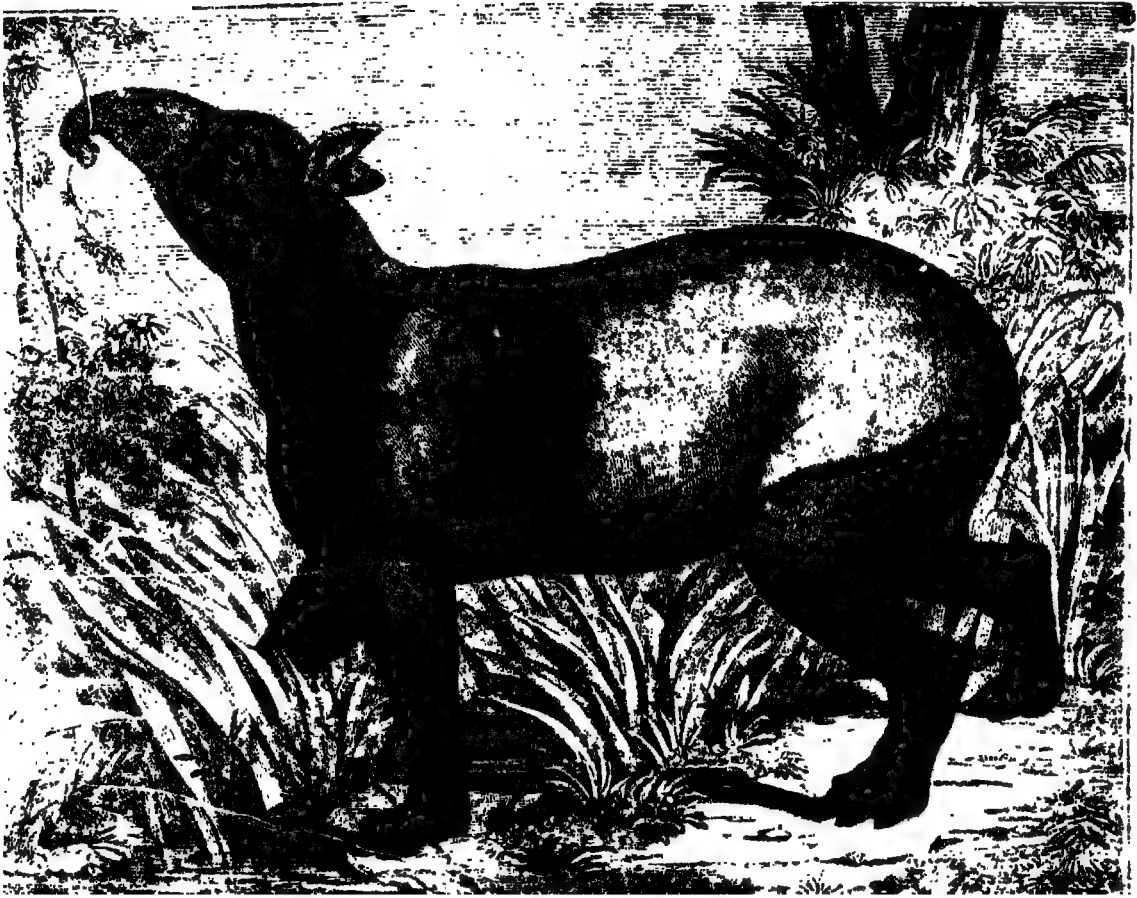
উল্লিখিত জেবের মধ্যে একটা জেব অনুসন্ধান-কালীন তাহাদের হাতে পড়ে নাই। তন্মধ্যে এক খানা দিব্যচক্ষু ছিল, দৃষ্টিশক্তির নূনতা হইলে সময়ে ২ আমি তাহা ব্যবহার করিতাম। এতদ্ব্যতীত একটা ক্ষুদ্র দূরবীক্ষণ যন্ত্র ও অসামান্য যৎসামান্য বস্তুও ছিল, তাহাতে রাজার কিছু মাত্র অভিষ্টসিদ্ধি হইতে পারিত না। অতএব সে সকল বস্তু বাহির করিয়া দেখান যুক্তিসিদ্ধ বোধ করিলাম না, বরং ভাবিয়া দেখিলাম এ সকল দুব্য পরহস্তগত করিলেই হয় অপহৃত নয় মষ্টে অবশ্যই হইবেক।

রা. লা. বি.

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায় সমাপ্ত।

টেপার-পশু।

র-পৃষ্ঠে যে পশুর চিত্র মুদ্রিত হইল, তাহার নাম টেপার। দক্ষিণ-আম-রিকা-দেশ ইহার জন্মভূমি, তাহার এই পশু অতিমূল্য; প্রাচীন-পূর্বা-



টেপার-পশু।

পাশ্চাত্যে কেবল সুমাত্রা-দ্বীপে ইহার আবাস আছে; তন্নিম্ন অন্যান্যে ইহা দৃষ্ট হয় না। উক্ত-দ্বীপে ইহা “কুড়োয়োর,” “সালোডা,” ও “গিগুন” নামে প্রসিদ্ধ; বেকুলন-নগরে ইহার নাম “বাবি-আলু”; এবং মালাকা-প্রদেশে “টেমু”। ইহার দেহ শূকরাকার, ৪।।° হস্ত দীর্ঘ, এবং ২।।° হস্ত উচ্চ। শূকরপেক্ষায় ইহার শুণ্ড বৃহৎ ও বলবান, ও পরিমাণে প্রায়ঃ অর্দ্ধহস্ত। ইহার লাজুল অতি খর, ও প্রায়ঃ লোমবিহীন। ইহার পদ-চতুষ্টয়ও খর এবং স্থূল, তন্মধ্যে পূরঃপদদ্বয়ে চারিটি করিয়া, এবং পাশ্চাত্য-পাদদ্বয়ে তিনটি করিয়া নখ থাকে। এই পশুদিগের ক্ষেদন-দন্ত-সঙ্খ্যা প্রতি মাড়িতে ৩, এবং চর্জনদন্ত-সঙ্খ্যা উপর মাড়ির প্রতি পাশ্বে ১, ও হস্ত প্রতিপাশ্বে

৩; সকলের সমষ্টি ৪২ টা। আমরিকা-দেশীয় টেপারের ক্ষেত্র এক কেশশূন্য ইহা থাকে; কিন্তু সুমাত্রা-দ্বীপের টেপারে তাহা দৃষ্ট হয় না। এই দেশীয় পশুর বর্ণগতও কিকিৎ ভেদ আছে; দক্ষিণ-আমরিকার টেপার ককাত-ধুমুবর্ণ; সুমাত্রা-দ্বীপের টেপার চিকণকৃষ্ণবর্ণ; এবং তাহার পৃষ্ঠ ও পার্শ্বভাগ শুক্ল।

টেপার অতিবলবান পশু; কথিত আছে, মত-ব্যাপেক্ষায় ইহার বেগ অসহ্য। বনমধ্যে যে দিগ-দিয়া এই পশুরা প্রাবাস কর, তত্রত্য সমস্ত ক্ষুদ্রতরু-গুল্মাদি ভগ্ন হইয়া এক মণিল পল প্রস্তুত হইয়া যায়। কিংবদন্তী আছে যে ব্যাঘ্র ইহাদের পট্টোপরি আক্রমণ করিলে ইহার। সিঁচিৎ-বল-মধ্যে এতাদৃশ-বেগে ধারমান হয়, যেসক-প্রাণীর

ধর্মণে ব্যাঘ্র বিনষ্ট হইয়া যায়, তথাপি টেপরের কিছু অমিষ্ট হয় না।

ইহার আভাবতঃ শাস্ত, মনুষ্য দেখিলেই গলা-
য়ন করে, এবং দিবসে নিদ্রিত থাকিয়া রজনী-
যোগে আদৌ কোন জলাশয়ে উত্তমরূপে স্নান
করত নবীন-তরু-গুল্যাদির অধেবণে বন-পর্যটন
করিয়া থাকে। কোন দূর্য্যই ইহাদিগের পক্ষে
অখাদ্য নহে। অগ্নি, মৃত্তিকা, কাষ্ঠ, প্রস্তরখণ্ড
যাহা কিছু নিকটে প্রাপ্ত হয়, তাহাই গলাধঃকরণে
ভুক্তি করে না। ডাক্তার-নামক এক জম সাহেব
একটা টেপার-পশুকে একটা রক্তনির্মিত নস্য-
দান দিয়াছিলেন, সে তাহা তৎক্ষণাৎ চর্বণ করি-
য়া নির্গিলিত করিয়াছিল।

ইংরাজেরা কহে, টেপার-পশুর মাংস শুষ্ক এবং
কঠিন, কিন্তু আমেরিকা-দেশবাসিরা তাহা সুস্বাদু
জানিয়া এই পশুবিনাশে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে;
পরন্তু বিনাশের রীতি সর্বত্র তুল্য নহে; কোন
স্থানে শিকারিরা বিবাক্ত শরদ্বারা টেপার-বি-
নাশ করে, কুত্রাপি কুকুরের সাহায্যে বাতীষ্টনিদ্ধ
করে; কুত্রাপি বা বন্দুকই টেপার-সংহারের অস্ত্র
বলিয়া গণ্য আছে। কুকুরদ্বারা আক্রান্ত হইলে
টেপার শাতকদিগের সহিত ভয়ানকরূপে যুদ্ধ
করিয়া থাকে; এবং অনেককে বিনষ্ট না করিয়া
ব্যয়ঃ প্রাণত্যাগ করে না, ও নিকটে কোন জলা-
শয় পাইলে তন্মধ্যে হস্তায়মান থাকিয়া অন্য-
রাসে শত্রুহইতে নিষ্কৃতি পায়।

বদ্ধ হইলে টেপারেরা অত্যুৎপকাল-মধ্যেই
বন্ধনকারীর বশীভূত হয়। লোম্বিনি সাহেব লি-
খিয়াছেন, দক্ষিণ-আমেরিকার রাজপথে অনেক
লোম্বা টেপার ভ্রমণ করিয়া থাকে; তাহার প্রাতে
ঘনে প্রদান করিয়া পশুরাৎ প্রকৃত বাটীতে
প্রত্যাপন করিয়া ইহাদিগের বন্য-ঔষধ, এবং

শাস্ত্রভাব দৃষ্টে বোধ হয় চেষ্টা করিলে এই সকল
গুণ মনুষ্যের ব্যবহারে প্রয়োগ হইতে পারে;
ভারবহনার্থে এই সকল গুণ বিশেষ প্রয়োজনীয়।

ডেবিড্ হেয়ার সাহেবের গুণবর্ণন।

(মৃত ডেবিড্ হেয়ার সাহেবের মৃত্যু-দিবসীয়-বার্ষিক-গত-
নমোপে পঠিত হয়।)

অমৃত মহাত্মা হেয়ার সাহেবের
অরণীয় দিবস উপস্থিত। সংবৎস-
রান্তে পুনরায় অদ্য আমরা এ-
স্থলে একত্র উপবিষ্ট হইয়া সেই মহানুভাব পুরু-
ষের গুণকীর্তন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। অদ্য তাঁ-
হার গুণ অরণ করিয়া ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা-রসে
মনঃ আর্দ্র হইতেছে। কি রূপে কি প্রকারে তাঁ-
হার গুণানুবাদ করিব হির করিতে পারি না।
তাঁহার গুণ সকল অসাধারণ ও আশ্চর্য্য। এমৎ
দয়াশীল মানব—এমৎ পরহিতৈষী বান্ধব—এই
বঙ্গদেশে কখনই দেখিতে পাই নাই। বিদেশীয়
হইয়া ভিন্ন-জাতির কল্যাণার্থে এতাদৃশ-কঠোর-
তর-পরিশ্রম-কর্তা অতি-দুঃস্বাপ্য; তিনি আমা-
দিগের মঙ্গল-সম্পাদনার্থ ও মানসিক-উন্নতি-
সাধনার্থ যে কত পরিশ্রম—কত ব্যয়—করিয়া
নিয়াছেন, তাহা বর্ণন করা যায় না; সে সমস্ত
আলোচনা করিলে আমাদিগের অন্তঃকরণে তাঁ-
হার প্রতি প্রীতি ও ভক্তির উদয় হয়। আ-
মরা তজ্জন্য যে তাঁহার নিকটে এক গুরুতর
প্রশ্ন-পাশে বদ্ধ আছি, সম্পূর্ণরূপে কি তাহাই-
তে কখন পরিমুক্ত হইতে পারিব? কখনই নহে।
আমরা এস্থলে আমাদিগের আন্তরিক কৃতজ্ঞতার
চিহ্ন প্রকাশ করিতেছি মাত্র।

এ দেশের অবস্থা অরণ করিলে বর্ণনায় কে

য়ার সাহেবই অতিপথ্যকট হারেন; তাঁহার মনো-
হর মূর্তি আমাদিগের মানসপটে জাজ্জ্বল্যমান-
রূপে প্রকটিত হয়। কি বিদ্যা-বিষয়ে, কি জ্ঞান-
বিষয়ে, কি ধর্ম-বিষয়ে, যে কোন প্রকারে এত-
দেশীয় লোকের শ্রীবৃদ্ধি হইয়া থাকুক, হে-
য়ার সাহেবই তাহার অদ্বিতীয় কারণ। তিনিই
আপনার যত্ন ও পরিশ্রমদ্বারা তাহা নিশ্চয়
করিয়াছেন। যখন দেখি এতদেশীয় কোন ব্যক্তি
কোন সভা-বিশেষে উপস্থিত হইয়া সুযুক্তি-
যুক্ত-বচনাবলি দ্বারা এদেশের মঙ্গল-সম্পাদনাথে
বক্তৃতা করিতেছেন, তখন হেয়ার সাহেবকেই
সেই মঙ্গলোদ্দেশ্যের প্রধান কারণ বলিয়া বোধ
হয়। যখন দেখি দেশীয়-ভ্রাতৃগণ একত্র হইয়া
স্বালোকদিগের মূর্খতা-নিরাকরণ-জন্য কামনা
করিতেছেন, বা চিরবিরাগিণী-বিধবাদিগের সু-
দাক্ষ-বৈধব্য-যজ্ঞনা-দৃষ্টে কাতর হইয়া তাহা
মুক্ত করিবার উপায় চেষ্টা করিতেছেন, তখন
হেয়ার সাহেবকেই তাহার প্রধান কারণ বলিয়া
বোধ হয়। ফলতঃ যখন দেখি হিন্দু যুবকেরা
জননী-জন্মভূমির রোগ-প্রতিকারের নিমিত্ত মনঃ-
সমপণ করিয়াছেন, তখন হেয়ার সাহেবকেই
তাহার প্রধান কারণ বলিয়া বোধ হয়। যখন
দেখি এতদেশীয় কোন কৃতবিদ্য ব্যক্তি চি-
কিৎসা-বিদ্যা-বিশারদ হইয়া বহু-প্রাণীর প্রাণ-
রক্ষণ করিতেছেন, তখন হেয়ার সাহেবকেই তা-
হার প্রধান কারণ বলিয়া বোধ হয়। বাস্তবিক
দেশীয় ভ্রাতৃগণকে যখন যে স্থলে যে কিছু বিদ্যা
বৃদ্ধির পরিচয়-প্রদান করিতে দেখি হেয়ার সা-
হেবকেই তাহার প্রধান কারণ বলিয়া বোধ
হয়, সন্দেহ নাই।

ভারতবর্ষের পূর্বতন অবস্থা কণমান্ন অন্ন করি-
য়া দেখিলে কি এক আশ্চর্য পরিবর্তন প্রতীত

হয়! কিন্তু এই পরিবর্তনের 'মূল-কারণ' হেয়ার
সাহেবকেই কহিতে হইবেক। এই বঙ্গদেশ এক-
কালীন নিবিড়-অজ্ঞানাক্ষ-রূপে নিমগ্ন ছিল।
চিরমূর্খতা এদেশে আধিপত্য করিত, বঙ্গ-সভা-
নেরা কুসংস্কার-পাশে বদ্ধ থাকিয়া নিতান্ত
অমানববৎ ব্যবহার করিতেন। ককণাকর হে-
য়ার সাহেব আমাদিগের তাদৃশ হীনাবস্থা দে-
খিয়া অতিশয়-দুঃখে সন্তুষ্ট হইয়া তাহা দূর-করি-
বার নিমিত্ত তৎপর হইয়াছিলেন। বিশেষ-
পরিশ্রম-পূর্বক তিনি এই হিন্দুকালেজ সংস্থাপন
করেন। মেডিকেলকালেজ যদ্বারা সহস্র
প্রাণীর প্রাণরক্ষা হইতেছে, তাহার উন্নতি-সা-
ধনেও তাঁহার অতিমাত্র সাহায্য ছিল। তাঁ-
হার প্রণীত বিদ্যালয়, যাহা অদ্যাপি তাঁহার
নামদ্বারা আখ্যাত আছে, তাহাতে তাঁহার কত
পরিশ্রম ও ব্যয় হইয়াছে! বঙ্গভাষার অনুশী-
লন-নিমিত্ত যে একটি পাঠশালা সংস্থাপিত হয়,
তিনিই তাহারও সূত্র-পাত করেন। এই বিদ্যা-
লয়সমূহে যে কত শত ব্যক্তি সুশিক্ষিত হইয়া-
ছেন, এবং হইতেছেন, তাহা গণিয়া শেষ করা
যায় না।

হেয়ার সাহেবের অসাধারণ দয়ার কথা কি
কহিব? তিনি আপন বিদ্যালয়ে দরিদ্র দুঃখী
এবং অনাথ্য বালকদিগকে বিনা বেতনে বি-
দ্যা-দান করিতেন; তাহাদিগকে পুস্তকাদি ও
অন্যান্য প্রয়োজনীয় বস্তু প্রদান করিতেন, এবং
সময়ে ২ অর্থ সাহায্য করিতেও বিরত ছিলেন
না। তিনি বঙ্গদেশীয় দুঃখী বালকগণের পিতা-
ধরকণ ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে কত শত পি-
তৃমাতৃহীন বালকেরা পুত্ররাজ পিতৃহীন হইয়া
অনাথ হইয়াছে! তাঁহার যত্নে প্রতিপালিত ও
শিক্ষিত হইয়া কত শত ব্যক্তি যশস্বান্বিত

সৌভাগ্যাদি সঞ্চয় করিয়াছেন! এতদেশীয় অনেক ব্যক্তি তাঁহার সৌহ ও ককণা রসের আশ্বাদন করিয়াছেন; এই সভায় উপস্থিত অনেক মহাশয়েরা হেয়ার সাহেবের ছাত্র। তিনি এতদেশস্থ লোকদিগের যে কি এক প্রিয়বন্ধু ছিলেন, তাহা বচনাতীত। যাহাতে আমাদিগের বিদ্যা বুদ্ধি সভ্যতা বৃদ্ধি হয়, আমরা মনুষ্য সমাজে মান্য ও গৌরবান্বিত হই, এবং সর্ব-প্রকার-সুখে সুখী হই, হেয়ার সাহেব যাবজ্জীবন তাহারই চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার অর্থ সামর্থ্য আমাদিগেরই কল্যাণার্থে সমর্পিত হইয়াছিল। বোধ হয় তিনি কেবল আমাদিগেরই মঙ্গলসাধনে জন্মগুরু করিয়াছিলেন। কিন্তু হায়! আক্ষেপের বিষয় এই যে তিনি কিছু কাল জীবিত থাকিয়া আপনার পরিশ্রমের সাকল্যানুভব করিতে পারিলেন না যে তাঁহাদ্বারা কি প্রযুক্ত এদেশের বর্তমান সৌভাগ্যভিবৃদ্ধি স্বচক্ষুদ্বারা দর্শন করিতে পারিলেন না। হা বন্ধো হেয়ার সাহেব! তুমি এক্ষণে জীবিত থাকিলে আমাদিগের সুখ সৌভাগ্য যে কতগুণে বৃদ্ধ হইত, তাহা বলিয়া প্রকাশ করা যায় না। হা মাতঃ বজ্রভূমি! যাহারা তোমার মুমূর্ষু-বহ্নার-প্রতিকারের নিমিত্তে যত্নযুক্ত হয়, তুমি কি তাহাদের ভারবহনে অসমর্থ? হায়! এক্ষণে রামমোহন রায়, যাহাকে প্রসব করিয়া তুমি জগৎ-মধ্যে ধন্য হইয়া ছিলে, সে মহাত্মা এখন কোথায়? বিদেশীয় সাধুলোকেরা যাহারা তোমার পোষ্য-সন্তানের ন্যায় হইয়া তোমাকে মাতৃবৎ জ্ঞানে তোমার সেবা গুরুত্ব করিতে অসীম তৎপর ছিলেন, তাঁহারা কি এখন কোথায়? কি আশ্চর্য! যাহারা তোমার কল্যাণ-পথ চিন্তা করেন, তাঁহারা কি এখন তোমার অকলঙ্কিত অপ-

হৃত হইয়া কৃতান্ত মন্দিরের অঙ্কবৃদ্ধি করিতে গমন করেন! হায়! তাঁহারা সকলেই বিলুপ্ত, সকলেই অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছেন। এক্ষণে তোমার আত্ম-সন্তান বা পোষ্য-সন্তানগণের মধ্যে তোমার প্রতি যথার্থ প্রেমিক ব্যক্তি না দেখিতে পাইয়া আমার চিন্ত বাকুল হইতেছে। কবে ভয়ঙ্কর জাত্যভিমান, বিবময় কৌলীন্য-প্রথা, কুৎসিত সামাজিক রীতি নীতি, যাহা তোমার হৃদয় বিদীর্ণ করিতেছে, কবে কি প্রকারে কাহার চেষ্টাদ্বারা তুমি তাহাদের হস্তহইতে পরিত্রাণ পাইবে, কবে বিদ্যা বুদ্ধি সভ্যতা স্বাধীনতা জ্ঞান ও ধর্মের আলোক চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া তোমার অন্তঃকরণ প্রফুল্ল হইবে, তোমার মুখশ্রী উজ্জ্বল হইবে, কবে তোমার পূর্ব-গৌরব পুনঃ স্থাপিত হইয়া তুমি ধরাতলে পুনরায় মান্য ও গণ্য হইবে? *

যিনি আমাদিগের এমত প্রিয় মহোপকারী বন্ধু ছিলেন, আমাদিগের কল্যাণ-সাধন যাহার জীবনের এক মাত্র বৃত্ত ছিল, ও যে বৃত্ত উদ্যাপনের-নিমিত্তে তিনি যত্ন, ধন, ও শারীরিক ক্লেশ, বিন্দুমাত্র বক্রী রাখেন নাই! অদ্য তাঁহার বিরহে চতুর্দিক শূন্য দেখিতেছি, মনঃ আকুল শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়া কোনরূপেই আর শাস্ত্যনা প্রাপ্ত হইতেছে না। তাঁহার অভাবে আমাদিগের সুখলালসা চরিতার্থ হইতেছে না। তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই আমাদিগের সুখ-নদীর গতি থর্ব হইয়াছে। যদিও আমরা অর্থ-ব্যয় ও শারীরিক ও মানসিক আয়াসদ্বারা আমাদিগের অবস্থা উন্নত করিবার জন্য বিবিধ উপায় ও চেষ্টা করিতেছি, তথাচ তাহা সুসিদ্ধ

* যে সকল প্রবন্ধ-পরিচ্ছেদে লেখকের স্বাক্ষর বা চিহ্ন থাকে, এতৎপত্রের সম্পাদক তদ্রূপ অভিপ্রায়ের দায়ী নহেন। বি.স.স.

হইতেছে না; যেহেতুক আমরাদিগের চেষ্টার প্রতি-
পোষক হয়, এমত বন্ধু অতিবিরল। স্বার্থ-
শূন্য হইয়া পরজাতির মঙ্গল আশ্বেষণ করেন,
এতাদৃশ মনুষ্য এক্ষণে দুস্প্রাপ্য। তাঁহারা আ-
মাদিগের বন্ধু বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহাদিগের
আন্তরিক অনুরাগ সে প্রকার নহে; সুতরাং
তাঁহাদের যত্ন যত ও আগুহ প্রকাশ করা
উচিত, তাহা না করাতেই আমরাদিগের মনো-
রথ কিছুটা পূর্ণ হইতেছে না। উপস্থিত চার্টার-
পরিবর্তনের সময়ে হেয়ার সাহেবের বিরহ আ-
মাদিগের সমুদয় পুনরুদ্ধার হইয়াছে।
তিনি যদি এমত সময়ে বর্তমান থাকিতেন, তবে
কি আমরাদিগকে আর কিছু আশ্রয় করিতে
হইত? তবে কি আমরাদিগের কিছু অকল্যাণ
থাকিত? তিনি আমরাদিগের দেশীয়-ভ্রাতৃগণের
সহযোগী হইয়া যাহাতে আমরাদিগের সমস্ত দুঃখ
দূর হয়, এবং যাহাতে আমরা সম্পদের পথে
সংস্থাপিত হই, তাহা অবশ্যই করিতেন। তাঁহার
উদার স্বভাব ইহা না করিয়া কখন নিবৃত্ত হইত
না; কিন্তু হতভাগ্য ভারতবর্ষের বুদ্ধি একপ
মঙ্গল কখন উপস্থিত হইবে না। আমরা বুদ্ধি
চিরকাল আশ্রয় করিয়া জীবন হরণ করিতে
জন্মগ্ৰহণ করিয়াছি।

যিনি এতদেশীয় লোকদিগের বিদ্যা বুদ্ধি ও
সভ্যতা বৃদ্ধির নিমিত্ত এত পরিশ্রম ও ব্যয় করিয়া
গিয়াছেন, অত্রত্য জীলোকবর্গও বিদ্যাবতী হয়
ইহা তাঁহার অভিপ্ৰায় ছিল, সন্দেহ নাই।
তবে যে তিনি তাহার বিশেষ অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত
হয়েন নাই, তাহার অনেক কারণ ছিল। প্রকা-
শ্যরূপে অবলাদিগকে বিদ্যা-শিক্ষা দেওয়া
হয়, ভারতবর্ষের তাদৃশ সময় তখন হয় নাই।
একদা তিনি জীবিত থাকিলে তাঁহার মহদ-

ভীষ্ট অবশ্যই সিদ্ধ করিতেন। আমরা যে একদা
নানাপ্রকার সাংসারিক স্রোতি নীতি এবং কুপুখ্য
সকল পরিবর্তন-করিবার চেষ্টা করিতেছি, এবং
ক্রমশঃ সভ্যতা নোপানে আকট হইবার উপায়
দেখিতেছি, হেয়ার সাহেব এতদৃষ্টে অতিশয়
আত্মাদিত হইতেন, এবং যাহাতে আমরা কৃত-
কার্য হই, তাহার বিলক্ষণ সহযোগিতা করি-
তেন। তিনি জীবিত থাকিলে বহুভাষার অনেক
উন্নতি হইত, এবং বিদ্যা-প্রচারের সুন্দর প্রণালী
সংস্থাপিত হইত।—বলিতে কি আমরা সর্বপ্রকা-
রে সুখী হইতাম।

আর কি বলিব, কতই বা আশ্রয় করিব,
কতই তাঁহার গুণ অরিব। যতই তাঁহার গুণ
অরণ করি, ততই বিস্ময়ানল পুনরুদ্ধার হয়।
মনের কি মহীয়সী শক্তি বলিতে ২ বোধ হইল,
যেন হেয়ার সাহেব এই সভা-গৃহে প্রবেশ করি-
লেন, এবং প্রবিষ্ট হইয়া যেন তিনি আমরাদি-
গকে সস্নেহ-বচনে জ্ঞানোপদেশ-প্রদান করিতে
লাগিলেন

ত্রিপ্রাপ্তি মুখোপাধ্যায়।

কলিকাতা।

১লা জুন, ১৮৫৪ শাল।

বলী ও যবদ্বীপে হিন্দুধর্ম-প্রচারের বিষয়।

এতদেশীয় লোকদিগের সংস্কার আছে
যে ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিয়া তিন্ন
দেশে গমন করিলে জাতিভুট হইতে
হয়; কিন্তু পুরাবৃত্তানুসঙ্গানুসারে তত্ত্ববোধিনী
পত্রিকায় ইহা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে, যে পূর্ব-
তনকালে হিন্দুরা অমায়াকে অপর-দেশে গমন
করিতেন, এবং প্রয়োজনমতে বসতি করি-

স্বাচ্ছেন। অদ্যাপি বহু দূর-দেশে হিন্দুসন্তা-
নেরা অবস্থিতি করিতেছেন; * তাঁহারা ইহা
অবগত নহেন, তাঁহাদিগকে অবগত করিবার
নিমিত্ত আমরা বলী ও যবদীপের প্রসঙ্গ উত্থা-
পন করিলাম।

বলীদীপস্থ হিন্দুদিগের সহিত ভারতবর্ষীয়
লোকদের এত সাদৃশ্য—ব্রাহ্মণকত্রিয়াদি-বর্ণবি-
ভাগ—তাহাদের উৎপত্তি-বিবরণ—ব্রাহ্মণদিগের
অসামান্য-সম্মান, এবং শিখা রাখিবার বিশেষ
প্রথা—সমান-বর্ণের সহিত বিবাহ—অসম-বিবা-
হে বর্জনকরের উৎপত্তি—চণ্ডালজাতি—গোবধ-
প্রতিষেধ—মৃত-পতির অনুগমন—মৃতশরীর-দাহ
—ব্যবহাদি-প্রচার-বিষয়ে ব্রাহ্মণের অধিকার—
নানাবিধ-হ্রদের নাম—বেদ, রামায়ণ, মহাভা-
রত, ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণাদি গুরু—সময়-বিভাগ—বা-
রাদির নাম—অঙ্কশাস্ত্র—এই সকল-বিষয়ে উভ-
য়জাতি এত সমভাবাপন্ন, যে বলীদীপ-সম্প-
র্কীয় তত্ত্বদ্বিষয়ের বিস্তারিত বিবরণ হিন্দু পাঠক-
দিগের পক্ষে বাহুল্য বোধ হইতে পারে।

ধর্মবিষয়ে তথায় এখানকার ন্যায় নানাপ্রকার
মত প্রচলিত নাই। শৈবধর্ম বলীদীপস্থ লোকদি-
গের স্বজাতীয় ধর্ম; তথাকার বৌদ্ধদিগের সঙ্খ্য।
অতি অল্প। ইহা অতি আশ্চর্য্য তথাকার ব্রাহ্ম-
ণেরা উপবীত ধারণ করেন না। ইহার কারণ কি?
তাঁহারা কি পবিত্র-ব্রাহ্মণবংশীয় নহেন? অথবা
তাঁহারা তথায় গমন-পূর্বক আদিম নিবাসী-
দের সহিত উদ্ভাষাদি করিয়া কি উপবীত ত্যাগ
করিয়াছেন? এই সকল প্রশ্নের উত্তরদানে আ-
মরা সমর্থ নহি। ব্রাহ্মণেরা কহেন, তাঁহারা পুন্ড-
লিকার পূজা করেন না; কিন্তু বলীদীপের মধ্য-
দেশে দেবরাসির বর্তমান আছে। প্রতিগুমে যে

এক এক উপাসনা-স্থান থাকে, তাহাতে কোন
দেবপ্রতিমা নাই। তথায় এখানকার ন্যায় সম্রা-
সী সকল দৃষ্ট হয় না। ব্রাহ্মণদিগের খাদ্য-মধ্যে
কেবল উত্তিজ্জই প্রশস্ত। পূর্বে অভিহিত হই-
য়াছে যে, বলীদীপে গোবধ প্রতিষিদ্ধ আছে;
কিন্তু ব্রাহ্মণব্যতীত অপরাপর জাতি গো ভিন্ন
অন্য কোন পশুর বিচার না করিয়া প্রায়ঃ সর্ব-
প্রকার জন্তুর মাংস অবাধে ব্যবহার করে।

বলীদীপে কবি * নামে এক ভাষা আছে;
তাহা সংস্কৃতেরই তুল্য। কিন্তু অধুনা সামান্য
কথোপকথনে তাহার ব্যবহার নাই। পাঠকদি-
গের সুবোধ-জন্য উক্ত ভাষায় রচিত ভারত-
যুদ্ধ (ভারতযুদ্ধ) নামক গুরুহইতে একটি শ্লো-
কার্কে উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

‘পিতরাকুলং সুবেঃ নুপতিকর্ণে মলুম্মুরিণা।

ইরিকা গটোৎকচ হনুমান নস্থিয়া স কিং গগনা।’

কবি-ভাষায় রামায়ণ, নীতিশাস্ত্র, অজ্ঞানবিজয়,
এবং নানাবিধ আগম-গুরু লিপিবদ্ধ আছে।

পূর্বাঞ্চলস্থ-দীপবাসীরা একবাক্য হইয়া কহে,
যে ক্লিহ (কলিহ) দেশহইতে তাহাদের দেশে
সভ্যতা, ধর্ম, এবং ব্যবস্থা আনীত হইয়াছে।
প্রথমতঃ যবদীপেই সে সকল আনীত হয়, তথা-
হইতে চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। ভারতবর্ষীয়
লোকেরা শস্যাদ্যতাপ্রযুক্ত যবদীপকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান
করিয়াছিলেন। ১ শকাব্দে ত্রিতুষ্টি নামক এক জন
ব্রাহ্মণ বহুলোক সমভিব্যাহারে যবদীপে গমন
করেন। তাঁহারা দীপের দক্ষিণতটে উত্তীর্ণ হইয়া
মেক-নামক পর্বতমূলে প্রথমতঃ বসতি করিয়াছি-
লেন। যবদীপে অধুনা যে শক প্রচলিত আছে

* ভাষার নাম “কবি” অতি আশ্চর্য্য নহে; প্রাচীন বৌদ্ধ-
দিগের ভাষার নাম “গাথা”; প্রাচীন বৈদিক-সংস্কৃতের নাম
“ভন্দন”, এবং তাহার অপভ্রংশে পারসিদিগের ভাষা “ভেন্দ”
নামে বিখ্যাত আছে। বি. স. স.

* ওজবোধিনী-পত্রিকার এতদ্বিষয়ক কয়েক বৃত্তান্ত প্রস্তুত আছে।

তাহা ত্রিতুষ্টি নানা এক প্রাচীন রাজা স্থাপন করেন, তৎকাল এ শক অজিশক-নামে প্রসিদ্ধ আছে। যবদ্বীপের বর্তমান শক ১১৭৩। যবদ্বীপে আদিম হিন্দু ঔপনিবেশিকদিগের সঙ্খ্যাকত ছিল, তাহা বলিবার সময় যবদ্বীপবাসী ব্যক্তি সকল এক-বাক্য মহেন; কিন্তু ১২০ পরিবারের অপেক্ষা অধিক বলিয়া কদাপি কেহই কহেন না। ইহা আশ্চর্যের বিষয় বটে, যে ঔপনিবেশিকদের মধ্যে অনেক স্ত্রী ও শিশু ছিল। ত্রিতুষ্টি স্বর্কীয় স্ত্রীপুত্রদিগকে সমভিব্যাহারী করিয়াছিলেন; তাহার সহধর্মিণীর নাম ব্রাহ্মণী-কালী, পুত্রদের নাম মনুমানস, এবং মনুমাদেব। ক্রাকর্ড নাহেব অনুমান করিয়াছেন, যে যখন তাহার স্ত্রী-পুত্র-পরিবার লইয়া যবদ্বীপে প্রস্থান করে, তখন তাহাদের বোঝ হওয়াই সম্ভব। কিন্তু তজ্জপ করিবার বিশেষ বলবৎ প্রমাণ দেখিল। তিনি ও তাহার অপত্যেরা ক্রিয়কাল তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন।

৩৫০ শক-পর্যন্ত যবদ্বীপে অনেক ঔপনিবেশিকের সমাগম হয়। কতিপয় বিখ্যাত ব্যক্তির নাম এই; যথা,

শেলপ্রবত,	১০০	শকে	গমন	করেন।
ঘোটক,	২০০	”	”	”
মবিল,	৩১০	”	”	”
হতম,	৩৩১	”	”	”
ত্রিসদী ও তৎপুত্র দশবাহু,	৩৫০	”	”	”

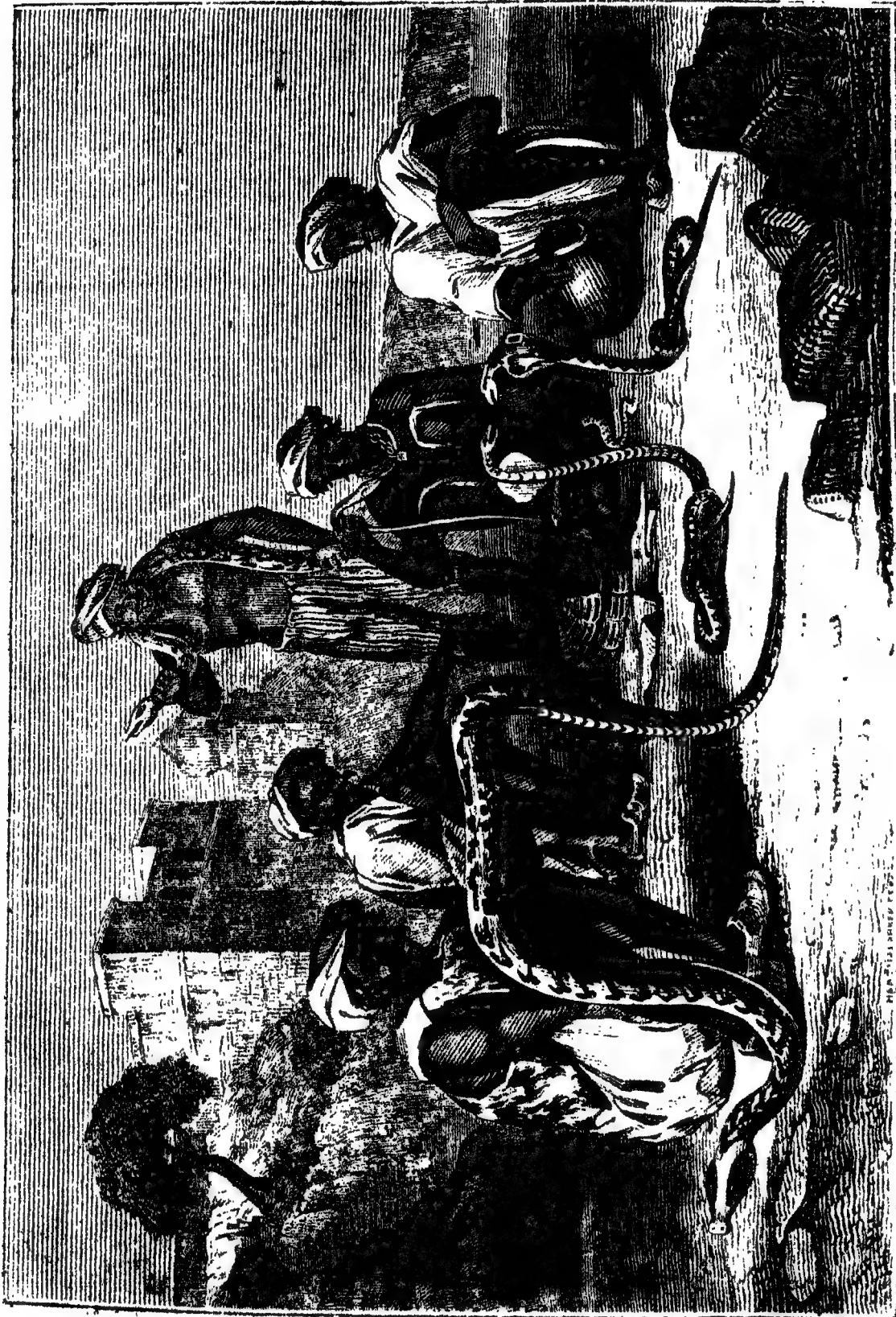
৪৮০ শকে কতকগুলীন পণ্ডিত (শৈব?) যবদ্বীপে গমন করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহাদের মতের সহিত যবদ্বীপবাসীদের মতের বিভিন্নতা হই-বাতে তাহারা দূরীভূত হইয়া তথাকার রাজা ততদামের শরণ-গৃহণ করেন। ততদাম তাহাদের মতাবলম্বী হইয়াছিলেন।

যবদ্বীপবাসীদের মুসলমান-ধর্ম-গৃহণ-করিবার ক্রিয়াকাল-পূর্বে কতকগুলীন শৈব তথায় গমন করিয়া মজপহিৎ শমক-স্থানের শৈব রাজা বুবিজয়ের আশ্রয় প্রাপ্ত হইলেন। মজপহিৎ রাজ্য বিচ্ছিন্ন হইলে তাহারা বলীদ্বীপে পলায়ন করেন; তাহাদের অধিপতির নাম চাহরাহ। বলীদ্বীপে এক্ষণে ১১৭১ শক চলিতেছে।

—

সপের বিবরণ।

নাদেশে প্রচলিত ভিন্ন ২ জাতীয় ধর্মশাস্ত্র-দর্শনে ইহা সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ হইতেছে যে ভিন্ন ২ দেশীয় ও জাতীয়েরা মৃত্যু-পুদ অতিভয়ানক ব্যাপার-সম্পাদক সর্পদিগের সহজে বিশেষ শূদ্রায়ুক্ত হইয়া তাহাদিগকে ঘেবতাবোধে প্রাণানুরোধে পূজাদি করিয়া থাকে, এবং তদুত্তর-দিনে নানামত-প্রযুক্ত ইহাদিগকে কেহ ২ মজল-সমূহের, কেহবা পৃথিবীস্থ যাবদীয় অমল্লজের, মূল জ্ঞান করে। মিসর-দেশে সর্প-জাতি অত্যন্ত মান্য ছিল। তথাকার লোকেরা মন্দির-মধ্যে-পুতিষ্ঠিত দেব-মূর্তির সমীপে সর্পদিগকে সর্বদা সংস্থাপিত করিয়া উত্তম ২ ভোজ্য-পে-য়াদি দ্রব্য ভোগদান করিত; এবং রাজা, পুরো-হিত ও বশীকরণ-বেত্তাদিগের স্বীয় ২ পদে অভি-ষেক-কালিক মহামহোৎসবে এই সপের পূজা করিত; তথা তাহারা সপকে প্রচুর শুভ কলের চিহ্ন ও পৃথিবীর নিদান করিয়া জামিত। চিকিৎসা-বিদ্যাও এই “বক পল্লবধাণিক” বংশধারা লক্ষিত হইয়াছে। সপের পুত্র তাহাদের বদনে নৃত্যকারে সংলগ্ন করিলে যাদুশ চলাকৃতি পঠন



ମର୍ଦ୍ଦିର ବିବରଣ ।

নিষ্পন্ন হয় তাহা তাহার। সৌরপরিধি অর্থাৎ চক্রাকৃতি সূর্য-মণ্ডল এবং অনাদি অনন্ত পার-মেশ্বরী নিত্যতার অনুরূপ বোধ করিত। অসদা-দির শাস্ত্রেণ এই প্রকার উক্তি আছে, এবং বোধ হয়, তজ্জাতকই অনন্তদেব সর্পাকারে বর্ণিত হন। যে ২ প্রকার বিরোধ বিনয়াদিদির ঘটনা সম্ভব হয় সে সকলের প্রবর্তক সর্পগণ ইহা এ মিসর-জাতীয়েরা কহিত, অপর তাহাদের বোধ ছিল যে ফিউরিন্স নামী বিবাদাধিষ্ঠাত্রী-দেবী-ত্রয়-সর্প লই-য়া কশাক্রমে ব্যবহার করিত।

টিগ্ৰিস-নদী-তীরস্থ প্রাচীন কালীয় জাতীয়রা সর্পাধিকার অঙ্গে এই চক্রিগণের উপাসনার বি-ধান প্রকটিও করে; তদনন্তর তদুপাঙ্গে অদ্ভুত প্রতিমোপাসক উক্ত মিসরদেশীয়েরা তৎপ্র-চার পূর্বক পল্লবিত করে; পরিণামে আশিয়া ও আফ্রিকার যে ২ স্থানে এ দেশের বাণিজ্য-বি-ষয়ে সংসর্গ ছিল তথায় অনেকানেক অংশে ইহা প্রচলিত হইয়া কলপুঙ্গাদিক্রমে ব্যাপ্ত হইয়াছে, বিশেষতঃ ভারতবর্ষে ইহার প্রচার দর্শন বাতুল। বোধ হয় যে এতাবৎ এবং অত্রত্য অন্যান্য অবৈধ কুসংস্কার ও মিথ্যা-জ্ঞানের আকর স্থান মিসর দেশ, কিন্তু এত-দ্বিষয়ে যুক্তি-সহ-অনুমান-ব্যতীত আর কোন প্রকার প্রমাণ পাওয়া সুকঠিন। এই হেতু এ সকল মত এই ক্ষেত্রে ভারতবর্ষীয় রূপে বিখ্যাত আছে। মিসরদেশীয়দিগের ন্যায় এই ভারতবর্ষে সর্প বিদ্যাবেত্তা অর্থাৎ সাপুড়ে অনেক আছে; তাহার। আপনাদিগকে অন্যনিরপেক্ষ জাতি ক-রিয়া বোধ করিয়া থাকে। তাহাদের এতাদৃশ অভিমান আছে যে বশীকরণ-শাস্ত্রোক্ত সর্পমন্ত্রের এমত মোহিনী শক্তি আছে যে সেই মন্ত্রোচ্চারণ-মাত্রেই সর্পেরা বশীভূত হইয়া এক কালে জড়াব-

হায় পরিণত হয়; এবং তদবলম্বমে তাহার। উদা-দিগকে নৃত্য করায়; যাহা কেবল অভ্যাস-মূলকই বোধ হয়। অধিকন্তু তাহার। কহিয়া থাকে যে বাদ্য বিবধারী সর্প হউক তৎদংশন কল হইতে তাহার। প্রাণ রক্ষা করিতে পারে, এবং এ সকল সর্পকে কিছু মাত্র ভয় করে না। ইহা সর্ব-সাধারণ বিদিত আছে যে এই ব্যালগাহিরা বনহইতে সর্প গৃহণ করিয়া তাহার বিষ-দন্ত-সকল সম-লোৎপাটন-পূর্বক ইতস্তত জীড়া করায়। অতএব এ দন্ত-হীন-সর্প-শরীরে হস্তার্পণ করায় দোষ নাই, কিন্তু ইহা সপ্রমাণ আছে যে অতিনিভয় সর্পগাহীও অঙ্গে সর্পের বিষ-দন্ত ভগ্ন করিয়া তৎপুনরুৎপত্তি না জানিয়া হঠাৎ তৎসর্প-দংশনে প্রাণে বিনষ্ট হইয়াছে। সর্পের দন্ত ভগ্ন করিলে পুনশ্চ পাঁচ ছয় বার সে স্থানে দন্ত হয়, তাহা অরণ রাখিয়া তদুন্মূলনে যত্ন করিতে হয়, নচেৎ প্রাণ-সংশয়ের সম্ভাবনা; আমরা এত-জ্ঞান পাঠক মহাশয়দিগকে অনুরোধ করি যে তৎপূর্বকদিগের বাক্যে বিশ্বাস না করিয়া সর্প-স্পর্শ-বিষয়ে তাহার। যথা সাধ্য সাবধান থাকেন।

অন্যান্য-দেশের ন্যায় ভারত-খণ্ডেও অলৌ-কিক সর্পের ইতিহাস শুনা গিয়া থাকে; এবং এতদ্রূপ অদ্ভুত ইতিহাস অনেক স্রুত আছে। কিন্তু তাহাদের স্পষ্ট-ব্যক্ত-অলৌকিক লক্ষণসম্বন্ধেও যে তদ্বিষয়ে অনেকের বিশ্বাস হয় ইহা পরমা-শ্চর্য। অনেকে কহিয়া থাকেন যে তাহার। অ-চক্ষুতে রাজসর্প দেখিয়াছেন; তাহার রাজবৎ ব্যবহার ও রাজ চিহ্নে চিহ্নিত গাত্র এবং রাজ মুকুটোপশোভিত মস্তক। ইহা অপর-সর্পগণের সহিত বিচার্যমানে বসিয়া বিচার করে, এবং রাজ-বদনুমতি করে। তৎপ্রজাবর্গ তাহাকে আহ্বান-দান করে, তাহা উপস্থিত না করিতে পারিলে

আপনাদিগের এক জনাকে তাহার ভোজনার্থে বলি রূপে প্রদান করে। আমরিকা ও অন্যান্য খণ্ডে অনেক-সর্পের মোহিনী-শক্তি আছে। অর্থাৎ তাহারা যে প্রাণির প্রতি দৃষ্টিপাত করে সেই প্রাণী তৎক্ষণাৎ উহার দিকে আকর্ষিত হয়, তত্রত্য লোকেরা এমত বিশ্বাস করে; কিন্তু অত্রত্যেরা অনেকেই তাহা স্বীকার করেন না, এবং বহু সুবিজ্ঞ পণ্ডিত যাহারা অনেক সর্প দেখিয়াছেন তাহারা কহেন যে ইহা সম্পূর্ণ অমূলক।

সর্পগণ প্রায়ঃ পৃথিবীর সর্বংশেই প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু দেশ-ভেদে ন্যূনাধিক ও জাতি-ভেদ হয় এই মাত্র বিশেষ।

শিগেল-নামক গুরুকর্তা সর্পজাতি নিকপণ-বিষয়ক স্বীয় গুণ্ডে সর্পগণকে সবিষ নির্বিষ ভেদে দুই বর্গেতে প্রথমতঃ বিভক্ত করেন। অনন্তর নির্বিষ-বর্গকে ছয় শ্রেণীতে বিভক্ত করেন, এবং তাহাদের আবাস্তর-ভেদে দুই শত ছয় প্রকার জাতি হয়। সবিষ-বর্গকে তিন শ্রেণীতে ভিন্ন করিয়া আবাস্তর-ভেদসহকারে তাহাদিগের অষ্ট-পঞ্চাশৎ জাতি নির্ধার্য করিয়াছেন। অতএব উভয়-বর্গের জাতি সমুদায়ে দুই শত চতুঃষষ্টি-প্রকার হইল। সর্পজাতি জল ও স্থল উভয় স্থানে বাস করে, একারণ ইহাকে ভূজল-চর কহা যায়; কিন্তু ইহাদের সকলেই উভয়-রূপস্বয়-সত্ত্বেও ইহাদিগকে স্থলজ ও জলজ এই দুই প্রকার ভিন্ন করিয়া বিভাগ করা যায়। অপর ইহাদিগের পরিমাণের যথেষ্ট ভেদ আছে। কেহ ২ অতিদীর্ঘ এবং বলবান, কেহ বা হ্রস্ব এবং প্রাপ্তকদিগের সহিত তুলনায় প্রায়ঃ বলহীন।

উরগেরা অত্যুপ্কার্যাম নিশিষ্ট দীর্ঘাকার হইয়া থাকে, একারণ তাহাই উহাদের সাধা-

রণ লক্ষণ বলা যায়। মৎস্য জাতির ন্যায় এই জাতি সশল্ক। ইহারা প্রত্যঙ্গ হীন; এবং পঙ্কর মাত্রই ইহাদের দেহের অবলম্বন। এই পঙ্কর বহু-সঙ্খ্যক, এবং মেরুদণ্ডের সহিত অসাধারণ-রূপে সংলগ্ন থাকে। এই জাতির গতি উন্মিষৎ; তদ্বারা তাহারা অত্যন্ত বিষম-ধরাতল এবং বন-মধ্যে সমবেগে চলিতে পারে। ভিন্ন ২ জাতীয় সরীসৃপগণের অন্তর্নিদ্ভিয়ার যথেষ্ট বৈলক্ষণ্য আছে; কিন্তু বাহ্য-দ্ভিয়ার বহুংশে সমতা দৃষ্ট হয়। অপর জাতিভেদে মেরুদণ্ডীয় খর্বাহির অনেক ন্যূনাতিরেক দেখা যায়, এবং এক জাতির মধ্যে ব্যক্তিভেদে ৩০ বা ৪০ খণ্ডের ন্যূনাতিরেক হয়। মেরুদণ্ডের আকর্ষ-পুঙ্খ-পর্যন্ত সমুদায় অস্থির সঙ্খ্যা ১০০ অবধি ৩০০ পর্যন্ত অবধারিত হইয়াছে, পরন্তু শতের ন্যূন ও ৩০০ শতের অতিরিক্ত প্রায়ঃ হয় না। পুঙ্খদেশীয় মেরুদণ্ডের খর্বাহি-বিষয়েও উক্ত ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। কোন সর্পের কেবল পাঁচ খণ্ড মাত্র আছে কাহার বা সাত-শত-সঙ্খ্যাবধি দুই শত-সঙ্খ্যা-পর্যন্ত নির্ণীত হইয়াছে।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে সর্পদিগের দৈহিক পরিসরাপেক্ষা দীর্ঘতা সর্বতোভাবে বৃহৎ। অধিকন্তু তাহাদিগের শারীরিক-গঠনে এতাদৃশ কৌশল আছে যে তাহারা স্বদেহের ভিন্ন ২ ভাগ অনায়াসেই স্বেচ্ছাক্রমে স্ফীত করিতে পারে, সুতরাং তাহারা স্বাপেক্ষা বৃহৎ বস্তু-সকল সহজেই গ্ৰাস করিতে সমর্থ হয়। এই কৌশল সর্প-মাত্রেরই মস্তকে বিশেষ রূপে দৃষ্ট হয়। অন্য-প্রাণিদিগের মস্তকের অস্থি-সকল পরস্পরের সহিত দৃঢ়তররূপে বদ্ধ থাকে, কিন্তু সর্পদিগের তরুণ না হইয়া কয়েক মস্তকান্বাদক

অস্থি ব্যতীত সকলই নমনীয়-শিরা-দ্বারা মিলিত হয় তাহাতে তাহারা অনায়াসেই আপনাপন দেহ প্রসারণাক্ষম করিতে পারে। হনুর সন্ধি নমা-মাংসপেশীর কবজার ন্যায় হওয়াতে বিস্তার কাপে মুখবান্ধান হয়। কণ্ঠ এবং দেহের মাংস-পেশীর বিপুলত্ব ও তাহাদের শিরা সকলের দী-ঘত্ব-প্ৰসূত সর্পদিগের বিশেষতঃ সবিষদিগের তত্ত্ব স্থান অপ্রায়সে প্রসারিত হয়।

উরগজাতির ঘ্রাণেন্দ্রিয় বলবান্ নহে; তাহাদের নাসিকার উপলব্ধি প্রায় হয় না। চক্ষু অতি ক্ষুদ্র হইলেও পরিষ্কার উজ্জ্বল ও অতি দীপ্ত হয়, এবং জাতিভেদে তাহার অবস্থানেরও ভেদ দৃষ্ট হয়। সর্পদিগের হৃৎপিণ্ড তাহাদের মস্তকের নিকট থাকে, তথা তাহারা অতি চতুরতার সহিত কুণ্ডলী-ভূত হইয়া অন্তঃকরণকে বিবিধ-বিপদ-গ্রামহইতে রক্ষা করে। তাহাদিগের জিহ্বা অতি মাংসল ও সূক্ষ্ম তথা দ্বিভাগীভূত। ঐ জিহ্বাকে তাহারা সহদাই বহির্নিষ্ক্ষেপ করে, বিশেষতঃ ক্রোধা-বিষ্ট হইলে অনবরতই এবং অতি সহজে তাহাকে বহিঃস্থ প্ৰয়োগ করায়। সর্পজাতির স্বভাবানভিজ্ঞ অনেকেরই তাহাদের জিহ্বা দেখিয়া ভীত হন, এবং ভাষ্য করেন যে উচাই বিষময় এবং বিযা-কর। কিন্তু বস্তুতঃ তাহাতে কোন আপদ নাই। তাহাদের জিহ্বার গঠন এমন যে তদ্বারা নি-গিলনের সহকারে কিম্বা আবাদগুরু কিছু মাত্র হয় না; কেবল স্পর্শেন্দ্রিয়ার কৰ্ম নিষ্পন্ন হয়, এবং তন্নিমিত্তই তাহা সর্বদা সঞ্চালিত হয়। অনেক জাতীয় সর্পগণের জিহ্বা মূল পৃথকঃ বোধ হয়, কিন্তু সকলেরই জিহ্বা গলদেশীয় অতি নম্র এবং দীর্ঘ শিরা দ্বারা সংলগ্ন থাকে যদ্বারা ঐ যন্ত্রের সঞ্চালনে বিশেষ কৌশল জন্মে।

সর্পজাতির দন্ত ইষদ্বক এবং তীক্ষ্ণ, এবং

প্ৰত্যেক-দন্তের কিয়দংশ কোঁপরা অপরা ভাগ নিরেট। কিন্তু ইহা চৰ্চন কর্ষে নিষ্পয়োজনীয় সর্পদন্ত তাহাদের অবয়ব ও স্থিতির কৌশ-ল-ক্রমে দংশন, ও দংশিত-বস্তুর ধারণ, তথা তৎসহকারে কপোলস্থ গুহ্বিহইতে নিঃসৃত লা-লদ্বারা ভোজ্য দ্রব্য লেপিত হওত গলাধঃ-করণোপযোগি হয়। পূর্বোক্ত-দন্ত-ব্যতীত সর্প-জাতির চতুর্থাংশের এক প্রকার বিষদন্ত হয়, যদ্বারা দংশিত ক্ষত-মধ্যে এই বিষধর-জাতি তাহাদের অনিবার্য্য বিষ নিক্ষেপ করে। এই ভয়ানক-অস্ত্রের সঙ্খ্যা দুই, এবং ইহার প্ৰত্যেকের মধ্যে এক ছিদ্র থাকে যদ্বারা দ্বারা বিষ নিঃসৃত হয়। ইহাদের স্থান উর্দ্ধ-মাড়ির প্রাক-পাশ্চ-ভাগ, এবং তন্নিম্নেতেই বিযাধার গুপ্তি থাকে। এই দন্তের পঙ্ক্তিতে অন্য-দন্ত হয় না, এবং ইহাদিগকে কসের মাড়িতে কোষের ন্যায় আবদ্ধন করে। কিন্তু তদ্বারা অন্য দন্তের ন্যায় ইহারা রক্ষিত না হওয়াতে কোন কারণ বশতঃ ভগ্ন হইলে পরম কাকণিক পরমেখ্যরেচ্ছায় পুনঃ এক স্থানে ছয় বার বিষদন্ত উঠিয়া থাকে।

এই ক্ষণে দন্তের লক্ষণদ্বারা সবিষ নির্বিষ সর্প নিকপণোপায়-বিষয়ে উরগপরীক্ষক ডাক্তর রসল সাহেবের রচিত উপদেশ উদ্ধৃত করিয়া উপসংহার করিতেছি। রসল সাহেব কহেন যে, “ইহা স্মরণে রাখা কর্তব্য যে অহিংসক সর্পগণের উপর মাড়িতে তিন পঙ্ক্তি সামান্য দন্ত থাকে, তন্মধ্যে এক পঙ্ক্তি বহিঃস্থিত ও অপরা দুই পঙ্ক্তি তালুকাভ্যন্তরবর্তী। সবিষ সর্পের বহিঃ-স্থিত দন্ত পঙ্ক্তি নাই। যখন উপর-মাড়িতে বাহ্য দন্ত পঙ্ক্তি পাওয়া যায় তখন আর বিষ-দন্তের অন্বেষণ করিবার আবশ্যক নাই। যে স্থলে অভ্যন্তর-দন্ত-পঙ্ক্তিদ্বয় দৃষ্ট হয় সে স্থলে বিষ-

দস্ত যদি স্পষ্টও না দেখা যায় (কারণ কখন ২ মাংস-ছেদ না করিলে বিষদস্ত দৃষ্টিগোচর হয় না) তথাপি অবশ্যই জ্ঞাতব্য যে সে জাতি হিংসক সর্প, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই”।

ইংরাজি ১৮-৫০ অব্দের সত্যগর্ভবহুইতে উদ্ধৃত।

বৃষ্টির বিবরণ।

সর্বোত্তমোপে যে ২ প্রকারে দেশীয় প্রাকৃত-ধর্মের ভেদ হয় তাহা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে, পরন্তু তদ্বারা কি প্রকারে জল বাষ্প-রূপে পরিণত হইয়া নভোভাগে উত্থান করে, ও পরে কি নিয়মেই না তাহা পুনঃ একত্র হইয়া হিম-শিশির-বর্ষাদিরূপে পৃথিব্যুপরি বর্ষিত হয়, তাহার উল্লেখ হয় নাই। এই প্রকরণে তাহার সহজে বিবরণ লিখিতব্য।

তাপদ্বারা সকল পদার্থই ক্রমশঃ স্ফীত বা প্রসারিত হইতে থাকে, ও তদভাবে সঙ্কুচিত হয়; পরন্তু সকল পদার্থ সমভাবে স্ফীত হয় না। কঠিন-পদার্থাপেক্ষায় তরল-পদার্থ অধিক স্ফীত হয়, ও তদপেক্ষায় বায়ু অধিক। কঠিন পদার্থ ক্রমশঃ তাপাপিকো দ্রব হইয়া যায়, তদনন্তর তাপের বৃদ্ধি হইলে বাষ্পরূপে তাহার পরিণত-হইবার সম্ভাবনা। সাধারণতঃ তরল পদার্থ কঠিন-পদার্থাপেক্ষায় শীঘ্র বাষ্পরূপে পরিণত হয়। এই বাষ্প-হওনের তাপ-পরিমাণ নির্দিষ্ট আছে, সেই নির্দিষ্ট-পরিমাণে উত্তপ্ত না হইলে কোন পদার্থ বাষ্পীভূত হয় না। পরন্তু কোন ২ পদার্থেই এক বিশেষ ধর্ম আছে, যৎকর্তৃক তাহার উপরি-ভাগের পরমাণু-সকল অন্তর্ভাগের পরমাণুর তাপ-সমাহরণ-করত, বিশেষতঃ নিকটস্থ উত্তপ্ত বায়ুর তাপ-সমাহরণ-করত, বাষ্প-হওনোপযুক্ত তাপসমূহ করিয়া স্বয়ং বাষ্প হইয়া যায়। এই প্রযুক্ত মদ্য, কপূর, আতর প্রভৃতি কয়েক পদার্থ সর্বদাই বাষ্পীভূত হইয়া থাকে। জলও এই প্রকারে বাষ্পীভূত হয়। প্রাতঃকালে কোন প্রশস্ত অগভীর পাত্রে কিঞ্চিৎ পরিমিত জল রাখিলে বৈকালে তাহার সমস্ত পাওয়া যায় না; কিয়দংশ বাষ্প হইয়া বায়ুতে মিশ্রিত হয়। বায়ুতে আদ্রবস্তুর হইবার এই মাত্র কারণ। সমুদ্রাদি-জলাশয়হইতে এই প্রকারে যে পরিমাণে জল প্রত্যহ বাষ্প হইয়া আকাশে উত্তীর্ণ হয়, তাহা মনন

করিতে হইলে বিস্ময়াপন্ন হইতে হয়। অনুমিত হইয়াছে, প্রতিবর্ষে ২,০৫,২০,০০,০০,০০,০০০ দুই শতক পঞ্চাশ-খর্ষ দুই খর্ষ মন জল আকাশহইতে বৃষ্টি হইয়া পৃথিব্যুপরি নিপতিত হয়, এতদ্ভিন্ন কোটি ২ মন জল হিম-শিশির-শিলা-কোয়ামা-প্রভৃতি নানাবিধে আকাশহইতে পড়িয়া থাকে; তৎসমুদায়ের আদিকারণ বাষ্প। আদৌ ভূমিহইতে আকাশে বাষ্পরূপে জল না উঠিলে তাহার কিছুমাত্র উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব ইহা স্মৃতি প্রতীত হইতেছে যে প্রত্যহ পৃথিবীহইতে ১০,০০,০০,০০,০০০ এক নিখর্ষ মন, তথা প্রতি-ঘণ্টায় ৪,১৬,৬৬,৬৬,৬৬৬ চারি অক্ষ মোড়শ কোটি ছেমটি লক্ষ ছেমটি সহস্র ছয় শত ছেমটি মন জল বাষ্প হইয়া উঠিয়া থাকে; তন্নিম্ন নিয়মিত-পরিমাণে বৃষ্টি হইত না। এই বিস্ময়জনক পরিমিত-জলের কিয়দংশ প্রাণিদিগের প্রাণসহইতে তথা বৃক্ষাদির পত্রহইতে * ও দক্ষ-হওন-সময়ে কাষ্ঠাদিহইতে নির্গত হয়, অবশিষ্ট সকল জল যৌদ্ধদ্বারা আকর্ষিত হইয়া থাকে।

হিম-শিশির-বর্ষাদি আকাশাগত বরিমাত্রের কারণ বাষ্প; তন্নিম্ন তাহার কিছুই উৎপন্ন হয় না, সুতরাং যে সকল কারণে বাষ্পের বৃদ্ধি হয় তাহাতে বৃক্ষাদিরও আধিক্য হয়। এই বাষ্প আবৃত-স্থানাপেক্ষায় অনাবৃত-স্থান অধিক জন্মে, ও যে জল বাষ্প হইবে, তৎক্ষণাৎই বায়ু এই জলাপেক্ষায় উষ্ণ থাকিলে বাষ্প শীঘ্র উৎপন্ন হয়। গভীর-পাত্রাপেক্ষায় অগভীর-পাত্রে ও বায়ুর সান্নিধ্য বাষ্প সহজে উৎপন্ন হইতে থাকে। এই প্রযুক্ত উষ্ণ দুগ্ধ কটীতি শীতল করিতে হইলে এতদেশীয়া গেহিনীরা তাহা গভীর বাটীহইতে অগভীর পরালিত ঢালিয়া থাকেন, তদভিপ্রায় এই যে গভীর-পাত্রে দুগ্ধের যে অংশ শীতল-বায়ুর সহিত সংস্পর্ক হয়; অগভীর-পাত্রে তদপেক্ষায় অধিকাংশ বায়ু স্পর্শ করিয়া শীঘ্র শীতল হইবে; এই পরালির উপর বাতাস করিলে দুগ্ধের আন্দোলন হইয়া তাহার সর্বত্র বায়ু স্পর্শ করে, তথা শীতকার্যও শীঘ্র সম্ভব হয়।

অপর জল ও বায়ুর উষ্ণতা তুল্য হইলে, তথা জল অপেক্ষায় বায়ু ১৫ তাপাংশহইতে অধিক শীতল হইলে

* বৃক্ষদিগের নিখাস প্রবাস আছে; তাহা পত্রদ্বারা অন্তর্ভুক্ত ও বহির্গত হয়; এবং প্রবসন সময়ে বায়ুর সহিত কিঞ্চিৎ বাষ্প নির্গত হইয়া থাকে।

বাল্পোপস্থিতির অত্যন্ত লক্ষণ হয়। বায়ু বাল্পে পূর্ণসিক্ত * হইলেও বাষ্প জরিবার ঘনি হয়; এই প্রযুক্ত বর্ষাকালে অত্যন্ত বাষ্প জন্মিয়া থাকে।

বায়ুর বাষ্পের ও বৃষ্টি-পতনের পরিমাণ-করণার্থে পদার্থবিদ্যা-বিশারদ পণ্ডিহেরা নানা উপায় স্থির করিয়াছেন। তৎকালে আড়ার পরিমাণ প্রসিদ্ধ; বিলাতে তৎপরিবর্তে অন্যান্য যন্ত্রদ্বারা বাষ্প ও বৃষ্টি নিরূপিত হয়। কোন দেশে নিপতিত বৃষ্টি মৃত্তিকাদ্বারা শোষিত ও তড়াগাদিতে সঞ্চিত না হইয়া যদ্যপি উক্ত দেশের উপরে সমস্ত সমভাবে বিস্তৃত থাকিত, ও তদ্বারা এই বৃষ্টিজলের যে গভীরতা হইতে পারে, উল্লিখিত বৃষ্টিমান-যন্ত্রে তাহা অনায়াসে নির্ণীত হয়। এই প্রকার বাষ্পমান-যন্ত্রও প্রচলিত আছে, তদ্বারা যে পরিমিত জল বাষ্পরূপে পরিণত হয়, তাহার গভীরতা নিরূপণ করা যায়। এই যন্ত্র-দৃষ্টান্তানুসারে কোন স্থানে ২৫ কি ৩০ বুরুল বৃষ্টি হইয়াছে বলিলে এই জাতব্য যে উক্ত স্থানে যে বৃষ্টি পড়িয়াছে তাহার জল মৃত্তিকাদ্বারা শোষিত বা নদাদ্বারা প্রবাহিত বা তড়াগাদিতে সঞ্চিত না হইলে, তৎস্থানের সমস্ত ২৫ কি ৩০ বুরুল গভীর হইয়া সঞ্চিত থাকিত। ৩০ বুরুল বাষ্প হইয়াছে, বলিলে ৩০ বুরুল গভীর জল বাষ্পরূপে পরিণত হইয়াছে, ইহাই জাতব্য।

শীতকালে বায়ু অত্যন্ত শুষ্ক থাকে; এই প্রযুক্ত তৎকালে প্রচুর বাষ্প জন্মিয়া থাকে; গ্রীষ্ম-বায়ুর উষ্ণতায়ও তদধিক বাষ্প হওনের উপায় হয়; কিন্তু তৎকালিক বায়ুর শীতলতায়ও বাষ্প নিক্ত রাখিয়া উত্তোষিক বাষ্প হওয়ার দেন না, এই কারণবশতঃ শীতকালে যে পরিমাণে তড়াগাদি শুষ্ক হয়, গ্রীষ্মে তদ্রূপ হয় না। পরে শীত ও গ্রীষ্ম উভয়-ঋতুতে বাষ্পে বায়ু পূর্ণসিক্ত হইলে, বাষ্প-হওন-কার্যে প্রায়ঃ তুগিত হয়, ও বায়ু-নিঃশ্রিত বাষ্প বৃষ্টিরূপে পড়িতে আরম্ভ করে।

যে স্থানস্থিতে যে পরিমাণে বাষ্প উত্থান করে তথায় তদনুরূপ বৃষ্টি নিপতিত হয়; সুতরাং গ্রীষ্মমণ্ডলে যে পরিমাণে বৃষ্টি হয়, সমগ্রমণ্ডলে তাদৃশ হয় না, ও সমগ্রমণ্ডলের বৃষ্টি হিমমণ্ডলের বৃষ্টিহইতে অনেক অধিক। অনুমিত হইয়াছে, গ্রীষ্মমণ্ডলে গড়ে প্রতিবর্ষে ৮০ বুরুল গভীর জল বাষ্প হয়; ও তথাকার বৃষ্টির বার্ষিক গড় ১০০ বা

* সাধারণতঃ অধিক সিক্ত হইতে পারে না তদবস্থার মান পূর্ণসিক্ততায়।

১১০ বুরুল; উত্তর-সমগ্রমণ্ডলের বাষ্প-পরিমাণ ৩০ বুরুল, বৃষ্টি-পরিমাণ ৩৩ বা ৩৫ বুরুল হইবেক।

প্রত্যেক মণ্ডলের সর্বত্র সমপরিমাণে বারি পতিত হয় না। ক্ষেত্রাদি-নিম্ন-স্থানাপেক্ষার উচ্চ-স্থানে বৃষ্টি অল্প, কিন্তু ক্ষেত্রাদি সমভূমিহইতে পার্বত্যের ঢালে, বিশেষতঃ এই ঢাল অসম অতি উচ্চ পার্বত্যের পার্শ্বে হিত হইলে, বৃষ্টির আধিক্য হয়;—কারণ বাষ্পপূর্ণ বায়ু পার্বত্য-ভিমুখে গমন-সময়ে তৎপার্শ্বে শীতল হওত বৃষ্টিরূপে নিপতিত হইয়া থাকে; এই প্রযুক্ত হিমালয়ের ঢালু স্থানে বৃষ্টি অধিক। অধিতাকার বৃষ্টি অল্প, এবং উপত্যাকার অধিক; তদ্রূপে ইরান দেশ; তথায় প্রায়ঃ কদাপি মেঘ দৃষ্ট হয় না, তথ্যচ তত্রিকটস্থ মাজেন্দ্রান-প্রদেশে প্রচুর বৃষ্টি হইয়া থাকে। সমুদ্রতটে বাষ্প অধিক, তথা বৃষ্টিও অধিক। বহুভূমিখণ্ডের মধ্যভাগে অধিক বাষ্পের সম্ভাবনা নাই; সুতরাং বৃষ্টি অল্প; কিন্তু স্থানভেদে এই নিয়মের অনেক অনাধা হইয়া থাকে। সমগ্রমণ্ডলে ভূমির পশ্চিম-পার্শ্বে অধিক বৃষ্টি হয়, ও গ্রীষ্মমণ্ডলে ভূমির পূর্ব-পার্শ্বে অধিক; ইহার কারণ, উক্ত মণ্ডলস্থলের বায়ু; গ্রীষ্মমণ্ডলে বাণিজ্যবায়ুর সাহায্যে বাষ্পপূর্ণ বায়ু আনিয়া পূর্ব-ভাগে উৎক্ষিপ্ত হয়, সমগ্রমণ্ডলে বায়ুর গতি তাদৃশ নহে, সুতরাং বৃষ্টিরও অনাধা ঘটে।

স্থানভেদে বৃষ্টি-হইবার কালের অনেক ভিন্নতা হইয়া থাকে; কোন স্থানে বারমাসকি কিঞ্চিৎ বৃষ্টি হয়; কোথাও বর্ষের সমস্ত বৃষ্টি দুই তিন বা চারি মাসের মধ্যে নিপতিত হইয়া যায়; কোথায় শীতকালে বৃষ্টি হয়; কোথায় গ্রীষ্মে, কোথায় হেমন্তে, কোথায় বা নিয়মিত বর্ষাকালে বারি বৃষ্টি হয়। গ্রীষ্মমণ্ডলে নিরক্ষবৃত্তের উত্তর-ভাগে উত্তরায়ণ-সময়ে, ও তদক্ষিণে দক্ষিণায়ন-সময়ে বৃষ্টি হয়; ফলতঃ পৃথিবীর স্থানে ২ মে নিয়মে বৃষ্টি হয়, তদ্বক্টে বর্ষাকালকে ঋতুর মধ্যে গণ্য করা প্রেরঃ যোগ হয় না। শীত গ্রীষ্মই ঋতুর প্রধান, অপর-সকল তাহার দক্ষিণস্থানমাত্র। ব্রেন, পর্তুগাল, এবং ইটালি-দেশ-সকলের দক্ষিণভাগে, তথা সিসিলি ও মেদেরা দ্বীপে, ও আফ্রিকার উত্তরভাগে, তথা গ্রিস-দেশের সর্বত্র, ও আসিয়াখণ্ডের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে, শীতকালে বৃষ্টি হইয়া থাকে; অতএব এই সকল স্থানকে, “শীতকালিক বৃষ্টির মণ্ডল” বলিলে বলা যায়। আর-পার্বত্যের উত্তরভাগস্থ জর্মনি-দেশ, কাসাভেশের পূর্বভাগ, সিবেরিয়া প্রদেশ, সুই-

জলন্ত-দেশের উত্তরভাগ ডেনমার্ক এবং উরাল পর্বতের পূর্ব সিবিরিয়া দেশ পর্যন্ত সকল স্থান গ্রীষ্মকালে বৃষ্টি প্রাপ্ত হয়। অতএব তাহা “গ্রীষ্মকালিক-বৃষ্টিমণ্ডল” নামে বর্ণিতব্য। তথায় শীতকালে প্রায়ঃ কিছুমাত্র বারি বর্ষিত হয় না। ইউরোপাখণ্ডের পশ্চিম-পার্শ্ব সমস্ত দেশ তথা ব্রিটন আদি তত্রত্য দ্বীপ-সকলে বর্ষাকালেই বৃষ্টিপাত হয়, সুতরাং তত্রাদেশ “প্রাবিট বৃষ্টিমণ্ডল”। আফরিকার দক্ষিণ-ভাগে ও অস্ট্রেলিয়া-দ্বীপে বর্ষা ও শীতকাল বৃষ্টিপাতের সময়; পরন্তু প্রতিদ্বাদশবর্ষান্তে ক্রমাগত তিন বৎসর তথায় কিছু মাত্র বৃষ্টি না হইয়া অকাল উপস্থিত হয়।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে গ্রীষ্মমণ্ডলে সর্বাধিকায় অধিক বৃষ্টি হয়; কিন্তু এই বৃষ্টি পড়িতে অধিককাল আবশ্যক হয় না; তথায় দুই মাস-মধ্যে যে বৃষ্টি নিপতিত হয়, হিমমণ্ডলে দুই বৎসরেও তাহা সম্বন নহে। জটিলগের নিকটে সিটকা-নামক-দ্বীপে বর্ষের ৪০ দিবস পরিষ্কার থাকে, অপর প্রত্যহ বৃষ্টি হইয়া থাকে, অথচ কলিকাতায় বর্ষে যে পরিমিত বৃষ্টি হইয়া থাকে, তাহার চতুর্থাংশ-পরিমিত বারিও তথায় নিপতিত হয় না। চেরাপুঞ্জি-প্রদেশে যে প্রকার প্রচুর বৃষ্টি হয়, ভূমণ্ডলের আর কুত্রাপি তাদৃশ বৃষ্টি ঘটে না; তথায় ৮০। ৮৫ দিবসের মধ্যে ৪৫০—৫৫০ বৃষ্টি প্রপতিত হয়, অথচ তথায় বর্ষের ২৮০ দিবস পরিষ্কার থাকে, কোন মেঘ বা বৃষ্টি দৃষ্টিগোচর হয় না। সেন্টপিটার্সবার্গ-নগরে প্রতি সপ্তাহে কিঞ্চিৎ বৃষ্টি পড়িয়া বর্ষের ১৬৯ দিবসে ১৭ বৃষ্টি প্রপতিত হয়। অন্যত্রও এই প্রকার অনেক ভেদ আছে, এবং তদ্ব্যবস্তায় ভূগোলবেত্তারা গ্রীষ্ম-মণ্ডলকে “সাময়িক বৃষ্টিমণ্ডল”, ও তাহার উভয় পার্শ্বস্থ স্থানকে, “চিরবৃষ্টিমণ্ডল” শব্দে বিধান করেন।

সাময়িক-বৃষ্টিমণ্ডলে ক্রমাগত দুই তিন বা চারি মাস মধ্যে বৃষ্টি হইয়া ৫০—৬০—১০০ বা ততোধিক বারি বর্ষিত হয়; অবশিষ্ট কাল অনাবৃষ্টি থাকে। চিরবৃষ্টি-মণ্ডলে বৃষ্টি অল্প, কিন্তু তাহা বর্ষের সর্ব সময়েই কিঞ্চিৎ পড়িয়া থাকে।

ভারতবর্ষে মৌসুমি বায়ুর প্রাদুর্ভাব-প্রযুক্ত তথায় বৃষ্টির-পূর্বোক্ত নিয়ম রক্ষা পায় না, অয়নভেদে তথায় বৃষ্টি না হইয়া মৌসুমালসারে বৃষ্টি হয়। অধিকোণীয় মৌসুম-সময়ে, মঙ্গবার তটে ও ইশান-কোণীয় মৌসুম-সময়ে চোরমণ্ডল-তটে বর্ষার প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে।

ষাটপর্বতের বাধায় সমুদ্রের বাষ্পপূর্ণবায়ু দক্ষিণ-দেশে সর্বত্র প্রবাহ হইতে পারেন না বলিয়া তথায়ও অতি-ভিন্ন ২ ঋতুতে বারি বর্ষিত হইয়া থাকে।

গ্রীষ্মমণ্ডল-সমমণ্ডলাদিতে যে প্রকার বৃষ্টির ভেদ বর্ণিত হইল, উক্ত প্রত্যেক মণ্ডলের প্রত্যেক স্থানে প্রায়ঃ তদ্রূপ ভেদ আছে; অতএব স্মরণ্য যে পূর্বোক্ত বর্ণনা কেবল স্কুল জ্ঞানের নিমিত্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সূক্ষ্ম বোধের নিমিত্ত প্রত্যেক স্থানের বৃষ্টির পরিমাণ জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। কয়েক প্রধান স্থানের বৃষ্টির পরিমাণ নিম্নে নির্দিষ্ট হইল।

স্থানের নাম,	বার্ষিক গড়।
চেরাপুঞ্জি,	৫০০ বৃষ্টি,
আরাকান্,	১৫০ ..
দার্জিলিং,	১২৫ ..
বোম্বাই,	৮০ ..
মাদ্রাজ,	৪৮ ..
কাশী,	৪৩ ..
মথুরা,	২৭২ ..
কলিকাতা,	৬৫ ..
দিল্লী,	২৩ ..
গান্‌লুই মারানহো,	২৮০ ..
সেন্টডোমিঙ্গো দ্বীপ,	১২০ ..
গুণাডা দ্বীপ,	১১২ ..
রোম,	৩৬ ..
লিবরপুল,	৩৪ ..
লণ্ডন,	২৪ ..
পারি,	২১ ..
সেন্টপিটার্সবার্গ,	১৭ ..
অপ্সল,	১৬ ..

কোন ২ দেশকে ভূগোলবেত্তারা “নির্বব” বা “বর্ষা-বিহীন” দেশশব্দে বর্ণন করেন, কারণ তত্রদেশে বৃষ্টির প্রচুর নাই। তিব্বতদেশের অধিত্যকা, পারস্য-দেশের মধ্যভাগ, মেজোলিয়া, গোল-মরুভূমি, আরবদেশের উত্তর ও মধ্যভাগ, মিসরদেশ, সাহারা-মরুভূমি প্রভৃতি স্থান এই প্রকার; তথায় বৃষ্টি নাই, এবং প্রায়ঃ নভো-ভাগ মেঘাক্রম হয় না; তন্মধ্যে কোন ২ স্থানে ২০।৩০ বৎসরের মধ্যে দুই এক পসলা বৃষ্টি হইয়া থাকে, কোথায় বা বর্ষে দুই চারি পসলা হয়; অপর কোন ২

স্থানে কদাপি বৃষ্টি হয় না। মিসর-দেশে বৃষ্টি নাই; তন্নিমিত্তে শস্যোৎপাদনার্থে বর্ষে ২ মিল-নদীর বন্যা হইয়া থাকে। এই বন্যার জলে ভূমি সিক্তা হইয়া শস্য-শালিনী হয়। উত্তরামরিকায় মেক্সিকোর অধিকাংশ গোষ্ঠীমাধ্য এবং কালিকর্ণিয়া প্রদেশে বৃষ্টি নাই। দক্ষিণ-আমেরিকার পশ্চিম-পার্শ্বে বৃষ্টির এতাদৃশ অভাব যে আমেরিকার দেশে ৩০ শালের বন্যা কি ৭৬ মনসুরর সঙ্কপ চিরমরণীয়, শুধায় মেঘগর্জন ও বৃষ্টিপাত তত্রপ তাৎক্ষণিক স্বরণীয় পদার্থের মতো গণ্য আছে। লাই-ব প্রদেশের লোকেরা কহে, ইংরাজি ১৬৫২ অব্দের ১৩ই জুলাই দিবসে প্রাতে ৮টার সময়ে, পরে ১৭২০ অব্দ, তৎপরে ১৭৪৭ অব্দ, এবং তৎপরে ১৮০৩ অব্দে ১২ম আপ্রেল দিবসে মেঘগর্জন হইয়াছিল। পশ্চিমদেশের নিম্নভাগস্থ মনুসোরো মতো ২ বিদ্যুৎ দেখিতে পায়, কিন্তু মেঘগর্জন কাহারো বলে তাহা তাহাদের প্রাক্তন বোধ নাই, কারণ শতবর্ষের মধ্যে তাহাদিগের দেশে দুই একবার বৃষ্টি হয়। বড় বৃষ্টি নাই বলিয়া তাহারা কাগজের ঘরের ন্যায় এতাদৃশ ক্ষণভঙ্গুর গুহ নির্মিত করে যে তাহা দুই এক পমলা বৃষ্টিতেই বি-নষ্ট হয়; এই প্রযুক্ত ৩০।৪০ বা ৫০ বৎসরান্তে দৈবাৎ দুই ত্রিদিব বৃষ্টি হইলে, তত্বেদেশে ভয়ানক উপদ্রব ঘটিয়া থাকে। পরন্তু বৃষ্টির পারিবেশে তথায় গরুরা নামক এক প্রকার কোয়ালা আছে; কোন ২ দিবস পূর্বাঙ্কে তাহা সমস্ত ভাঙল আচ্ছন্ন করিয়া রাখে, তৎকালে সূর্য্যদেব চন্দ্রের ন্যায় বোম্ব হয়। পরে রক্তনীষোণে এই কোয়ালা পুতুর শিশুরূপে আদ্যোপরি নিপতিত হয়।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে গ্রীষ্মাপেক্ষায় শীতকালে অধিক বাষ্প উৎপন্ন করে। এই বাষ্পের কিয়দংশ মেঘরূপে

পরিণত হয়। অপরাংশ নভোভাগে শীত-বায়ুর সং-স্পর্শে ঘনীভূত হইয়া শিশির বা কোয়াসারূপে ভূমিতে নিপতিত হয়; শীতের প্রাথম্য হইলে তাহা হিম বা তুষার রূপ ধারণ করে। দেশীয় উষ্ণতার বর্ণন-সময়ে উক্ত হইয়াছে, গ্রীষ্মমণ্ডলই সর্বাধিক উষ্ণ, তথাহইতে যত কেন্দ্রাভিমুখে অগ্রবর্তি হওয়া যায়, ততই শীতের বৃষ্টি হয়, সুতরাং ইহা অনায়াসেই অনুভূত হইতে পারিবেক, যে এই শীতপ্রধানদেশে শিশির পতন-সময়ে শীতাদিকো হিম * রূপে পরিণত হইবেক। এই হিম হওনের সীমা পৃথিবীর উত্তরভাগে ৩০ অক্ষাংশ, তাহার দক্ষিণে হিম পড়ে না। পৃথিবীর দক্ষিণভাগে হিমসীমা ৪৮ অক্ষাংশ তাহার উত্তরে হিম পড়িতে দেখা যায় নাই।

পরন্তু এই নিয়ম সমস্তমির সম্বন্ধেই প্রমাণীকৃত হয়, পক্ষান্তে ইহার অনেক অন্যথা প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে; তদ্বিবরণ পরে বক্তব্য।

বাস্প শীত-ক্রমে ঘনীভূত হইয়া বৃষ্টিরূপে নিপতিত হয়; ও কখন ২ এই পতন-সময়ে শীতাদিকা হইলে অত্যন্ত ঘন অর্থাৎ দৃঢ় হইয়া যায়, এবং তাহা শিলা-নামে প্রসিদ্ধ। এই দৈব শিলা-হওনের কারণ বিদ্যুৎ; তাহার সাহায্যে ভিন্ন শিলা হইবার সম্ভাবনা নাই।

* তিম শব্দের প্রকৃত অর্থ আকাশাগত “বরফ”; কিন্তু অন-ভিজ্ঞানবোধে তাহা শিশির-জাপনার্থেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে; এই গুণ্ডে আমরা এই শব্দ প্রকৃত অর্থে ব্যবহৃত করিলাম। তদ্রূপাদির জল জমিয়া যে দৃঢ় পদার্থ হয়, তাহা বরফ শব্দে জাপন করিব। ফলতঃ ইংরাজি “আইস” ও “স্নো” শব্দে যে ভেদ, আমরা তিম ও বরফ শব্দে সেই ভেদ নির্দিষ্ট করিলাম তিমের পর্যায় “নীহার” ও “তুষার”; ইহার অন্যতম শব্দ সেচ্ছামতে ব্যবহৃত হইবেক।

বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ,

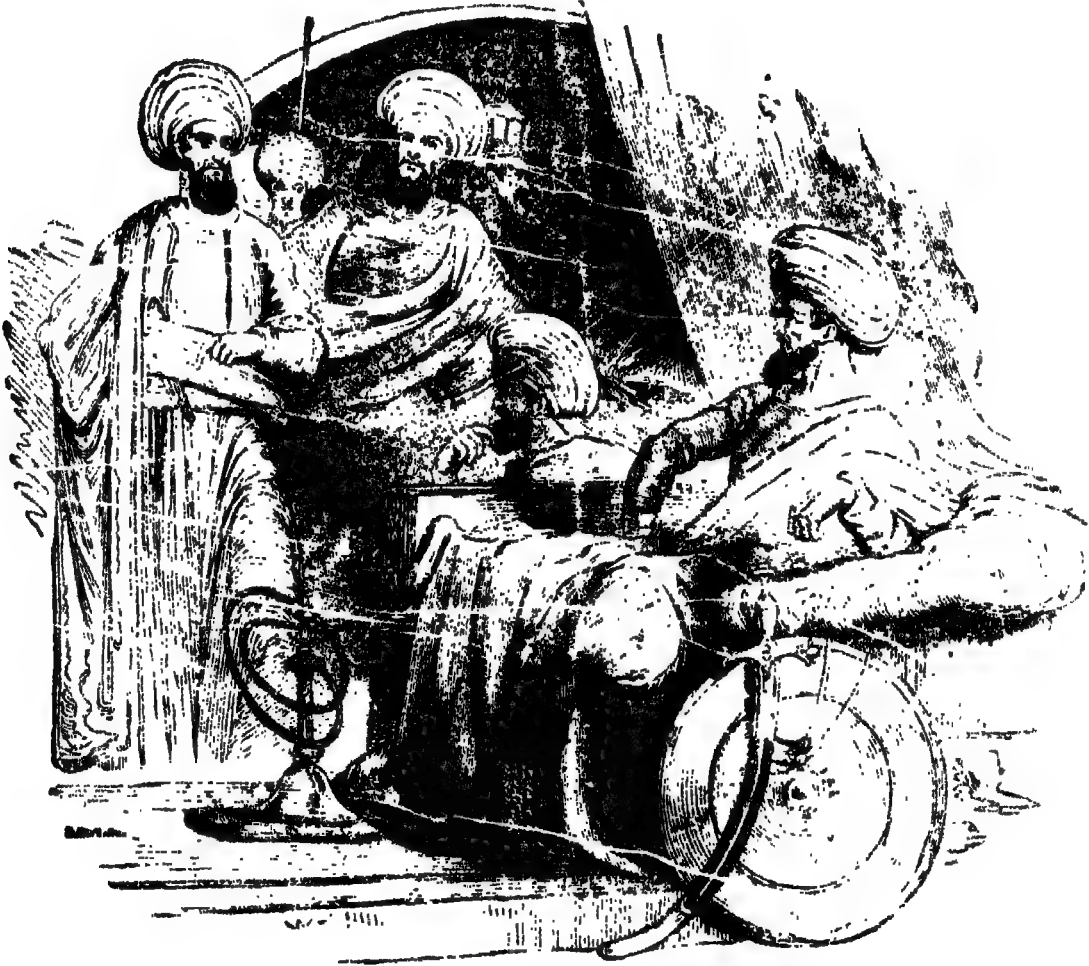
অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৭৩, শ্রাবণ।

[২২ খণ্ড।



সিন্ধু-দেশীয়দিগের উপাখ্যান।



সি

সিন্ধু-দেশের উভয়-তটস্থ ভূমি নি-
জদেশ নামে বিখ্যাত। আটক-
নগরহইতে সমুদ্র-পর্যন্ত তাহার
বিস্তার, এবং রাজবারা ও বে-

লুচিস্তান দেশের অভ্যন্তরস্থ সমস্ত ভূমি তা-
হার অন্তর্গত।

এই প্রদেশের প্রাকৃত-ধর্ম সর্বত্র তুল্য নহে;
টাটা করাচি প্রভৃতি সমুদ্র-নিজটস্থ ভূমি শিলা
ও বালুকাময়, প্রায়ঃ তৃণবৃক্ষাদি বর্জিত এবং

অস্বাস্থ্যজনক। সিদ্ধু-দেশীয় লোকেরা এই স্থানের “লার” নাম বিধান করে।

লার-প্রদেশের উত্তরে হাইদরাবাদের চতুর্দিগ-বর্ত্তি স্থান “বিচোলো” নামে প্রসিদ্ধ। তা-হাতে শস্যাদি অনেক উৎপন্ন হয়, এবং বৃক্ষা-দিরও অভাব নাই; তথায় অনেক বিখ্যাত নগরাদিও আছে। এই খণ্ডে বহুকাল সিদ্ধু-দেশের রাজপাট ছিল, এবং অধুনা ইংরাজদিগের তদদেশ-শাসনকর্ত্তা রাজপুত্রেরা তথায় বাস করে, এই প্রযুক্ত অন্য ভাগ্যাপেক্ষায় তাহার সৌখ্য অধিক। সিদ্ধু-নদের বন্যায় তথায় মধে ২ অনেক অনিষ্ট ঘটিয়া থাকে, কিন্তু এই বন্যায় দেশের শস্যসম্পত্তি এ প্রকারে বৃদ্ধি করে যে লোকে তজ্জনিত অনিষ্ট অনিষ্টই ভাঙ করে না।

বিচোলোর উত্তরত সেরবান্ লার্থান্ খয়েরপুর্ প্রভৃতি স্থানের সমষ্টি নাম “সিরো”। তথায় সমুদ্র-বায়ুর প্রচার নাই, সুতরাং বর্ষের নয় মাস ক্রমাগত অসহ্য গুায়ের প্রাদুর্ভাব থাকে; অধিকন্তু বেলুচিস্তান ও ভাওলপুরের মকভূম্যা-গত সিন্ধ-নামক প্রাণসংহারক উষ্ণ বায়ু আ-সিয়া অনেক উপদ্রব ঘটাইয়া থাকে, তৎকালে পতঙ্গ-বর্ষণ হইলেই কিঞ্চিৎ ইষ্ট, নচেৎ অ-ত্যাচ্ছ ক্লেশ সহ্য করিতে হয়। অপর সিদ্ধু-দেশে অধিক বৃষ্টি হয় না, তৎপ্রযুক্ত মধে ২ কিঞ্চিৎ উঠিলে জনগণে তাহাকে অত্যন্ত প্রিয় কল্পন করে। সিরো-প্রদেশে সিদ্ধু নদের তটস্থ ভূমি দ্বিবিধ। এবং অনেক উদ্যানাদিতে পরিশো-ভিত, কিন্তু তন্নিম্ন সকল স্থান মকভূমি-প্রায়; কোন স্থানে কেবল কাউবন, কোন স্থান বালু-কাময়; কোথাও বা তৃণ-হীন শিলাময় পর্বত, তন্নিম্ন আর কিছুই দৃষ্ট হয় না। পরন্তু সিরো-

প্রদেশে প্রসিদ্ধ নগর অনেক আছে; এবং তা-হাতে প্রজারও অভাব নাই। বকর, সকর, রোহার, লার্থানা খয়েরপুর্ প্রভৃতি নগর-সকল সিদ্ধু-দেশের এই প্রদেশে স্থিত। শেষোক্ত স্থান অদ্যাপি স্বাধীন আছে; ইংরাজকর্ত্তক সিদ্ধু-দেশীয়দিগের পরাজয়-সময়ে তাহার পরাজয় হয় নাই। তালপুর-বংশীয় মীর আলি-মোরাদ অধুনা এই স্থানের সাম্রাজ্য করিতেছেন।

সিদ্ধু-দেশের প্রধান অঙ্গ সিদ্ধু-নদ; তাহা উক্ত-দেশ-সম্বন্ধে রাজপথ, জনদাতা এবং শস্য-দাতা। তরী-সকল বাণিজ্য-সাধনার্থে তাহার গর্ভদিয়া ভ্রমণ করিতেছে, দূরদেশস্থ বন্ধু পর-স্পর-সন্দর্শনোপায় তাহাহইতে প্রাপ্ত হইতে-ছে; তাহার বন্যায় ভূমি শস্যশালিনী হই-তেছে; তথাকার প্রাণি সকল তজ্জলে জীবন-ধারণ করিতেছে। চৈত্র অবধি ভাদ্র পর্য্যন্ত মধে ২ সিদ্ধু-নদের বন্যা হইয়া থাকে; তন্ম-ধে চৈত্র ও ভাদ্রের শেষে যে বন্যা হয় তা-হাই অত্যন্ত ব্যাপক।

প্রস্তাবিত দেশের আদিম প্রজারা হিন্দুধর্ম-বলহী ছিল; কিন্তু বহুকাল যবন-সংসর্গে তাহা-দিগের ধর্ম চ্যুত হইয়াছে। এইক্ষণে তাহাদিগের অধিকাংশ মোসলমান; এবং বর্ণসঙ্কর মনু-যেরা যে প্রকার দুর্ব্বক্তি হইয়া থাকে তদ্রূপ অধম। পরন্তু তত্রত্য বেলুচ-জাতীয় ব্যক্তির এই নিম্নার ভাজন নহে; তাহাদের অনেকে পর্বতে বাস করত যথাযোগ্য-ব্যায়াম-সহকারে আ-পন ২ কায়িক-সৌখ্য সুচাঞ্চল্যে বাড়াইয়া থাকে; এবং যুগয়া-যুদ্ধ-বিগুহে কোন মতে সামান্য নহে। ইংরাজকর্ত্তক সিদ্ধু-রাজ্যের অগ-হরণ-সময়ে যে যুদ্ধ-বিগুহাদি হইয়াছিল, তা-হার প্রশংসা বেলুচ-জাতিদিগকেই অর্পে; কথিত

আছে তজ্জাতীয় ভাবও লোকেরা যুদ্ধ-সজ্জার উপযুক্ত কাল পাইলে ইংরাজদিগের পক্ষে সিদ্ধ-রাজ্য গৃহণ-করা কঠিন হইত।

মোসলমান সংসর্গে সিদ্ধদিগের বর্ণ যে প্রকার সঙ্কর; তৎকারণ তাহাদিগের ভাষাও সেই প্রকার সঙ্কর হইয়াছে। উক্ত ভাষার মূল সংস্কৃত; ব্যবহার-দোষে সংস্কৃতের পরিবর্তন হইয়া যে প্রকারে প্রকৃতি-ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে, ইহার ও উৎপত্তি তদনুকূপ।

সিদ্ধদিগের আহার ব্যবহার প্রায়ঃ অন্যান্য মোসলমানদিগের তুল্য। যে বোন অংশে পার্থক্য আছে তাহার সমুদায় বর্ণন করিবার অবকাশ এই পত্রে সম্ভবে না; অতএব তদ্বিষয়ক কতিপয় প্রধান লক্ষণের উল্লেখ করিয়া এই প্রস্তাবের উপসংহার করিতে হইবে।

হিন্দুদিগের ন্যায় সিদ্ধরা কন্যা অপেক্ষায় পুত্রকে প্রিয় জ্ঞান করে, এবং বেলুচ জাতীয় প্রভৃতি কোন ২ জাতীয়েরা রাজপুত্রদিগের অধম-প্রধানগামী হইয়া জন্মিবামাত্র কন্যাকে অহিংসে নিগর্জনিত করাইয়া অথবা দুখে নিমগ্ন করাইয়া বিনষ্ট করে। পরন্তু প্রস্তাবিত দেশে কন্যা-বিনাশের রীতি বলবৎ নহে; এবং কন্যা-জন্মকালে তৎপ্রতি অবহেলা করাও ব্যবহারসিদ্ধ নহে। পুত্র কন্যা উভয়ের জন্ম-সময়ে প্রসূতিকার আত্মীয় কুটুম্বেরা তুল্য-আনন্দ-প্রকাশ-পূর্বক তাহার গৃহে গীত-বাদ্যাদি আনন্দসূচক ব্যাপার-শ্রবণাবলোকে তৎপর হয়, এবং গৃহকর্ত্তাও যথাসাধ্য দুখ মিটায় ও ভয়াকু দিয়া আতিথ্য-সাধন করিয়া থাকেন। প্রসূতিকার আত্মীয় ও কুটুম্বীরা তদর্শনার্থে আগমন-সময়ে নব-প্রসূতের নিমিত্ত ত্রিকিৎ ২ দুখ আনয়ন করা বিহিত জ্ঞান করে; তদনুযায়্য অনভ্যাগবাদের

সম্ভাবনা। এই জন্মোৎসব ক্রমাগত পাঁচ দিন থাকে; তদনন্তর ষষ্ঠ দিবসে নব-প্রসূতের নাম-করণ-সংস্কার বিহিত হয়। তাহার কোন বিশেষ লক্ষণ নাই, অতএব এইক্ষেণে আমরা তদায় দ্বিতীয় সংস্কারের উল্লেখ করিতেছি।

দ্বিতীয় সংস্কারের নাম “আকিকো” অর্থাৎ চূড়াকরণ; জন্মানন্তর তিন মাস অবধি এক বৎসরের মধ্যে এই সংস্কার করা বিধেয়। তদর্থে একটি সুলক্ষণ মেঘকে মোসলমানদিগের প্রচলিত বিধির অনুসারে বধ করিয়া তাহার মাংসহইতে চর্ম, ও পরে অস্তিহইতে মাংস, পৃথক করিতে হয়; এবং তৎকালে অস্তি যাহাতে আহত বা ভগ্ন না হয় তদর্থে বিশেষ সাবধান হওয়া কর্তব্য; কারণ এ ব্যাঘাত হইলে পরে অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা। পৃথক-কৃত মাংস আত্মীয়-কুটুম্বদিগের ব্যবহারার্থ পাকশালায় প্রেরিত হয়, ও বালকের মণ্ডক মুণ্ডিত হইলে মুণ্ডিত কেশ ও পূর্বোক্ত মেঘাঙ্ঘ্রি মেঘরূপে আবৃত করিয়া গৃহদ্বারে অথবা সমাধি-স্থানে (গোরস্থানে) প্রোথিত করিয়া রাখে। সিদ্ধদিগের ধর্মশাস্ত্র-মতে স্বর্গে গমনের পথে বৈতরিনী নদীর স্থানাপন্ন্য এলনিরুৎ নাম্নী এক ভয়ঙ্করী নদী আছে; এক অতিসূক্ষ্ম-সূত্রের সেতুদ্বিয়া তাহা পার হইতে হয়; ঐ সেতুোপরি অতি সাবধানে পদ নিক্ষেপ না করিলে তন্নিম্নে নরকে পড়িবার সম্ভাবনা। কিন্তু আকিকো সংস্কার যথাবিহিত সিদ্ধ হইলে এই আপদের নিরাকরণ হয়, কারণ এই নদী-পার-হওন-দিবসে পূর্বোক্ত মেঘাঙ্ঘ্রি ও চর্ম সূক্ষ্মর অশ্রাবস্রব ধারণ করত বৎসর মধ্যে আকিকো সংস্কার বিহিত হয়, তাহাকে পৃষ্ঠে লইয়া অশ্রব্রু নৃত্য করিতে ২ নদ্যবতরণ করত স্বর্গারোহণ করে।

সিদ্ধিদিগের তৃতীয় সংস্কার বিদ্যারম্ভ, ও চতুর্থ সংস্কার সূর্য্য। তদনন্তর বিবাহের উদ্যোগ হইয়া থাকে। ধনবান্ সিদ্ধিরা হিন্দুদিগের কদর্য্য রীত্যানুসারে বিংশতি-বৎসরের মধ্যেই উদ্ধাহ বন্ধনে নিবদ্ধ হয়; কিন্তু মধ্যবিত্ত গৃহস্থেরা ২৫-৩০ বৎসরের পূর্বে বিবাহের উদ্যোগ করে না। সিদ্ধিদিগের ঘটক “উকীল” নামে বিখ্যাত; তাহার। বাকপটুতায় তাহাদিগের বজ্রীয়-ভ্রাতা-দিগকেই কোন মতে ন্যূন নহে। উভয় দেশেই তাহার। পাত্র-কন্যার প্রশংসায় গদগদচিত্ত, ও প্রলোভ-দর্শনে তুল্য কুশল; এবং তাহাদিগের বাক্যের বায়ু-তুল্য দাড়াইতা উভয়-ভাষাতেই সমান। বিবাহের কল্পনা হইলে প্রথমতঃ ঘটকবৃত্ত প্রস্তাব শ্রবণমাত্র বিবাহ দিতে স্বীকার করে। সিদ্ধিদিগের বোধে সৎপ্রথা নাই; এই প্রযুক্ত উদ্ধাহ-প্রস্তাব শুনিতেই সিদ্ধি-কন্যাকর্তার অস্বীকার করিয়া অটুতি ঘটককে বিদায় করেন। তদনন্তর এক মাস অতীত হইলে ঘটক কন্যাকর্তার নিকটে দ্বিতীয় বার আগমন-পূর্বক নানাবিধ ভূমিকার পর পুনরায় বিবাহের প্রসঙ্গ করে; তাহাতে কন্যাকর্তার বিরাগ থাকিলে তিনি সে বিষয়ের প্রসঙ্গ করিতে নিষেধ করেন; নতুবা আপন সম্মতি-প্রকাশ-করণার্থে অঙ্গ-সম্মতিসূচক কোন দাক্ষ্য কহিয়া থাকেন। এ বিষয়ের এক প্রচলিত বাক্য এই; “ঈশ্বরের নিবন্ধন অপ্রতীকার নহে; কিন্তু এক্ষণে আমাদিগের কন্যা-দানে অভিধিকার নাই”। এই প্রকারে আশ্বাসিত হইলে বরকর্তা ও তৎপরিবার পুনঃ ২ ভাবি কুটুম্বদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যায়। এ ভাবি কুটুম্বেরাও আপন সভ্যতা-প্রদর্শনার্থে তাহাদের বাটী সর্বদা যাতায়াত করে। এই সময়ে প্রকিবাসিনী বরযাত্রী-ভোজের লোভে

পাত্রকন্যার প্রশংসায় বিরত হয় না, সুতরাং অল্পকাল-মধ্যেই বিবাহের কল্পনা হ্রীকৃত হইয়া উঠে।

অতঃপর বিবাহের দিন স্থির করা আবশ্যিক; তন্নিমিত্ত আমাদিগের ন্যায় কোন পাত্র লিখিবার প্রয়োজন হয় না। বরকর্তা সপরিবারে যথাসাধ্য বজ্রালঙ্কার ও কিঞ্চিৎ পিষ্ট মেহদি-পত্র লইয়া মহানমারোচ্ছ কন্যাকর্তার বাটী আগমন করেন; তথায় জীপুৰুষের। পৃথক ২ সভা করিয়া আগত জ্ঞাদিগকে জীৱ সভায় ও পুরুষদিগকে বহির্বাটীতে সমাদর-পূর্বক উপবেশন করায়। ভারতবর্ষের সর্বত্রই বিবাহ-সম্বন্ধে নাপিত ও নাপিণী প্রধান অঙ্গ; তাহাদিগের অনুগৃহীতে বিবাহ টোপর-বিহীন-বিবাহের ন্যায় বোধ হয়। সিদ্ধদেশে নাপিত অপেক্ষায় নাপিণী প্রধান; সে পাত্রের দিবন, পাত্রের বাটীহইতে তৈল-হরিদ্রার প্রতিনিধি বজ্রালঙ্কার-মেহদি-প্রভৃতি আনয়ন-পূর্বক কন্যাকে সুসজ্জীভূত করত জ্ঞাদিগের সভা-মধ্যে উপবিষ্ট করায়; ও তদনন্তর এক বৃহৎ-পাত্রে কিঞ্চিৎ দুধ লইয়া বহির্বাটীতে বরকর্তার সম্মুখে তাহা সংস্থাপিত করে।

বরকর্তা ও ভাণ্ডারী-পুরুষের এই দুধ সভায় সকলের সহিত পানকরণপূর্বক উপস্থিত মিষ্টান্ন সেবন করত অবশিষ্ট মিষ্টান্ন জ্ঞাদিগের সভায় প্রেরণ করেন। অতঃপর কন্যাকর্তা বিবাহের দিন স্থির করিলেই সভা ভঙ্গ হয়।

বিবাহের পূর্বে পাত্র কন্যার সাক্ষাৎ হওয়া প্রসিদ্ধ রীতি নহে; পরন্তু আকগানদিগের ন্যায় অনেক গোপনে ভাবিভ্রীর সাক্ষাৎ করিয়া থাকে; এবং কখন ২ বিবাহের পূর্বে কন্যা অস্ত্র-সস্তা হইতে দুষ্ট হইয়াছে।

সিদ্ধ-দেশে গাত্রহরিদুর ব্যাপার সামান্য নহে; কন্যাকর্তার গৃহে বিবাহের মাসাধিক কাল-হইতে ঐ উৎসব প্রারম্ভ হয়, এবং তৎকাল যাবৎ প্রত্যহ মহাসমারোহে ভোজ্য হইতে থাকে। নাপিণী সাধানুসারে যৎপরোনাস্তি পরিশ্রম-পূর্বক কন্যার রূপ-লাবণ্যোৎপাদনাথ্যে সেবায় তৎপর।—গাত্র উপটন, মস্তকে মাথাঘসা, নয়নে কজ্জল, বয়ানের স্নানে ২ মৃগনাভির চিহ্ন, কেশের বেণী-নিৰ্ম্মাণ, গাত্রের লোম-বিমোচন, হস্ত-পদে মেহদি ও ষ্ট্র অলক্তবর্ণ, কপোলে অভ্র-চূর্ণ, কেশে সুগন্ধি তৈল ইত্যাদি দ্বারা কন্যার রূপলাবণ্যের বৃদ্ধি করিতে কোনমতে ত্রুটি করে না। পাত্রের গাত্রহরিদু বিবাহের দুই তিন দিবস পূর্বে আরম্ভ হয়, কারণ তাহার অঙ্গরাগে অধিক কালের আবশ্যক নাই।

বিবাহের দিবসে সিদ্ধিরা কোন বিশেষ যজ্ঞাদি করে না; সমস্ত দিবসাবধি রাত্রি দুই প্রহর পর্য্যন্ত কেবল অঙ্গরাগ স্বাভিষ্টানুরূপ সাধনে নিযুক্ত থাকে। বেশভূষা হইলে পর পাত্রের গৃহহইতে দুই ব্যক্তি কন্যার নিকট গিয়া এক জন তৎপক্ষীয় কর্মকর্তা (প্রতিনিধি) নিযুক্ত করিতে তাহাকে অনুরোধ করে। জীজাতি স্বভাবতঃ লজ্জাবতী; বিশেষতঃ উদ্বাহ-দিবসে অত্যন্ত লজ্জায় সঙ্কুচিতা থাকে; সুতরাং প্রতিনিধি-নিয়োগের অনেক বিলম্ব হয়। অবশেষে তাহার পিতা কি ভ্রাতা কি অন্য কোন আত্মীয় তৎপদে নিযুক্ত হইলে পূর্বোক্ত দুই ব্যক্তি পাত্রের গৃহে সমাগত মোল্লা প্রভৃতি সভাস্থ সকলের সম্মুখে সাক্ষিতা দিয়া কহে, “কুঁয়ার (কন্যা) অমুককে প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়াছেন”। এই প্রকারে প্রতিনিধি নিযুক্ত হইলে পর মোল্লা ঐ প্রতিনিধিকে তিনবার জিজ্ঞাসা করেন; তুমি অমুক অমুকের কন্যা, অমুকের পোত্ৰী

অমুককে, অমুকের পুত্র, অমুকের পৌত্র, অমুককে দান করিতে স্বীকৃত আছ? ও সে স্বীকৃত হইলে পূর্বোক্ত বাক্যানুরূপ বাক্যে পাত্রকে জিজ্ঞাসা করেন, ও সে বিবাহ করিতে স্বীকৃত হইলেই বিবাহ সিদ্ধ হইল। তৎপরে কন্যা জীখন-স্বরূপে (দেয়ন—মোহর) কত টাকা প্রাপ্ত হইবে, অলঙ্কারাদিতে তাহার স্বত্ব হইবে কি না, ইত্যাদি বাক্যের চুক্তি-পত্র লিখিত হয়, ও তদনন্তর মোল্লা উদ্বাহের মাহাত্ম্যসূচক * অনেক-বক্তৃতা-করণপূর্বক আশীর্বাদ করত বিবাহ সূচস্পন্ন করেন। তৎপরে জীআচার-ব্যাপার; তদুল্লেখ্যে অনেকে কুতূহলী হইতে পারেন, কিন্তু এই পত্রে তদ্বর্ণনের স্থান-নাভাব।

সিদ্ধিদিগের শেষকার্য্য অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া, তাহা মোসলমানদিগের প্রচলিত-রীত্যানুসারেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। অতএব তাহার বিস্তার-করণ বা-হুল্য।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, সিদ্ধিরা মোসলমান, অতএব তদ্বিষয়ের ব্যাখ্যান করায়— প্রয়োজন নাই; পরন্তু ধর্মবিষয়ে তাহাদিগের এক আশ্চর্য্য বিশ্বাস আছে, তাহার প্রসঙ্গ করা কর্তব্য। তাহারা কহে, ইশ্বরানুগৃহ-প্রাপ্ত ধার্মিক ব্যক্তি জনগণের যে প্রকার উপকার করিতে পারে, তাহার গোরহইতেও সেই রূপ উপকার সম্ভবে। এই প্রযুক্ত বিদেশীয় কোন ধার্মিক ব্যক্তি তাহাদিগের দেশে আগত হইলে, তাহাকে বধ করিয়া স্বদেশে গোর দিয়া রাখিলার চেষ্টায় সাধানুসারে ত্রুটি করে না। মিমোহরি নামা এক ব্যক্তি মুহতানি ফকীরকে এই অভিপ্রায়ে বধ করিবার উদ্দেশ্যে কয়েক জন সিদ্ধি রজনোযোগে তাহার অনুপস্থিতে তাহার শিষ্যকে বধ করিয়াছিল।

* বিবিধাঃখর ১ খণ্ডে ১২৮ পৃষ্ঠা ইহার বিস্তৃত উল্লেখ আছে।

হাইদর আলি।

(দ্বিতীয় খণ্ডের ১৭৩ পৃষ্ঠার ১৫৩ ক্রমাংকতঃ।)

ইংরাজদিগের সহিত এই গুরুতর-স-
 জাম-পারিশেষ-করণের কিয়ৎকাল
 পরে হাইদর হররাজাপেক্ষা আর এক
 প্রবল শত্রুর সহিত সম্মুখে প্রবৃত্ত হন। মহারাষ্ট্রী-
 যেরা নাথোরগাও ও অন্যান্য যুদ্ধবিশারদ সেনা-
 নীর অধীনে হাইদরের সৈন্যের দ্বিগুণ সঙ্খ্যক
 এক দল সৈন্য লইয়া তাঁহার রাজ্যে প্রবেশ
 করিল। হাইদর পূর্ব২৭ স্বীয় নগরাদি বিধৃত
 করিয়া তাহাদিগের দুরীকরণে বহুবিধ যত্ন পাই-
 লেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারি-
 লেন না। দুর্দান্ত মহারাষ্ট্রীযেরা একে ২ তাঁহার
 সমুদয় দুর্গকৃত দুর্গ ও নগর আক্রমণ-পূর্বক
 আপনাদিগের কর-গত করিতে লাগিল; ও
 বিজয়াদি-নিষ্করচরণ-প্রদশনদ্বারা সকলের হৃৎ-
 বল্লাস করিতে লাগিল। কোন দুর্গস্থিত সৈন্য
 বাহাদিরের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতে মহা-
 বীর্যে সৈন্যাদিগকে তৎপ্রতিফল-স্বরূপ তাহা-
 দিগের নানিকি ও কণ্ঠেদন করাইলেন, পরে
 দুর্গরক্ষক সৈন্যপাতকে আকিয়া জিজ্ঞাসা করি-
 তে, “কি কারণে এই রূপ শাস্তির যোগ্য, ইহা
 তোমাদিগের বোধ হইয়াছে কি না?” সে উত্তর
 করিল, “তাঁহাতে আমার অস্ত-হানি মাত্র, কিন্তু
 তোমাদের সম্পদ অপমান,” এই সদুত্তরের অভি-
 প্রায় নিহত মহারাষ্ট্রীয় সৈন্যাদির হৃদয়ে প্রবেশ
 করিল, ও সে সেনাপতির প্রতি হত্যাকাণ্ডের না
 করিয়া তাহাকে মৃত-শরীরে গমন করিতে অনু-
 মতি দিল। অতঃপর নাথোরগাও পাড়া প্রযুক্ত
 যুদ্ধে অশক্ত হওয়াতে ত্র্যম্বকমামাকে সেনাপতি-
 পদে নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং অবসৃত হইলেন।

হাইদর স্বীয় রাজধানীতে এই অভিনব সেনা-
 পতির প্রবেশ অবরোধ করিবার নিমিত্ত কতি-
 পয় পার্শ্বতঃ পথে আপন সেনা লইয়া দণ্ডায়-
 মান রহিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহাকে বিমুখ
 করিতে পারিলেন না। অবশেষে রজনীযোগে
 সেনাসহ রাজপাটে প্রস্থানার্থে যাত্রা করিবার
 উদ্যোগ করিলেন। এই সময়ে তাঁহার এক
 জন সৈন্যাদিগকে দুর্বৃত্তিক্রীড়াঃ একটা বন্দুক ধনি
 করাতে তদাকণন মাত্র শত্রুরা তাহার সৈন্যের
 পলায়ন-ব্যাপার অবগত হইয়া তাহাদের উপর
 আক্রমণ করিল। হাইদর প্রতিদিন নিশাযোগে
 যে রূপ মাদক দ্রব্য সেবন করিতেন, এই রা-
 ত্রিতে ভয়ানক বিপদাপন্ন হইয়াও তাহা গুরুণ
 করিতে ত্রুটি করেন নাই; অর্থাৎ তিনি সুরা-
 পানে বিলক্ষণ উন্মত্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং
 স্বয়ং সৈন্যাদিগকে রক্ষা করিতে অপারক হই-
 লেন; অপর তিনি তৎকালে বিবেকশূন্য
 হইয়া আপন পুত্র টিপুকে যৎপরোনাস্তি তির-
 স্কার ও তাহার পৃষ্ঠে অতিশয়-বল-পূর্বক বে-
 ত্রাঘাত করিলেন; তাহাতে টিপু রাগান্বিত
 হইয়া শপথ করিলেন, যে তিনি সে রাজি-
 তে শত্রুবিকল্পে কদাপি অস্ত্রধারণ করিবেন
 না। হাইদরের সৈন্যেরা এই কাপে সেনাপতি
 বিহীন হইয়া শত্রুকর্তৃক অনায়াসে ইতস্ততঃ তা-
 ডিত হইল।

পরে যখন মহারাষ্ট্রীযেরা তাঁহার দ্রব্যাদি লুণ্ঠন
 করণে ব্যস্ত ছিল, সেই সুযোগে হাইদর এক ক্রত-
 গামী অশ্বোপরি আরোহণ করিয়া শ্রীরঙ্গপত্তনে
 সমাগত হইলেন। টিপুও এক ভিক্রকের বেশ ধা-
 রণ করিয়া শত্রুদলের মধ্য দিয়া অপরিচিতরূপে
 প্রয়াণ করিলেন। এক্ষণে ত্র্যম্বকমামা মদীসুরের
 রাজপাটে প্রবেশ করিয়া এই নগরকে আপনাদের

করতলে আনয়ন করিতে পারিলেই হাইদরকে রাজ্য-চ্যুত করিতে পারিতেন, কিন্তু তিনি এই বহু কার্যোপযোগী বুদ্ধি-কৌশল সম্পন্ন ছিলেন না। তিনি সম্মুখ যুদ্ধে তাচ্ছিল্য করিয়া প্রায়ঃ মাসাবধি অনর্থক কর্মে কালহরণ করিতে লাগিলেন; এই অবকাশে হাইদর সৈন্য-সমুহ ও যুদ্ধের অন্যান্য উপকরণ প্রস্তুত করিতে সচেষ্ট হইলেন। পরে আপনাকে পূর্ণ ক্ষমতীবান দেখিয়া শত্রুদিগের তাড়না করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে প্রায়ঃ সাত্বৎসর গত হইলে হাইদর মহারাজ্যদিগকে স্বীয়-রাজ্যের উত্তরাংশের অনেক ভাগ ও নগদ ১৫ লক্ষ টাকা দিয়া পরে আরও ১৫ লক্ষ মুদ্রা দিতে স্বীকৃত হইয়া তাহাদের সহিত সন্ধি করিলেন।

এই যুদ্ধে ইংরাজেরা পূর্ব-সম্মানুসারে হাইদরকে কিছুই সাহায্য করেন নাই। কারণ এই যুদ্ধারম্ভ-কালে কোম্পানীর প্রধান কর্তৃপক্ষীয়েরা মান্দ্যাজন্ত সমাজের প্রতি একপ অজ্ঞা দিয়াছিলেন, তাঁহারা কর্ণাটস্থ যুদ্ধবিগৃহে কোন প্রকার সংশুব না রাখেন, বিশেষতঃ হাইদর বা অন্য কোন প্রদেশস্থ রাজার পক্ষে কিছুমাত্র সহায়তা না করেন; সুতরাং হাইদর যথাসাধ্য মহারাজ্যদিগের হস্তহইতে নিকৃতি পাইয়া আপন প্রজাদিগকে বশীভূত করণে উদ্যুক্ত হইলেন। প্রথমে তিনি মলবার-প্রদেশে প্রবেশ জন্য তদঞ্চলের ষারস্বরূপ কুর্গদেশ আক্রমণ করেন। এই স্থান সম্পূর্ণ অরক্ষিত ছিল, সুতরাং তাহা অনায়াসেই তাঁহার হস্তগত হইল। হাইদর তথায় আপন জয়পতাকা উড্ডীয়মানা করিয়া আপন জঘন্য নিষ্ঠুরভাবে এক দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি তত্রত্য প্রজাদিগের উৎসাদনকল্পে তাঁহার নিকট যে কেহ নরমুণ্ড আনয়ন করিবে তাহাকে

প্রত্যেক মূণ্ডের ৫ টাকা পারিতোষিক দিবে বলিয়া আপন সৈন্যদিগকে তাহাদের সংস্কারার্থে উৎসাহ প্রদান করেন, ও স্বয়ং রাজ্যসনে উপবিষ্ট হইয়া ছিন্নমুণ্ড-সকল গৃহণপূর্বক যথানিয়মে তাহার নির্দিষ্ট পুরস্কার বিতরণ করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে ৭০০ মনুষ্যের প্রাণ-নাশ করিলে পর তিনি একপ পরম সুন্দর মুখশ্রীবিশিষ্ট দুই মস্তক দেখিলেন, যে তদর্শনে তাঁহার পাষাণ অপেক্ষাও কঠিনতর হৃদয়ে অভূতপূর্ব কারুণ্যরসের সঞ্চার হইল। তখন তিনি নরহত্যাতে ক্রান্ত হইতে অনুমতি করিলেন।

কুর্গের পর হাইদর কালিকুটি অধিকৃত করেন। তৎপরে তিনি মহারাজ্যদিগকে আপন রাজ্যের যে খণ্ড দিয়াছিলেন, তাহার পুনরুদ্ধারার্থে সচেষ্ট হন। তদভিপ্রায় সূচিন্ত করণার্থে তাঁহার অনেক সুবাখী হইয়াছিল। ১৮-২৯ সং-বৎসরে মাধোরাত্রের মৃত্যু হয়, ও রঘুনাথরাও (যিনি রাঘোবা বলিয়া খ্যাত ছিলেন,) মহারাজ্যদিগের প্রধান-নেনানী-পদে আকট হইলেন। কিন্তু মহারাজ্যীয়েরা এক মত হইয়া তাঁহাকে ঐ পদে বরণ করিতে সম্মত হইল না। ইহাতে রাজ্যমধ্যে ঘোরতর বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হয়। এ সুযোগে হাইদর আপন পূর্বাধিকারের অধিকাংশ প্রায়ঃ অবাধে গৃহণ করিলেন।

মহারাজ্যদিগের হস্তহইতে আপন রাজ্য উদ্ধার-করনান্তর হাইদর গুতি নামক এক প্রধান দুর্গ অবিলম্বে আক্রমণ করেন। এই দুর্গ মুরারীরাও নামা এক জন অতীব পরাক্রান্ত মহারাজ্যীয় দস্যু-কর্তৃক রক্ষিত ও কতিপয় গিরিমধ্য-স্থিত হওয়াতে দুর্ভেদ্য ও দুর্গম-প্রায়ঃ ছিল। দুর্গস্থ সৈন্যেরা

হাইদরের সহিত ব্যাপককাল যুদ্ধ করিয়া অবশেষে বহু সঞ্চয়ক-সম্পদ প্রদানে অঙ্গীকার করিয়া সন্ধি প্রার্থনা করিল। হাইদর তাহাতে সম্মত হইয়া ঐ প্রতিজ্ঞা-পালনের প্রতিশ্রুত্ব এক জন যুবা পুরুষকে নীচ শিবিরে লইয়া গেলেন। ঐ যুবায়ে তিনি যথেষ্ট অভ্যর্থনা দ্বারা পরিভূষ্ট করিয়া তাহার নিকট সন্ধি প্রার্থনার নিগূঢ় তাৎপর্য্য কোশল-পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন। সে তাহার কপটতা না বুঝিতে পারিয়া সরলভাবে পক্ষ করিল, যে দুগে ত্রিদিবসোপযোগি মাত্র পানীয় উদকের সঞ্চয় আছে, এই হেতুই দুগাধাক সন্ধি করিবার মানস করেন। হাইদর এই সন্ধান পাঠিবামাত্র অবিলম্বেই একটা ছল করিয়া পানরায় যুদ্ধারম্ভ করিলেন। তাহাতে নুরারিরাও অগত্যা সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হইয়া তাহার পদানত হইল।

ইংরাজেরা তাহাদের পূর্ব-প্রতিজ্ঞানুসারে হাইদর তখন মহারাষ্ট্রীয়দিগের কর্তৃত্বে আক্রান্ত হইলেন, তখন তাহাকে সৈন্যে রক্ষা করেন নাই; অতএব হাইদর বিবেচনা করিলেন, যে ইংরাজদিগের সহিত বন্ধুতা ভদ্র নহে। প্রত্যুত তিনি আপন সোভাগ্যরূপ-উদ্যানে তাহাদিগকে নিবাসক কণ্টকবৃক্ষরূপে জ্ঞান করিয়া তাহাদিগের সন্মোহন-পাটনে একাগ্রচিত হইলেন। মহারাষ্ট্রীয়েরাও এই সময়ে হাইদরের সহিত পূর্ববৎ শত্রুতা-পরিহার-নহিত সোভাদ-শত্রু-থানে বদ্ধ হইল; ও ইংরাজদিগের বিপক্ষে হাইদরের সহিত এক যত্নবশ্ত করিল। এদিকে মান্দ্যাক্ষ রাজপুত্রেরা হাইদরের সহিত সন্তান করণ স্থির করণার্থে তাহার সহিত পূর্ববৎ সন্ধি-স্থাপন জন্য এক দূত প্রেরণ করিলেন। হাইদর তাহাদের এই প্রস্তাবে অত্যন্ত কষ্ট হইয়া তাহা

তৎবৎ অগ্রাহ্য করিলেন। তিনি বিবেচনা করিলেন, যে যখন ইংরাজদিগের সাহায্য তাহার অত্যন্ত প্রার্থনীয় ছিল, তখন তাহারা প্রতিশ্রুত থাকিয়াও তৎপ্রদানে সম্পূর্ণ কার্ণ্য করিয়াছে; এখন তাহাদের সহায়তা নিতান্ত নিষ্পয়োজন জানিয়াই তাহারা মুক্ত-হস্তে তাহা দিতে ব্যগ্ৰ হইয়াছে। অপর এই সময়ে ইংরাজ ও করাসীদিগের মধ্যে বিলাত্রে সঙ্গ্রাম উপস্থিত হওয়াতে করাসীসেরা ভারতবর্ষে ইংরাজদিগের ক্ষতিকরণাভিপ্রায়ে হাইদরের সহিত যোগ দেওনের মানস করিল; ও হাইদর তৎক্ষণাৎ তাহাদের সহিত ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে এক সন্ধিপত্র স্থির করিলেন।

ইংরাজেরা ভারতবর্ষে করাসীদিগের অধিকৃত সমুদয় স্থান ধ্বংস করিতে স্থির-প্রতিজ্ঞ হইল। প্রথমে তাহারা পণ্ডিচরি হস্তগত করে। হাইদর তাহাতে কিছু আপত্তি করিলেন না, বরং মৌখিক আহ্বাদ প্রকাশ করিলেন। কিন্তু তৎপরেই যখন ইংরাজেরা মল্লারস্থ মর্হাদুর্গ আক্রমণের উদ্যোগ করিল, তখন তিনি ঐ স্থান নিজ-রাজ্যের অন্তর্গত বলিয়া তাহাদিগকে তৎপ্রতি তত্বনিক্ষেপ করিতে নিষেধ করিলেন; কিন্তু ইংরাজেরা ঐ দুর্গ করাসীদিগের প্রতিষ্ঠাপিত জানিয়া তাহার বাক্যের প্রতি কর্ণপাত করিল না, ও অবিলম্বে তাহার বিনাশার্থে এক দল সৈন্য প্রেরণ করিল। হাইদর তাহার রক্ষার্থে সাধ্যমত চেষ্টা পাইয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। কথিত আছে, যে ইংরাজেরা ঐ দুর্গ লণ্ডনাবধি তাহাদের প্রতি হাইদরের অন্তঃকরণ অত্যন্ত জাতক্রোধ হইয়াছিল, কিন্তু ইংরাজেরা তুমুজন্যে তাহা হইতে কোন বিপদই আশঙ্কা করে নাই, প্রত্যুত

তাহার সহিত সন্ধি করণার্থে এক দূত প্রেরণ করিয়াছিল। হাইদর ঐ দূতের যথেষ্ট সমাদর করিয়া তাহার হস্তে এক খানি পত্র সমর্পণ পূর্বক বিদায় করিলেন। ঐ পত্রে ইংরাজেরা তাহার যে সকল অনিষ্টের প্রতি কারণ হইয়াছিল, তাহার আনুপূর্বিক লিখিয়া অবশেষে তিনি এইরূপ ভয় প্রদর্শন করেন যে “এখনও আমি ইহার প্রতিকার করি নাই, ভবিষ্যতে যাহা হয়”। ইংরাজেরা ইহাতে গন্ধির আশা পরিত্যাগ না করিয়া পুনরায় জনৈক সাহেবকে তাহার সমাধা-নিমিত্ত হাইদরের নিকট প্রেরণ করে; কিন্তু হাইদর ইংরাজদিগের শঠতা-অরণ-পূর্বক ক্রোধসহ্য করিতে না পারিয়া উপস্থিত ব্যক্তিকে এই বলিয়া বিদায় করিলেন, যে “আর সন্ধিতে কি ফল? ১৮২০ সনবৎসরের যে সন্ধিপত্র হিরীকৃত হয়, ইংরাজেরা তাহার প্রত্যেক নিয়ম ভঙ্গ করিয়াছেন; তাহাদিগের প্রতিজ্ঞানুসারে আমার বিপক্ষ মহারাষ্ট্রীয়দিগকে দমন করা তাহাদিগের উচিত ছিল; তাহা না করাতেই আমি সর্বস্বান্ত হইয়াছিলাম, ইহার পর তাহাদের আর অন্যায়্যোগ্য লেখ করা অপয়োজনীয়”।

সন্ধির সম্পাদনা এই প্রকারে ব্যর্থ হইলে হাইদর ইংরাজদিগের সহিত সন্ধুমার্থ এক বিপুল সৈন্য প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। হাইদরাবাদের নিজাম মহম্মদ আলি এতদ্বিবয় ইংরাজদিগকে জ্ঞাপন করিয়া উপস্থিত গুরুতর বিপদের আঁচিতি পরিত্রাণের উপায়-করণে তাহাদিগকে উত্তেজিত করিয়াছিলেন, কিন্তু ইংরাজদিগের উপায়্যভাব ও রাজপুরুষদিগের পরস্পর মনান্তর থাকার প্রযুক্ত কোন সদুপায়ের চেষ্টা হইল না। অপর তাহারা মনে করিল যে মহম্মদ আলি তাহা-

দিগকে বারম্বার বিপথগামী করিয়াছে, ততএব তাহার অমূলক কথা শুনিয়া হাইদরের সন্ধি পুনরায় বিরোধ করা কর্তব্য নহে। এদিকে হাইদর এক দল অনূ্যন-নবতি-সহস্র-সংখ্যক সাহসিক সৈন্য, তদতিরিক্ত চারি-শত-ইউরোপীয়-পদাতিক সমভিব্যাহারে খ্রীষ্টিয়পন্থনহইতে চান্দ্রামা নামক স্থান-দিয়া কণাট-দেশে উপনীত হইলেন, ও আপন নিদক্ষ-বিক্রম-প্রকাশ-পূরঃসর তথাকার প্রজাদিগের সর্বনাশ করিতে লাগিলেন। ইংরাজেরা তখনও নিকটেগে বসিয়া ছিল; কিন্তু যখন হাইদরের সৈন্য কর্তৃক যে সকল গৃহ-দগ্ধ হইতেছিল, তাহার ধূম ও অগ্নিশিখা মান্দ্রাজ-নগরের চতুর্দিকে দেদীপ্যমান হইল, তখন দিব্য-চক্ষুদ্বারা আপনাদের সম্পূর্ণ বিপদ অবলোকন করিয়া সশব্দে তৎ প্রতীকারের উপায়-চিন্তনে নিযুক্ত হইল। প্রথমে তাহারা দুর্গ-সকল আপনাদের অধীনে আনিবার নিমিত্ত চেষ্টা পাইল, কিন্তু দুইটা দুর্গ ব্যতিরেকে অপর সকলই শত্রু সমাক্রান্ত হইয়াছিল। তৎকালে ইংরাজদিগের সেনানায়ক মর হেক্টর মনরো সাহেবের অধীনে এক দল, ও কর্নেল বেলির অধীনে অপর এক দল এই দুই দলে সর্বশুদ্ধ ৫২০০ যোদ্ধা ছিল। ঐ উভয়ের সংযোগ হইলে ইংরাজদিগের পক্ষে মজল হইতে পারিত, কিন্তু হেক্টর সাহেব অবিবেচনা-পূর্বক বেলি-সেনাপতির সহিত সৈন্যে মিলিত না হইয়া তাহার সাহায্যার্থে ১,০০০ যোদ্ধামাত্র প্রেরণ করিলেন। অল্প সৈন্য লইয়া বেলি-সাহেব হাইদরের সহিত যুদ্ধে প্রাণপণ-চেষ্টা করিলেও পরাভূত হইবেন, ইহাতে বিচিত্র কি? হাইদর তাহার সৈন্যের অধিকাংশ বিনষ্ট করেন, ও অবশিষ্ট ২০০ ইউরোপীয় ও অপর কতকগুলি দেশীয় পদাতিককে

বন্ধন করিয়া খ্রীষ্টপত্নে লইয়া যান। তথায় তিনি ঐ বন্দীদিগকে যৎকিঞ্চিৎ কদম্ব আহার, অপকৃষ্ট বান ও অন্যান্য শারীরিক কুশ প্রদান করিয়াছিলেন। ও তদ্যাতনায় তাহার অনেকেরই নাশ্বাসিক-রোগে আক্রান্ত ও সেই রোগের কিছু-মাত্র চিকিৎসা না হওয়াতে অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল।

অতঃপর হাইদর ইংরাজদিগকে পরাক্রম করিয়া অনায়াসেই আরকট দুর্গ অধিকৃত করত কণাটস্থ অন্যান্য কতকগুলি অতি প্রধান ২ দুর্গ আক্রমণ করিলেন। ইতিমধ্যে কলিকাতার গবর্নর হেষ্টিংস সাহেব মান্দাজের উক্ত দুর্গটমার সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া তাহার নিরাকরণ-নিমিত্ত ত্রায় আইরকট নামে এক জন বিখ্যাত সেনাপাতিকে তথায় প্রেরণ করিলেন, ও যুদ্ধাথে অন্যান্য উদ্যোগ করিতে লাগিলেন।

কুট সাহেব মান্দাজে আসিয়া যুদ্ধের কিছুই সুবাখী দেখিলেন না। তাহার অধীনে ২,০০০ মাত্র সৈন্য ছিল, তন্মধ্যে সত্তদশ-শতের অধিক হটরোপীয় পদাতিক ছিল না। অধিকন্তু হাইদর মান্দাজের নিকটস্থ প্রদেশসকল অকভূমি-প্রায়ঃ করিয়া রাখিয়াছিলেন; তথায় কিছুমাত্র সৈন্য-প্রাতির সম্ভাবনা ছিল না; ইহাতে ইংরাজ-সেনাপাতিকে সৈন্যদিগের আহাৰ্য্য-সামগ্ৰী-প্রা-তির নিমিত্ত কেবল মান্দাজের উপর নির্ভর করিতে হইয়াছিল; সুতরাং পদে ২ দুর্ভিক্ষের সম্ভাবনা রছিল; কিন্তু সাহসিক কুট সাহেব এই সমস্ত কুশ সহ্য করিয়াও শত্রুদমন-করণে আপন প্রাণপণ-চেষ্টা নিয়োগ করিলেন, ও শত্রু-হইতে ত্রায় ওয়াস্তিওয়াস ও পরমেকলি নামক দুই দুর্গের পরিভ্রাণ করিলেন। পরে কডেনুর-নামক স্থানে হাইদরের সহিত তাঁহার এক যুদ্ধ হয়।

ঐ যুদ্ধে হাইদর সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হয়েন, ও সেস্থান ত্যাগ করত স্থানান্তরে গমন করেন।

যুদ্ধের পর ইংরাজ-সেনাপতি ওয়াস্তিওয়াস ও বোলার নামক দুর্গ শত্রুদিগের হস্তহইতে উদ্ধৃত করেন। এই সকল লাভ সৌভাগ্যের চিহ্ন বটে, কিন্তু এক স্থলে হাইদরের কৌশল জালে পতিত হইয়া ইংরাজদের বিস্তর ক্ষতি হইয়াছিল। কর্ণেল বেথওয়ার্ট সাহেব ২,০০০ যোদ্ধা লইয়া টানজোর-প্রদেশে আধিপত্য স্থাপন করিতে প্রেরিত হইয়াছিলেন। ঐ প্রদেশে হাইদরের অধিকাংশ সৈন্য বর্তমান-থাকা প্রযুক্ত কর্ণেল সাহেবের তথায় অবস্থিতি করা অকর্তব্য ছিল; কিন্তু তিনি মান্দাজস্থ সাহেবদিগের অনুমতি ব্যতিরেকে তাহা পরিত্যাগ করিতে অশক্ত হইলেন। হাইদর ঐ অবকাশে আপন বেতনভুক্ত কতকগুলি লোককে মান্দাজহইতে আগত দত্তবৎ সাজাইয়া ইংরাজ-সেনাপাতিকে মিথ্যা-সংবাদদ্বারা অভয় প্রদান করিতে লাগিলেন। ইহাতে কর্ণেল সাহেব আপনাকে নিরাপদ জানিয়া স্বচ্ছন্দে বসিয়া রহিলেন। ইত্যবসরে হাইদরের সৈন্য তাঁহার চতুঃপাশ্বে দাবানলের ন্যায় বেষ্টন করিতে লাগিল। তথাকার এক জন প্রজাকর্তৃক সাহেব আপনার সম্পূর্ণ বিপদের বিষয় জ্ঞাত হইয়াও হাইদরের চরদ্বারা একপা বিভ্রান্ত ছিলেন, যে সেই সংবাদ অমূলক জ্ঞান করিলেন। অবশেষে তিনি আপন সৈন্যপেক্ষা দশগুণ বৃহৎ সৈন্যকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া অচিরেই সৈন্যে হত হইলেন।

হাইদর এই যুদ্ধে জয় লাভ করিয়া আপন বিশেষ সৌভাগ্য-বোধে হৃষ্টচিত্ত না হইয়া ভাবি বিপদের আশঙ্কায় উদ্ভিগ্ন হন। তিনি দেখিলেন, যে হেষ্টিংস সাহেবের বড়বস্ত্রদ্বারা মহারাষ্ট্রেরেরা তাঁহার পক্ষ পরিত্যাগ-পূর্বক ইং-

রাজদিগের সহায় হইবেক, ইহা প্রতিশ্রুত হইয়াছে। অপর কল্লবার-অঞ্চলে ইংরাজকর্তৃক তাঁহার এক দল সৈন্যের প্রতিঘাত হওয়াতে তিনি নিতান্ত ভয়ানক হইয়া কণাট-পরিত্যাগ-করনোমুখ হইয়াছিলেন। এমত সময়ে তিনি এক সহস্র করাসীস যোদ্ধার সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া তদ্বিষয়ে ক্ষান্ত হইলেন। করাসীসেরা প্রথমে কডেলুর দুর্গ আক্রমণ করে। ঐ স্থান সম্যক রক্ষিত না হওয়াতে তাহা অস্পায়াসেই তাহাদের করতলস্থ হইল। তৎপরে ওয়ান্তিওয়াস-নামক প্রধান দুর্গে তাহাদের হস্তক্ষেপ হইবামাত্র কুটু সাহেব তাহাদের সহিত সম্মুখ-সঙ্গ্রামে প্রস্তুত হইলেন, ও তাহাদের পশ্চাৎ ২ ধাবমান হইয়া আর্নি-নামক স্থানে তাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করেন।

ইতঃপূর্বাধি হাইদরের অস্বাস্থ্য দিন ২ বৃদ্ধ হইতেছিল। এক্ষণে রাজবিস্ফোটক-নামক অসামান্য ব্যতিকর্তৃক পীড়িত হইয়া তিনি ১২৪১ সংবৎসরে অনূন অশীতি বর্ষ বয়স্ক হইয়া মানবলীলা সংবরণ করেন।

হাইদরের জন্মাবধি চরম পর্যন্ত অবস্থা বিবেচনা করিয়া দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয় তিনি কি নীচ-অবস্থাহইতে, যথা-কথঞ্চিৎ লেখন-পঠন-জ্ঞান-বর্জিত হইয়াও কি বিস্তীর্ণ রাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। অপর ঐ বিপুল রাজ্য অধিকার ও শাসন করণে তিনি কি অনামান্য-বুদ্ধিনিপুণতা ও কৌশল প্রদর্শন করেন! সমর-নৈপুণ্যে ও রাজ্য শাসনে, বোধ হয়, তাঁহার তুল্য বিচক্ষণ মনুষ্য তৎকালে কেহই দক্ষিণ-দেশে ছিল না। প্রতারণা—কপটতা—বিখ্যাসঘাতকতা—বিজাতীয় নিষ্ঠুরতা—প্রভৃতি কুক্ৰিয়ায় তিনি বিরক্ত ছিলেন না বটে, কিন্তু তাঁহার আচরণ বিচার-করণ-সময়ে ইহা অরণ রাখা

কর্তব্য। যে তাঁহার ন্যায় হঠাৎ দারিদ্র্য-দশাহইতে অসম্ভব ঐশ্বর্য ও একাধিপত্য প্রাপ্ত হইলে—বিশেষতঃ তদবস্থায় অমূল্য বিদ্যাজ্ঞান-বঞ্চিত হইলে—মনুষ্যের দোষ-সকল প্রবল হইয়া গুণ-গুণকে প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিবেক, ইহাতে আশ্চর্য কি? তাঁহার তুল্য অবস্থায় প্রাপ্ত হইয়া অনেক সদ্ধিদান ব্যক্তিও বিষয়মদে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাহইতে অধিক দুষ্কিয়ায় মগ্ন হইয়াছে। অতএব বিদ্যা-বিহীন হাইদরের পক্ষে দুঃসাহস হওয়া অসম্ভব নহে, তিনি যে চৌকিদারের গৃহে জন্ম লইয়া পরে চৌকিদারি কার্যের যথাকথঞ্চিৎ শিক্ষা প্রাপ্ত হওত বৃহদ্রাজ্য উপার্জন ও সুচাঞ্চল্যে তচ্ছাসন করিয়াছিলেন ইহাই পরমাশ্চর্য।

দে না. ঠা.

পাথুরিয়াবাটা।

বিজয়নগরের ইতিহাস।

দক্ষিণ-দেশের পুরাতত্ত্বানুসন্ধান-বিষয়ে কয়েক মেকেঞ্জি নামা এক জন ইংরাজ অতি পুণ্ডিত হইয়াছিলেন; তিনি ক্রমাগত ৩০ বৎসর তৎকর্তৃক নিবৃত্ত থাকিয়া বিপুল-ব্যয়সহকারে হিন্দুদিগের ধর্ম ইতিহাস ও সাহিত্যাদি বিষয়ক অনেক পুস্তক ও দেবদেবীর মূর্তি—তথা অট্টালিকা দেবভবন প্রভৃতি অনেক প্রাচীন পদার্থের চিত্র সংগ্রহ করিয়াছিলেন। অপর তাঁহার অনুজ্ঞায় ও পরিশ্রমে অনূন ৫০ খানি বৃহদাকার সংস্কৃত ও পারসি পুস্তক ইংরাজিতে অনুবাদিত হইয়াছিল। তাঁহার সহযোগি কাবেলি বেণ্টক বোরিয়া নামা



জেনারেল সার্জেন্টের প্রতিষ্ঠা : কানেলি বেক্ট রোজিরা। কপেল মেজেন্ডি।

এক জন ব্রাহ্মণ সপ্তশতী চণ্ডী ইংরাজিতে অনুবাদিত করেন; অপর এক জন ব্রাহ্মণ প্রাচীন তাম্রশাসন প্রভৃতি অনেক বীজক পাঠ করিয়া রাজাদিগের পূর্বকালীন বংশাবলী নিকূপণ করেন। এই প্রসিদ্ধ পুরাত্ত্বানুসন্ধায়িদিগের প্রতিরূপ পূর্বপৃষ্ঠে মুদ্রিত হইল; বোধ করি তাহা পাঠকদিগের দর্শনীয় হইবেক।

উক্ত মেকেঞ্জি সাহেব অনেক প্রাচীন-নগরের বর্ণন করিয়াছেন, তন্মধ্যে তুঙ্গভদ্রা-নদীর ~~দক্ষিণ-পশ্চিম~~ একটি ধূস্তাবশিষ্ট-নগরের উল্লেখ আছে; পূর্বকালে তাহা বিজয়নগর-নামে বিখ্যাত ছিল। এই নগরের উত্তরদিগে অনন্তম্ভ বা হস্তিহরী নামক উপনগর এই ক্ষণে নগর বলিয়া খ্যাত আছে। প্রকৃত বিজয়নগরের ভগ্নাবশেষ বন জঙ্গলে পরিপূর্ণ; অধুনা তাহা কেবল বানরের আবাস হইয়াছে। নদীতীরবর্ত্তি বজ্রের পশ্চিমদিকে নগরের প্রধান-মন্দির-সকল স্থাপিত ছিল। তন্মধ্যে একটি মন্দিরে বিতলদেব নামে প্রতিষ্ঠিত বিষ্ণু-মূর্ত্তি বিশেষ আছে। এই মন্দিরের ছাদ প্রস্তর নির্মিত, এবং উত্তমরূপে খোদিত বিংশতি-হস্ত-উচ্চ স্তম্ভোপরি স্থাপিত। এই স্তম্ভ সকলের প্রত্যেকটি অখণ্ড প্রস্তর। বিষ্ণুপাক্ষ-নামে একটি মনোহর মন্দির আছে, এক সুদীর্ঘ, সুপ্রশস্ত, স্তম্ভশ্রেণি দ্বারা সুশোভিত বর্জ-দিয়া তাহাতে প্রবেশ করিতে হয়। ইংরাজ রাজ-পুরুষেরা সেই মন্দিরের জীর্ণোদ্ধার করিয়া থাকেন। বীরভদ্র ও গণেশের নামে প্রতিষ্ঠিত অপর দুইটি বিখ্যাত দেবায়তন প্রস্তাবিত নগরে বর্ত্তমান আছে; তন্মধ্যে শেষোক্তের নিকটে ২০ হস্ত উচ্চ এক নরসিংহ মূর্ত্তি দৃষ্ট হয়। রাজার অটালিকা, হস্তিশালা, এবং তুঙ্গভদ্রা-নদীর উপর একটি সেতুর ভগ্নাবশেষও অদ্যাপি বর্ত্তমান আছে।

১৪৩৮ শকে বর্বেশ-নামক এক জন ইউরোপীয় গুহ্যকার বিজয়নগরকে সুবিস্তীর্ণ, বহুজনা-কীর্ণ, এবং ধনধান্য-পূর্ণ বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তৎকালে তথায় দেশজাত হীরক, ভারত-নন্দুর মুক্তা, পেশুর পাদুরাগমণি, চান ও সেকন্দরাবাদের পাউ ও কিসখাব; শেমোক্ত স্থানের বনাৎ নানা দেশের পারদ, অফিফেন, চন্দন, মুনবর, এবং কর্পূর; মলয়বারের মৃগমাংস ও মরিচ ইত্যাদি বিবিধ দ্রব্য উক্তনগরে বিক্রীত হইত। তত্রত্য রাজার ২০০ হস্তী, ১০,০০০ অশ্বারোহী, এবং বহুসংখ্যক পদাতি ছিল। রাজা এবং অমাত্যেরা প্রস্তরময় সুরম্য নিকেতনে বাস করিতেন; কিন্তু অপর লোক মৃত্তিকা-নির্মিত সামান্য গৃহে নিবসতি করিত। বর্বেশের লিপ্যনুসারে বোধ হয় তুলুন, কানারা, চোরমণ্ডল, তৈলঙ্গ, দুবিড় ইত্যাদি দেশ কোন সময়ে বিজয়নগরাধিপতির অধিকার-ভুক্ত ছিল।

বিজয়নগরের স্থাপন-বিষয়ে দাক্ষিণাত্যদিগের মধ্যে নানাবিধ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। কোন জনশ্রুত্যানুসারে মাধববিদ্যারণ্য-নামক এক ব্যক্তি দৈবানুকম্পায় ধনলাভপূর্বক বিদ্যা-নগর-নামা এক নগর স্থাপন করিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন; সেই নগরের নাম পরিবর্ত্ত হইয়া বিজয়নগর হইয়াছে। অপর প্রবাদদ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় যে মাধবাচার্য্য স্বয়ং রাজত্ব না করিয়া বুদ্ধ নামক-ব্যক্তিকে রাজপদে স্থাপন করিয়াছিলেন। সে যাহা হউক, এই সকল কিংবদন্তীদ্বারা বোধ হয় যে বিদ্যারণ্যের সাহায্যে বুদ্ধ ও হরিহর নামা ব্যক্তিদ্বয় বিজয়নগর স্থাপিত করিয়াছিলেন।

বিদ্যারণ্য মাধবাচার্য্য আমাদিগের শাস্ত্রে বিশেষ প্রসিদ্ধ আছেন; তিনি স্মৃতি-ব্যাকরণ—

ও অধ্যাপনাশাস্ত্র বিষয়ে অনেক গুরু রচিত করেন। তাঁহার নাম সায়নাচার্য। এই নামে তিনি বেদের ভাষ্যকর্তা বলিয়া বিখ্যাত আছেন। কথিত আছে যে মাধবাচার্য সঙ্গম-রাজার স্ত্রী ছিলেন, ও সঙ্গমরাজার অধিকার দক্ষিণ-পাশ্চিম ও পূর্ব-সমুদ্র-পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত ছিল। সঙ্গমের পুত্র বুদ্ধ ও হরিহরের রাজত্ব সময়েও মাধবাচার্য অভিহিত পাদে বৃত্ত ছিলেন।

সঙ্গম-রাজের বিস্তারিত-রাজ্যের কথা কবির বর্ণনাতিশয়মাত্র বোধ হয়; সম্ভবতঃ তিনি কল্যাণ বা বেলাল রাজাদির অধীনস্থ এক জন যুদ্ধপ্রিয় ভূস্বামী ছিলেন। তাঁহাদের পতনের পর সঙ্গম কিম্বা তাঁহার পুত্রেরা ক্ষমতানন্দিত হয়েই বিজয়নগরের সূত্রপাত করিয়া থাকিবেন। জনশ্রুতানুসারে বোধ হয় ১২৫৮-শকে এই নগর সংস্থাপিত হইয়াছিল। তৎকালের কিঞ্চিৎ পূর্বে মুসলমান-কর্তৃক মধীসুর-প্রদেশীয় বেলাল-রাজাদের রাজধানী আক্রান্ত হয়, এবং অন্ধুরাজ্য বিনষ্ট হয়; অতএব তৎকালে বিজয়নগরের উন্নতি বিলক্ষণ সহজ হইয়াছিল ইহা বোধ হইতেছে।

পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক রাজানুশাসন-পত্রে বুদ্ধ-রাজের ও বিজয়নগরের প্রশংসা আছে। বুদ্ধ-শাসনাবলম্বনের চতুর্দশ শতাব্দির শেষ-ভাগে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি এক উদ্যমশীল উন্নয়নপ্রিয় নৃপতি ছিলেন, এবং বহু-দূর পর্যন্ত আপনার ক্ষমতা প্রচার করেন। যুদ্ধবিগৃহাদিতে সর্বদা তিনি অনুকূল থাকিতেন। বিশেষতঃ সর্ব-প্রকার ধর্মের প্রতি দ্রেষণন্যতা প্রযুক্ত তিনি অনেক বিষয়ে লক্ষ্যকাম হইয়াছিলেন। তাঁহার মন্ত্রী বিদ্যারণ্য শৈবাচার্যবিশিষ্ট, এবং ইকগুপ্ত নামক এক জন সেনাপতি জৈনধর্মাবলম্বী ছিলেন।

পুর্বেল্লিখিত শাসনপত্রে দৃষ্ট হইয়াছে যে তিনি একবার এই বলিয়া জৈন ও বৈষ্ণবদের বিরোধে মধ্যস্থতা করেন, যে “এই দুই প্রকার ধর্মের কোন বিভিন্নতা নাই”।

বুদ্ধ-রাজের পর কতিপয় অপ্রসিদ্ধ রাজা বিজয়নগরে রাজ্য করেন। তদনন্তর তৈলঙ্গরাজ নরসিংহ নামক উৎকল দেশীয় রাজাকর্তৃক বিজয়নগরের রাজসিংহাসন অধিকৃত হয়। নরসিংহ বিজয়নগরের সম্যক শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছিলেন। তিনি দক্ষিণ-দেশের মুসলমান-রাজাদের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া দক্ষিণ-দেশের অনেক ভাগ স্বাধিকারিত করিয়াছিলেন। তিনি বীর-নরসিংহ ও কৃষ্ণদেব নামক দুইটি পুত্র রাখিয়া লোকান্তরিত হয়েন। কৃষ্ণদেব স্বকীয় ভ্রাতার অধীনে দেওয়ানী কর্ম করিতেন। বীর-নরসিংহের তিনটি পুত্র; অচ্যুত, সদাশিব, এবং ত্রিমল। ইহাদের শৈশবতাপ্রযুক্ত কৃষ্ণদেবকর্তৃক রাজকার্য্য নির্বাহ হইত। বস্তুতঃ বীরনরসিংহ জীবিত থাকিতেই কৃষ্ণদেব রাজকার্য্যের ভার গৃহণ করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণ-রায়-চরিত্র-নামক গুহ্যানুসারে কৃষ্ণদেব এক বারবিলাসিনীর গর্ভে জন্মিয়াছিলেন। নরসিংহের পাণিগৃহীত্রী তিপছা, স্বকীয় পুত্র বীর-নরসিংহের রাজ্য-প্রাপ্তির প্রতি ব্যাঘাত জন্মিবে, এই আশঙ্কা-নিবারণার্থ, কৃষ্ণদেবের প্রাণ হনন করিতে স্বামিকে অনুরোধ করিয়াছিলেন; কিন্তু কৃষ্ণদেব অমাত্যদিগ দ্বারা রক্ষিত হয়েন। নরসিংহ আপন-মৃত্যুসময়ে কৃষ্ণদেবের জীবিত-থাকিবার বিষয় শ্রবণ করিয়া তাঁহাকেই উত্তরাধিকারী নিযুক্ত করেন; ইহাতে বীরনরসিংহ নৈরাশ্যশোকে কালের গুণে পতিত হইয়াছিলেন।

কৃষ্ণদেব বিজয়নগরপ্রাধীন রাজ্য সুদৃঢ়রূপে

স্থাপিত করিয়াছিলেন। তিনি আদিলশাহী রাজা-দিগকে পরাজিত করিয়া কৃষ্ণানদীর দক্ষিণ-তীর-পর্যন্ত রাজ্য বিস্তৃত করেন; পূর্বদিগে কন্দবির ও বারাকুল প্রদেশ জয় করেন; এবং উত্তরে কটক-পর্যন্ত আসিয়া গজপতি-নৃপতির দুহিতার পাণি-গৃহণ করেন। দক্ষিণে শ্রীরঙ্গপত্তন ও কামেশ্বর-নগর তাঁহার কৰ্মচারিগণেরা শাসিত হইত। পো-র্তুগীস-গুহুকর্তারা লেখে “যে সাল্‌নেট্-দ্বীপের রাজ্য নামক স্থানও তাঁহার অধীন ছিল”। বোধ হইতেছে, মলবার দেশের রাজাও তাঁহার প্রাধান্য স্বীকার করিয়াছিলেন। ফলতঃ কৃষ্ণায়েয় অধীনে বিজয়নগর-রাজ্যের সীমা ও ক্ষমতা যাদশ উন্নত হইয়াছিল তাদৃশ আর কখনই হয় নাই।

কৃষ্ণায়েয় বিদ্যার উন্নতি-পক্ষেও যত্নবান ছিলেন। তাঁহার সভায় আট জন পণ্ডিত “দিগ্‌গজ” নামে পুণ্ডিত; তন্মধ্যে অনেকে তেলুগু-ভাষায় গুহু রচনা করেন; কেবল অপ্পায়েয় দীক্ষিত-নামক এক জন সংস্কৃত-গুহুকর্তা ছিলেন।

প্রস্তাবিত রাজা পরম বৈষ্ণব ছিলেন। তিনি উদয়গিরি-দুর্গ জয়-করণপূর্বক তথাহইতে এক কৃষ্ণপ্রতিমার্ত্তি আনয়ন করিয়া কৃষ্ণপুরে স্থাপিত করেন; ও তাহার ব্যাধি-নির্বাহ-নিমিত্ত সাত-খানি গুণ প্রদান করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণায়েয় পুত্র ছিল না; এবং নিকটতম উত্তরাধিকারী অচ্যুত অনুপস্থিত থাকাতে স্বকীয় জামাতা রামরায়কে তত্ত্বাবধারকরূপে নিযুক্ত করিয়া সদাশিবকে রাজত্ব-প্রদান করেন। পরন্তু অচ্যুত প্রত্যাবর্তন-পূর্বক স্বকীয়-রাজ্য অধিকৃত করিয়াছিলেন; তাঁহার মৃত্যুর পর সদাশিব রামরায়ের সাহায্যে রাজত্ব করিতেন।

মুসলমান-ধর্মাবলম্বি আদিলশাহি-রাজাদি-গের সহিত যুদ্ধে রামরায়ের মৃত্যু হয়; এবং

তদবধি মুসলমানদিগের দৌরাত্ম্যে বিজয়নগর উৎসন্ন হইয়াছে।

কাঠবিড়াল।

গিতবুদ্ধেরা কতকগুলিন পশুতে প্রাথমিক দ্বিদ্ভূতা নামে বিখ্যাত করেন; কারণ তাহাদিগের মুখপুরুষভাগের প্রত্যেক মাড়ীতে দুইটি করিয়া ছেদন-দন্ত থাকে। ইন্দুরদিগের এই সুতীক্ষ্ণ দন্ত প্রসিদ্ধ আছে; সজাক শশক ও কাঠবিড়ালেরাও এইপ্রকার-দন্তবিশিষ্ট; এই প্রযুক্ত উল্লিখিত পশু-সকলকে এক বর্ণায়ুক্ত-গত করা যায়। এতদ্ভিন্ন বিবরণভূতি অপর কতকগুলিন পশুরও দুই ছেদন দন্ত-থাকে; অতএব তাহারাও এই দ্বিদ্ভূতি-বর্গমধ্যে নির্ণীত হয়।

এই পশুদিগের এক প্রধান লক্ষণ এই যে ইহারা পাশ্চাত্য-পদদ্বয়োপরি উপবেশনে অত্যন্ত পুষ্ট-পদ-সহকারে অনায়াসে আহারাদি করিতে পারে। কাঠবিড়ালেরা এই অবস্থানলব্ধ করিতে অত্যন্ত তৎপর, এবং আহার-করণ সময়ে সর্বদা তাহা ধারণ করিয়া থাকে। কেবল শরৎ এইকালে উপবেশনে পটু নহে; বোধ হয়, তাহাদিগের গাত্রস্থ শলাকাসকল এই অপটুতার কারণ হইতেক।

সমস্ত দ্বিদ্ভূতি-পশুর বর্ণন এক প্রস্তাবেই করি-সকি নহে, অতএব এই ক্ষেত্রে কেবল কাঠবিড়ালদিগের বিবরণ লেখা যাইতেছে। এই পশুদিগের সরল গাত্র, চিত্রিতাঙ্গ, কোমল-কেশ, ও ক্রোড়াত্তম্বর চঞ্চল স্বভাবপ্রযুক্ত ইহারা অনেকের প্রিয়। ইংলণ্ডদেশে অনেক বিলাসবতীরা এই পশুকে বিড়ালদিগের ন্যায় প্রীতিপাত্র-জ্ঞানে প্রতিপালন করিয়া থাকেন। দেশব্যবহার-বশী-ভূতা এতদেচ্ছায়া বনিতারা রক্ষণশালায় বিবৃতা,



প্রায়পাত-পান্যনের অবকাশ-বিহীন, তত্রাপি
অন্যত্র। বহুসংখ্যের প্রতি বিরক্তা নহেন, এবং
প্রাপ্ত হইয়া কাঠবিড়ালের প্রতিপালিকা হইবেন
ইহাতে আশ্চর্য কি?

কাঠবিড়ালের অনেক ভাতিভেদ আছে। কতক-
গুলি কাঠবিড়াল ভূমিতে বান করিয়া শশকা-
দিনঃ মটর ছোলা প্রভৃতি উৎপারিত উদ্ভিদ-
পদার্থ সেবন করত জীবন-রক্ষা করে; তাহা-
দিগকে “ভূচর-কাঠবিড়াল” শব্দে কহি। অপর
কতকগুলি নর্যদা বৃক্ষোপরি কালযাপন করে,
তাহারা সুতরাং ক্রমচর; ও তন্নিমিত্তই কাঠবিড়াল
শব্দের নাম সংস্কৃত গুণ্ডে বৃক্ষমকটিকা বৃক্ষশা-
লিকা পণমৃগ ইত্যাদি প্রসিদ্ধ আছে। এতদ্ভিন্ন

কতকগুলি কাঠবিড়াল পক্ষবিশিষ্ট এবং তৎসহ-
কারে উড়ডীন হইতে সক্ষম হয়। তাহারা “খেচর”
মধ্যে গণ্য। এই গণত্রে প্রায়ঃ পঞ্চাশত জাতি
নির্নীত আছে; তন্মধ্যে ৩০-৩৫ জাতি কাঠবি-
ড়াল ভারতবর্ষে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

অবয়ব এবং বর্ণবিষয়েও কাঠবিড়ালের অনেক
ভেদ আছে; রেখাচতুষ্টয়বিশিষ্ট সামান্য কাঠ-
বিড়াল, অনেকের অপেক্ষায় ক্ষুদ্রকায় মেদনীপুত্র,
আরাকান, দার্জিলিং প্রভৃতি স্থানে তাহাহইতে
দশগুণ বৃহৎ,—প্রায়ঃ ঝুমরি কুকুরের তুল্য—কায়
কাঠবিড়াল অনেক আছে। অপর ক্ষুদ্র কাঠ-
বিড়ালেরও অভাব নাই; নেওটি ইন্দুরের তুল্য
কাঠবিড়াল দৃষ্ট হইয়াছে।

পুষ্টাবিত-পশুদিগের বর্ণগত অনেক ভেদ আছে। কোন ২ পশু কৃষ্ণবর্ণ, কেহ বা শুক্লবর্ণ, কেহ ধূমবর্ণ, কেহ তাম্রবর্ণ, কেহ শুক্ল-কৃষ্ণ-রেখা-বিশিষ্ট, কেহ ভাস্কর, অথবা কৃষ্ণ ভাস্ক ইত্যাদি বর্ণের রেখাবিশিষ্ট। পরন্তু সকল বর্ণই রম্য বটে।

বৃক্ষমৰ্কটাদিগের পুষ্ক অতি সুন্দর, এবং তাহার আকৃতিহইতে এই পশুদিগের নাম “চমর-পুষ্ক” হইয়াছে। খেচরপর্ণমৃগদিগের পূর-পদ ও পাশ্চাত্য-পদের মধ্যবর্ত্তি-স্থানে এক প্রকার ত্বক্ হইয়া থাকে, তৎসাহায্যে তাহারা অন্য-স্থানে উড়ীন হইতে পারে। ঐ ত্বগুপরি কোন পাখক নাই, এবং তাহার আকৃতিও পক্ষীর ডানার তুল্য নহে। এই পক্ষবিশিষ্ট পর্ণমৃগেরা নিশা-চর, অর্থাৎ দিবনে নিদ্রিত থাকিয়া রজনীযোগে আপন ২ খাদ্য অন্বেষণ করে।

স্বভাবতঃ এই পশুরা অত্যন্ত চঞ্চল, এবং সর্বদা খাদ্য উৎপন্ন ও ক্রীড়ায় তৎপর থাকে। সিকারিরা কহে, যে কাঠবিড়াল এতাদৃশ সত্ত্বরে দৌড়িয়া থাকে, যে তাহার গমন-সময়ে তাহাকে বন্ধুকদ্বারাও মারা অসাধ্য, ফলতঃ নয়নও তাহার গতির অনুগামী হইতে পারে না। হোয়াইট সাহেব লেখেন, যে বিড়ালীরা কাঠবিড়াল-শাবককে অত্যন্ত প্রিয়জ্ঞান করে, এবং প্রাপ্ত হইলে সযত্নে স্তন পান করাইয়া আপন-শাবকের ন্যায় তাহাদিগের पोषণ করে।

মোহাম্মদের জীবন চরিত।

ই. রাজি ৫৭০ অব্দে ১০ই নবেম্বর বা কাহারো মতে ৫৭১ সালের ২১ সে-এপ্রিল দিবসে মোহাম্মদ মক্কানগরে জন্ম পরিগ্রহ করেন। তিনি পিতার একমাত্র পুত্র। তাহার পিতার নাম আবদুল্লা। বিখ্যাত হাসেম

বংশহইতে তাহার উৎপত্তি হয়। এই বংশ কুরেস জাতিরই এক শাখা। এই জাতীয়েরা আরব-জাতীয়দের আদিপুরুষ ইস্মাইল হইতে আপনাদের উৎপত্তি কহিয়া থাকে। অন্যান্য ঘনিষ্ঠ-জাতি-দের উপরি ইহারাই কর্তৃত্ব-প্রকাশ করিয়াছিল। বহু বাণিজ্যব্যাপার কুশল কুরেস জাতীয়েরা ধনাঢ্যতা ও সভ্যতাবিবয়েই যে কেবল বিখ্যাত ছিল এমত নহে, কিন্তু তাহারা আরব-জাতির সাধারণ প্রাচীন উপাসনা স্থান কাবার নিকট বাস করত পুরুষানুক্রমে তথাকার তাবৎকার্যের সম্পাদক ও অভিভাবক হইয়াছিল। পোরোহিত্য-সম্বলিত মে স্থলের আধিপত্য দীর্ঘ-কাল-পর্যন্ত তাহাদের হস্তগত থাকাতাই তাহারা তথাকার একপ্রকার সর্বপ্রধান হইয়া উঠিল।

মুসলমান গুপ্তকারেরা ভূরি ২ আড়ুত ও অলৌকিক ঘটনাদ্বারা মোহাম্মদের জন্ম সুশোভিত করিতে সযত্ন আছেন। তাহারা কহিয়া থাকেন, “উহার জন্মকালীন পারসাহিত গটানল মহম্মা নির্বাণ হয়, এবং সর্বতোদেদীপমান এক তেজো-রাশি দ্বারা সমুদায় আরবদেশ ব্যাপ্ত হয়”। সে যাহা হউক, আমরা এতাদৃশ লোকাভিত তদ-গত গুণগাম তাহার উন্মত্তবৎ শিষ্যসম্প্রদায়ের কীণ-বিশ্বাসসাগরে বিসজ্জন করিয়া চলিলাম। অতি শৈশবাবস্থাতে মোহাম্মদের পিতৃমাতৃ বি-য়োগ হয়। মোহাম্মদ দুই বৎসর বয়ঃক্রম হই-লে তাহার মাতা আমিনা লোকান্তর যাত্রা করেন। উক্ত কাবার প্রধান পুরোহিত নিজ বৃদ্ধ পিতামহ আবদুল মতলিবকতক তিনি তৎকালে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। আবদুলের মরণান্তে মোহাম্মদ নিজ কনিষ্ঠ পিতৃব্যের অধীন হইলেন। তাহার নাম আবুতালিব। মোহাম্মদ ঐ পিতৃব্যের সহিত অনেক দেশ পরিভ্রমণ

বিশেষতঃ অনবদানেও কএক বার সুরিয়া ও দেমাকসের মেলায়, এবং বাগদাদ ও বসোরা নগরে যাতায়াত করিয়াছিলেন।

বি আশি-বর্ষ-বয়ঃক্রমের সময় মোহাম্মদ মহা-
ত্বীয় সান্নাতিদিগের পাথেয়-বস্ত্র-লুণ্ঠন-লাল-
সার আডডায় ২ সমাগত অপহারক-জাতি-
গণের প্রতিকূলে যাত্রা করেন। এইরূপ পরি-
ভ্রমণ ও সন্মার করণে তাঁহার তত্ত্বৎকর্ত্তে নিরতি-
শয় সাহস হইতে লাগিল; এবং তাহাই তাঁহার
ভবিষ্যৎচিকীষ্যার একপ্রকার অঙ্গুর হইয়া-
ছিল। ইহাবকাশে বিশ্রাম ও ধর্ম্মচিন্তার নি-
মিত্ত তাঁহার নির্জন স্থান বাসের আবশ্যক
হয়; এবং তাঁহার মনে ২ এমৎ সঙ্কল্প উদয়
হইয়াছিল, যে স্বনামকালীন উপাসকগণ মন্ডায়
গিয়া যাদুশ নিষ্ঠুর-ভাবাপন্ন পৌত্তলিক-ব্রহ্ম ও
অসম্ভব-কর্ম্ম-সকল করিয়া থাকেন, তাহার বিষয়ে
বিশেষ তথ্য জানা তাঁহার মূখ্য উদ্দেশ্য ছিল
অনুরোধে পড়িয়া কাবার মন্দিরের পুনরীকরণ-
সময়ে তাহার ভিত্তিতে প্রসিদ্ধ একখানি কৃষ্ণ পা-
ত্রে তাহাকে পুনঃ স্থাপিত করিতে হইয়াছিল।

নেদোর মতাথাক বহেবিয়া-নামক এক জন
নেদোর মতাবলম্বী প্রথমতঃ যুবক মোহ-
ম্মদের অলৌকিক বুদ্ধিমত্তার নিগূঢ়ত্ব জানি-
তে পারিয়াছিলেন। সে তাঁহার নিক্তে ধর্ম্ম বিষ-
য়ক কথোপকথন করিয়া তাহার পিতৃব্য আবু
তালিবের নিকট বাউয় এইরূপে ভাবি ঘটনা
কহিয়া দিল যে যদি যাতুক যিহুদীদিগের বড়-
যত্ন-মহাজ্ঞানবিশিষ্ট মোহাম্মদকে কৌশলক্রমে
রক্ষা করা যায় তাহা হইলে এ ভবিষ্যতে এক
মহামর্ম্মীয় ব্যক্তি হইয়া উঠিবেক, সন্দেহ নাই।

পঞ্চবিংশতি-বর্ষ-বয়ঃক্রম-সময়ে মোহাম্মদ খদী-
জা-নাম্নী ধনবর্তী বিধবা যুবতীর সহিত পরিচিত

হইয়া কিছুকাল-বিলম্বে তাহার পানিগৃহণ করেন।
তৎপরে তিনি ক্রমাগত পঞ্চদশ-বৎসরকাল
মনোগত-সাধনে সযত্ন হইয়া বারংবার অদূর-
বর্ত্তি ভূধরের গুহাতে কখন বা সুরিয়া কদাচিত্ত
বা আরবের দক্ষিণাঞ্চলে গমনাগমন করিতেন।
এই সকল পরিভ্রমণ-সময়ে আপন-অবস্থানুসারে
যত হইতে পারে তৎপরিমাণে নর্ষ-বিষয়ের সমা-
চার লইতে তিনি ত্রুটি করিতেন না। কথিত আছে
তিনি এক দিন কতিপয় সুবিজ্ঞ যিহুদী ও খ্রীষ্টি-
য়ান-দিগের সহিত যৎপরোনাস্তি আনুগত/ভাবে
কথোপকথন করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে বিখ্যাত
রসি আবদুল্লা ইবন সোলম, এবং তাহার শ্যালক
পুত্র বরকের বিষয় বিশেষরূপে বিবরণ করা হই-
য়াছে। উহাদের অভিমতবাক আদৌ স্বজাতীয়
নানা দেবোপাসনায় রত থাকিয়া তত্ত্বাগ পূর্বক
যিহুদীয়-ধর্ম্মাবলম্বন করেন, পরিশেষে তাহাতেও
অশুদ্ধা-পূর্বক খ্রীষ্টধর্ম্মে সমানন্ত হইয়া তৎকর্ম্ম-
পুস্তকের আদি ও অন্তভাগের সূচাকর্ম্মজ্ঞ হইলেন।

চত্বাব্দঃশদ্বর্ষ-বয়সে মোহাম্মদ ভবিষ্যৎজ্ঞভাবে
আত্মীয়-সজন-জাতি-কুটুম্বগণের মধ্যে আপ-
নার মত ও অভিপ্রায় প্রকাশ করিতে লাগি-
লেন। তাঁহার পত্নী খদিজা, বরক্, আবুবেকর,
তৎপিতৃব্যপুত্র আলীবিন আবু তলিব এবং অন্যা-
ন্য তৎপরিবারস্থ লোক-সকল অবিলম্বে তদ-
ভোপদেশকে ধর্ম্মোপদেশ এবং তাঁহাকে (আল্লার)
ঈশ্বরের প্রেরিত দূত বলিয়া স্বীকার করে এবং
তাহাতেই তাঁহার প্রাথমিক উদ্যমসকল সর্বতো-
ভাবে সকল হইল।

মোহাম্মদ অতিষনিষ্ঠ স্বসম্পর্কীয় বন্ধুবান্ধব-
গণকে বিরলে এতাদৃশ ধর্ম্মোপদেশ-প্রদানে
ক্রমাগত বর্ষত্রয় ব্যতী থাকিয়া একদা নি-
জালয়ে হানেমবংশীয় মান্য ব্যক্তিদিগকে নিম-

স্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন; এবং একমাত্র অধি-
তীয় পরাংপর পরমেশ্বরের অকৃত্রিম উপস-
নার প্রচার-করণ-মানসে নানা-দেবোপাসনাসূচক
পৌত্তলিক-ধর্ম-পরিত্যাগের মন্ত্রণা সম্প্রদানপূ-
র্বক আপামরসাধারণ সকলকে ঘোষণাদ্বারা
এই বিজ্ঞাপন করিলেন যে “জিবুল্ নামক
একমাত্র পরমেশ্বরের দূত স্বর্গহইতে অবতীর্ণ
হইয়া আমাদের এই পারমেশ্বরিক প্রত্যাদেশ
করিয়া গিয়াছেন যে তুমি নিরতিশয় যত্নসহ-
কারে স্বদেশীয়গণকে জগদীশ্বরের অমূল্য প্র-
সাদ বিতরণ করিবে; তাহাই তাহাদের কেবল
পরম-কৈবল্যের নিদান হইবেক সন্দেহ নাই”।
মোহাম্মদের মুখহইতে এই কথা শুধনমাত্র তৎ-
স্থানোপস্থিত জনতা তাহার মত-গৃহণের কথা
দূরে থাকুক এককালে সর্বস্বয় ঘৃণারসে নিমগ্ন
হইল। কেবল আলী-নামক উন্নত-প্রায় অপো-
গণ্ড এক বালক মোহাম্মদের সমভিব্যাহারী
হইবার জন্য তাহার পাদানত হইয়া পড়িল।
তাহার পিতা আবুতালিব সহজে অতি ধীর
ও মৃদুস্বভাব, করেন কি? অতি গম্ভীরতাবে
মোহাম্মদকে এই অদ্ভুত কম্পিত অভিপ্রায় হইতে
ক্ষান্ত হইবার পরামর্শ দিলেন। মোহাম্মদ কি
সে কথায় কাণ্‌ দেন? তিনি উত্তর করিলেন,
“দেখ, চন্দ্র ও সূর্যকে স্বপথহইতে সরাইতে
চাহিলে কি কেহ কৃতকার্য হয় বোধ কর?”
অপর আত্মীয়-স্বজনের বাধায় ভীত না হইয়া,
বরং তাহার ইচ্ছাবৃত্তি আরো উত্তেজ হইয়া উঠি-
ল। ইহাতে তিনি সর্ব কর্ম-পরিত্যাগ-পূর্বক
প্রতিনিয়ত মক্কার প্রকাশ্য স্থানে যাতায়াত এবং
জন-সমাজে জগদীশ্বরের একত্ব-সংস্থাপনাসূচক
বক্তৃতা করিতে ও তৎসমাপনান্তে তাহাদের
কৃতপূর্ব পৌত্তলিক ধর্মাবলম্বনে যৎপরোনাস্তি

অনুশয় করত তাহাদিগকে পরাংপর পরমকার-
ণিক পরমেশ্বরের অকৃত্রিম উপাসনায় প্রবৃত্ত হই-
বার পরামর্শ দিতে লাগিলেন; এবং কোরানের
কোন ২ অংশ উদ্ধৃত করিয়া কাবার মন্দিরের
দ্বারে খোদিত করিয়া রাখিলেন। কথিত আছে,
তিনি মহাকবি লেবিদ্-নামক এক ব্যক্তিকে
এইরূপে স্বমতে আনিয়া মহাসম্মুখ প্রাপ্ত হই-
য়াছিলেন। ঐ ব্যক্তি তাহার বুদ্ধির মহো-
ন্নতি ও ধর্মকথা প্রচারে অত্যন্ত যত্নশীল ছিল।
প্রজারা এই নীতিজ্ঞদের উপদেশ শুনিতে লা-
গিল। এবং বক্তৃতাবলে মনে ২ আকৃষ্ট হইয়া তা-
হাদের অত্যাশ্রয় লোক পুরুষ-পরম্পরাগত চির-
প্রচলিত ধর্ম ক্রিয়াকলাপাদি পরিত্যাগ পূর্বক
অচিন্তনীয় অনির্বচনীয় আত্ম-ধর্মাवलম্বনে মনস্ত-
করিয়াছিল। মোহাম্মদের সম্মিথানে তাহারা ভ্রয়ো-
ভয়ঃ প্রার্থনা করিতে লাগিল, “আপনি এই
দৈব-প্রত্যাদেশ কোন ২ অদ্ভুত ঘটনায় সুদৃঢ়
করুন”। কিন্তু তিনি অতি বিজ্ঞতা-পূর্বক তদ-
র্মের আন্তরিক গুঢ় সত্যতারই প্রকাশ করিতে
লাগিলেন, এবং স্পষ্টাভিধানে কহিলেন, “আ-
শ্চর্য-ঘটনা ও শুভ-লক্ষণ প্রভৃতি কেবল শুদ্ধা-
বুদ্ধির ন্যূনতা-সম্পাদন করত নাস্তিকতাকেই
সন্তোজ করিয়া তোলে।

মোহাম্মদ অনেকানেক অদ্ভুত কাব্য করিতেন,
তন্মধ্যে মক্কার মসজিদ হইতে যামিনীযোগে যি-
কশালম্ নগরে যাত্রা ও চন্দ্রকে অস্ত্রদ্বারা দ্বিখণ্ড
করা তাহার ভক্ত শিষ্যেরা প্রৌঢ়োক্তিতে বর্ণনা
করিয়া থাকে। এই বিষয়ে তাহাদের যে অলীক
কথন সে অতিঅসম্ভব, সুতরাং এই স্থলে তাহার
উল্লেখ করণের আবশ্যক নাই।

মোহাম্মদ নিজপত্নী খদিজার লোকান্তর-গম-
নের পর অবুবেকরের একমাত্র দুহিতা আয়ে-

সা-নামী যুবতীর প্রাণগ্ৰহণ করেন। তদুপলক্ষে শত্রুর জানাতায় অতিশয় প্রীতি জন্মে। ঐ আবুবেকরের পলায়ন-বলে আবুওবৈদা, হুমজা, ওথমান, উমার প্রভৃতি কতিপয় প্রধান ২ তদুপস্থান মোহম্মদের মতেই মত নিষোজনা করিল। তথাপি বয়দশৈককাল মধ্যে ঐ নব-ধর্ম-প্রচারের কিছু উন্নতিই হয় নাই। ফলতঃ যদি কুরেশ জাতীয়েরা হাসেম বংশীয়মাত্রের প্রতি-কল সা হইত তাহা হইলে ইহার এক কালে লোপাপত্তি হইবারই সম্ভাবনা ছিল। মোহম্মদের কএক জন অনুচর অতিশয় যাতনা ও তাড়নায় পীড়্যমান হইয়া আবিসিনিয়া-দেশে পলায়ন করিয়াছিল বটে, তথাপি তাহাদের মনে ঐ বিবাদানল প্রজ্জ্বলিত থাকিতে ক্ষান্ত হয় নাই। অবশেষে মক্কাহ সমস্ত লোক একবাক্যে মোহম্মদের প্রাণ সংহারে কৃতনিশ্চয় হওয়াতে তিনি প্রস্থন্ন বেশে যাত্রাব নগরে পলায়ন করেন। পরে ঐ নগর ভব্যবক্তার নগর মেদিনা-নামে খ্যাত হইল। ইং ৬২২ সালের ১৬ ই জুলাই ও বিক্রমাব্দিত্যের ২৭৮ সংবৎসরের শ্রাবণ মাসে ঐ ব্যাপার ঘটনা হয়। ঐ পলায়ন দিবস হইতেই মোহম্মদের হিজরা নামক কক প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। মক্কাহইতে প্রত্যাবর্তমান যাত্রিগণ মেদিনা-বাসিনদের বুদ্ধি-ভূমিতে অদ্বৈত ধর্ম বীজ বপন করিতে তাহারা তৎক্ষণাৎ তাহা, মত-পু-চারকের পলায়নরূপ জলাভিষেকে অকুরিত করিতে মনন করিল। ইতিপূর্বে বিশেষ ২ কা-সেপলক্ষে মোহম্মদকে তাহারা নিমন্ত্রণ করিত এবং কহিত, “তোমার কাহারো প্রতি বৈরনির্যাস-তনের আবশ্যিকতা হইলে আমরা যথাসাধ্য সাহায্য করিতে ত্রুটি করিব না”। তাহারা এতা-দৃশ পূর্বকৃত প্রতিজ্ঞানুসারে একদা ঐ নির্ভাসিত

ভব্যবক্তার সমিধানে উপস্থিত হইয়া যথাসম্মানে বিজ্ঞাপন করিল, “আমরা আপনার এই অভিনব-ধর্মের প্রণালী বলপূর্বক প্রচার-করণে যৎপরোনা-স্তি সাহায্য করিব, কোন মতেই ত্রুটি করিব না”।

এবংপ্রকার উৎসাহ প্রাপ্তিমাত্র মোহম্মদের মানাকাঙ্ক্ষা-বৃত্তি আরো পৃথিব্যসী হইল। তা-হার মনে স্রোত দেববাণীর গাহ্যতাবিষয়ে অনেক আশ্বাস জন্মিল। ইহাতে তিনি ঐ উপস্থিত মেদিনাবাসিদিগকে উপদেশ দিয়া কহিলেন, “পৌত্তলিক ধর্মাবলম্বীদিগের বিকক্ষে অস্ত্রধারণ করা এই সনাতন ধর্মের অনুসারে যুক্তিযুক্ত; অত-এব প্রতিজ্ঞা কর অদ্যাবধি আরবীয় ও অন্যান্য প্রতিবাসিনী জাতিরা যাবৎ অদ্বৈতধর্মের অব-লম্বন না করে, এবং আমাকে ঈশ্বরপুত্রিত বলি-য়া না মানে, তাবৎ পর্যন্ত তাহাদের শোণিতে স্ব ২ করবাল আরক্ত করিতে ত্রুটি করিবে না”।

মোহম্মদ ঐ প্রকার অব্যবন্যাকচ্ হইলে পর কুরেশ জাতির সহিত তাহার তিনবার যুদ্ধ হয়। উক্ত জাতিরা আবু সোফিয়ানের অধীন; তিনি মোহম্মদের ও হাসেম বংশের অত্যন্ত শত্রু। আবুতালিবের লোকান্তর গমনের পর মক্কার প্রধানতা তাহাতেই বর্ত্তিয়াছিল। সুরিয়া দেশে যে সকল ধনাঢ্য বণিকেরা গমন করিত তাহাদের রক্ষা এবং মোহম্মদের সাহ-সিক দলকে আক্রমণ করিবার অভিসন্ধিতে আবুসফিয়ান এক সহস্র সময়দক্ষ যোদ্ধা সমুহ করিয়া রাখিয়াছিলেন। মোহম্মদ তৎকালে তিন শত যোদ্ধা লইয়া মেদিনা হইতে ক্রোশ-দশৈক পথ অন্তরে বেদর নামক এক পর্বতের গহ্বর মধ্যে শত্রুসমাগম প্রতীক্ষা করিতেছিলেন; পরে শত্রুগণকে সমুপাগত জানিয়া তাহা-দিগকে আক্রমণ করিলেন। তাহারা কণেক

যুদ্ধ করণান্তর সর্বতোভাবে পরাজিত হইয়া স্ব ২ অর্থসম্পত্তি ফেলিয়া কে কোথায় গলায়ন করিল তাহার নির্ণয় হইল না। এই পরাজয়ে অপমানিত হইয়া পর বৎসর হিজরি ৩ অর্ধে আবু-সোফিয়ান তিন সহস্র সোকার এক দল সমভিব্যাহারে লইয়া যুদ্ধার্থ মেদিনার অভিমুখে যাত্রা করেন। তথায় উভয় পক্ষে ওহদ পর্বতের নিকটে এক তুমুল সঙ্গ্রাম হয়। তাহাতে মোহম্মদ অত্যন্ত আহত হন। শত্রুপক্ষীয়েরা এ যাত্রার জয়ী হইল, কিন্তু মোহম্মদ অবিলম্বেই বিছিন্ন সৈন্য দলবদ্ধ করিয়া রণক্ষেত্রে পুনরার উপস্থাপিত করিলেন। এই তৃতীয় সঙ্গ্রাম কেবল মহাবল পরাক্রান্ত আলীরই বাহুবলে পর্যাবসিত হয়। এই সময়ে মেদিনা নগর ক্রমাগত দশ দিন শত্রুকর্তৃক আক্রান্ত থাকে। সমনস্তর উভয় পক্ষের একমতে দশ বৎসরকাল যুদ্ধ বিগৃহ স্থগিত রাখাই নির্ধারিত হইল। ইত্যবকাশের মধ্যে মোহম্মদ সকলের মত প্রত্যাবর্তন করিতে কিম্বা কৈনকাণ্ড, কোরৈধা, নখির, কৈবার প্রভৃতি প্রধান ২ যিহুদীয় জাতিদিগকে পরাজয় করিতে প্রবৃত্ত ছিলেন।

সম্ভ্রামানুযুক্ত যিহুদীদিগের হস্তহইতে দুর্গ ও নগরাদি অক্লেশেই অপহৃত ও লুণ্ঠিত হইল। দুর্ভাগ্যবান প্রজারা জেতার নবধর্মাবলম্বনে অনিচ্ছুক হইবাতে অতি নিষ্ঠুরতাপূর্বক দেশহইতে দূরীকৃত, ও বিবিধ যাতনায় ক্লিষ্ট, এবং হত হইতে লাগিল। এই রূপে দেশীয় জাতি সকলের দমন হইবাতে মোহম্মদের পরাক্রম ও প্রাবল্যের ইয়ত্তা রহিল না। কোরেশ জাতীয় প্রাচীন ধর্মাবলম্বীরা কিছকালের জন্য সমস্ত স্থগিত রাখিবক কহিয়াছিল, কিন্তু পরে তৎপ্রতিজ্ঞা ভঙ্গে তাহারা কৃতোদ্যম হইল; অতএব মোহম্মদ তৎকণাৎ দশ

সহস্র যোদ্ধা সঙ্গ্রহ পূর্বক হিজরি ৮ অর্ধে মক্কাভিমুখে যাত্রা করিলেন। বিনা বাধায় নগর আক্রান্ত হইল। মোহম্মদীয় অদ্বৈতধর্মের জয় পতাকা উত্তোলিত হইল, দেখিয়া প্রজারা যে ভব্যবক্তাকে ইতিপূর্বে টপক বাসস্থানহইতে নির্বাসন করিয়াছিল তাহাকেই একবাক্যে মক্কার অধীশ্বর বলিয়া তাহার শরণাগত হইল। মোহম্মদও যাহাদের হইতে পূর্বে এত অপমানিত হইয়াছিলেন তাহাদিগকে নিজ মস্তাবলম্বী দেখিয়া তৎকণমাতেই মার্জনা করিতে ত্রুটি করিলেন না; পরে কাবার চতুর্দিকস্থ ৩৬০ খানি দেবপ্রতিমা ভগ্ন ও চূর্ণ করণপূর্বক পৌত্তলিকধর্মের চিহ্নমাত্রও না দেখিতে পাওয়া যায় এমনি ভাবে সকল বস্তু নষ্ট করিয়া ফেলিলেন; এবং এই সকল স্থান এক অদ্বিতীয় পরাংপর পরমেশ্বরের ভজনালয়ে সুশোভিত করিয়া দিলেন। তদবধি এই স্থান মহাতীর্থ রূপে খ্যাত হইল। তথায় যাত্রীরা যে সমস্ত ধর্ম চচ্চা ও ধর্ম কর্ম করিয়া আনিতেছে সে সকল তাঁহারি ভজনা ও উপাসনার দৃষ্টান্তরূপ।

মোহম্মদকর্তৃক মক্কার পরাজয় ও তৈরফের দুর্জয় দুর্গের নিপাত দেখিয়া আরবীয় সমস্ত পৌত্তলিক ধর্মাবলম্বী জাতীয়েরা অবিলম্বে আনিয়া তাহার অধীন হইল। সমীপস্থ দেশবর্তী প্রধানেরাও তৎকালীন সমুপাগত হইয়া জয়শাল ভব্যবক্ত মোহম্মদের নিকটে বিবিধ জাতীয় উপহার প্রদান পূর্বক অকপট বদ্ধুৎ সম্মিলিত সন্ধি প্রার্থনা করিতে লাগিল। সম্ভ্রমলিপ্সামদে মত্ত হইয়া মোহম্মদ পারস্যরাজ খোশ্র পরবেজ ও আর্মিনিয়া-দেশের রাজা হিরাক্লিটস ও হাই-জানটিয়মের নিকটে গভীররূপে ভয়প্রদর্শনপূর্বক এই বলিয়া দূত পাঠাইয়া দিলেন যে, “তোমরা হয় অদ্বৈতধর্মের অবলম্বন কর, নয় আমার

সহিত যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হও”। এ দিকে তিন সহস্র মোশলেম যোদ্ধা সজ্জীত হইয়া পালাস-টিনের পরসীমা আক্রমণ করিল; এবং এই যাত্রায় গাশিমাগলের নানা দেশীয় বিবিধ-জাতিসকল হেতুপূর্বক আসিয়া মোহম্মদের বশতা স্বীকার করিল। খৃষ্টিয়ানবর্গের উপর দল প্রকাশ করিয়া মোহম্মদ তাহাদিগের হইতে যৎকিঞ্চিৎ কর গ্রহণ করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন। এই সকল যুদ্ধ যাত্রাহইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি আর একবার জন্মের মত তীখচড়ামনি মক্কাতে যাত্রা করিয়াছিলেন। অনন্তর তথাহইতে মোহম্মদ মেদিনায় ফিরিয়া গেলেন, এবং তথায় দুই সপ্তাহকাল জ্বর রোগে পীড়িত হইয়া তত্রত্য শিষ্যগণকে মহাভয়নাগরে নিমগ্ন করিয়া পর-লোক যাত্রা করিলেন। এই ব্যাপার ইং ৬৩২ খ্রিঃের ৮ই জুনে ঘটনা হয়। তখন তাহার বয়ঃ-ক্রম ৬৩ বৎসর ছিল। মোহম্মদের মরণানন্তর তাহার উম্মতবৎ শিষ্যগণ সম্মিলিতবাহারী ওনরের নামে দূত প্রদীতি হইল যে মোহম্মদের মরণ সত্য্য হইতে পারে না। এতাদৃশ অসঙ্গত প্রত্যয় প্রত্যাখ্যান বিষয়ে ধীরস্বভাব সুবিজ্ঞ আবুব-করের যৎপরোনাস্তি প্রমাণ প্রয়োগ দর্শাইতে হইয়াছিল। তিনি তত্রস্থিত ক্ষিপ্তবৎ জনতাসমি-থানে উচ্চতরে কহিতে লাগিলেন, “তোমরা যাহাকে উপাসনা করিয়া থাকে তিনি কি মোহম্মদ কিম্বা মোহম্মদের ঈশ্বর? অবশ্যই বলিতে হইবেক তাহার ঈশ্বর: যিনি তাহার ঈশ্বর, তিনি কখন মরেন না; কিন্তু মোহম্মদ তাহার প্রেরিত ব্যক্তি; তাহার মরণ ও জনন আমাদের ন্যায়ই হইবেক, ইহাতে সন্দেহ কি?”

মোহম্মদের বুদ্ধিবৃত্তি অদ্ভুত ও তীক্ষ্ণ ছিল, তিনি এমনতর কৌশল করিয়াছিলেন, যে তৎপূণীত

ধর্মের গূঢ়মর্ম কি, তদ্বিষয়ে কেহ কোন তর্ক করিল না; তথাপি শতাব্দীর মধ্যে সমুদায় আরব, সুরিয়া, আসিয়ামাইনর, পারস, মিসর, এবং আফরিকার কিয়দংশের মধ্যে তাঁহার জয়-পতাকা উড়্ভীয়মান হইল। বর্তমান সময়েও দেখা যাইতেছে বুদ্ধপুত্রের তনাবধি আৎলাস্তিক্ মহা-নাগর পর্যন্ত সর্বত্র এক শত কুড়ি লক্ষ মনুষ্য-রও অধিক ব্যক্তি তাঁহার মত গ্রহণ করিয়াছে।

মোহম্মদ প্রণীতধর্মের নাম অদ্বৈতধর্ম বা মো-সিম্ ধর্ম। কোরাণ নামক গুহ্মে ঐ ধর্ম সুব্যক্ত আছে। মোহম্মদ স্বয়ং ঐ গুহ্ম রচনা করিয়াছিলেন এবং কহিতেন যে ঈশ্বরের দূত আসিয়া তাঁহাকে এক ২ দিন এক ২ অধ্যায়ের উপদেশ দিয়াছিল। এই ধর্মের দুই অঙ্গ, “ইমান” ও “দীন”। মত-প্রকাশকের প্রতি যে বিশ্বাস তাহার নাম ইমান; ও তৎপ্রণীত ধর্মের প্রতি শুদ্ধার নাম দীন। ঐ ধর্মের মর্ম এই যে পরমেশ্বর একমাত্র, অদ্বিতীয়, নিত্য, সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ, অন্তর্যামী, পরমকা-নিক। কেবল তাঁহারি উপসনাদিই শ্রেয়ঃসাধন ও সর্বতোভাবে কৰ্তব্য। তাঁহার মহিমা প্রতি-নয়িত দেবদেতে সর্বত্র ঘোষণা করিতেছে। এই পরিদশ্যমান সচরাচর বিশ্বসংসারই তাঁহার সৃষ্ট হইয়াছে ও নিয়ন্ত্রের একমাত্র নিদর্শন হইল। তিনিই জগ-তের কর্তা, তিনিই জগতের পাতা, তিনিই জগতের শাস্তা, তিনিই জগতের ভাগ্যভাগ্যের নিয়ন্তা, তা-হারি ঐশ্বরিক শক্তি ও আদেশে মানবাদি জাতি সকল জনন মরণাদি প্রাপ্ত হইতেছে। এই ধর্মাবল-ম্বিদিগের বীজমন্ত্র “লা ইলাহা ইল্লিল্লা মোহম্মদ রসুল আল্লা” অর্থাৎ ঈশ্বর এক ব্যতীত দ্বিতীয় নাই, এবং মোহম্মদ তাঁহার প্রেরিত। এই বাক্যে বিশ্বাস না করিলে কেহই মুসলমান হইতে পারে না।

দ্রা. মা. বি.

হিম-বিবরণ।

বায়ুর উষ্ণতা-বিষয়ক-প্রকরণে উক্ত হইয়াছে। পৃথিবীর উত্তরস্থ সপ্তম-অক্ষাংশ স্থান সর্বাপেক্ষায় উষ্ণ; তাহাই হইতে উত্তর-দক্ষিণে ক্রমশঃ উষ্ণতার হ্রাস হইয়া কেন্দ্র-নিকটস্থ স্থান তাহা শীতল হয়। তাপমান-যুদ্ধদ্বারা এই উষ্ণতা-নিরূপণের উপায়ও তথায় বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত যন্ত্রের ৩২ তাপাংশ-পরিমিত উষ্ণতায় জল জমিয়া বরফ হয়; এই প্রযুক্ত যে সকল স্থানে গ্রীষ্ম-পরিমাণ ৩২ তাপাংশ না তন্মান, তথায় জল বরফরূপে পরিণত থাকে। হিম-কেন্দ্রের সন্নিহিত উষ্ণতা ৩২ তাপাংশ হইতে অনেক ন্যূন; তজ্জাত কোন ২ স্থানে গ্রীষ্মকালেও এই সংখ্যা অতিক্রম করে না; তৎপাত ২ স্থানে উরল জল দক্ষিণোচর ৩ ওয়া কটন; সমস্ত জল বার মাস বরফরূপে ধারণ করিয়া আছে। তথায় শিশির ও বৃষ্টির পরিবর্তে নীহার পড়িয়া থাকে। অপর যে সকল স্থানে গ্রীষ্মকালে যথানিয়মে গ্রীষ্ম হইয়া শীতকালে বায়ু ৩২ তাপাংশ অপেক্ষায় শীতল হয়, তথায় জল শীতকালে বরফ রূপে ধারণ করত গ্রীষ্মে দুবীভূত হইয়া যায়। সম-মণ্ডলের অনেক স্থানে ও হিমমণ্ডলের সর্বত্রই এই ঘটনা ঘটয়া থাকে। সমমণ্ডলের কোন ২ স্থানে শীতকালের দুই চারি দিন মাত্র ৩২ তাপাংশ পর্যন্ত উষ্ণতা হইয়া থাকে, তথায় বর্ষে এই অল্পকাল মাত্র জল জমিয়া থাকে। গ্রীষ্মমণ্ডলে শীতের লাঘব, তথা জল জমিবার অসম্ভাবনা। কলিকাতায় অত্যন্ত শীতের সময়েও বায়ুর উষ্ণতা ৫০ তাপাংশের ন্যূন হয় না, সুতরাং এখানে কদাপি তুষার নিপতিত হয় না, এবং জল জমিয়া বরফ রূপে ধারণ করে না*।

পৃথিবীর উত্তরস্থ সপ্তম অক্ষাংশের উভয় পার্শ্বে ক্রমশঃ যে প্রকার শীতের বৃদ্ধি হয়, সমভূমিহইতে উর্ব্ব-দেশেও সেই প্রকার শৈত্যাদিক্য বোধ হয়; ফলতঃ প্রাকৃত-ধর্মবিষয়ে গ্রীষ্মমণ্ডল-পর্বতের মূলভাগ গ্রীষ্ম-মণ্ডলবৎ, তদুর্ধ্বে কিয়দংশ সমমণ্ডলবৎ, ও তদুর্ধ্বে হিম

* জগলী-প্রদেশে অগভীর-স্থাপাত্রে জল রাখিয়া শীতকালে বরফ প্রস্তুত করার রীতি ছিল; কিন্তু তাহাতে আমাদিগের উষ্ণির কোন বিরোধ হইবে না; কারণ এই বরফ প্রস্তুত করণের প্রথা বস্ত্র, বায়ুর শীততা তাহার প্রধান কারণ নহে।

মণ্ডলবৎ। শম্বাদ্যাপত্তি, নীহার-পাতন, কারিক-সেতন, প্রভৃতি বিষয়ে পৃথিবীর মণ্ডল-ভেদে যে প্রকার ভেদ হয়, পর্বতের উচ্চতানুসারেও সেই প্রকার ভেদ ঘটিয়া থাকে। গ্রীষ্মমণ্ডল-পর্বতের মূলভাগে বরফ জমে না, তদুর্ধ্বে শীতকালে তুষার পড়ে, গ্রীষ্মে তুষার না বরফ থাকে না; তদুর্ধ্বে পর্বতগুহাভাগে চিরকাল তুষার ও বরফ বর্তমান থাকে। সমমণ্ডল-পর্বতের মূলভাগ সমমণ্ডলবৎ, তদুর্ধ্বে তুষার, হিমমণ্ডল-পর্বতের সর্বত্রই হিম-বিশিষ্ট। কুমেরুবর্গে হিরিবল-নামক দশ-সহস্র-ইচ্ছা এক আদ্যের পক্ষ আত্ম, তাহা মধ্য ২ দুবীভূত প্রকার ভ্রমণক-রূপে উৎক্ষেপ করিয়া থাকে, ও দিবা-রাত্রি দুই উল্কারণ পরিভ্রমণ; অথচ তাহার সর্বত্রই অতিশূল হিমশিখরে মণ্ডিত, কুত্রাপি এক মুষ্টি মাত্র মণ্ডিকাও দক্ষিণোচর হয় না।

পূর্ব বর্ণনানুসারে বোধ হইতে পারে যে গ্রীষ্মমণ্ডল-পর্বত মাত্রই হিম মণ্ডলের প্রাপ্ত সম্য প্রত্যক্ষ নহিবে, কিন্তু তাহা যথার্থ নহে। যে সকল পর্বত অত্যন্ত উচ্চ তাহাতেই এই ঘটনা দক্ষিণোচর হয়, নিম্ন পর্বতে তাহা ঘনভূত হয় না। ফলতঃ নিরক্ষবৃত্তের নিকটস্থই কেন্দ্র পর্যন্ত যেমন ক্রমশঃ উষ্ণতার হ্রাস হয় পর্বতের উচ্চতানুসারে সেই মত ক্রমশঃ উষ্ণতাপেরও লাঘব হইয়া থাকে। হিমালয় পর্বতের ৪—৫ সহস্র ইঞ্চি পর্যন্ত তুষার দৃষ্ট হয় না, এবং তথাকার শীতও সমভূমির শীতের তুল্য; তদুর্ধ্বে ক্রমশঃ শীতের ও তুষারের বৃদ্ধি জাপান দশ সহস্র ইচ্ছা উচ্চ স্থানে বর্ষের ৮।৯ মাস শীত ও নীহার থাকে, তদুর্ধ্বে আরও শীতের বৃদ্ধি হইয়া দ্বাদশ-সহস্র-ইচ্ছা উচ্চ স্থানে শীত বা নীহারের বিস্তার হয় না, তৎস্থান অবধি হিমালয়ের অগুণ্ডাগ পর্যন্ত মাত্র চিরকাল নীহারাত্মক থাকে, গিরিরাজ এই উচ্চ চৌপার পর্যন্ত চ্যুত হন না। অপর সমভূমির চৌপার ধারণ করলে যে প্রকারে মস্ক ও চৌপারের মিলন স্থানে চৌপারের সীমা জাপক রেখা অনুভূত হয়, তেমনি এই গিরিশিখরে ও চিরনীহারের সীমানিরূপক রেখা নির্দিষ্ট আছে; গ্রীষ্ম-কালে সেই রেখার নিম্ন স্থানস্থ সকল নীহার গলিয়া যায়, কিন্তু সেই রেখার উর্ধ্বস্থ নীহার বিকৃত হয় না।

এ রেখাকে “চিরনীহারের সীমা” শব্দে কহি। পৃথিবীর মণ্ডলভেদে ও পর্বতভেদে এই সীমার স্থানভেদ হইয়া থাকে। হিমালয় পর্বতের দক্ষিণ ভাগে এই সীমা দ্বাদশ

সহস্র হস্ত উচ্চে ও উত্তর ভাগে চতুর্দশ সহস্র হস্ত উচ্চে অবস্থিত। আল্পস পর্বতে তাহা নব সহস্র হস্ত উচ্চে ও উরাল পর্বতে ১০০ সহস্র হস্ত উচ্চে স্থিত। পূর্বোক্ত ইরিস্ পর্বতের মূলই এই চিরনীহার গীমা স্থিত আছে।

প্রস্তাবিত চিরনীহারগীমার নিম্নে চিরনীহারের বাহুস্বরূপ কোন ২ স্থানে বৃহদাকার নীহারের রাশি লক্ষ্যমান হইয়া থাকে; তাহা চিরনীহারবহু বার মাস দূর থাকে, কদাপি দূর হয় না। এই লক্ষ্যমান নীহারবাহুর ইংরাজি নাম "গ্রাসিঙ্গার"। বঙ্গভাষায় তাহাকে "চিরনীহারবাহু" শব্দে নিবাহন করিব। পর্বতের ক্ষুদ্র উপত্যকা মধ্যে বা দুই গওশালের মধ্যস্থ নিম্ন স্থানেই প্রস্তাবিত চিরনীহার-বাহু লক্ষ্যমান থাকে, সুতরাং এই নিম্ন স্থানের আকা-
র-বিশেষে চিরনীহারবাহুর আকৃতির ভেদ হয়। কোন চিরনীহারবাহু অস্বাভাবিক, কেহ দীর্ঘ বদ্যবৎ, কেহ বা তড়াগবৎ। এই সমস্তপ্রকার চিরনীহারবাহুর উপরিভাগ বহুল, এবং ক্রমাগত তাহা অগ্নিবহ্নী হইতেছে। গ্রীষ্ম-কালে এই গতিদ্বারা প্রত্যহ চিরনীহারবাহু ১০ হস্ত অগ্নিবহ্নী হয়। শীতকালে এই গতির কিঞ্চিৎ হ্রাস হয়; কিন্তু কদাপি গমনে নিবন্ধ হয় না। পরন্তু কোন ২ চির-নীহার বাহু ক্রমাগত হ্রাস হইয়া লুপ্ত হইয়াছে, বিশেষতঃ এই সকল চিরনীহারবাহু অধিক ঢালু স্থানে স্থিত তাহা শব্দে বিনষ্ট হয়। পর্বত পার্শ্ব অত্যন্ত ঢালু হইলে তা-
হাতে চিরনীহারবাহু স্থিতিতে পারে না। এই প্রযুক্ত দক্ষিণ আমেরিকার আন্দিন্স পর্বতে আগিয়ার ককেশস-পর্বতে, আলতাই পর্বতে ও উরাল পর্বতে চিরনীহার-বাহু নাই। হিমালয়ের দক্ষিণ পার্শ্বেও কোন চিরনী-
হারবাহু দৃষ্ট হয় না। পরন্তু তাহার পশ্চিম ও উত্তর পার্শ্ব ভাগে চিরনীহারবাহু বর্তমান আছে; কাশ্মীর প্রদেশে তাহাদের গ্রামের নিকটে বীণ সাহেব এক বৃহৎ চিরনীহারবাহু দেখিয়াছিলেন; তাহা প্রায় অর্ধ ক্রোশ প্রস্থ এবং ১০ হস্ত পদ উচ্চ।

উপরে উক্ত হইল যে অত্যন্ত ঢালু স্থানে চিরনীহার-বাহু থাকে না; তৎকারণ শীতকালে তৎস্থানে যে সকল নীহার সঞ্চিত হয়, গ্রীষ্মের প্রাদুর্ভাবে তাহার মূল ভাগ দূর হইয়া এই নীহারপিণ্ড স্বস্থান হইতে উপত্যকা

মধ্যে আসিয়া পড়ে। এই প্রযুক্ত পার্শ্বত পথ বা সন্ধীন উপত্যকা দিয়া ভ্রমণ করা অত্যন্ত ভয়ঙ্কর; তৎস্থানে বায়ুর ষাতায়াত প্রায় থাকে না, সকলই শুষ্কভাবে আছে; এই পথ দিয়া গমনসময়ে শব্দ বা গোলযোগ করা নিষিদ্ধ, কারণ তদ্বারা পতনোন্মুখ হিমশিলা-সকল মস্তকোপরি নিপতিত হয়। সামান্য লোকে এই ঘটনাকে দানবকীর্তি বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকে। কিংবদন্তী আছে কাশ্মীর দেশীয় এক জন রাজপুত্র মহীপাল পঞ্চ সহস্র স্বজাতীয় অকুতোভয় বলদল সমভিব্যাহারে কাশ্মীর দেশের পার্শ্বে পাচানদিগের দমনার্থে যুদ্ধযাত্রা করিয়া পথি মধ্যে হিন্দুকুশ-পর্বতের এক গিরি-সঙ্ক-
টের দ্বারে উপনীত হইলেন। তথায় তাহাকে লোকে কহিল যে এই গিরি-সঙ্কট এক জন দানবের অধীন; তাহার সম্মান রক্ষা করত নিম্নভাবে এই পার্শ্বতপথ-
দিয়া গমন করাই তত্ত্ব, নচেৎ এই দানব পার্শ্বতাকার বৃহৎ হিমশিলা-প্রক্ষেপণ-পূর্বক সকলকে বিনষ্ট করি-
বেক। তিনি কহিলেন, "আমি রাজপুত্র, স্বয়ং দেবতা, আমি কোন দানবের ভয় করিব? রাজপুত্র শরীরে ভয় পদার্থ কদাপি বর্জ্য না, এবং আমিও জাতিস্বর্জন্য নষ্ট করিবার পাত্র নহি।" অপর এই অভিপ্রায়ানুসারে তোপ ও উচ্চাধ্বনি করিতে তিনি পার্শ্বতপথ প্রবেশ করিলেন, এবং অনতিবিলম্বে হিমশিলার পতনে মনৈন্ম তন্মধ্যে প্রোথিত রহিলেন, এক ব্যক্তিও প্রত্যাগমন করত তদ্বার্তা কহিতে জীবিতবান রহিল না। এই ঘটনাই হইতে প্রস্তাবিত পর্বতের নাম হিন্দুকুশ অর্থাৎ হিন্দুহতা হই-
য়াছে। তদন্ত-দেশীয় পার্শ্বত পথে এই প্রকার ঘটনা সর্বদা ঘটিয়া থাকে; এবং তত্রত্য লোকে তাহারা দানবের অস্তিত্ব প্রমাণ করে; তৎকারণ পতনোন্মুখ হিম-
শিলা সকল শব্দের বেগে কম্পিত হইয়াই পড়িয়া থাকে।

কোন ২ স্থানে এই পতনশীল হিমশিলার এক ২ খণ্ড দুই তিন সহস্র হস্ত বৃহৎ হইয়া থাকে, এবং তাহার পতন সময়ে পথি মধ্যে পর্বত শিখরাদি যাহা কিছু উপস্থিত থাকে, তৎসমুদায় ভগ্ন হইয়া পড়ে এবং তৎ-
সময়ে ভয়ঙ্কর বজ্রবৎ শব্দ হইয়া থাকে।

বিবিধার্থ-সমুহ,

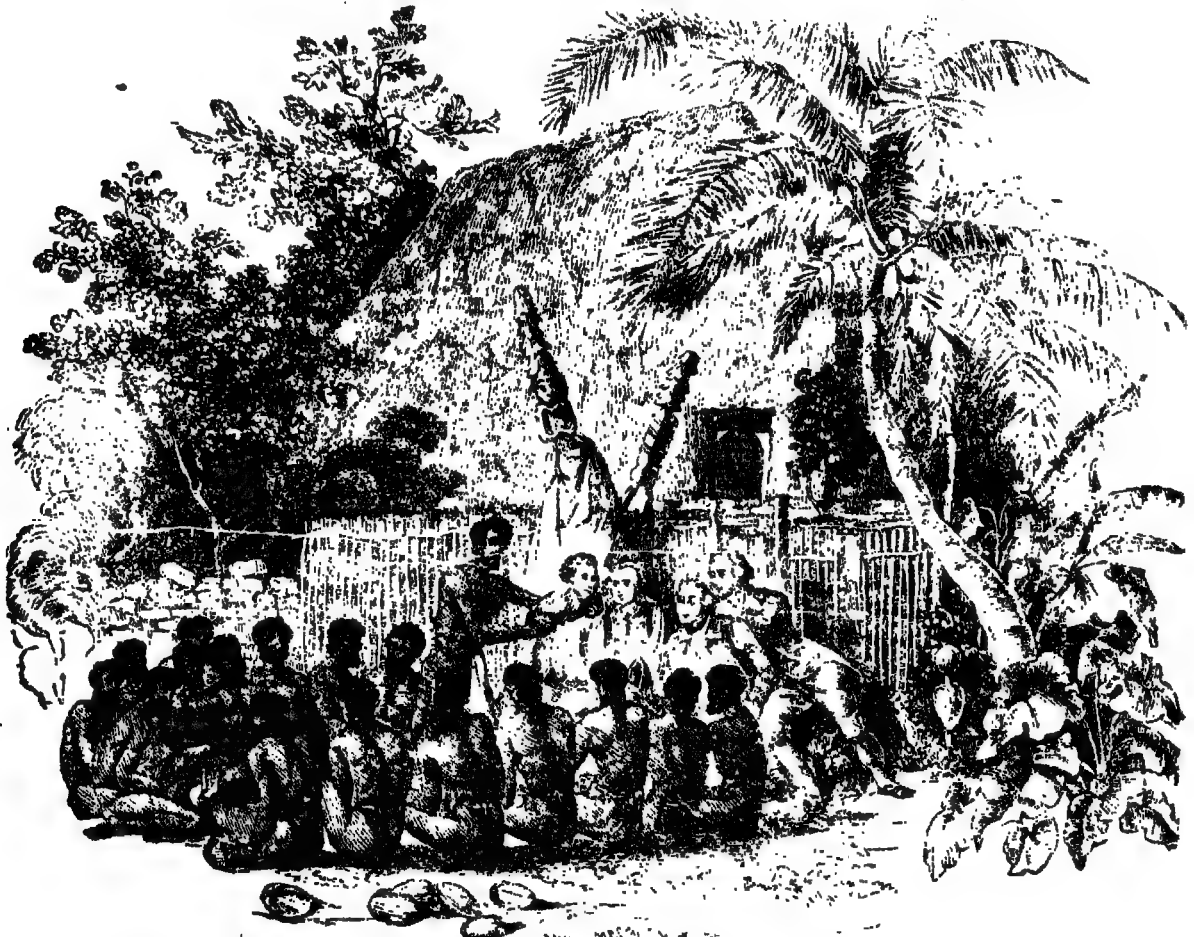
ভাগ ২

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যাতক মাসিক পত্র।

৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৭৩, ভাদ্র।

৩০ খণ্ড।



সাগুবিচ দ্বীপবাসীদের সহিত কাশান কুকের সাক্ষাৎ।

সাগুবিচ দ্বীপ।



সিরাখণ্ডের পূর্বস্থ সমুদ্র “হির-সমুদ্র” নামে বিখ্যাত, কারণ অন্য সমুদ্রে জোরারের সময়ে যে কণ জল উদ্ভাসিত হইয়া

থাকে, উক্ত সমুদ্রে তাদৃশ জলের উৎপত্তি হয় না, তথায় জল প্রায়ঃ সর্বদা সমভাবে থাকে। এই হির জলে প্রবাল-কীটেরা অনায়াসে নির্বিঘ্নে আপনঃ আবাস নির্মাণ করে, এবং এই আবাস-সকল ক্রমশঃ জলোদ্ধভাগে নিঃসৃত হইয়া দ্বীপ-রূপে পরিণত হয়। এই প্রকারে হির-সমুদ্রে

বহুসংখ্যক দ্বীপ উৎপন্ন হইয়াছে। ভূগোলের মানচিত্রে দৃষ্টি করিলে অনায়াসে ব্যক্ত হইবে, যে স্থির-সমুদ্রে যত দ্বীপ আছে, পৃথিবীর আর কত্বে তত নাই। এই সকল দ্বীপের অধিকাংশই অতি ক্ষুদ্র; তাহাদের ৫৭ টা বা ততোধিক দ্বীপ একত্রে মণ্ডলীভূত আছে, তন্মধ্যে যেটা প্রধান তাহারই নামে অপর দ্বীপ গুলিন বিখ্যাত হয়। ভূগোলগুণ্ঠে এই সকল মণ্ডলীভূত দ্বীপ “দ্বীপসমষ্টি,” “দ্বীপবৃহৎ,” “দ্বীপমণ্ডল” বা “দ্বীপসঙ্গ্রহ” নামে নির্দিষ্ট আছে।

এই সকল দ্বীপের অনেকটাই নির্জন, এবং তন্মধ্যে অতি ক্ষুদ্র গুলিন তকলতাদিতেও বিহীন। ইহাদের মধ্যে যে সকল দ্বীপে মনুষ্যবাস আছে, তাহা পরস্পর অপেক্ষাকৃত বৃহৎ, এবং তাহাতে ফলপুষ্পাদিরও অভাব নাই। পরন্তু তত্রত্য মনুষ্যেরা অত্যন্ত অধম, এবং যৎপরোনাস্তি অসভ্য। লৌহাদি ধাতুনির্মিত অস্ত্র বা কাপাসবস্ত্র প্রস্তুত করিতে কেহই সক্ষম নহে; অনেকে বস্তু ধারণ করিয়া পর্নকটোরে দিনযাপন করে; কেহ বা দিগম্বরালম্বন-পূরক বস্ত্রকোটরাদিতে কালক্ষেপ করিয়া থাকে; কৃত্রিম্যে কেহই তৎপার নহে; সকলেই বন্য কল মূল ও মৃগয়া দ্বারা জীবনোপায় উপার্জন করে।

পূর্বকালে এতদেশীয় ও ইউরোপীয় মনুষ্যেরা এই সকল দ্বীপের কোন বিনয় জ্ঞাত ছিলেন না। অশীতি বয় হইল কুকু নামা এক জন অতি-প্রসিদ্ধ কাপ্তান (পোতাধিপ) পৃথিবীপ্রদক্ষিণ করত স্থির-সমুদ্রের অনেক দ্বীপাদির বিবরণ জনসমাজে প্রচারিত করেন। এই প্রসিদ্ধ নাবিক দুই বার স্থির-সমুদ্রে ভ্রমণ করিয়াছিলেন, এবং দ্বিতীয়বার তত্রত্য দ্বীপসংগ্রহ এক অসভ্য জাতীয় কতক বিবৃত হন। উল্লিখিত দ্বীপের নাম “হাও-

য়াই” বা “ওহিহি”। স্থিরসমুদ্রের মধ্যভাগে নিরক্ষবৃত্তের সন্নিকটে ১৫৭ পশ্চিম-মধ্যাহ্ন-রেখায় এই দ্বীপ বর্তমান আছে; তাহার চতুর্দিকে অপর দশ বার টি দ্বীপ আছে; তাহাদের সমষ্টির নাম “সাপ্তবিহু দ্বীপ”। এই দ্বীপসমষ্টিতে প্রজার অভাব নাই। ১৮৮২ সংবৎসরে পাদরি এলিস সাহেব অনুমান করিয়াছিলেন যে তথায় ১,০০,০০০ ব্যক্তি প্রজা আছে। যে সময়ে কাপ্তান কুকু এই দ্বীপে গমন করেন, তৎকালে তথাকার মনুষ্যেরা তৎপ্রতিবাসি অন্য দ্বীপবাসী অপেক্ষায় সভ্য ছিল; তাহারা ভূমিকর্ষণ, বস্তুত্বের বস্ত্র নির্মাণ, মাদুরবুনন প্রভৃতি কার্যে তৎপার ছিল, এবং দেবোপাসনায়ও উৎসুক ছিল; পরন্তু নরবলি প্রদানে বিমুগ্ধ ছিল না, এবং শত্রু-পক্ষীয়-নরমাংস বিশেষ পর্বদিবসে ভক্ষণ করিত।

তৎকালে কুকুর শূকর ও ইন্দুর ভিন্ন অন্য কোন পশু তথায় ছিল না, এবং তাহারা সকলেরই খাদ্য মধ্যে গণ্য ছিল। লালআলু, নারিকেল, নানা প্রকার কদলী এবং ইক্ষুও প্রচুর ছিল। তারো এবং রোটিকাকল নামক অপর দুই প্রকার কল প্রস্তাবিত দ্বীপে অনেক, এবং তদবলম্বনেই তত্রত্য লোকেরা জীবন ধারণ করিত।

কুকু সাহেবের বধ অবধি ১৮৫০ সংবৎসর পর্যন্ত উক্ত দ্বীপে কেহ গমন করে নাই। শেষোক্ত বর্ষে কাক্সবর্ সাহেব তথায় গমন করেন; এবং তদবধি বাণিজ্যানুরোধে অনেকে তথায় যাতায়াত করিতেছে; বিশেষতঃ আমরিকাহইতে চীনদেশে আগমন করিতে এই দ্বীপের পার্শ্বদ্বীপা গমন করিলে বিশেষ সুবিধা হয়; এই প্রযুক্ত মার্কিন-দেশীয় অনেক বণিক এই পথ দ্বারা গমনাগমন করে; এবং আপনাদি-

গের সভ্যতা-প্রদর্শন-পূর্বক তাহাদিগের পূর্ব-
অসভ্য-আচরণের অনেক পরিবর্তন করাইতেছে।
অপর বিদেশীয় বণিগদিগের সংস্বে দ্বীপবাসি-
দিগের যে প্রকার সভ্যতার উন্নতি হইতেছে,
পাদরিদিগের পরিশ্রমে ধর্মবিষয়েও তদনুরূপ
পরিবর্তন হইয়া উঠিয়াছে। তথায় বাকুবর সাহে-
বের গমনের পর বিংশতি বৎসর মধ্যে রিওরিও
নামা এক জন তত্ত্ব রাজা খ্রীষ্টিয়ান-ধর্ম গৃহণ-
পূর্বক এক মহাসভায় আপন পূর্বধর্মের নিষিদ্ধ
দ্রব্যাদি ভক্ষণ করত আপন খ্রীদিগকে তাহা
ভক্ষণ করান। প্রজারা এই ধর্মত্যাগী রাজার শাস-
নাথে বিদ্রোহাচরণ করিয়াছিল, কিন্তু ইংরাজ-
দিগের সাহায্যপ্রযুক্ত কোনমতে তাহার অনিষ্ট
করিতে পারে নাই। এই রাজা সজীব হইয়া বি-
লাতে গমন করিয়াছিলেন; তথায় উভয়েই
হান রোগে আক্রান্ত হইয়া প্রাণ ত্যাগ করেন।
উক্ত রাজার পিতা তামেহামেহা স্বদেশের অনেক
উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। তাহার রাজত্বের
পূর্বে নাগুবিচ-দ্বীপ-সমূহের প্রত্যেক দ্বীপে এক ২
পৃথক ২ রাজা ছিল; তিনি তৎসমুদায়কে পরাভূত
করিয়া আপন অধীনে আনয়ন করেন।

প্রস্তাবিত দ্বীপে অধুনা চন্দন-কাষ্ঠাদি দ্রব্য-
বহুলের বাণিজ্য আছে; এবং বিদেশীয় অনেক
জাহাজ তথায় যাতায়াত করিয়া থাকে। ইং-
রাজ, ফরাসিস্, এবং মার্কিন দেশীয় রাজারা
তথাকার রাজার স্বাধীনতা স্বীকার করেন, এবং
তাঁহার রাজসভায় আপন ২ দূত সংস্থাপিত
রাখিয়াছেন। সম্প্রতি হাওয়াই-দ্বীপে হোনো-
লুলু নামক এক দুর্গ নির্মিত হইয়াছে, তাহার
বপ্রোপরি বস্তুি ভোপ আছে, এবং রাজার অধীনে
১২—১৪ থানা জাহাজ আছে। প্রধান-নগরে
মুদায়জ সংবাদ-পত্র এবং বিদ্যালয় অনেক

বর্তমান আছে। বিদ্যালয়ের সংখ্যা দুই শত;
তাহাতে অনু/ন-চতুর্দশ-সহস্র বালক বিদ্যা-
ভ্যাস করে। বাণিজ্যদ্বারা তত্ত্ব প্রজারা সমৃদ্ধিত
অর্থোপার্জন করিতেছে, এবং ধর্মার্থে অনায়াসে
প্রতিবর্ষে ২০,০০০ টাকা ব্যয় করিয়া থাকে।

মোহম্মদের মতবিবরণ।

মোহম্মদের মত এই যে মনুষ্যের আত্মা
নিত্য। মরণানন্তর মনুষ্যমাত্রেরই আ-
পন ২ কর্মানুসারে শুভাশুভ ফলের
ভাগী হইবেক। পাপিরা, নাস্তিকেরা ও পৌত্তলি-
কেরা অন্তে অন্ধতমসাবৃত ও প্রজ্বলিত-হতাশনপূর্ণ
নরককুণ্ডে নিপাতিত হইবেক। ধর্মশালীরা অনন্ত-
স্বর্গসুখভোগ, ও পাপাত্মারা অবিচ্ছিন্ন-নরকযাতনা
সহন করিবেক। এই ধর্মনিষ্ঠ ইতিকর্তব্যতা কলা-
পের মধ্যে প্রতিদিন ৫ বার করিয়া মক্কার মসজিদে
উপাসনা করাই প্রধান ও মুখ্য কর্ম। উপাসনায়
পরমেশ্বরোপস্থানের অলঙ্ক পথ অতিক্রম, উপবা-
সে তাহার প্রাসাদের দ্বার প্রাপ্তি, সহস্রটি ব্যক্তি-
দিগের প্রতি দয়া ও বদান্যতা প্রকাশ করাই তাঁ-
হার নামীপ লাভরূপে কোরাণে বর্ণিত আছে; এবং
দেহশুদ্ধি ও ভূয়োভূয়ঃ আরাধনা দৃঢ়রূপে আক্রান্ত
হইয়াছে। প্রতি শুক্রবারে মসজিদে যাইয়া ঈশ্বরো-
দ্দেশে কার্য করা বিধিবোধিত হইয়াছে। অষ্টমত-
ধর্মের জন্মভূমিকূপ মক্কা নগরে অন্ততঃ জীবনের
মধ্যে একবারও যাওয়া উচিত। লোকেরা নূ/ন
সঙ্খ্যায় চারি বিবাহ করিতে পারিবেক। কো-
রাণে জ্ঞানকৃত বধ, লাম্পাট্য, পরাপবাদ, মিথ্যা-
সাক্ষ্যদান, অসভ্য-প্রমাণ, করাই নিরতিশয় পা-
পমধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। কুসীদ গৃহণ, দ্যুত-

জীড়া, মদ্যপান, ও শূকর-মাংস-ভোজনও অতি নিষিদ্ধ কর্ম। মোহম্মদ নিজে সপ্তদশ নারীর পানিগুচন করিয়াছিলেন। তাহারা সকলেই বিধবা, কেবল একমাত্র আবুবেকরের কন্যা আয়েশাই পুত্র ছিল না।

মোহম্মদীয়েরা বিশ্বাস করে যে পৃথিবীর শেষ দিবসে পরমেশ্বর এক মহাসভা করিয়া সমস্ত মনুষ্যকে সমাধিহইতে পুনরুত্থাপন এবং সকলের দোষ গুণ বিচার পূর্বক যথাবিহিত পুরস্কার ও দণ্ড প্রদান করিবেন। ঐ দিবসের নাম “চরমবিচারের দিন”। তাহাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে যে শব সমাধিত হইলে, সে পরমেশ্বর একমাত্র অধিষ্ঠায়, ও মোহম্মদকে তৎপ্রেরিত দূত, বলিয়া মানিত কি না তাহা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত স্বর্গীয় আত্মা তাহার সম্মুখে দুই দেবদূত প্রেরণ করিয়া থাকেন। তাহারা গিয়া জিজ্ঞাসিলে যদি সে স্বীকার করে, তবে স্বর্গীয় সুখ স্বরূপ সম্ভোগ করিতে সমর্থ হয়, নতবা অন্তিমবিচারদিবস অবধি আপনার চরম বিচার পয্যন্ত তাহাকে মহানরকযাতনা সহ্য করিতে হয়। মুসলমানেরা কহে, মরণকালে মরণদূত (যম) আসিয়া মনুষ্যের দেহহইতে আত্মা পৃথক্ করিয়া লইয়া যায়। কিন্তু ভবিষ্যদ্বক্তৃগণের আত্মা সমেতে অগ্রে সংস্থাপিত হইয়া থাকে। তদ্ব্যতীত আত্মনামূহ ব্যক্তিদিগের কর্মানুসারে যাতনার (তারতম্য) সংরক্ষিত হয়।

কোন দিবস সমাধিহইতে জীবাত্মার উত্থান হইবে তাহার প্রচার নাই। মোহম্মদ শিষ্যদিগকে জানাইয়াছেন যে আমি পুনরুত্থান-বিষয়ে দেবদূত জিবরেলের সম্মুখানে প্রশ্ন করিলে পর তিনি ঐ বিষয় “জানি না” বলিয়া উত্তর দিয়াছেন। মুসলমানেরা বলে ঐ চরমবিচারের প্রাক্কালে

পশ্চিমদিকে সূর্য্যোদয়, ধূমাত্র পৃথিবী, মনুষ্য, বাক্য ভাষি পশু-পক্ষী প্রভৃতি অনেক ২ অন্তঃ ভয়ানক চিহ্ন দৃষ্ট হইবেক; কিন্তু মোহম্মদের নিজের কথা এই, “পুনরুত্থান দিবসে এই দৃশ্যমান সমস্ত পৃথিবী পরমেশ্বরের এক মূষ্টিমূর্ত্তিকা ও স্বর্গ বর্ত্তুলাকারে তাঁহার দক্ষিণকরস্থিত হইবেক। তদানীং দেবদুন্দুভিধনি হইবেক, ভূলোক ও স্বলোকস্থ সমস্ত ব্যক্তি এককালে ধ্বংস হইয়া যাইবেক। অনন্তর দুন্দুভি পুনরুত্থাত হইলে সকলেই গাত্রোত্থান করিয়া ঈশ্বর-দর্শন করিবেক। কোরাণে বলে “পরমেশ্বর আপনিই তাহাদের বিচার করিবেন; এবং যে শরীরের যে আত্মা সে তদনুরূপ পুরস্কার তাঁহাহইতে প্রাপ্ত হইবেক। নাস্তিকেরা একেবারে নরকগামী হইবেক। আন্তিকেরা স্বর্গ সুখভোগ করিবেক”।

কোরাণে অনেক প্রকার নরক বর্ণিত হইয়াছে। শিষ্য ভয় প্রদর্শনार्থ মোহম্মদও পাগভেদে নরকভেদ সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন। সকলের মধ্যে ন্যূনশাস্তি পাদুকাবিহীনপাদ অধিতে সংস্থাপন করা বিহিত। দধ-তৈল-পূর্ণ-কটাহে প্রক্ষিপ্ত হইয়া ভজিত হওয়া নাস্তিকদের দণ্ড। অগ্রে নাস্তিক থাকিয়া পশ্চাৎ মোহম্মদীয়ধর্ম্মাবলম্বন করিলে পর তাহাকে অগ্রে প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ নরক-যাতনা ভোগ করিতে হয়, অনন্তর তাহাহইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গে অধিষ্ঠাপিত হইয়া থাকে। উক্ত স্বর্গ ও নরক নামক সুখদুঃখালয়ের মধ্যস্থানে আরাক” নামক এক লোক বিশেষ আছে। তাহাদের পাপ পুণ্য সমানাত্ম তাহারা ঐ লোকে গিয়া অবস্থিতি করিবেক। নরকের উপরি ভাগ দিয়া “পুলসেরত” নামক এক সেতু আছে, তাহা কেশবৎ রূপ, ও কুরধারাপেকাও অধিক

তীক্ষ্ণ। সকল মনুষ্যকে তাহা দিয়া গমন করিতে হইবে। যাঁহারা ধার্মিক ও সৎ তাঁহারা অবলী-
লাক্রমে চকিতের ন্যায় পার হইয়া যান; এবং
যাঁহারা পাপিষ্ঠ ও অসৎ তাঁহারা যাইবার
উদ্যম করিবামাত্র ঐ সেতুর নিম্নস্থ অতলম্পর্শ
মহাঘোর নরকে পতিত হয়।

মোহম্মদ স্বর্গ সপ্ততল বলিয়া ব্যবস্থাপিত
করেন। তাহার উপরিস্থ সপ্তম তল নিরতিশয়
সুখধাম; তাহা মোহম্মদের আবাস স্থান। ইহার
দ্বারে মোহম্মদবাণী-নামক এক জলের উৎস
আছে। মোহম্মদীয়েরা বলে “যে ঐ বাণীর এক
চমস জল পান করিলে জন্মের মত এককালে পি-
পাসা নিবৃত্ত হইয়া যায়”। স্বর্গীয় ভূমি কেবল ক-
স্তুরী কঙ্কুমময়। মুক্তা ও যাকুৎ মণি তথাকার
পুষ্পরহস্য। প্রাসাদের ভিত্তি সুবর্ণ তত্রত্য ও
রজত বিনির্মিত। বৃক্ষসকলের স্কন্ধদেশ স্বর্ণময়।
তন্মধ্যে প্রধান বৃক্ষের নাম “তুবা” অর্থাৎ সুখ-
তক। বোধ হয় অম্মদাদির শাস্ত্রোক্ত কম্পতক
এই সুখতকর আদর্শ স্বরূপ, তদ্বর্ণনা শুবানস্তুরই
তাহার কম্পনা হইয়া থাকিবেক। ঐ তক মোহম্ম-
দের প্রাসাদ স্থিত। দাড়িম্ব খজুর, আঙ্গুর প্রভৃতি
উত্তমোত্তম ফলভরে ঐ বৃক্ষের শাখা-সকল অব-
নত হইয়া মোহম্মদীয় ধর্মাবলম্বীদিগের প্রত্যেক
ব্যক্তিরই বাসস্থল শোভিত করিয়া বিস্তৃত আ-
ছে। ঐ বৃক্ষের মূল্যবান অনন্তকোশ পর্য্যন্ত
দুগ্ধ, মদ্য, মধুপ্রভৃতি সুগেয় দ্রব্যের হৃদ-রকল
প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছে; ইহার সোতে মোহ-
ম্মদের বাণী পরিপূরিত হয়। মরকত হীরকাদি
মণিধারা ঐ হৃদের নোপান-সকল নির্গত হই-
য়াছে। যে সমস্ত স্বর্গীয় শোভা বর্ণনা করি-
লাম সে সমস্তই অম্মদাদিগের শোভাহইতে
অধরীকৃত। মোহম্মদের ধর্মাবিশ্বাসীরা সেই সকল

অপূরোগণের সহিত সুখ সম্ভোগ করিয়া থাকে।
মোহম্মদ স্বীয় ধর্ম অবলম্বন করাইবার জন্য
শিষ্যদিগকে এই প্ররোচনা দিয়াছেন, যে এই
ধর্ম বিশ্বাস করিলে অস্ত্রে স্বর্গে গিয়া দুখ
ফেণন/ককৃত অপূর্ব শয্যায় শয়ন ও নানা জা-
তীয় অনৌকিক স্বাদুসম্পন্ন ফল ভোগ এবং
অপূরোগণের সহিত বিষয় সুখ সম্ভোগ করিতে
সমর্থ হইবে। কোরাণে বলে “অতি নিকৃষ্ট গুণ
সম্পন্ন ধর্ম বিশ্বাসীও ৭২ জন স্বর্গের অপূরাভোগ
নিমিত্ত প্রাপ্ত হয়। তদ্ব্যতীত তাহাদের মতলো-
কীয় বিবাহিতা স্ত্রীরা তথার উপস্থিত থাকে। সে
বাসার্থ এক মণিময় আবাস ও ভক্ষণার্থে লোকা-
তীত সুবাদু ভোজ্য দ্রব্য প্রাপ্ত হইবেক। তাহার
অবস্থার গতিকানুসারে তাহার পরিচ্ছদ ও গৃহা-
লঙ্কার দ্রব্যজাত প্রস্তুত হইয়া থাকে। অপর সে
ব্যক্তি এ সকল বিষয় রসের আশ্বাদন জন্য অপ-
রিমিত ক্রমতাশীল—অনন্তকালস্থায়িনী—যৌবন-
দশা প্রাপ্ত হয়। তথায় প্রুতি বিষয় কামনা করি-
বামাত্র তাহা তৎক্ষণাৎ পূর্ণ হইয়া থাকে।

মোহম্মদীয় স্বর্গ তাঁহার স্বকপোল কম্পিত
নহে। ইহার অধিকাংশ যিহূদী, পারসি, ও হি-
ন্দুদিগের এবং কিয়দশ খ্রীষ্টোয়ানদের মত হইতে
তৎকর্তৃক উদ্ভূত হইয়াছে। রা. না. বি.

সিয়াগোষ।

খ্রীঃ তীয়পর্বের ২৭ পৃষ্ঠে আমরা বি-
ভালাদিপশু-শ্রেণীর সাধারণ-লক্ষ-
ণের বর্ণন করিয়াছি; তদালোচনা-
দ্বারা পাঠকবর্গ অনায়াসে এই পশু-শ্রেণীকে
অন্য-পশুশ্রেণীহইতে পৃথক করিতে সক্ষম হইবেন।
উক্ত শ্রেণীর প্রধান পশু সিংহ; তাহা দেশ



সিয়াগোষ ।

ও বর্ণভেদে দুই দলে বিভক্ত আছে; ভারত-বর্ষীয় এবং অফরিকা-দেশজ। ভারতবর্ষীয় সিংহ পাতবর্ণ, ও অফরিকাদেশজ সিংহ কটাবর্ণ। উল্লিখিত-শ্রেণীস্থ দ্বিতীয় জাতির নাম “পুমা” অথবা “মার্কিন সিংহ”; এ জাতীয় পশুর অবয়ব সিংহের তুল্য, কিন্তু তাহার কেশরা হয় না। তদীয় তৃতীয় জাতির নাম ব্যাঘ্র; চতুর্থের নাম চিত্রা; তদনন্তর পঞ্চমাদি বিংশতিতম-পর্যন্ত জাতিতে নানাবিধ চিতাব্যাঘ্র নির্ণীত আছে। একবিংশতিতম অবধি কএক জাতিতে বিভাল বনবিভালাদি কএক পশু নির্ণীত হয়; এবং তৎপশ্চাৎ “সিয়াগোষ” অর্থাৎ “কক্ষকর্ণ” এ পশুদ্বয়ের কর্ণগো কক্ষকর্ণের একই গুচ্ছ হইয়া থাকে।

এই পশু দেহদৈর্ঘ্য, পৃষ্ঠাবয়ব কণ গুচ্ছ, ও বর্ণাদিভেদে পাঁচ সাত দলে বিভক্ত আছে। উপরে মুদ্রিত-চিত্রে এতদেশপ্রসিদ্ধ সিয়াগোষের অবয়ব অঙ্কিত হইল। এই পশুর অবয়ব বৃহৎ-কুরুবয়বের তুল্য; ইহার দৈর্ঘ্য-পরিমাণ নামানুসারে পৃষ্ঠমূলপর্যন্ত ১৫০ হস্ত; উচ্চতা ১ হস্ত। দেশ ও অতু-ভেদে ইহার বর্ণগত অনেক ভেদ হইয়া থাকে, অত্যন্ত-শীত-প্ৰধান-দেশে ইহাদের বর্ণ প্রায় শুক, এবং দেহে এক প্রকার চিত্র সূক্ষ্মপটে বোধ হয়; কিন্তু পূর্বদেশে এই বর্ণের গাঢ়তা জন্মিয়া লালবৎ বা তরোয়িক মলিন হইয়া যায়, এবং চিত্র-সকল অস্পষ্ট হয়; কেবল গজদেশ এবং বঙ্গদেশে শুক থাকে। ইহার

পুঙ্খ কটাবর্ণ এবং তাহার হানে ২ অঙ্গুরীয়কবৎ কৃক রেখা দৃষ্ট হয়।

পূর্বকালে এই পশুবিষয়ে অনেক অলীক গল্প প্রচলিত ছিল। বিলাতীয় মনুষ্যদিগের বোধ ছিল যে নিয়োগোষ এমন সুন্দরদর্শী যে সে প্রস্তরাদির ব্যবধান থাকিলেও তাহার অপর পারের বস্তু দেখিতে পার। কেহ ২ কহিত যে ইহার মূত্রে মণিমুক্তাদি জন্মে। এতদেশীয় মনুষ্যেরা, বিশেষতঃ মুসলমানেরা, কহে যে নিয়োগোষ হস্তার মস্তক ভিন্ন অন্য কোন বস্তু ভক্ষণ করে না; এবং তৎপ্রাপ্ত্যর্থ হস্তার মস্তকোপরি আরোহণ করত প্রথমতঃ তাহার নয়ন বিদ্যোপ করে, ও তদনন্তর মস্তক ভক্ষণ করিয়া তৎস্বর্গত মেদঃ ভক্ষণ করে। অধুনা বহুদেশে জ্ঞানালোক এ প্রকার বিভানিত হইয়াছে যে এই সকল বাক্য যে কেবল মাহাত্ম্যসূচক তাহা বর্ণন-করিবার আর প্রয়োজন নাই; পাঠকমহাশয়েরা এ বাক্য শ্রবণমাত্রই তাহা অনায়াসেই অনুভব করিতে পারেন।

বিড়াল-শ্রেণীর পশুমাত্রেরই নয়ন অতি উজ্জ্বল। এই প্রযুক্ত একটা সামান্য প্রবাদ আছে যে, “রাত্রে বিড়ালের চক্ষু জলে।” নিয়োগোষের নয়ন বিড়ালদিগের নয়ন অপেক্ষাও বিশেষ উজ্জ্বল, বোধ হয়, অন্য কোন পশুর নয়ন এতাদৃশ উজ্জ্বল নহে, সুতরাং তদ্বর্ণনে যে অলীক গল্পের প্রচলন হইবে ইহা কোন মতে আশ্চর্য নহে।

নিয়োগোষের স্বভাব বিড়ালকবৎ দেখিতে মৃদু, কিন্তু ইহা উত্তমরূপে মনুষ্যের বশীভূত হয় না; কিঞ্চিৎ হিংস্র স্বভাবই তদাচরণে বর্তমান থাকে। বিড়ালদিগের পশু প্রকার সকলেই পূর্ণমাহারী, কেহই ভীত নহে; এবং নিয়োগোষ মাহনিকতার কা-

হার কনিষ্ঠ নহে। এই পশু সিংহকে দেখিয়াও ভীত হয় না; অনায়াসে অকুতোভয়ে তাহার নিকটে শিকারদ্বারা খাদ্যদ্রব্য আহরণ করে। বোধ হয় অকেশে বৃক্ষারোহণদ্বারা সিংহহইতে দ্রাণ পাইতে পারে বলিয়াই এই মাহন হইয়া থাকিবেক; কারণ বৃক্ষচর-চিতাকে সম্মুখে দেখিলে নিয়োগোষ তাদৃশ মাহনিকতা প্রকাশ করে না।

নিয়োগোষ শিকার করিয়া খাদ্যের-সমুহ করে, এবং তদর্থে ব্যাঘ্রবিড়ালাদিবৎ রঞ্জনোযোগে বন-ভ্রমণ করিয়া থাকে। নকল, রেজি, কাঠবিড়াল প্রভৃতি ক্ষুদ্র পশু ইহার প্রধান খাদ্য; তদাহরণার্থে নিয়োগোষ বৃক্ষে ২ ভ্রমণ করিতে অত্যন্ত পটু। ছাগ, খেব, হরিণ, শশ-কাদিও প্রস্তাবিত পশুর অখাদ্য নহে, এবং হংস কুকুটাদি পক্ষীও তাহার সুখাদ্যমধ্যে গণ্য; কলতঃ নিয়োগোষ সুখাদ্য মাংস পাইলেই ভক্ষণ করে, কিছুই বর্জন করে না। অপর কা কণা অত্যন্ত ক্ষুধিত হইলে স্বজাতীয় পশুকেও পরিত্যাগ করে না। কথিত আছে যে মেঘ-মাংসার্থে এই পশু সুড়ঙ্গ খনন করিয়া মেঘগোষ্ঠে প্রবেশ করে; এবং বৃক্ষমূলতঃ দ্রুতগামী পশুর স্তম্ভে বৃক্ষহইতে নিপতিত হইয়া তাহার সংহার করে।

এই পশুরা অত্যন্ত শোণিতপিপাসু, এবং জীব-হিংসা করিয়া আদৌ তাহার শোণিত পান করত পরে ক্ষুধার উদ্যেকানুসারে মাংস-ভক্ষণ করে; অত্যন্ত ক্ষুধিত না হইলে শোণিত-পানেই সন্তুষ্ট থাকে, মাংসাহারে উৎসুক হয় না। যে সকল দেশে সিংহের আধিক্য আছে তথাকার নিয়োগোষ অল্প সংখ্যা না করিয়া সিংহের সান্ধ্য চর্য্য করত তাহাকে খাদ্যসুপ্রাণ্য-স্থানে লইয়া যায়, এবং জগরাজের তৃষ্ণাবশেষ গ্রহণ করিয়া

দিনযাপন করে; এই নিমিত্ত ইহার নাম “সিং-
হের সেতো” প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

সিয়াগোষের চর্ম এবং লোম অতি কোমল,
বিশেষতঃ শীতলদেশবাসি-সিয়াগোষের লোম
অত্যন্ত সুন্দর; ধনী ব্যক্তির তাহার পরি-
চ্ছদ শীতকালে ব্যবহার করেন। এই কারণ
অনেকে এই পশুর সংহারে নিযুক্ত আছে;
এক হডসন-উপসাগরের তটহইতে প্রতিবর্ষে
৮—৯ লক্ষ সিয়াগোষ-ত্বক্ বিক্রয়ার্থে আনীত
হইয়া থাকে।

গলিবরের ভ্রমণ বৃত্তান্ত।

তৃতীয়াধ্যায়।

প্রকার নতুন লিপিদেশীয় সাম্রাজ্য-সমভা-
সমুদায় মনোমীত পথহইতে আকর্ষণ করণ। তত্ৰতা
সভার সমাসাহ পূর্বক বিনোদ বর্ণন। কোন বিশেষ
নিয়ম এক করিয়া প্রকৃতকাকে স্বাধীনতা প্রদানের বিবরণ।

সাম্রাজ্য রাজা ও প্রজা সকলকেই
আমার ভদ্রতা ও সাধুবৃত্তা দর্শনে
পরম পরিতুষ্ট দেখিয়া বোধ করি-
লাম আমার অবিলম্বেই বন্ধন মোচন
হইবেক, নহেই নাই; কিন্তু এতাদৃশ অবস্থায়
তাহাদের মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মাইবার জন্য যথা-
সম্ভব আর কএকটি প্রণালী ব্যবস্থাপন করিতেও
ভ্রুটি করিলাম না। আদৌ তদেশবাসিরা ক্রমশঃ
দলবদ্ধ হইয়া আসিতে এবং নির্বিঘ্নে আমার
নিকটহইতে চলিয়া যাইতে লাগিল, কখন ২
আমি ভূমিতে শয়ান হইলে তাহাদের পাঁচ হয়
জন আমার মস্তকে আরোহণ পূর্বক মৃত্যুও
করিত। পরিশেষে বালক বালিকারা ক্রীড়াকালে

আমার কেশজালে প্রবেশিয়া লুক্কায়িত হইতে
লাগিল। তৎকালে আমি তাহাদের দেশীয় ভা-
ষায় কথোপকথন বুঝিতে ও কহিতে এক প্র-
কার পারক্ ছিলাম। ইতিমধ্যে এক দিবস রাজা
আমাকে কোন দেশীয় কোতুক দেখাইয়া সমুদ্রে
করণের মানসে মহানমারোহ করিয়াছিলেন, কিন্তু
আমার মনে তাহার কিছুতেই পরি তুষ্টি হইল
না। তন্মধ্যে এক প্রকার রজ্জুনৃত্যের ন্যায় কো-
তুক হইয়াছিল। তাহা তাহারা ভূমিহইতে প্রায়ঃ
সার্দ্ধ হস্ত উর্ধ্বে এক গাছে সুন্দর শ্বেত রজ্জু বিস্তার
করিয়া সম্পন্ন করে। এ বিষয়ের বর্ণনায় গুপ্তের
কিঞ্চিৎ বাহুল্য করিতে মানস করি পাঠকবর্গ
স্থিরচিত্তে পাঠ করিতে অবহেলা করিবেন না।

যাহারা এ রাজ সভায় বিশিষ্ট প্রকারে কৃপা-
ভাজন হইয়া উচ্চ পদ প্রাপ্তির প্রার্থনা রাখিত
তাহারাই এ সমস্ত ব্যাপার সহস্তুে সম্পন্ন
করিয়াছিল। বাল/কানাবধি তাহারা এ বিদ্যায়
সুশিক্ষিত হইয়া থাকিত। এ সকল ব্যক্তি প্রায়ঃ
মদ্যশ্রুত ও সজ্জিত হইত না। কোন রাজকীয়
কাৰ্য্যালয়ে কোন রাজকাৰ্য্যচারির মরণ বা অপ-
রাধ বিশেষ নিবন্ধন তৎপদ শূন্য হইলে এ
সকল নরকেরা কাৰ্য্যার্থীরাজসমীপে কক্ষ প্রা-
র্থনা করে; তাহাতে রাজা তাহাদের মৃত্যু বিষয়ে
পরীক্ষা লন। সর্বাণেকার যে ব্যক্তি অধিক উর্ধ্বে
লাকাইতে পারে রাজাজায় সেই ব্যক্তি তৎপদে
অভিষিক্ত হয়। পাছে ভুলিয়া থাকে এই আশ-
ঙ্কায় প্রধানমাতেরা উক্ত বিষয়ে ২২ মৈপুণ্য
প্রদর্শন করিতে আদিষ্ট হইত, এবং তাহারা যে
তাবৎ পর্য্যন্তও তদ্বিবর নিশ্চিত হয় নাই, ইহা
রাজাকে সুবিদিত করিত। স্ত্রীমণ্ডল নামক কো-
ষাধ্যক্ষের প্রতি এক বরন রজ্জু উল্লঙ্ঘন করিবার
অনুমতি হয়, তদ্বিবরে রাজ্যের প্রত্যেক কৃষিক

হইতে তাহার লক্ষ্য অন্ততঃ এক বৃক্স অধিক দৃষ্ট হইল। আমি তাহাকে এক গাছা রজ্জুর উপর দিয়া একোদ্যমে বারংবার মাতা ঘুরাইয়া পড়িতে স্বচক্ষে দেখিয়া আনিয়াছি। হয় পক্ষপাত হইবেক, বলিতে কি, আমার মতে প্রধান রাজ-কার্য্যাদ্যক্ষ আমার তত্ত্ব এক জন বন্ধু রেলডু-মান এ বিষয়ে ঐ কোষাধ্যক্ষের নীচে হইলেন। অবশিষ্ট প্রধান ২ অধ্যক্ষেরা তাহাহইতে উদ্ধৃতিয়া গেল।

এতাদৃশ কৌতুক করণ সময়ে কখন ২ আক-স্মিক বিপদও ঘটিয়া থাকে। একদা আমি স্বচক্ষে দুই তিন জন তাঁদৃশ কৌতুকীকে তৎকরণ সময়ে হস্ত পদাদি ভাঙিতে দেখিয়াছি। এতাদৃশ ব্যা-য়াম প্রদর্শনার্থ যখন অমাত্যবর্গের প্রতি অনু-মতি প্রদত্ত হয় তখন তাহাতে তাহাদের পক্ষে পূর্বাপেক্ষায় আরও অধিক বিপদ ঘটিবার সম্ভা-বনা হইয়া উঠে। বিজিগীষাবস্তির বশীভূত হইয়া পরস্পর বিরোধ করত তাহারা এত দূর রজ্জ-লঙ্ঘন করে যে অন্ততঃ একবারমাত্র অধঃপতিত না হইয়া কেহই নিষ্কৃতি পায় না, বরং ততোধিক হইয়াও থাকে। আমি নিশ্চয় অবগত হইয়া-ছিলাম আমারই উপস্থিতির দুই এক বৎসর পূর্বে ক্লিম্বনাপ্ নামক কোষাধ্যক্ষ এই ব্যা-পারে নীচে পড়িয়া গিয়াছিল, ভাগ্যে ২ রাজার শয়নের একটা গদি যদি ভূমিতে ফেলিয়া না দেওয়া যাইত, তাহা হইলে সে ভয়গীব হইয়া যাইত, সন্দেহ নাই।

তথায় আরো এক প্রকার খেলা আছে, তাহার কৌতুক কেবল সময় বিশেষে রাজা, রাজ্ঞী, এবং প্রধানামাত্যকেই দেখান যায়। তাহাতে রাজা মেজের উপর দীল, হরিত, রক্ত এই তিন রঙের তিন গাছা সজ্জ রাখেন। যাহাকে ২ বি-

শেষ অনুগৃহ ভাজন করিয়া পুরস্কৃত করি-তে রাজা মনস্থ করেন, তাহাদিগের জন্যই এ সকল সূত্র প্রস্তুত করা যায়। এতাদৃশ মহতী ক্রিয়া রাজধানীর প্রধানালয়েই সম্পন্ন হইয়া থাকে। কার্যার্থিরা তথায় যাইয়া আপন ২ গুণাগুণ বিষয়ে পরিক্রিত হয়, তাহাতে কাহার কেমন কিপ্রকারিতা তাহা সুব্যক্ত হইয়া উঠে। এ ব্যায়াম পূর্বাপেক্ষায় নিতান্ত বিভিন্ন। আমি ইহার একাংশগত তুল্যতা আর কোন ব্যায়ামে দেখি নাই। ঐ স্থানে রাজা স্বহস্তে এক যষ্টি ধারণ করিয়া থাকেন, তাহা দুই দিকে সমান ও সরল, কিছুমাত্র সৰু মোটা বোধ হয় না। পদপ্রার্থির অঙ্গুলর হইয়া ক্রমে ২ কখন বা তাহা উল্লঙ্ঘন কখন বা তাহার নীচে দিয়া সঙ্কুচিত শরীরে ভূয়োভূয়ঃ অঙ্গু দশচাং ভাগে যাতায়াত করে, লাটি গাচটি তুলিয়া নামাইয়া ধরিলেই তাহাদের উক্ত দুই প্রকার গতির অবলম্বন করিতে হয়। কখন ২ ঐ যষ্টি রাজা এক দিগে ও প্রধান মন্ত্রী অন্য দিকে ধারণ করেন। কখন বা তাহা অসাধারণরূপে মন্ত্রিহস্তেও থাকে। ইহাদের যে ব্যক্তি সতর্কতা পূর্বক ঐ কার্য্য সমাধা পর্য্যন্ত সেই যষ্টি ধারণ করিয়া থাকিতে পারে তাহার পুরস্কার উক্ত নীলবর্ণ সূত্র প্রদত্ত হয়। ও দিকটাবে রক্ত, এবং তৃতীয়কে হরিত সূত্র প্রদত্ত হয়। এই প্রথানুসারে ঐ সভায় যা-হার কতিদেশ তাঁদৃশ সূত্রে সুশোভিত না হইল এমত ব্যক্তিই অপ্রসিদ্ধ।

সৈন্যদের ও রাজমন্দিরার ঘোটক সকল প্রতি নিয়ত আমার সম্মুখে উপনীত হইয়াতে তাহার ক্রমে ২ নিঃশব্দ হইয়া উঠিল। বলিতে কি আমার তাঁদৃশ পার্শ্বভ্রমণে কেহ বন্দর্শনে হয়নি।

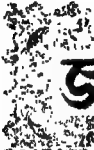
আমার পাদের নিকটে ২ আসিতে লাগিল। যখন আমার হাত ভূমিতে পাতা থাকিত তখন প্রধান ২ অশ্বাবারেরা স্ব ২ অশ্বকে আমার সেই হাত লটুয়াইতে শিক্ষা দিত। একদা সম্রাটের এক জন শিকারী প্রকাণ্ড এক শিকারের ঘোড়া চড়িয়া পাজামা ও জুতাশুদ্ধ আমার জড়য়া ডিঙ্গাইল ছিল, কলকঃ এ মহালক্ষ্য বলিতে হইবেক। সে যাহা হউক, আমিও এক দিন সৌভাগ্যক্রমে রাজাকে অতি অদ্ভুতরূপে সন্তুষ্ট করিয়াছিলাম। আদৌ আমি তাহাকে সামান্য বেতের মত মোটা দুই পাদ লম্বা কএক গাছা লাটি আনাঠিতে কহিলাম। তাহাতে তিনিও তদনুসারে বন্য লোকদিগকে তাহা আনিয়া উপাঙ্কিত করিতে আদেশ করিলেন। পর দিন প্রভাতে ছয় জন বুনো লোক প্রত্যেকে আট ২ ঘোড়া যোতা এক ২ গাড়িতে সেই সকল বেত্র বোকাই করিয়া আমার নিকটে লইয়া আইল। আমি তাহা হইতে নয় গাছা যষ্টি লইলাম। এবং তৎনন্দায় আড়াই পাদ চতুরস্রাকারে সুদৃঢ়রূপে ভূমিতে প্রোথিত করিলাম। অনন্তর আর চারি গাছা লইয়া প্রোথিতপূর্ব লাটির ভূমি হাড় দুই পাদ উচ্চে আড়লির ন্যায় কোণে ২ বোকাই করিয়া লম্বা পোতা ঐ নয় গাছা লাটি ও তাহার মধ্যস্থিত স্থান দিয়া বাঁধিলাম। পরে তাহার চারি দিক দিয়া বাঁধিলাম। তাহা হইলে তাহার মত আশ্রয় হইবে। আড়লি চারি গাছা যষ্টি এ কমান হইতে পাঁচ ফুট উচ্চ হইবাতে চতুর্দিকে ঢিপি ঢিপির ন্যায় বাধ হইতে লাগিল। এই কয় সাজ হইলে পর আমি রাজার নিকট কহিলাম সম্রাট ২৪ জন অশ্ব ২ অশ্বাকট নৈন্যকে তাহার ভিতর যাইয়া খেলা করিতে আদেশ করুন। তাহাতে রাজা

আমার মতে সম্মত হইলে পর আমি তাহা-
দিগকে একে ২ হাতে করিয়া তুলিয়া লইলাম।
তখন তাহারা অশ্ব পৃষ্ঠে আকট এবং সায়ুধ
ছিল। রীতিমত একত্র হইবামাত্র তাহারা দুই
দলে বিভক্ত হইয়া পরস্পর মিথ্যা ছড়াছড়ি
করিতে ও ভোঁতা তীর ছুড়িতে এবং নিক্ষেপ
অসি লইয়া কেহ পলায়ন কেহ কাহারো পশ্চা-
দ্ধাবমান হইতে লাগিল। অনতিবিলম্বে তাহা-
দের যুদ্ধ বিষয়ে এতাদৃশ নৈপুণ্য প্রকাশ পাইল
যে বুঝি তেমন আর কোথাও কখন না দেখিয়া
থাকিব। গোছা ২ যষ্টি পুতিয়া মণ্ডলাকারে বৃত্তি
দেওয়া গিয়াছিল বলিয়া তাহাদের স্ব ২ ঘো-
টক সহিত অধঃপতনহইতে নিস্তার হয়। এতা-
দৃশ অদ্ভুত ব্যাপার দর্শনে রাজার মনে ২ এমন
আনন্দ জন্মিল, যে তিনি সেই উৎসব ক্রমা-
গত কিছু দিন চালাইতে আদেশ করিলেন;
এবং পরম সন্তোষ পূর্বক এই আদেশের কথা
নৈন্যদিগকে শুনাইবার জন্য আপনাকে বেড়ার
উপর তুলিয়া ধরিতে আমাকে কহিলেন, তথা
যথা যৎকিঞ্চিৎরূপে রাজাকেও প্ররোচনা দিতে
লাগিলেন; “তুমিও উহাকে দিয়া চৌকী শুদ্ধ
তোমাকে তুলিয়া ধরিতে দেও, হানি নাই;
তাহা হইলে যাহা কিছু এ স্থানে হইতেছে সক-
লেই সর্বতোভাবে দেখিতে পাইবে”। কি আ-
নন্দ! এতাদৃশ কুতূহলের সময়ে, যে কোন দুর্ঘ-
টনা ঘটিতেছে না যে আমার পরম সৌভাগ্য বলি-
য়া মানিতে হইবেক। কেবল একটি বার মাত্র এক
জন কাণ্ডেনের একটি সতেজ ঘোড়া অতিবেগে
সেই বেড়ায় বেটন করা আমার কমান্নে এক
পদাব্যস্ত করিয়াছিল। তাহাতে তৎক্ষণাতঃ
তাহার পা তাহাতে বিদ্ধ হইবাতে অশ্বাবার
সহিত ঘোটকটি উদ্ধালপাদ হইয়া পড়িয়া গেল।

আমি ভাষাদের উভয়কেই অবিলম্বে তুলিয়া সুস্থ
করিলাম। পরে সেই ছিদ্রটি এক হাত দিয়া
আচ্ছাদন করিয়া সেনাদলকে অপর পথ দিয়া
বাহির করিয়া দিলাম। রা. মা. বি.

পাক্ত-ভগোল !

দেশভেদে উদ্ভিদ-ভেদ ।


জ গদাধরীয় অভূত্যা করুণার বর্ণনার্থে উদ্ভিজ্জ-বস্তুর আলোচনা বিশেষ ফলদায়িনী। এই বস্তুর প্রতি দৃষ্টিপাতমাত্র তাঁহার অনু-কল্পার কত বিস্ময়জনক প্রমাণ প্রতীত হয়। জীবের আহার-নিমিত্ত তিনি বসুন্ধরাকে কি আশ্চর্য্য উৎপাদন-ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন! এই ক্ষমতা-প্রসাদে কত কোটিশঃ তরুলতাদি প্রতাই উৎপন্ন হইতেছে। যে স্থানে নয়ন-নিঃক্ষেপ করা যায় তথায়ই উদ্ভিজ্জ-পদার্থের দৃষ্টি হয়। গ্রীষ্ম-মণ্ডলের উত্তপ্তবায়ুহইতে হিম-মণ্ডলের চিরনীহার-পর্গামু, তথা সমুদ্রের লোক সুসিক-অতলস্রাংশ-গর্ভ-হইতে, অত্যাঙ্গ পক্ষতের শিখরাগুপক্যন্ত, কোন স্থানে তরুলতাদির অভাব নাই। মেলিলু-দ্বীপে, যথায় বর্ষের দশ মাস ভয়ানকশীতের প্রাদুর্ভাব থাকে এক্ষণে যত্নে বায়বা-উষ্ণতার বার্ষিক গড় ২ তাপাংশমাত্র, তথায়ও তৃণ, শৈবাল, মাদা, গোলালা প্রভৃতি অনেক উদ্ভিজ্জ হইয়াছে। কাপ্তান পারি তথায় এক মণুকা রাস্তা কুলস্ তরু দেখিয়াছিলেন। ইহাও বোধ হইতে পারে যে চিরনীহারাবৃত-পক্ষত-শিখরে কোন উদ্ভিজ্জ-পদার্থ নাই, কিন্তু সে ভ্রম মাত্র; মোন্সুর্ সাহেব মণুকা করিয়াছেন, যে চিরনীহারের উপরে এক প্রকার জড়ি সূক্ষ্ম শৈবাল জন্মিয়া থাকে, সামান্য নয়নে তাহা প্রত্যক্ষ হয় না, কিন্তু এই নীহার দাবিত্ত করিলে তাহা পাশু-বর্ণবৎ ব্যক্ত হয়।

জ্যোতির অভাবে শুকলতাধির অত্যন্তাভাব হয় না;
 এনি ও গৃহার মধ্যে নানা প্রকার ছত্রাক (কৌড়িক ব্যা-
 জের ছাতা) প্রেণীজাত পদার্থ জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণ
 আমরিকার কুমানা-প্রদেশে কারিগ-গৃহার মধ্যে শুদার

ইহাতে মহান্যায়িক হস্ত অন্তরে হস্তোত্তীর্ণ নাহে ১৫০
হস্ত উচ্চ কতকগুলি তরু দেখিয়াছিলেম, রক্ষাভাবে এ-
হার পত্র-মকল শুক্লবর্ণ হইয়াছিল, এবং অবশেষেও
অন্যথা হইয়াছিল, কিন্তু তাহার উদ্ভেদিকা শক্তির বিশেষ
হানি হয় নাই। জল-মধ্যে লতাাদি জন্মিতে সকলেক
দেখিয়াছেন, শরত্বে ইহা অতি আশ্চর্য যে কোন ২ ঐ
জলজলতা। তাম্র অতি রুহৎ বৃক্ষপেঙ্কায়ও দীক্ষ।
আত্মাভিহু মহান্যায়িকের সমাভাগে এক প্রকার শৈবাল
শতাব্দিক কোশ স্থান বাপিতা আছে; দূরহইতে তাহা
জল স্পর্শিত ক্ষেত্রে ন্যাস বোধ হয়। অনেক জলজলতা
১৫০ হস্ত জলের নিম্ন মুখাকরূপে জন্মিতেছে।

কেবল উষ্ণতার বৃদ্ধি জন্মদাতার হানি হয় না। তা-
রতবশে আর্দ্রমূলক ধূপে তথা আনায়ে অনেক উষ্ণ-
প্রসারণ (সীতাকুণ্ড) আছে, যাহার ফল এমত উষ্ণ যে
তাহা স্পর্শ করিলেই হস্ত দগ্ধ হইয়া যায়, এবং তা-
হাতে শুষ্কল নিক্রমণ কাঁলে শীঘ্র অল্প প্রস্রুত হয়;
অথচ তদ্ব্যপ্যে নানাবিধ বস্তা জন্মিতেছে। গন্ধকের
গন্ধেও তরুর বিশেষ হানি হয় না। অনেক আয়েশ-
পদ্ধতের গন্ধকপূর্ণগণ্ডে কএক প্রকার তরু অনায়াসে
জন্মিয়া থাকে। কলতঃ প্রয়োজনানুরূপ ফল পাঁচলে
উদ্ভিজ্জা বহু সকল স্থানে জন্মিতে পারে; কেবল
জলাভাবেই তাহার উৎপত্তির হানি হয়। সাধারণ
এবং গোবি মরুভূমিতে ডালের অত্যন্তাভাব; তথায়
বৃষ্টি, মেঘ, হিম, শিশির কিছুমাত্র দষ্ট হয় না; ক্রমাগত
মারাত্মক উষ্ণ শুষ্ক বায়ু বহিতেছে, এবং তদ্বারা তদতঃ
অধিকগণ্যে বালুকা-সকল সম্মিলিত হইয়া সকলেরই
প্রাণ সংহরণ করিতেছে; জলিলা, বন্য, পানীয়
কিছিরে পানীয় বা সন্তানসমূহের জন্ম ও
বোধ হয়, সমস্তই উদ্ভিজ্জ-বস্তুর অবস্থিতি আছে।

পরন্তু সকল দেশে এক প্রকার তরুলতাদি জন্মে না। দেশীয়-প্রাকৃত-ধর্ম-পুস্পে উক্ত হইয়াছে, যে উৎপত্তি-বিষয়ে পুস্ত্যক দেশের আবাস্তরিক ভেদ আছে; কোথাও খান, কোথাও গোশূন, কোথাও কালাব-কল, কোথাও রোটিকা-কল, কোথাও মুক্কা, কোথাও ধূমপান, কোথাও কাওরা, ইত্যাদি দেশভেদে বিবিধ রস উৎপন্ন হয়। পরন্তু কোন এক দেশের দুই অন্যান্য রস উৎপন্ন

প্রাকৃত-ভূগোল।

১৩২

হকীতে দেখা যায় না। বঙ্গদেশে পানীয় জীবনধার, অথচ হিমপ্রধান উত্তরদেশে তাহার নামমাত্রও প্রচার নাই; স্থিরসমুদ্র-ছাপেও পান্য প্রাপ্য নাই। সমগ্রগলে দুষ্কায়-ফল প্রচুররূপে পায়, কিন্তু গ্রীষ্মমণ্ডলে তাহা কুতরাপি দক্ষিণাচর হয় না। ফলতঃ যে সকল কারণে দেশের পান্য-সম্পদ হ্রাস হয়, তাহাতে তত্রত্য বৃক্ষ-লতাশ্রিতও সঙ্গাৎ বেদ পুষ্টা থাকে।

প্রাকৃত-সম্পদ প্রাপ্য কারণ উষ্ণতা; মৃত্যু-উষ্ণতা; উষ্ণতা-ভেদেরও প্রাপ্য কারণ হইয়াছে। পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে, যে ঐ উত্তরাঞ্চলের উত্তরপাশে যে প্রকার উষ্ণতার লগ্ন্যবস্থা, সমুদ্র-জলসীমাহকিতে উদ্ভেদেও উষ্ণতার সেই প্রকার লগ্ন্যবস্থা হইয়া থাকে, এবং ঐ প্রবৃত্ত গ্রীষ্মমণ্ডলস্থ উষ্ণগতের মর্দ-মণ্ডলীয় ক্ষতর সম্মুখ করা থাকিতে পারে। ঐ উষ্ণতাভেদের আলোচনায় অনায়াসে অনুভব করিতে পারে, তত্রত্য ফলপুষ্পাদিরও তক্রপ ভেদ হইবেক, ফলতঃ তাহাই বাটে।

গ্রীষ্ম-মণ্ডলস্থ আফ্রিক-পার্শ্বের নূলে কদলী এবং তাল-বৃক্ষের প্রদূর্তার তদ্বৎভাবে ওক, ফর, পাকিন, প্রভৃতি উত্তরাঞ্চলের উত্তরভাগস্থ বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। নিরক্ষ-বৃত্তের নিকটে পার্শ্বের ৪ সহস্র হস্ত নিম্নে ওক-বৃক্ষ বৃদ্ধি হয় না; তাহার কাগবার স্থানের উদ্ভিদোমা ১৫০০ হস্ত; তদ্বৎ নারিকেল দেবদারু (পাকিন) শ্রেণী বৃক্ষের ও ক্রান্ত প্রাচ্যভারত-তদন্তর ১০,০০০ হস্তোদ্ভিদ স্থানে সেরল শৈবাল মাত্র দৃষ্ট হয়; অন্য কোন উদ্ভিদ বস্তু জন্ম না।

পূর্বেই এক ভিন্নঃ বৃক্ষহাদি শ্রেণীরে স্থাপিত থাকে; কেমেরি-ছাপের ফ্রেনেফিক-পার্শ্বতে এই প্রকারে পাকিন, পক্ষমণী বৃদ্ধি হয়; কেমেরি গোপ্ম শ্রেণীরে কদলী, তদন্তর, বৃক্ষশ্রেণীরে দেবদারু-পাকিন বৃক্ষ, তদন্তর চতুঃশ্রেণিতে দেবদারু-নারিকেল এক প্রকার ক্ষুদ্র তরু; তদন্তর পক্ষমণীশ্রেণিতে তরু। কেমেরিক পার্শ্বতে ৭৫০০ হস্ত উচ্চ মৃত্যু-ইহাতে হুঃ অবশিষ্ট শেব; তাহার উদ্ভিদ, পাকিন, কদলী, তরুর উপর লাটিকেন নামা শৈবাল বৃক্ষ বৃদ্ধি, এবং তদন্তর চিরনীতারস্থ শৈবাল।

সমগ্রবৃত্তের-মধ্যস্থ-স্থানে উষ্ণতার বার্ষিক গড়-উষ্ণতার বৃক্ষাদির ভেদ হয়; যে সকল স্থানের উষ্ণ-তার বার্ষিক গড় তুল্য, সে সকল স্থানের বৃক্ষলতাদিও

তুল্য; যথায় উষ্ণতার বার্ষিক-গড়ের অন্যথা আছে, তথায় বৃক্ষাদিরও ভেদ হয়। কিন্তু সমগ্রগলে এই নিয়-মের ব্যতিক্রম দৃষ্ট হইয়া থাকে। তথায় বার্ষিক উষ্ণ-তার পরিবর্তে গ্রীষ্মকালিক উষ্ণতানুসারে বৃক্ষাদির ভেদ হয়। লাপলও-পূর্বেই এনটেকিন-স্থানের উষ্ণ-তার বার্ষিক গড় ২৭ তাপাংশ, এবং তত্রিকটস্থ মা-জিরো-দ্বীপের উষ্ণতার বার্ষিক গড় ৩২ তাপাংশ, অথচ এনটেকিন-ছাপে সুদীর্ঘ-বৃক্ষের বন আছে; এবং মাজিরো দ্বীপে পত্রপুষ্পাবহীন অতিক্রম আগাছা ভিন্ন কিছুই দৃষ্ট হয় না। তাহার কারণ এই যে গ্রীষ্মকালে এনটেকিন-পূর্বেই যে প্রকার উদ্ভাপ হইয়া থাকে, মাজিরো-দ্বীপে তক্রপ উদ্ভাপ হয় না; এনটেকিন-পূর্বেই গ্রীষ্মকালিক উষ্ণতার গড় ৫১০০ তাপাংশ, এবং মা-জিরো-দ্বীপের গ্রীষ্মকালিক উষ্ণতার গড় ৪৬৮০ তা-পাংশ। হিম-মণ্ডলের অত্যন্ত শীতল-স্থানে তরুলতাদির বিরল প্রচার; পরন্তু তথায় গ্রীষ্মকালে গত শীঘ্র উদ্ভিদ পদার্থ জন্ম অন্যতর তক্রপ শীঘ্র জন্মে না। তথাকার উদ্ভিদ বস্তু প্রাধান্যতঃ পার্শ্বের দক্ষিণপার্শ্বের জন্মিয়া থাকে; তত্রত্য বৃক্ষাদি অতি ক্ষুদ্রাবয়ব। তত্রত্য উদ্ভিজের মধ্যে কএকপ্রকার শৈবাল, ও আগাছা, কত্রকপ্রকার লতা, এবং ক্ষুদ্র তরুটি প্রধান; অন্য কিছুই জন্মে না; কেবল লাপলও-দেশে তাহার কিঞ্চিৎ অন্যথা আছে; তথায় রাই নামক শস্য এবং কএকপ্রকার মিম শস্যিক শস্যও উৎপন্ন হইয়া থাকে।

সমগ্রগলের অত্যন্ত শীতলভাগে দেবদারুশ্রেণীস্থ বৃক্ষে-রই শৈবাল; তদন্তর ওক, এলম ও বাচ, বৃক্ষ; তদন্তর দেবদারু, কাউ এবং কার্ণ বৃক্ষ; শৈবাল স্থানে নাগরক প্রভৃতি উদ্ভিদ নিম্ন এবং ভূম্বরের ও প্রদূর্তার আছে। ৩০ অর্থাৎ ৫০ তক্রাপাংশ পর্যন্ত-স্থান দুষ্কায় জন্মভূমি; গোপ্ম তথাকার প্রাপ্য খাদ্য; পরন্তু গোপ্ম উত্তর-দক্ষিণে ৬০ অক্রাপাংশ পর্যন্ত বিস্তৃত আছে।

উদ্ভিদ-বস্তুর প্রাপ্য আকর গ্রীষ্মমণ্ডল; তথায় ধান্য, ইক্ষু, আম্র, কাওয়া, নারিকেল, খজুর, দারুচিনি, জয়ত্রি, মরিচ, কপূর প্রভৃতি বিবিধ উপাদেয় দ্রব্য উৎপন্ন হইয়া মনুষ্যের সুখ সংবর্দ্ধন করিতেছে। তথায় কোন বৃক্ষ সুপেয়

যে সকল বৃক্ষের ফল মিমের ন্যায় অবয়ব তাহাকে "মিম-পাকিন" নামে কহি। ইটরশিটি, মিম, অরবর মাল, গিলা প্রভৃতি অনেক বৃক্ষ এই শ্রেণীতে মিনীত আছে।

পূর্বক পিপাসুর তৃষ্ণা-নিবারণ করিতেছে; পুষ্টিজনক-শস্য-পুদান-পুরঃসর ক্ষুদ্রা শাখা কোন বৃক্ষ মধুর-ফলদ্বারা রসনা সমৃদ্ধ করিতকর কমমীয় পুষ্পদ্বারা নয়নেন্দ্রিয়ের—কেহ ঘ্রাণেন্দ্রিয়ের—স্বার্থ সাধন করিতেছে। কদলী-বৃক্ষানুরূপ একপ্রকার বৃক্ষ আছে, তাহার কাণ্ড ছিদ্রিত করিলে অনায়াসে এক-যতীপরিমিত সুস্বাদু জল প্রাপ্ত হওয়া যায়। দক্ষিণ-গামরিকায় অপর একপ্রকার বৃক্ষ আছে, তাহা দেখিতে বটবৃক্ষবৎ; তাহার পত্রসকল চম্পের ন্যায় ক্ষুল; প্রসারোপরি তাহার জন্ম এবং তাহার নিকটে অন্য কোন বৃক্ষ দৃষ্টিগোচর হয় না। গ্রীষ্মকালে ক্রমাগত বতমানের অনাবৃষ্টিতে তাহার শাখা-সকল শুষ্ক-কাষ্ঠ-প্রায়ঃ বোধ হয়, অথচ তাহার কাণ্ডে ছিদ্র করিলে তদ্বারা প্রচুরপরিমাণে একপ্রকার দুগ্ধ নির্গত হয়; তাহা পুষ্টিজনক ও সুস্বাদু, এবং দেখিতে বটদৃষ্টির তুল্য। উক্ত স্থানের কাকরিয়া এই বৃক্ষকে “গাভী-বৃক্ষ” কহে, এবং অনেকে প্রত্যহ প্রাতঃ পাত্র লইয়া এই দুগ্ধাহরনার্থে সাজা করিয়া থাকে। এই মণ্ডলে লম ও হিম মণ্ডলের বৃক্ষ লতাদিও দৃষ্টপাণ্য নহে; তত্রত্য উষ্ণপাক্ষতে তদ্বাবৎ অনায়াসে প্রাপ্ত হওয়া যায়। সর্দাপেক্ষায় দীর্ঘ—সর্দাপেক্ষায় ক্ষুল—সর্দাপেক্ষায় সুন্দর—সম্ভ্রান্তকৃষ্ণ গুণবিশিষ্ট—উজ্জ্বল বস্ত্র যাদৃশ প্রাচুর্য্যে এই মণ্ডলে জন্মিয়া থাকে, তাদৃশ আর কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয় না।

উজ্জ্বল-বিদ্যা-বিশারদ মহাশয়েরা অনুমান করেন, পৃথিবীতে দুই লক্ষ জাতীয় বৃক্ষ আছে; তন্মধ্যে তাঁহারা প্রায়ঃ এক লক্ষ জাতীয় বৃক্ষের বর্ণন করিয়াছেন। এই লক্ষ তরু ৮২৩৫ শ্রেণীতে বিভক্ত, এবং তাহার প্রায়ঃ অর্দ্ধাংশ গ্রীষ্মমণ্ডলে স্থিত।

পুনঃ ২. উক্ত হইয়াছে, যে দেশভেদে বৃক্ষাদির ভেদ হয়; কিন্তু ইহা স্মরণ রাখা কর্তব্য যে এই দেশ-শব্দে ব্যবহারসিদ্ধ-দেশের উল্লেখ হয় নাই; প্রাকৃত-ধর্ম-ভেদে যে সকল স্থানের পার্থক্য আছে, তাহাই আমাদিগের উদ্দেশ্য। শোসুর-নামা এক জন প্রসিদ্ধ উদ্ভিদেত্তা এই বিষয়ে ভূমনিরাকরণার্থে সমস্ত-পৃথিবীকে ২৫ উদ্ভিদ-প্রদেশে বিভাগ করেন। এই প্রত্যেক প্রদেশের বিশেষ বিশেষ লক্ষণ আছে; দৃষ্টিমাজেই তাহা প্রত্যক্ষ হয়। যে

ব্যক্তি অনেক বন ভ্রমণ করিয়াছে সে কোন এক বিশেষ বন দেখিবামাত্র কহিতে পারে; “এই বনের লক্ষণ অমর-দেশের বনের তুল্য”। এই লক্ষণ কোন এক বিশেষ বৃক্ষের বাহুল্যেই ঘটয়া থাকে। ভারতবর্ষের সমুদ্র-নিকটে নারিকেল তাল ও খজুরের আধিক্য; মধ্য-দেশে আম্রের বাহুল্য। মেয়েন-নামা এক সাহেব দেশীয়-উদ্ভিদলক্ষণ বিশেষত্বপূর্ণকারে বিভক্ত করিয়াছেন। তাহার বর্ণনানুসারে কোন দেশ তীব্রবহল, অথবা তথায় পানাদি তীব্র বা বংশের আধিক্য আছে। কোন দেশ কদলী-বহল, অথবা তথায় কদলী আদ্য করিদ্দা আরোহিত প্রভৃতি বৃক্ষের আধিক্য আছে। কোন দেশ কেয়া-বহল; কোন দেশ আনারস-বহল। কোন দেশ বৃহৎকম্মারি-বহল। কোন দেশ, তাল-বহল। কোন দেশ মাদা-বহল। কোন দেশ বাবলা-বহল। ইত্যাদি।

পুষ্পলতাবৃক্ষাদি-বিষয়ে দেশ-ভেদে যে রূপ ভেদ হইয়া থাকে, খাদ্য-দ্রব্য-বিষয়েও তদনুরূপ ভেদ আছে। সুমেরু-মণ্ডলীয় স্থানের মনুষ্যবর্গের প্রধান খাদ্য-দ্রব্য রাই-নামক শস্য; তথায় পানাদি কিছুই জন্মে না। তৎপার্শ্বে গোধূম; ফ্রান্স-দেশের দক্ষিণ-পার্শ্ব সমস্ত তাহাই মনুষ্যের জীবনাবলম্বন। উক্ত স্থানের দক্ষিণে গোধূমের অপ্রাপ্তি হয় না, পরন্তু ফ্রান্স-দেশের দক্ষিণভাগহইতে অল্পনাভূত-বৃন্ত-পার্শ্বস্থ স্থানে গোধূম মনুষ্যের একমাত্র খাদ্য নহে; যব, ভুট্টা, যই (ওট) এবং ধান্যও তথায় নবর্গের খাদ্য মণ্ডে প্রধানরূপে গণ্য। এই সীমার দক্ষিণে দক্ষিণায়নাত-বৃন্ত-পার্শ্ব সমস্ত স্থান ধান্যের আশ্রয়; তথায় অন্যান্যপ্রকার শস্য হইয়া থাকে; পরন্তু ধান্যই তথাকার প্রধান খাদ্য; সকলেই তদবলম্বনে দেহধারণ করে। ইক্ষু, কাওয়া, নারিকেল, খজুর আম্রাদি দ্রব্যও এই মণ্ডলের পদার্থ; এতদ্ভিন্ন অন্যত্র তাহা উত্তমরূপে জন্মে না। এলা, লবঙ্গ, দারুচিনি, জায়ফল, মরিচ, কর্পূরাদি সুগন্ধ-দ্রব্য ও মশালাসকল আশিয়া-খণ্ডের দক্ষিণ-ভাগে নিরক্ষ-বৃত্তের নিকটে বিশেষতঃ ভারত-সমুদ্রের উত্তরাঞ্চলস্থ-দ্বীপবৃত্তে জন্মিয়া থাকে; তদন্যত্র কুত্রাপি উৎপন্ন হয় না। দক্ষিণামরিকায় এবং তন্মিকটস্থ কোন ২ দ্বীপে কোকোয়া-নামক এক প্রকার শুষ্ক ফল জন্মে, তাহাও অনেকের জীবনাবলম্বন বটে; পরন্তু তাহা ধান্যগোধূমাদির সহিত তুলনার যোগ্য নহে। জীবনাবলম্বনের মধ্যে ধান্যই প্রধান, তদনন্তর গোধূম,

তদনন্তর যব, তৎপশ্চাৎ চুট্টা, তৎপশ্চাৎ রাষ্ট্র, তৎপশ্চাৎ কোকোয়া এবং তদনন্তর লাঠ।

হিমালয়ের দক্ষিণপাশস্থিত তিন-দেশের শেষসীমা-পর্যন্ত সর্বত্র চা-পানের দেশ হওয়ায় বহিভাগে চা কমে না।

বৃক্ষদিগের জন্মস্থান-বিষয়ে যাহা কিছু উক্ত হইল তাহা কেবল তদার স্বভাব-সিদ্ধ-সম্বন্ধাপেক্ষ; মনুষ্যকর্তৃক উদ্ভিদাদির প্রতিপালন-বিষয়ে কোন উদ্দেশ্য তাহাতে নাই। এতদুপযোগী-সীমার বহিভাগে অনেক স্থানে পান্যের চাহ আছে, যাহার ফলস্বরূপ কদলী-বৃক্ষ ইত্যাদি অনেকের সাহায্যে সুপ্রাপ্য, এবং শীতপ্রধানদেশের পাটিন-জাতীয় বৃক্ষ গ্রীষ্মমণ্ডলে অপ্রাপ্য নহে; পরন্তু তৎপশ্চাৎ মনুষ্যকর্তৃক রোপিত হইয়াছে; এই সকল বিভিন্ন স্থান প্রসারিত বৃক্ষ-সকলের স্বভাবসিদ্ধ জন্মভূমি নহে।

কতকগুলি উদ্ভিদ-পদার্থ একমাত্র দেশে বর্তমান থাকে। অর্থাৎ কুত্রাপি তাহার প্রাপ্তি হয় না। কোন২ গুলি অতি দ্রুত দুই দেশে প্রাপ্য, তথাপি অন্য দেশে প্রাপ্ত্য নহে; অপর কতকগুলি তিন চারি দেশে প্রাপ্য, অপর কতকগুলি পৃথিবীর সকলস্থানে পাওয়া যায়। এই একদেশজায়মান, দ্বিদেশজায়মান, বা বহুদেশজায়মান বৃক্ষবর্গ কি প্রকারে ভূমণ্ডলে বিস্তৃত হইয়াছে পদার্থ-বিদ্যাবিশারদ মহাশয়েরা এতদ্বিস্তরে অনেক তরুণিতক কবিতা ভিন্ন নহে নির্ণয় করিয়াছেন। লিনিয়স মাতের অনুমান করেন, যে কাদো পৃথিবীর কোন এক দেশে সমস্ত প্রাণী ও বৃক্ষবর্গের সৃষ্টি হয়, তথাহঁতে ক্রমশঃ ভূমণ্ডলের সর্বত্র তাহাদের বিস্তৃতি হইয়া তা-সিহঁতে, তাহাদের মতামতেরে এই অজ্ঞাত-দেশ গ্রীষ্ম-মণ্ডলস্থ; তাহার মধ্যে এক অত্যন্ত পশ্চত আছে; সেই পশ্চতের মূল্যবান-অগুণসম্পন্ন উচ্চতার প্রভেদে স্তরে ২ প্রথমস্টি সমস্ত পদার্থ সম্প্রতিপিত হয়; পরে বায়ু ক্রমশঃ এবং প্রাণিদেগের সাহায্যে তাহা ভ্রাম্যন্তরিত হইয়া পৃথিবী ব্যাপিতাছে। কোন২ পাণ্ডিত্যবান করেন, প্রথমতঃ প্রত্যেকজাতীয় বৃক্ষ অনেক স্থানে এক কালে জন্মিয়াছিল; পরে এই একাধিক স্থানকর্তৃক অন্যান্যে বিস্তৃত হয়। অপর করেন যে যে স্থানে যে রূপ মৃত্তিকা ও জল ও উষ্ণতা তথায় তদনুরূপ বৃক্ষাদি জন্মিয়া ভূমণ্ডলের সর্বত্র এককালে তরুণতাদিতে সমাকীর্ণ করিয়াছে; এক ২ স্থানে এক ২

জাতীয় বৃক্ষ জন্মিয়া পরে বিস্তৃত হয় নাই।

যের অনুসন্ধান তাৎপর্ষ্য কলদারী নহে, পরন্তু পোষণার্থে যে সকল প্রমাণ প্রযুক্ত হইয়া থাকে, কিঞ্চিৎ লেখায় পাঠকদিগের সমুদ্রিত হইতে পারে।

যে সকল উদ্ভিদ-পদার্থের অবয়ব অতিশয় অসম্পূর্ণ-অল্প-প্রত্যক্ষবিশিষ্ট তৎপশ্চাৎ পৃথিবীর ব্যাপ্ত আছে। অব্যক্ত পুষ্পক * উদ্ভিদ-সকল অর্থাৎ শৈবাল কোড়ক (ছত্রক) প্রভৃতি বহু ভূমণ্ডলের অনেক স্থানে জুলা। অস্ট্রেলিয়া-দ্বীপে যে সকল লাক্টেক্স-নামা শৈবাল দৃষ্ট হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ বিলাতে সুপ্রাপ্য। অপর করণ-তরুর যে একশত-জাতি তথায় প্রচার আছে, তন্মধ্যে ২৮ প্রকার তরু পৃথিবীর অন্যত্র অনায়াসে পাওয়া যায়।

এক পাত্রোৎপত্তিক + বৃক্ষ বহুপ্রদেশ ব্যাপিয়া আছে। ইণ্ডি ইউরোপ ও অস্ট্রেলিয়ায় প্রায়ঃ জুলা। মার্কিন এবং ইউরোপ খণ্ডে ও তৃণ-বিস্তৃতি জুলাই আছে; কলতঃ তৃণ প্রায়ঃ কোড়কের (ছত্রকের) জুলাই সমস্ত-ব্যাপি। ব্রোণ-নামা এক জন উদ্ভিদবস্তা অস্ট্রেলিয়া-প্রদেশে ৪০০ জাতীয় অব্যক্তপুষ্পক বৃক্ষ, ৮৬০ জাতীয় একপাত্রোৎপত্তিক বৃক্ষ, এবং ২২০০ জাতীয় দ্বিপাত্রোৎপত্তিক বৃক্ষ দেখিয়াছিলেন। এই তরুসকলের মধ্যে ১২০ প্রকার অব্যক্তপুষ্পক বৃক্ষ বিলাতে স্বতঃ জন্মিয়া থাকে; ৮৬০ জাতীয় একপাত্রোৎপত্তিক বৃক্ষের মধ্যে ৩০ টি জাত বিলাতে প্রাপ্য, এবং ২২০০ জাতীয় দ্বিপাত্রোৎপত্তিক বৃক্ষের কেবল ১৫ টি জাতি বিলাতে দৃষ্ট হয়; অপর সকলগুলি অস্ট্রেলিয়া দ্বীপে স্বতঃ সিক। দক্ষিণামরিকার মধ্যভাগে যে সকল দ্বিপাত্রোৎপত্তিক বৃক্ষ আছে, তৎ-মুদ্রাদৃষ্ট তদেখ-ভিন্ন অন্যত্র দৃষ্টিগোচর হয় না।

* সমস্ত উদ্ভিদবর্গকে দুই অংশে বিভাগ করা যায়; প্রথম, বাহাদিগের পুষ্প অনায়াসে দৃষ্ট হয়; যথা, আম্র, পেয়ারা, ত্রিফল, মাছাদের পুষ্প দৃষ্টিগোচর হয় না, যথা, শৈবালাদি। এই প্রথমভাগের নাম “ব্যক্তপুষ্পক”, ও দ্বিতীয়ের নাম “অব্যক্তপুষ্পক”।

+ কতকগুলি বীজ প্রথম অক্ষরিত হইয়া এককালে দুইটা পত্র ধারণ করে, যথা, আম্র, লিচ, পীচ, গোলাব, বেল, সুখি প্রভৃতি; তাহাদের নাম দ্বিপাত্রোৎপত্তিক। অপর কতকগুলি বৃক্ষের বীজহঁতে আদৌ একটি পত্র অক্ষরিত হয় ও পরে এক ২ টি পত্র করিয়া প্রসারিত হয়। তাহাদের নাম এক পাত্রোৎপত্তিক। মারিকেল খজুর তৃণ ভাল কদলীভাদি এই বর্গের বৃক্ষ।

অফরিকার মধ্যভাগের তরু-সকলও তদনুরূপ। শে-
ষোক্তদেশের পূর্ব-তটে যে সকল বৃক্ষ আছে তাহা
ভারতবর্ষের দক্ষিণ-তটেও সুপ্রাপ্য; দক্ষিণামরিকার পূর্ব-
তটের বৃক্ষসকলের কতকগুলি অফরিকার পশ্চিমে জন্মি-
য়া থাকে।

হিমসমুদ্রের দ্বীপসকলের মধ্যে যে গুলিন আসিয়া-গণ্ডের
নিকটস্থ তাহাতে আসিয়াদেশপ্রসিদ্ধ বৃক্ষই দৃষ্ট হয়,
এবং যে গুলিন অমরিকার নিকটস্থ তাহাতে প্রামাণ্যতঃ
অমরিকার বৃক্ষই জন্মিয়া থাকে। যৈ সকল দ্বীপ দুই
মহাদ্বীপগণের মধ্যভাগে স্থিত, তাহার বৃক্ষলতাদি উভয়-
গণ্ডের হয়। এইপ্রযুক্ত মাল্টা এবং সিসিলীদ্বীপে ইউরোপ
এবং অফরিকা এই উভয় স্থানের বৃক্ষ প্রচুরিত আছে।

সমুদ্র-তটস্থ-বৃক্ষের এই সামান্য-দৃষ্টে স্নটাই প্রতীত
হয়, যে সমুদ্রস্রোতে এক-তটের বৃক্ষবীজ অপর-তটে
গীত হইয়া ঐ সামান্য ঘটায়। তড়িৎ বায়ুসহকারেও
অনেক বীজ একদেশহইতে অন্যদেশে গীত হয়। অ-
পর মনুষ্য-পশু-পক্ষিদ্বারাও একদেশের বীজ অন্যত্র
চালিত হইয়া থাকে। কাকের উদরে অস্থগ-বৃক্ষের বীজ
কি প্রকারে চালিত হয় তাহা অনেকেই জ্ঞাত আছেন।
নতুন স্রষ্ট দ্বীপে প্রথমতঃ শৈবাল জন্মে; তদনন্তর সমুদ্র-
স্রোতে সমাগত বীজ অঙ্কুরিত হইয়া বৃক্ষাদি সমুদ্রে; পরে
একরূপে ক্রমশঃ অন্যান্য বৃক্ষের উৎপত্তি হয়। অপিচ
প্রায়ঃ অনেক দ্বীপে তাহার স্বতন্ত্র এক বা ততো-
ধিক বৃক্ষ দৃষ্ট হইয়া থাকে; ইহাতে বোধ হয় প্রত্যেক
স্থানের এক বা ততোধিক বিশেষ তরু নির্দিষ্ট থাকিবেক,
পরন্তু অধুনা তাহার অধিক আলোচনার স্থান নাই।

ইলেকট্রিক টেলিগ্ৰাফ অর্থাৎ তাড়িত- বার্তাবহ যন্ত্র।

পদার্থবিদ্যায় আলোচনাদ্বারা যে
সকল আশ্চর্য ও মহদুপকারি বস্তু
উদ্ভাবিত হইয়াছে, তন্মধ্যে বাম্প-
যন্ত্র ও তাড়িতবার্তাবহ-যন্ত্র সর্ব-
প্রধান। তৎসাহায্যে মনুষ্য অদ্ভুত দৈবশক্তি
প্রাপ্ত হইয়া অসম্ভাবনীয়-কার্যসকলও অব-

হেলায় সম্পন্ন করিতেছেন। গম্পোক্ত পদার্থ-
রথাপি দিব্যমান-পদার্থসকল বাষ্পযন্ত্রদ্বারা
গতার্থ হইয়াছে। ক্রীতদাস অপেক্ষায়ও উত্তম
আজ্ঞাবহ হইয়া উক্তযন্ত্র মনুষ্যের কোন
কর্মই করিতে অস্বীকার করে না। বিলাতে বা-
ম্পীয় যন্ত্র জল তুলিতেছে, কাঠ কাটিতেছে,
প্রভুকে কক্ষে লইয়া দেশভ্রমণ করিতেছে, বস্ত্র
বণন করিতেছে, ভিলাদিমর্দন করিতেছে, ভূমি-
কষণ করিতেছে, খাত-খনন করিতেছে, জলসে-
চন করিতেছে, খনিহইতে ধাতু উত্তোলন করি-
তেছে, লৌহাদি পিটিতেছে, শর্করা প্রস্তুত করি-
তেছে, তরি-নঞ্চালন করিতেছে; ফলতঃ এক
বাম্পযন্ত্রদ্বারা, সিঁবিকা-বাহক, নাবিক, তত্ত্ববায়,
মোদক, কর্মকার, তৈলকার, কৃষাণ প্রভৃতি সকল
ভূতের কর্ম সম্পন্ন হইয়া থাকে। তাড়িত-বার্তা-
বহ যন্ত্র বাম্পীয়-যন্ত্রের তুল্য উপকারি নহে;
পরন্তু যদ্বারা সহস্রকোশ-দূরত্ব-বন্ধুরা প্রতি-
ক্ষণে পরস্পর আপন ২ স্বাক্ষরিত পত্র আদান
প্রদান করিতে পারেন তাহার কমতা নামান্য
বলা যায় না। কলিকাতাহইতে আগরা এবং তথা-
হইতে বোম্বাই-পর্যন্ত একটি তাড়িতবার্তাবহ
যন্ত্র সংস্থাপিত হইয়াছে, তদ্বারা একদণ্ডকাল-
মধ্যে বোম্বাই-নগরের নববাদ কলিকাতায় আ-
নিতেছে। ঐ পরমাশ্চর্য-যন্ত্রের নড়েকপ-বিব-
রণ পরপর কতিপয় পঙ্ক্তিতে লিখিত হইল;
পাঠকবৃন্দ মনোযোগপূর্বক তাহা পাঠ করিলে,
বোধ করি, অন্যায়সে এই অদ্ভুত যন্ত্রের লক্ষণ
ও ধর্ম জ্ঞাত হইতে পারিবেন।

পদার্থবিদ্যানুসন্ধানীরা নির্ণয় করিয়াছেন যে
“ভূমণ্ডল ও তদুপরিস্থিত বায়ুমণ্ডলের সর্বস্থানে
“একপ্রকার অতিসূক্ষ্ম পদার্থ আছে, তাহার
“নাম তাড়িত।

“এই পরমাশ্চর্য্য পদার্থ সচরাচর প্রত্যক্ষ
 “হয় না, কিন্তু কখন কখন কোন কোন বস্তুহইতে
 “অতিশয় সূক্ষ্ম জ্যোতিষ্ময় পদার্থ স্বরূপে আ-
 “বিভৃত হয়। বিদ্যুৎ ও বজ্র-ধূনি এই পদার্থের
 “কাচ, আর কাচ, রেশম, তৈলশ্ফটিক, গন্ধক,
 “ধূনা, কয়েক প্রকার রত্ন ইত্যাদি কতক গুলি দ্রব্য
 “ঘর্ষণ করিয়া তাহা হইতে অপেক্ষাকৃত অল্প প্র-
 “মাণ তাড়িত প্রকাশ করিতে পারা যায়।

“যদি কাচ অথবা লাক্ষা শুষ্ক হস্তে অথবা
 “লোমজ বস্ত্রে ঘর্ষণ করিয়া কেশ, সত্র, পালক,
 “কাগজ, অথবা অন্য কোন লঘু দ্রব্যের নিকট
 “ধরা যায়, তবে ঐ লঘু দ্রব্য সেই কাচ অথবা
 “লাক্ষা দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া তাহাতে লগ্ন হইয়া
 “থাকে। কিন্তু অতঃপূর্ব কাল সংযুক্ত থাকিয়াই
 “বিযুক্ত হইয়া পড়ে। এ উভয় ব্যাপারই ঐ
 “তাড়িত নামক পদার্থের গুণ; একারণ তাহার
 “যে গুণ দ্বারা লঘু বস্তু কাচ অথবা লাক্ষার
 “নির্ভিত সংযুক্ত হইয়া থাকে, তাহাকে তাড়ি-
 “তাকর্ষণ বলে এবং যে গুণ দ্বারা তাহা হইতে
 “বিযুক্ত হয়, তাহাকে তাড়িতবিযোজন (তা-
 “ড়িত-প্রতিলয়ন) কহে।

“তাড়িতের আর এক গুণ এই, যে যদি এক
 “স্থানে অধিক থাকে, এবং তাহার নিকটবর্তি
 “অন্য স্থানে অল্প থাকে, তবে প্রথমোক্ত স্থা-
 “নের কিয়দংশ শোষোক্ত স্থানে আসিয়া উভয়
 “স্থানে সমান হয়। যদি এক স্থানে মেঘে অধিক প্র-
 “মাণ তাড়িত থাকে, আর এক মেঘে অল্প প্রমাণ
 “থাকে, তবে উভয় মেঘ পরস্পর নিকটবর্তি
 “হইবার সময়ে প্রথমোক্ত মেঘের কিয়ৎ প্রমাণ
 “তাড়িত নির্গত হইয়া শোষোক্ত মেঘে প্রবিষ্ট হয়,
 “এক ভূতল বা কাপার ঘটনার সময়ে অতি প্রখর
 “জ্যোতিঃ প্রকাশ ও ঘোরতর মেঘ গজ্জর্জন

“হয়; লোকে তাহাকেই বিদ্যুৎ ও বজ্র-ধূনি
 “কহিয়া থাকে। পৃথিবীহইতে মেঘে, অথবা
 “মেঘহইতে পৃথিবীতে তাড়িত প্রবেশ করিবার
 “সময়েও এইরূপ ঘটনা ঘটিয়া থাকে।

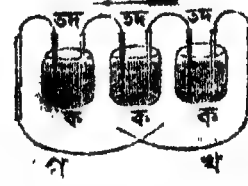
“এই তাড়িত পদার্থ কোন কোন বস্তুদ্বারা
 “এক স্থানহইতে অন্য স্থানে দ্রুত বেগে সঞ্চা-
 “লিত হয়। এই সকল বস্তুকে তাড়িতপরিচা-
 “লক কহে। অন্য কতক গুলি বস্তুর পরিচাল-
 “কতা শক্তি এত অল্প, যে কোন স্থানে তা-
 “ড়িতের সঞ্চালন নিবারণ করিতে হইলে ঐ সকল
 “দ্রব্য ব্যবহার করিতে হয়। এ সমস্ত বস্তুকে
 “অপরিচালক কহে।

“সমুদায় ধাতুই প্রবল পরিচালক। তাম্র
 “অস্তর, লবণাক্তজল প্রভৃতি আর কতক গুলি
 “দ্রব্য আছে, তাহারাও পরিচালক বটে, কিন্তু
 “ধাতুর ন্যায় নহে। কাচ, গন্ধক, ধূনা, পরি-
 “শুদ্ধ বায়ু, কাষ্ঠ, কাগজ, কেশ, রেশম, পা-
 “লক, পশুলোম, এ সমুদায় সর্বতোভাবে অপ-
 “রিচালক” *।

এই তাড়িত বা বৈদ্যুৎ-পদার্থ চুম্বকলৌহেতে
 সর্বদা বর্তমান আছে; এবং তাহাহইতেই উক্ত
 লৌহের আকর্ষণ-শক্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে।
 দ্রব্যদ্বয় সম্পৃষ্ট থাকিয়া ন্যূনাধিক উত্তপ্ত হইলে
 অথবা দ্রাবকাদি-পদার্থে নিমজ্জিত থাকিলে ঐ
 তাড়িত-পদার্থের উৎপত্তি হইয়া থাকে। পরন্তু
 চুম্বক-লৌহের তাড়িত, (চৌম্বক তাড়িত) আকা-
 শাগত বা কাচাদি-ঘর্ষণদ্বারা উৎপন্ন তাড়িত
 (বৈদ্যুত তাড়িত) ও দ্রাবকাদি-দ্রব্যজাত তাড়িত
 (রাসায়ন-তাড়িত) এই তিনের কিঞ্চিৎ অবান্তর
 ভেদ আছে; অতএব ঐ তিন প্রকার তাড়িতই
 এক অভীষ্ট সাধনার্থপ্রযুক্ত হইতে পারে না।

বার্তাবহ-যন্ত্রের নিমিত্ত রাসায়ন-তড়িতেরই ব্যবহার হয়। এই তড়িতের উৎপাদন করা অনায়াস-সাধ্য। এক কাচ বা মৃৎপাত্রে (টবল গ্লাসে) একাংশ গন্ধক-দ্রাবক ও দশাংশ জল মিশ্রিত করিয়া তন্মধ্যে এক খণ্ড দস্তা ও এক খণ্ড তামু ডুবাইলেই এই তড়িত উৎপন্ন হয়। পরে এই ধাতুখণ্ড-দ্বয়ের সহিত লৌহ বা তামু বা অন্য কোন ধাতুর তার সংযুক্ত করিয়া অনায়াসে বহুদূর-পর্যন্ত এই তড়িত লইয়া যাওয়া যাইতে পারে। প্রস্তাবিত যন্ত্রের ধাতুদ্বয়হইতে যে তড়িত জন্মে তন্মধ্যে তামুজাত তড়িত দস্তাজাত তড়িতকে আকর্ষণ করে; এবং অন্য তামুখণ্ডজাত তড়িতকে প্রতি-সৃত করে; ফলতঃ চুম্বক-লৌহের যে শক্তিতে এক ভাগ উত্তরদিগে ও অপর ভাগ দক্ষিণদিগে আকর্ষিত হয়, প্রস্তাবিত যন্ত্রজাত তড়িত সেই শক্তিবিশিষ্ট; তাহার তামুজাত তড়িত চুম্বকের উত্তর-ভাগের তুল্য, এবং দস্তাজাত তড়িত তাহার দক্ষিণভাগের তুল্য। অতএব তামুজাত তড়িত কোম্পানের উত্তরভাগের নিকটে আনীত হইলে উভয়ে পরস্পর প্রতিসৃত হয়; এবং দক্ষিণ-ভাগকে আকর্ষণ করে; তথা দস্তাজাত তড়িত দক্ষিণভাগকে প্রতিসৃত করিয়া উত্তরভাগকে আকর্ষিত করে। প্রস্তাবিত-পাত্রের তামু ও দস্তা বৃহদাকার করিলে অথবা তজপ তিন চারি বা ততোধিক পাত্র একত্র করিলে এই আকর্ষণ-প্রতি-সরণ-শক্তির আধিক্য হয়। পরন্তু যে চিত্র মুদ্রিত হইল, তাহাতে তিনটি-পাত্রবিশিষ্ট-যন্ত্রের অবয়ব প্রদর্শিত হইয়াছে। এই চিত্রের ক, ক, ক, চিত্রে দ্রাবক-পূর্ণ কাচপাত্র, ত, ত, ত, তামুপাত্র, এবং দ, দ, দ, দস্তার পাত্র। প্রত্যেক পাত্রের দস্তার পাত্র অপর-পাত্রের তামুপাত্রের সহিত পিত্তলের তারদ্বারা সংযুক্ত। এক পার্শ্ব পাত্রের দস্তা খ

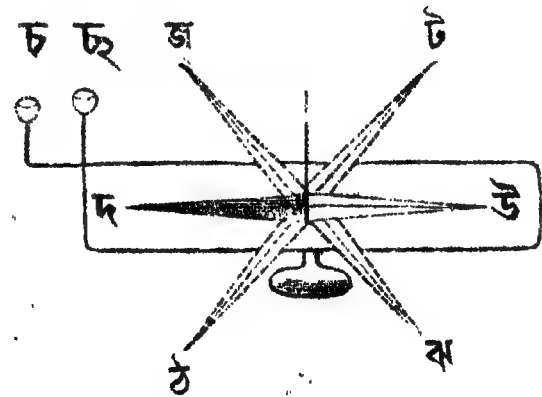
চিহ্নিত তারদ্বারা অপর পার্শ্বীয় পাত্রত্ব তামুপাত্রের গ, চিহ্নিত তারের সহিত মিলিত হইয়াছে।



তড়িত-উৎপাদক যন্ত্র।

এই যন্ত্রের তামু ও দস্তায় যে তড়িত উৎপন্ন হয় তাহার পরস্পর আকর্ষণ-শক্তি অত্যন্ত বেগবতী, পরস্পরের মিলন-নিমিত্ত তাহা এক নিমেষ-মাত্রে সহস্র ২ কোশ গুন ভ্রমণ করিয়া থাকে। চিত্রের খ, এবং গ, চিহ্নিত তার যত দূরপর্যন্ত লইয়া যাওয়া যায়, তত দূরপর্যন্ত এই তড়িত নিমেষমাত্রেই ভ্রমণ করিয়া থাকে, এবং এই ভ্রমণসময়ে এই সমস্ত তার চুম্বক-লৌহের ধর্ম প্রাপ্ত হয়; সুতরাং তৎকালে তাহার নিকটে কোম্পানের কাঁটা থাকিলে তাহার উত্তর-দক্ষিণ-ভেদে আকর্ষিত বা প্রতিসৃত হইয়া থাকে।

নিম্ন চিত্রে প্রস্তাবিত বিষয়ের বিশেষ পরি-জ্ঞান হইবে। এই চিত্রের নাম তড়িতমান-যন্ত্র।



তড়িতমান-যন্ত্র।

তাহার নির্মাণার্থে একটি তামুতারকে দীর্ঘচতু-রসূকায়ে বক্র করিয়া এক কাঠাসনে স্থাপিত

করত তাহার মধ্যে একটি কোম্পাসের কাঁটা রে-
সমদ্বারা বুলাইতে হয়। এই যন্ত্র উত্তরদক্ষিণে দৈ-
র্ঘ্যভাবে রাখিলে কোম্পাসের কাঁটা ও দীর্ঘচতুরসু-
তারাকৃতি এক ভাবেই থাকে। অতঃপর পূর্ব
বিন্দিত তাড়িতোৎপাদক-যন্ত্রের যে পাশ্ব দস্তায়
শেষ হয় তৎপাশ্বের তার (খ অঙ্কিত তার)
আনিয়া তাড়িতমান যন্ত্রের চ-চিহ্নিত স্থানে ও
তামুপাশ্বের তার (গ চিহ্নিত তার) আনিয়া ছ-
চিহ্নিত স্থানে সংস্পৃষ্ট করিলেই তামু-তার-মণ্ডল
চুম্বক-লৌহের ধর্ম প্রাপ্ত হয়, এবং চুম্বক-লৌ-
হের ধর্মাবিশিষ্ট কোম্পাসের কাঁটাকে প্রতি
সূত করে: তথা এই কাঁটা ঘুরিয়া যায়, ও তা-
হার উত্তরভাগ পূর্বাভিমুখ (ঝ-চিহ্নের নি-
কট) ও দক্ষিণভাগ পশ্চিমাভিমুখ (জ-চিহ্নের
নিকট) হয়। চ বা ছ চিহ্নিত স্থানে তাড়িতোৎ-
পাদক-যন্ত্রের তারের বিয়োগ করিলেই তামু-
তার-মণ্ডলের চুম্বকত্ব লুপ্ত হয়, তথা কোম্পা-
সের কাঁটা স্বতন্ত্রে আনিয়া পুনঃ উত্তর-দক্ষিণ-
মুখে স্থিত হয়। তাড়িতোৎপাদক-যন্ত্রের খ
চিহ্নিত তার তাড়িতমান-যন্ত্রের চ-চিহ্নিত
স্থানে সংযুক্ত না করিয়া ছ-চিহ্নিত-স্থানে সংযুক্ত
করিলেও তাড়িতমান যন্ত্র চুম্বকত্ব প্রাপ্ত হইয়া
কোম্পাসের কাঁটার সঞ্চালন করিয়া থাকে;
কিন্তু এই অবস্থায় উক্ত কাঁটার উত্তরভাগ পূর্বে
না আনিয়া পশ্চিমাংশে ট-চিহ্নের নিকট যায়,
এবং দক্ষিণভাগ পূর্বে ঠ-স্থানে আইসে। এই
কাঁটার সঞ্চালন বিষয়ে তামুদস্তাভেদে ব্যতি-
ক্রম হইবার কারনানুসন্ধানে কালক্ষেপ করিবার
আবশ্যক নাই, পরন্তু এই ব্যতিক্রম হইতেই বা-
র্তাবহনের উপায় হয়, অতএব এই প্রস্তাবের অর্থ
গৃহণাথে তাহার বিশেষ অরূপ রাখা কর্তব্য।

পাণ্ডিত্যের এই কাঁটার সঞ্চালনহইতেই, নাক্ষ-

ত্রিক অক্ষরের সৃষ্টি করেন, এবং এই অক্ষরদ্বারা
বার্তাবহন কর্ম নিম্নলিখিত হইয়া থাকে। তাড়িত-
বার্তাবহ-যন্ত্র-চালকেরা সকলেই এক প্রকার সা-
ঙ্কেতিক অক্ষরের ব্যবহার করেন না; অনেক স্থানে
অনেক প্রকার সঙ্কেতের প্রচার আছে; তৎসমু-
দায়ের বিবরণ এই ক্ষুদ্রায়তন-পত্রে লেখা সম্ভব
নহে; অতএব কেবল কলিকাতার যন্ত্রে যে ২ সঙ্কে-
তের ব্যবহার আছে, তাহারই নিয়ম এই স্থানে
লিখিতব্য। কলিকাতা-যন্ত্র-পরিচালকেরা তা-
ড়িতমানযন্ত্রের কাঁটার উত্তরভাগ এক বার পূর্বা-
ভিমুখ হইলে অ (A) অক্ষরের কল্পনা করেন।
কাঁটা উপর্যুপরি দুই বার পূর্বাভিমুখ হইলে
ব (B) অক্ষরের, তিন বার পূর্বাভিমুখ হইলে
স (C) অক্ষরের এবং চারি বার পূর্বাভিমুখ
হইলে দ (D) অক্ষরের কল্পনা করেন। কাঁটার
উত্তর-ভাগ পূর্বে না আনিয়া পশ্চিমাভিমুখ হই-
লে ল (L) অক্ষরের কল্পনা হয়, কাঁটা এক বার
পশ্চিমে তৎপরে পূর্বে আইলে এ (E) অক্ষরের
কল্পনা হয়। ইংরাজি বর্ণমালার অপর সকল অ-
ক্ষর এই প্রকারে কল্পিত হইয়াছে, তাহার জ্ঞাপ-
নার্থে নিম্নে আমরা সমস্ত সঙ্কেতগুলি লিখিতে
ছি; এক এক দাঁড়িতে এক এক বার কাঁটার সঞ্চা-
লন লক্ষিত হইয়াছে; তথা এই দাঁড়ি অগ্রে যৌকান
হইলে, কাঁটার উত্তরভাগ পূর্বে আনিয়াছে, এবং
পশ্চাতে যৌকান হইলে কাঁটার উত্তরভাগ প-
শ্চিমে গিয়াছে, এই বোধ করা কর্তব্য।

সাঙ্কেতিক চিহ্ন। I II III IIII VI VII

বঙ্গাক্ষর। অ অ ব চ ছ ড ঙ ঞ

ইংরাজি অক্ষর। A B C D E F

" VIII IX X XI XII

" গ ঘ ঙ ঙ

" O H I K

সাক্ষেতিক চিহ্ন।	I	II	III	III	IV
বঙ্গাক্ষর।	ল	ম	ন	ও	প
ইংরাজি অক্ষর।	L	M	N	O	P
"	Q	R	S	T	U
সাক্ষেতিক চিহ্ন।	IIII	IIII	IIII	IIII	IIII
বঙ্গাক্ষর।	উ	ঊ	ঋ	ৠ	ঌ
ইংরাজি অক্ষর।	U	W	X	Y	Z

যে পাঠক-মহাশয়েরা এই প্রস্তাবের অপব্যস্ত মনোযোগ-পূর্বক পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা অনায়াসে অনুমান করিতে পারিবেন যে প্রস্তাবিত যন্ত্রদ্বারা কি প্রকারে এক-দেশের সংবাদ অন্য-ত্রে অবিলম্বে পাঠান যাইতে পারে। তত্রাপি এবিষয়ের স্পষ্টপ্রকাশার্থে আরও কিছু লিখিত হইতেছে। এবিষয়ের জ্ঞানাভিলাষী পাঠকবৃন্দ মনন করুন যে মদীয় পূর্বোক্ত তাড়িতোৎপাদক যন্ত্র একটি বারানসীতে সংস্থাপিত আছে; এবং কলিকাতায় একটি তাড়িত-মান-যন্ত্র বর্তমান আছে, এবং এই যন্ত্রের খ, গ, স্থানহইতে কাশীপর্যন্ত দুই গাছি লৌহতার সন্নিবদ্ধ আছে। এই ক্ষেত্রে যদ্যপি কাশীস্থ সংবাদদাতা কহিতে চাহেন যে “আমি পাড়িত আছি”, তবে তিনি সম্মুখে উপস্থিত তারদ্বয়ের খ-চিহ্নিত তার তাড়িতোৎপাদক যন্ত্রের শেষ দস্তার সহিত এবং গ-চিহ্নিত তার শেষ তামের সহিত সংস্পৃষ্ট করিবেন, এই সংস্পর্শনমাত্রেই কলিকাতায় তাড়িতমান-যন্ত্রের কাঁটার উত্তর-ভাগ পূর্বে ঐ অক্ষরের নিকট আইসে; তদুপে কলিকাতায় সংবাদগৃহীতা এক খানি প্রস্তর ফলকে (সুটে) একটি চিহ্ন করেন, তদ্যথা ১; তৎপরে কাশীস্থ সংবাদদাতা উপর্যুপরি দুই বার

গ, চিহ্নিত তার তাড়িতোৎপাদক-যন্ত্রের তামের সহিত এবং খ-চিহ্নিত তার দস্তার সহিত সংস্পৃষ্ট করান, তদনুসারে কলিকাতায় তাড়িত-মান-যন্ত্রের কাঁটা দুই বার পশ্চিমাভিমুখ হয়, ও তথাকার কর্মকারক প্রস্তর ফলকে তদনুসারে দুইটি চিহ্ন দেন, তদ্যথা II; তৎপরে কাশীস্থ সংবাদদাতা তারদ্বয়ের উপর্যুপরি তিন বার পার্শ্বপরিবর্তন করেন, তাহাতে কলিকাতায় যন্ত্রের কাঁটা একবার পশ্চিমে, পরে একবার পূর্বে, তৎপরে এক একবার পশ্চিমে সঞ্চালিত হয়; এবং তথাকার কর্মকারক তদনুসারে চিহ্ন করেন; তদ্যথা ১/১ এই তিন চিহ্ন একত্র করিলে I-II-1/1 “আমি” শব্দ উৎপন্ন হইল।
আ ম ই

তদনন্তর কাশীস্থ সংবাদদাতা তারদ্বয়ের ক্রমশঃ যথানিয়মে পার্শ্বপরিবর্তন ও কলিকাতায় ব্যক্তি তাড়িতমান-যন্ত্রের কাঁটার গতানুসারে প্রস্তরফলকে চিহ্ন দিতে থাকেন। সংবাদ শেষ হইলে তাঁহার প্রস্তরফলকে নিম্নস্থ চিহ্নগুলি প্রত্যক্ষ হয়, এবং তদর্থে সংবাদদাতার অভিপ্রেত বার্তা ব্যক্ত হয়।

চিহ্ন I-II-1/1-1/1-III-1/1-

অর্থ। আ ম ই প ই ড ই

চিহ্ন। I-II-III-1/1

অর্থ। ত আ ছ ই

উপরে যে প্রকার বর্ণিত হইল তাহাতে অনুভূত হইতে পারে যে সঙ্কেতদ্বারা একই টি অক্ষর জ্ঞাপন করা এবং তাহাহইতে সংবাদ উদ্ভাবন করা অতি কৌশলপূর্ণ; পরন্তু ইহা অরণ্য রাখা কর্তব্য যে অল্পতঃ পাঁচ দিন ক্রমাগত দিবারাত্র বেগে ধাবন করত কাশীহইতে সংবাদ আনা অপেক্ষায়, দুই চারি মিনিট শ্রম করা শতাংশে শ্রেষ্ঠ।

অপর তাড়িতবার্তাবহ-যন্ত্রচালকেরা অভ্যাস-বশতঃ সঙ্কেত-পাঠে এতাদৃশ পারগ হয় যে “আমি পাড়িত আছি” এই তিনটি পদ পাঠ করিতে অর্ধ পল কালও লাগায় না। উত্তম সঙ্কেত-পাঠকেরা এক মিনিট-কাল-মধ্যে বিংশতি টি পদ পাঠ করিতে পারে। অপর পূর্ব-বর্ণিত তাড়িতসংবাদক-যন্ত্রের তারের পাশ্চ-পরিবর্তন কাম্য অনায়াসে সাধনার্থে এক প্রকার যন্ত্র প্রস্তুত হইয়াছে; তদ্বারা এক-বিপল-কাল-মধ্যে দুই তিন বার তারের পাশ্চ-পরিবর্তন হইতে পারে।

প্রস্তাবারম্ভে কথিত হইয়াছে যে লবণাক্ত জল, লিক্ত মৃত্তিকাদি বস্তু তাড়িত-পদার্থের পরিচালক; এ সকল বস্তু তাড়িত-সঞ্চালনের তার সংলগ্ন করিলেই এ তারহইতে তাড়িত সংগ্রহ করত অন্যত্র লইয়া যায়, সুতরাং বার্তা-বহনের ব্যাঘাত ঘটে। এই দোষ নিবারণের নিমিত্ত প্রস্তাবিত যন্ত্র-নির্মাতারা এ তার সকল অপরিচালক পদার্থদ্বারা আবৃত করিয়া রাখেন, অথবা আকাশ-মার্গ-দ্বারা এ তার বিস্তৃত করেন। অপরিচালক-পদার্থের মধ্যে ধূনা রেশম রব্ব এবং গটাপাচা-নামক একপ্রকার বটদ্রব্য সবপ্রধান; এ কোন পদার্থদ্বারা তার আবৃত করিলে তাহাহইতে তাড়িত অন্যত্র যাইতে পারে না। এই প্রযুক্ত কলিকাতাহইতে যোশাই-পদাংক যে তার বিস্তৃত আছে তাহা গটাপাচাদ্বারা আবৃত।

কথিত হইয়াছে যে তাড়িত-যন্ত্রদ্বারা দূর-দেশস্থ ব্যক্তিদের অবিলম্বে পরস্পরকে আপন হস্তাক্ষর দেখাইতে পারেন; কিন্তু প্রস্তাব-বাহিন্য-ভয়ে অধুনা তাহার বিশেষ-বর্ণনায় বিব্রত হইতে হইল।

পারস্য-দেশ-পুচলিত গোলেস্তান-নামক নীতি-শাস্ত্রের প্রসঙ্গ।

শেখ সাদি সীরাজ-মগরীতে জন্মপরিগ্রহণ করেন। বিবিধ-ছন্দোবন্ধের পদ্য ও ললিত গদ্যে শুবণ-মনোহর রমণীয় উপাখ্যানদ্বারা স্বীয় গুণ সুশোভিত করিয়া পারস্য রাজ্যে তিনি অতি প্রধান গুণ্ডকার বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তাহার শারীরিক বৃত্তান্ত সকল অতি অদ্ভুত ও ফলজনক হইলেও গোলেস্তান পুশংসা-ছন্দে এ স্থলে উল্লেখ করিলাম না; উক্ত-গুণ্ডবিষয়ক কিঞ্চিৎ বিবরণ পাঠকবর্গকে অবগত করাই আমাদের উদ্দেশ্য।

গোলেস্তান গুণ্ড আট অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথমাধ্যায়ে রাজনীতি, দ্বিতীয়ে সন্যাসীদিগের নীতি, তৃতীয়ে সন্তোষের ঔৎকর্য, চতুর্থে মোনবতের কল, পঞ্চমে প্রেম ও যৌবন, ষষ্ঠে বিশীর্ণাবস্থা ও জরা, সপ্তমে বিদ্যার কল, অষ্টমে অবস্থাভেদে জীবন-যাপনের প্রথা বর্ণিত ও ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। গোলেস্তানের লিপিচাতুরী বিবেচনা করিতে হইলে গুণ্ডকারের অসাধারণ রচনাশক্তি বিশিষ্টরূপেই প্রতীত হয়। রচনা-প্রণালী ভূরি ২ অলঙ্কারে সমলঙ্কৃত হইয়াও সুকুমারতা ও প্রসাদগুণ পরিত্যাগ করে নাই। পারস্য-প্রসিদ্ধ অন্যান্য অলঙ্কৃত কাব্য-সমূহের সহিত তুলনা করিয়া এক্ষণে পারস্যিকেরা ইহাকে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া মানিতেছে। এই গুণ্ড জনসমাজে এতাদৃশ প্রসিদ্ধ আছে, যে অধুনা তাহার দোষ গুণ বা লক্ষণ বর্ণন করায় মৎসরতার প্রকাশ হইতে পারে, অতএব কয়েকটি সমীত্যায়ক গল্প পাঠকবর্গের সুগোচরার্থ বহুভাষায় অনুবাদ করিয়া বিবি-

ধাৰ্থিক-দেশে প্রচার করিতেছি; তাঁহারা তৎ-
পাঠে গুরুভার অভিপ্রায় ও নীতিশিক্ষার নিয়ম
অনায়াসে জ্ঞাত হইতে পারিবেন।

সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্য।

“এক দিবস সুনাম্য আমি সুনাম্যারে প্রবিশি
আছি, এমত সময়ে এক বন্ধু আসিয়া একটি
সৌরভময় আমন্ত্ৰণিণ্ড আমার হস্তে প্রদান
করিলেন। আমিও তাহা সন্মদরপূৰ্বক পরিগৃহ
করিয়া কহিতে লাগিলাম, “অহে মন্ত্ৰণিণ্ড! তুমি
কহুণী কি অন্য কোন সুরভি পদার্থ? তো-
মার সৌরভে আমোদিত হইয়া আমার চিত্ত মুগ্ধ-
প্রায় হইতেছে”। ইহাতে মন্ত্ৰণিণ্ড উত্তর করিল,
“আমি অতি সামান্য অপকৃষ্ট মন্ত্ৰণিণ্ড, আমি
কিছুকাল সৌরভপূর্ণ গোলাব-পুষ্পের সমভিব্য-
ধারে বাস করিয়াছিলাম, এ কারণ তাহার সৌ-
রভ আমাতে সংক্রান্ত হইয়াছে। যদি আমার
তাদৃশ সাধুসঙ্গলাভ না হইত, তাহা হইলে আ-
মাকে সামান্য মন্ত্ৰিকাই থাকিতে হইত”।

রাজদুষ্টিত্বের মাহাত্ম্য।

“একদা রাজা নোসেরবান্ মৃগয়া করিতে
গিয়া বনমধ্যে শিবির সংস্থাপনপূৰ্বক তাহাতে
পাচকদিগকে শীকার করা পশু পক্ষির মাংস
পাক করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। তথায়
লবণের অভাব প্রযুক্ত রাজা ভৃত্যবর্গকে সমি-
হিত গ্রামহইতে কিঞ্চিৎ লবণ আনিতে অনুমতি
প্রদান করিলেন, এবং কহিয়া দিলেন; “লবণের
যথার্থ মূল্য-যাহা হইবেক, তাহা প্রদান করিতে
কোন মতে ত্রুটি করিও না”। ভৃত্যেরা কৃতাজ্জলিপুটে
রাজসমক্ষে জিজ্ঞাসা করিল, “মহারাজ! এ তৃষ্ণ
বিষয়ের নিমিত্ত এতাদৃশ আশঙ্কা কেন হইতেছে?
ইহাতে কি অনিষ্টই উৎপন্ন হইবেক?” রাজা উত্তর
করিলেন, “অপকর্মমাত্র অপেক্ষা আর কিছু হইয়া

এই বিস্তৃত জগতীমণ্ডলে বহুলপ্রচার হইয়া থাকে।
প্রত্যেকনতনঃ দোষ কালসহকারে পরিণামে বন্ধ-
মূল হইয়া উঠে। রাজা হইয়া স্বয়ং যদি কাহারো
উদ্যানস্থ বৃক্ষহইতে অন্যায়ে কোন একটি ফল
পাড়িয়া লয়, তাহা হইলে তাঁহার ভৃত্যেরা তা-
হার বৃক্ষ সমূলে উৎপাটন করিয়া ফেল। যদি
রাজা ভৃত্যবর্গকে কোন প্রজার হংস কুক্কূটের পাঁচ
ছয়টি ডিম্ব বলপূৰ্বক আনয়ন করিবার অনুমতি
প্রদান করেন, তাহা হইলে কি তাহার তাহা-
দের সমস্ত পক্ষি আনিয়া শৈল্যপক্ক কো-
বাব করিতে কালব্যাজ করে? দুরাত্মা রাজা
কদাচ দায়কাল অবস্থিতি করে না। কিন্তু তা-
হার কৃকায়াজাত অকৌত্তি দিগ্দিগন্ত ব্যাপিনী
হইয়া চিরহায়িনী থাকে”।

গুরু তর ভর স্বল্পভয়ের নাশক।

এক রাজা এক জন বালক ভৃত্য সমভি-
ব্যাহারে এক পোতে আরোহণ করিয়া বসিয়া
আছেন। ভৃত্যটি জম্মাবস্থিমে সমুদু নয়নগোচর
করে নাই; সুতরাং সে পোতাদির গুণাগুণও জা-
নিত না। একারণ সে বালক রোদন ও পরীতাপ
করিতে লাগিল এবং সমুদুর তরঙ্গদর্শনে ভয়ে
কম্পমান হইতে লাগিল। রাজা তাহাকে যথেষ্ট
সাহস ও যৎপরোনাস্তি সাহসনা প্রদান করিলেও সে
প্রবোধমানিল না। তাহার ক্রন্দনে রাজার কো-
তুক-করণ-বিষয়ে মহা ব্যাঘাত হইতে লাগিল, কিন্তু
তদ্বিষয়ে কোন উপায় দেখিতে পান না। এমত
সময়ে এক জন পোতস্থ দার্শনিক পণ্ডিত রা-
জার নিকট নিবেদন করিলেন; “মহারাজ, যদি
অনুমতি করেন তাহা হইলে আমি উহাকে
সান্ত্বনা করিতে পারি”। রাজা কহিলেন, “ইহার
পর আর দয়ার কথ্য কি আছে?” দার্শনিক পো-
তবাহদিগকে আজ্ঞা করিলেন, “তোমরা এই বা-

লককে সমুদ্রের জলে ফেলিয়া দেও, উন্মজ্জননিম-
জ্জন হইতে ২ যখন সে ডুবু হইবেক তখন তাহা-
কে কেশে ধরিয়া গমনার পোতে ধর্ষণ করিয়া তুলি-
ও'। তৎপরমর্শে তাহার বালককে তরুণ করিয়া
তুলিলে পর সে পোতের এক কোণে গিয়া নিশ্চক
হইয়া বসিল। ইহাতে পরম সন্তুষ্ট হইলেন,
এবং জিজ্ঞাসিলেন, “এক প্রকারে হইল”। দাশ-
নিক উত্তর করিলেন, “প্রথমতঃ এ বালক জন্ম-
জন্মজন্য বিপদ ঘটনা ও পোতাবলম্বনে তাহা-
ইতে পরিভ্রাণ পাইবার বিষয় কিছুই অবগত ছিল
না। এই কারণে কেশে পতিত হইয়া পরে সুখজনক
রমাস্বাদন করত অনায়াসে তজ্জনিত সুখ অনু-
ভব করিতে সমর্থ হইয়াছে।

“যে ব্যক্তির কুস্মিত্ব হইয়াছে তাহার যশস্কৃ-
তে স্পৃহা থাকিতে পারে না। পরন্তু যাহা তাহার
দেখিতে অসুখকর আমার পক্ষে তাহা দর্শনমাত্র
হৃদয় প্রকুল হইয়া উঠে। স্বর্গীয় অপূরোগণের
পক্ষে পাবনলোক ও নরক তুল্য প্রতীয়মান হয়,
কিন্তু নরকবাসিদিগকে জিজ্ঞাসিলে তাহার। কি
সেই লোক স্বর্গতুল্য করিয়া জানায় না”?

পরিনিদার নিন্দা।

“আমার স্মরণ হয়, আমি বাল্যাবস্থায় বড় ধর্ম্মা-
ন্ধ ছিলাম। আমি প্রতিনিয়ত রাত্রিযোগে যথা
সময়ে গাত্রোত্থান পুরঃসর ভ্রগদীপ্তরের উপাস-
নাদি করিতাম। এক রাত্রি আমি পিতার সমীপে
উপবিষ্ট ও বিনীত হইয়া ধর্ম্মপুস্তক পাঠ করি-
তেছিলাম। এমত সময়ে দেখিলাম অপরূপের স-
মস্ত লোক আমাদের চতুর্দিকে শয়িত ও নিদ্রিত
হইয়া রহিয়াছে। ইহাতে আমি পিতাকে কহি-
তে লাগিলাম, “দেখুন ইহারা সকলেই নিদ্রায়
অচেতন ও মৃতপ্রায় পড়িয়া আছে, উপাসনাত
কাহাকেও ভূমিপাতিতজানু দেখিতে পাই না”।

এই কথা শুনিবামাত্র মৎপিতা উত্তর করি-
লেন, “বাপু হে! এই কাণে পরকীয় দোষের
উদ্ভাবন না করিয়া যদি তুমিও নিদ্রিত থাকি-
তা তাহা হইলেও বড় ভাল হইত”। আশ্চর্যা-
ঘী ব্যক্তি শ্রাম্যার অবগুণ্ঠনে বদন আবরণ করিয়া
আপনা ভিন্ন অন্য কিছু দেখিতে সমর্থ হয় না।
যাহার দৃষ্টি পরমেশ্বরে সমর্পিত থাকে সে কি
আপনাহইতে কাহাকেও অধিক দোষী বিবে-
চনা করে”?

পরের নিকটে উপকারবশত। স্বীকার অপেক্ষা

কারিক প্রম সহ্য করা শ্রেয়ঃ।

একদা কএক জন একত্র হইয়া হাতিমতা-
ইকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি কি কখন কা-
হাকেও আপনহইতে অধিক সদাশয় দেখিয়া-
ছেন”? তদুত্তরে তিনি কহিলেন, “এক দিবস
আমি এক আরব-রাজমন্ত্রির সহিত কোন বনো-
দ্দেশে গমন করিয়া দেখিলাম এক কাঠুরিয়া
কতকগুলিন কণ্টকযুক্ত ডালপালা একত্র করিয়া
বোঝা বাঁধিতেছে। তাহাকে জিজ্ঞাসিলাম,
কেন এত ক্লেশ করিতেছ? হাতিমের অতি-
থিশালায় অনেক লোক গিয়া অনায়াসে আ-
হার করিয়া আটনে; তুমি কেন তথায় গমন
কর না”? সে উত্তর করিল “যাহারা পরিশ্রম
করিয়া দিনপাত করিতে সমর্থ হয়, তাহার।
কেন হাতিমের অধীনতা স্বীকারে স্বাধীন হইতে
হইবেক”? আমার বিবেচনায় সেই ব্যক্তিকেই
আমা অপেক্ষা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ বোধ হয়”।

মাতৃপ্রতি ভক্তি।

“একদা আমি যৌবনমদমন্ততায় অতী-
ভূত হইয়া জন্মনির প্রতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ
করিয়াছিলাম; তাহাতে তিনি নিতান্ত খিদ্-
মানা হইয়া গৃহের এক প্রান্তে বসিয়া রোদন

করত কহিতে লাগিলেন, “হাঁ রে তোকে যে এত ক্রেশে বাল্যাবস্থায় পালন করিয়া এই তরুণতাবস্থা প্রাপ্ত করাইলাম, তাহার কি এই প্রতিফল দিলি? এতাদৃশ নিষ্ঠুরতা প্রকাশের কি আর পাত্র পাইলি না? হায়! সম্ভ্রান্ত সিংহবৎ পরাক্রমশালী হইলে বৃদ্ধমাতার কথায় তাহার চিত্ত আকৃষ্ট হয় না; পরন্তু তোর নিকণায় শৈশবাবস্থার কথা যদি ক্রণকালের নিমিত্ত তোর মনে থাকিত তাহা হইলে কি তুই আমাকে এতাদৃশ কঠিন বাক্য কহিতে পারিতাম? এখন তোর বল পরাক্রম সিংহের ন্যায় হইয়াছে, এবং আমারও এই শেষ অবস্থা।”

কথানুসারে পরাক্রমশালী নিমুক্ত করা কর্তব্য, তদনুযায়ী হানি হয়।

“এক ব্যক্তি নেত্ররোগী চক্ষুর যাতনায় এক অর্ধচিকিৎসকের নিকট ঔষধ লইতে গমন করিয়াছিল। উক্ত চিকিৎসক পশুদিগকে যেরূপ করিয়া থাকে তরুণ তাহার চক্ষেও ঔষধাদি দিল। রোগী ঐ ঔষধপ্রভাবে একবারে অন্ধ হইয়া গেল, অধিকন্তু রাগাক্ত হইয়া বিচারকের নিকটে তাহার নামে অভিযোগ করিল। বিচারপতি অনুমতি করিলেন, “তুমি দূরীভূত হও; তোমার এ হানির অভিযোগ গ্রাহ্য নহে। তুমি যদিও পিষয়ঃ গর্দভ না হইতে তাহা হইলে কদাচ আপন নেত্ররোগের চিকিৎসা অর্ধচিকিৎসককে দিয়া করাইতে না।” এই গল্পের তাৎপর্য এই যে যে ব্যক্তি কঠিন কার্য নাধনে অল্পদর্শীকে নিযুক্ত করে, এবং উত্তরকালীন পরীতাপ বিষয়ক চিন্তায় পরাভ্রমুখ হয়, বিজ্ঞ পণ্ডিতেরা তাহাকে এক প্রকার মূর্থ বলিয়াই গণ্য করেন। যে ব্যক্তি জ্ঞানী হয় সে কখন গুরুতর ব্যাপারের ভার কদাচ কোন ন্যায়ম্য ব্যক্তির হস্তে সমর্পণ করে না।

যাহারা মাদুর বুনন করে, তাহাদিগকেও এক প্রকার তন্ত্রবাপ কহা যায়, কিন্তু তাহাদের হস্তে পট্ট বস্ত্র বগন করিবার ভার বিশ্বাস পূর্বক কে সমর্পণ করিয়া থাকে?”

হিতকারির আশ্রয় কালে তাহার কথায় নির্ভর করা

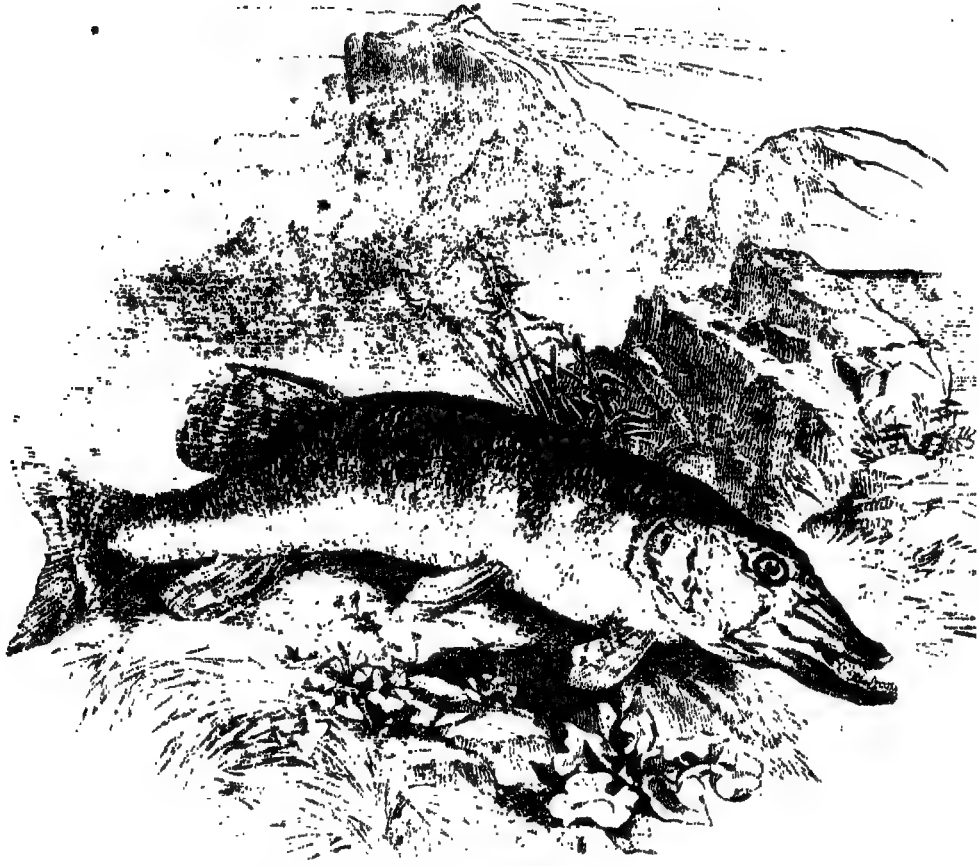
শ্রেয়স্কর নহে।

ইহা বিশিষ্টরূপে পরিজ্ঞাত আছে, যদি এক বালককে এক পুত্রু ভারবাহী সুশিক্ষিত উষ্ট্র পৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া দেওয়া যায়। আর বালক যদি দুর্গম শঙ্কাজনক পথ দিয়া তাহাকে লইয়া যাইতে চাহে; এবং দৈবাৎ যদি তাহার হস্তহইতে রাশরজ্জু সরিয়া পড়ে, তাহা হইলে ঐ উট তাহার চালান মানে না, কেমনা বিপদের কাল উপস্থিত হইলে তখন হিতকারীও নিতান্ত অহিত হয়।

রা. না. বি.

কৃত্রিম মৃত্যু।

অপর পৃষ্ঠে যে মৎস্যের চিত্র মুদ্রিত হইল, তাহা বিনাশে সুখাদ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে; এবং মৎস্যপ্রিয় ব্যক্তির ইহাকে ধৃত করণার্থ অত্যন্ত ব্যগ্ণ থাকে। জেসি নামা এক সাহেব লেখেন, যে “আমার প্রিয়পাত্র মধ্যে বীক মৎস্য সর্বাপেক্ষায় বিশেষ ক্রীড়ালুক, এবং আনন্দমুদ। পৃথিবীমণ্ডলে ইহার অপেক্ষায় অধিক চঞ্চল মৎস্য আর কুত্ৰাপি নাই; অপরাহ্নে জল নিকটস্থ মক্ষিকা ও অপর কীট ধৃত করণে ইহার। যৎপরোনাস্তি তৎপর এবং সর্বদাই চঞ্চল এবং হর্ষযুক্ত থাকে।” পরন্তু এই মৎস্য সুখাদ্য বা তড়াগাদিতে দেখিতে সুন্দর বলিয়া তাদৃশ প্রসিদ্ধ নহে। ইহার শলেকের নিম্নে এক প্রকার রজত-চূর্ণবৎ অতি সুস্বাদু প-



এক মৎস্য।

দাখ থাকে, এবং তাহাই এই মৎস্যের মাহাত্ম্য-
বর্জিত প্রধান কারণ। এ পদার্থহইতে তাহার
শল্ক-সকল কোপাবৎ ঢাকচক, শালী বোধ হয়,
এবং শিখা-কারেরা তদ্বারা এক প্রকার অতিসুন্দর
কৃত্রিম মূক্কা প্রস্তুত করিয়া থাকে। এই পদার্থ-
রোহিত। জাতীয় সকল মৎস্যেই প্রাপ্ত হওয়া যায়,
কিন্তু মূক্কা নিৰ্মাণার্থে হোয়াইটবেট মৎস্যের
শল্ক সবপ্রধান, তৎপাশ্চাৎ বাক মৎস্যের শল্ক,
এবং তদনন্তর রোচ এবং ডেন * মৎস্যের শল্ক।
যদিও এই সকল মৎস্য ধৃত করত তাহার
শল্ক-সকল মুক্ত করিয়া যায়, এবং মূক্কা-প্রস্তুত-
কারীগণকে বিক্রয় করে। মূক্কা-প্রস্তুতকারীরা
এ শল্ক সাবধানে ধৌত করত জলে ভিজাইয়া
রাখে। দুই তিন দিন জলে ভিজিয়া থাকিলে

রক্তবৎ চূর্ণ পদার্থ শল্কহইতে পৃথক হয়;
এ পদার্থে কিঞ্চিৎ পরিষ্কার গাঁদের জল বা
শিরিস মিশ্রিত করত তাহাই তবলকির ভি-
ত্রে বা উপরে লিপ্ত করত শুক করিলেই মূক্কা
প্রস্তুত হয়। এই কৃত্রিম মূক্কা প্রস্তুত করণ-
কার্যে অনেকে নিযুক্ত আছে, এবং এতদর্থে প্রস্তা-
বিত মৎস্যের শল্ক টাকায় ১ বা ১।।০ তোলক
পরিমাণে বিক্রীত হয়। রোহিত, কাতলা, বাটা
প্রভৃতি মৎস্য ব্লক, ডেন প্রভৃতির সহিত এক
শ্রেণীভুক্ত বটে, বোধ হয় তাহাদের শল্ক যে
রক্তবৎ পদার্থ আছে, তাহাতেও মূক্কা প্রস্তুত
হইতে পারে, অতএব তদ্বিষয়ের পরীক্ষা করা কৰ্ত্ত-
ব্য। যে ব্যক্তি এ বিষয়ে কৃতকার্য হইবেন তিনি
অব্যর্থই প্রচুরার্থ উপার্জন করিতে পারিবেন।

* এই মৎস্যের রোচ (চল) বিবিধাংশের ভিত্তিতে প্রস্তুত আছে।

বিবিধার্থ-সঙ্গ্ৰহ,

অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

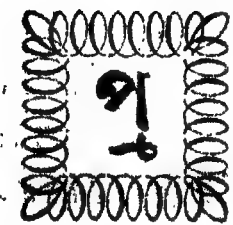
৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৭৬, আশ্বিন।

[৩১ খণ্ড।



নুটকা-জাতির বিবরণ।



ভেদ-জীবের আবাস-নিমিত্ত
পৃথিবীর বিশেষ ২ স্থান নি-
র্দিষ্ট আছে। কোন জীব পর্বতে
বাস করে, কেহ সমভূমিতে অ-
বস্থান করে, কেহ বা গুহার মধ্যে থাকিলেই

নির্বিঘ্নে দেহযাত্রা নির্বাহ করিতে পারে। কেহ
কেহ উচ্চ-স্থান-প্রিয়, কেহ সাম্য-স্থান-প্রিয়, কেহ
বা শীতপ্রধান-দেশে নিবাসের ইচ্ছুক। দ্বীপ,
উপত্যকা, অধিত্যকাদি ভেদেও তন্নিবাসি জী-
বের ভেদ হয়। কেবল মনুষ্য এই নিয়মের অধীন
নহে; সে পৃথিবীর সর্বত্র বাস করিতে সক্ষম;
হিমমণ্ডলের অসহ্য শীত, বা নিরাকবৃত্তির নিকটস্থ

দুঃসহ। গীয়া, কিছুতেই তাহাকে ভীত করিতে পারে না। হিমমণ্ডলের স্থানে ২ এমত শীত যে তথায় বয়ের নয় মাস ক্রমাগত জল জমিয়া থাকে, অথবা বাপে না গলাইলে পানোপয়ক দুব জল পাওয়া ভার; অথচ তথায় স্বচ্ছন্দে মনুষ্য বাস করিতেছে। অপর সাহারা-মরুভূমিতে এমত গীয়া যে মনুষ্য মরিলে রৌদ্রোত্তাপে তৎক্ষণাৎ শুষ্ক হইয়া যায়, পাঁচবার অবকাশ থাকে না; কিন্তু সে স্থানও নির্জন নহে। এই প্রকারে সর্বত্র বাসে সক্ষম বলিয়াই মনুষ্যের সাহসিক্য অনেক বর্দ্ধিত হইয়াছে; পরন্তু পৃথিবীর সর্বত্র মনুষ্য আপন কার্যিক ও মানসিক ধর্ম সমভাবে রক্ষা করিতে পারে না। দেশভেদে মনুষ্যের অবয়ব ও বুদ্ধিগত অনেক ভেদ হইয়া থাকে। কক্সস-পর্বত-নিকটস্থ অতুল্য সুন্দর নীলপুরুষ, আফরিকার কাকরি, সাণ্ডবিচ-দ্বীপের অনভ্য প্রজা, মেদিনীপুরের ধাজ্জড়, এবং অস্ট্রেলিয়া-দ্বীপের অস্ত্রিচর্মসার দীর্ঘকায় নৃঅবয়ব, ইহাদিগের প্রতি দৃষ্টি করিলে তাহা অনায়াসেই সপ্রমাণ হইতে পারে।

উত্তরামেরিকার পশ্চিম-ভাগে “নুটকা-কলঙ্গীয়” নামা এক জাতি আছে; তাহারা এই প্রস্তাবের এক উত্তম প্রমাণ। তাহাদিগের আহার ব্যবহার সকল মনুষ্যহইতে পৃথক। রকি-পর্বতের নিকটে অত্যন্ত শীতল স্থানে তাহাদিগের আবাস, অথচ বস্ত্রাদি-বপন-ক্রিয়ায় অক্ষম, সুতরাং তাহারা সর্বদা সলোম ভল্লুকচর্ম ধারণ করিয়া থাকে। ইহাদিগের অবয়ব খর্ব অথচ স্থূল, এবং বর্ণ প্রায়ঃ ইংরাজদিগের তুল্য গো-রাজ; পরন্তু দেশ-ব্যবহার-বশতঃ ইহারা দেহে সর্বদা নানা প্রকার মস্তিকা লিপ্ত করিয়া রাখে। ইহাদিগের মস্তকের প্রকৃত অবয়ব, অপরোপ

মনুষ্যের তুল্য বোধ হয়, তাহাদিগের এক কদম্য দেশ-ব্যবহারের বশতঃ তাহার নিকৃপণ করা কঠিন। অপর জন্মিবামাত্র তাহারা মস্তকের উভয়-পার্শ্বে দুই খানি কাষ্টকলক (তক্তা) এমত সবলে বান্ধিয়া রাখে, যে অল্পকাল-মধ্যেই বা-লকের মস্তক চিরকালের নিমিত্ত চেগটা হইয়া যায়; আশ্চর্যের বিষয় এই যে এবম্প্রকারে মস্তক বিকৃতাকার করায় তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তির কোন হানি হয় না; সকলেই অসভ্যতানুরূপ সূচতুর ও কথ্য, এবং আপনাদিগের প্রয়োজন-মত গৃহ-নৌকাদি-নির্মাণে তৎপর।

ইংরাজেরা ইহাদিগকে “নুটকা-কলঙ্গীয়” নামে বিখ্যাত করিয়াছে, পরন্তু ঐ শব্দ ইহাদিগের দেশে প্রচলিত নহে। দলভেদে ইহারা আপনাদিগকে চেনুক, কীটসপ, ওয়াকান্স, মুট-লোমা বা ক্লামুথ নামে বিখ্যাত করে।

এই জাতীয়-মনুষ্যদিগের প্রধান খাদ্যদ্রব্য সামন্ মৎস্য। তজ্জ-করণার্থে ইহারা সর্বদা ব্যগু, এবং শীতের প্রাক্কালে সকলেই এই মৎস্য ধরিয়া শীতকালে ভোজনের নিমিত্ত শুষ্ক করিয়া রাখে। এই মৎস্য-সঙ্গ্রহের শেষ হইলে পর সকলেই আনন্দে মহামহোৎসব করিয়া থাকে; এবং তৎকালে কোন ২ দলপতি বনমধ্যে গিয়া অনাহারে ঐন্দুজালিক মন্ত্র সাধন করিতে থাকে। ঐ তপস্বীদিগের নাম “তামিশ্”। নুটকাদিগের বিশ্বাস আছে যে তপস্যাকালে ঐ দলপতিরা “নোলোক” নামা এক দেবতার সহিত কথোপকথন করে, এবং তদনুগুণে দৈবশক্তি প্রাপ্ত হয়। সে যাহা হউক, হঠাৎ এক ২ দিবস এক ২ জন তামিশ্ দেহে কককেশবিশিষ্ট চর্ম আচ্ছাদন এবং মস্তকে বন্ধন-নির্মিত রক্তবর্ণ মুকুটাদি ধারণ করত গ্রাম-মধ্যে প্রবেশ করে। তদ্রূপে আশঙ্ক-বৃ-

বনিতা সকলেই পলায়ন করিতে থাকে; কেবল সাহসিক বা সাহস-সুখাতির অভিনাথী কোমল পুরুষ তাহার সম্মুখে অগুসর হয়। তামিশ্ এমত ব্যক্তিকে দেখিষামাত্র তাহাকে ধৃত করত দস্তদ্বারা তাহার বাহুহইতে দুই তিন গুণ মাংস দংশন করিয়া লয়। এই দংশন-সময়ে ধৈর্য্য/তাব-লয়ন-পূর্বক শুদ্ধ থাকাই প্রশংসনীয়; যে ব্যক্তি তাহাতে অক্ষম তাহার অত্যন্ত নিন্দা হয়; তামিশ্ অনায়াসে এবং শীঘ্র দংশন করিয়া মাংস না লইতে পারিলেই নিন্দা হইবার সম্ভাবনা। লোকে প্রচলিত আছে, যে নুটকারা নৃমাংসাশী; পরন্তু উল্লিখিত-প্রকারে যত মাংস ভোজন হইয়া থাকে, তন্নিম্ন অন্য নৃমাংস ভক্ষণ করে না।

নুটকাদিগের ভাষার লক্ষণ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয়, তাহারা আজতেক * জাতির শাখা হইবেক। এই উভয় জাতির ভাষার অনেক বাক্য “এল” বা “এলী” শব্দে শেষ হয়, এবং উভয়ই এক অর্থে ব্যবহৃত; তদুপা, “আপকুইক্‌ইল”, আলিজন; “তোমক্‌স্তক্‌সিএল”, চুহন; “হিতলত্‌জিএল”, জুস্তন; “এজিএজিমিইল”, পৃথিবী; “আগকোয়াএল”, যুবতী, রমণী, ইত্যাদি।

ইহাদিগের আবাস কাষ্ঠনির্মিত, অত্যন্ত অপরিচ্ছন্ন, এবং মৎস্যগন্ধে পরিপূর্ণ। তন্মধ্যে কাষ্ঠে খোদা পুত্তলিকাদি অনেক থাকে। ১৪৫ পৃষ্ঠে মুদ্রিত চিত্রে দুইটি বৃহদাকার পুত্তলি দৃষ্ট হইবেক। কখনও মৎস্য ধরিবার সমস্ত ব্যাপার তাহাদের গৃহে অঙ্কিত থাকে। ইহাদিগের আবাস যজ্ঞগ অসভ্য ইহাদিগের বস্ত্রও তদনুরূপ; কাপাস বস্ত্র মাত্র নাই; বস্ত্র-বপন-কর্মও তাহারা জ্ঞাত নহে, সকলেই পাইনবৃক্ষের ছাল-নির্মিত এক-প্রকার মাদুর

* বিবিধাধের ২ খণ্ডে, ১২৩ পৃষ্ঠে এই জাতির বিবরণ আছে।

ধারণ করিয়া থাকে, এবং মৃগয়া দ্বারা প্রাপ্ত ভক্ষক-চর্ম কি অন্য কোন সলোমচর্ম পাইলে তদ্বারা এই মাদুরের অস্ত্রপৃষ্ঠ আবৃত করে। কেহও মলিদার ন্যায় এক-প্রকার কবল প্রস্তুত করিয়া থাকে।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, যে নুটকাদিগের প্রধান খাদ্য-দ্রব্য মৎস্য; এই দ্রব্যে তাহাদিগের গৃহ পরিপূর্ণ থাকে, এবং তদগন্ধে এই গৃহে প্রবেশ করাই কঠিন। নুটকারা এই মৎস্যের তৈল পান করে, তদগন্ধে এক-প্রকার রোটিকা প্রস্তুত করে; এবং শীতকালে শুষ্কমৎস্যের অবলম্বনে জীবন ধারণ করে।

নুটকারা অত্যন্ত অসভ্য, সুতরাং তাহাদিগের বুদ্ধিবৃত্তিও সুতীক্ষ্ণ নহে; মৃগয়া ও মৎস্য-ধরণে ভিন্ন অন্য কোন কর্মে তাহারা নিযুক্ত থাকে না; এবং আচরণ-বিষয়ে রক্তবর্ণ ইণ্ডিয় নামা মার্কিন দেশীয় বিখ্যাত-জাতিহইতে সর্বতোভাবে অধম।

কৌতুকাবহ আপদ।

নে পলস-রাজ্যের প্রান্তভাগে আন্তো-নিও নামা এক জন ধনাঢ্য বণিক অশ্ব-বানিজ্যে দিন-যাপন করিত; এবং তদ্বারা আপন সম্পত্তিরও বিশেষ প্রাচুর্য্য জন্মাইয়াছিল। তাহার পরলোক-প্রাপ্তি হইলে, তাহার এক মাত্র পুত্র গিগোরিও পৈত্রিক-ঐশ্বর্য্য-অধিকরণ-পূর্বক পিতৃব্যবসায় নিযুক্ত হইল। বাল্যাবস্থাবধি হয়-পরীক্ষা করিতে তদ্বিদ্যায় সে উত্তম পারদর্শী হইয়াছিল, এবং সম্পত্তি ও সচ্চর্য্যের সাহায্যে সমস্ত-প্রতিবাসির প্রদত্ত সমাদর সন্তোষ করিত।

তাহার পৈত্রিক-সম্পত্তি-প্রাপ্তির অল্পকাল পরে রোম-নগরে এক মহাযাত্রোৎসব হইয়াছিল;

তথায় অশ্ব-ক্রয়-বিক্রয়ভিলাষে অনেক হয়-
বণিকের সমাগম হয়, এবং গিগোরিওও তথায়
উপস্থিত ছিল। অশ্ব ক্রয় করাই তাহার এক-
মাত্র অভিপ্রায়, অতএব সে এক সহস্র স্বর্ণমুদ্রা-
সমভিচাছারে লইয়া তথায় আগমন করে;
পরন্তু প্রথম-দিবসের হাটে কোন উত্তম অশ্ব
উপস্থিত না-থাক-প্রযুক্ত সে সকল অশ্বের পরী-
ক্ষা করিয়াও কোন অশ্ব ক্রয় করিলেক না। এ
পরীক্ষা-করণ-সময়ে হাটে সমস্ত অশ্বই মন্দ
বলিয়া গিগোরিও মনেমনে উদ্ভিগ্ন হইতে লা-
গিল, পাছে অশ্ব-বিক্রেতারা মনে করে যে
এ ব্যক্তি ভণ্ড, হয়ক্রয় করিবার ধন নাই বলি-
য়াই যাবদীয় অশ্বের নিন্দা করিতেছে; এবং
এ অপবাদে নিরাকরণার্থে মধ্যে ২ আপন
কটিদেশস্থ মূদুর উপর এই প্রকারে হস্তক্ষেপ
করিতে লাগিল, যাহাতে নিকটস্থ ব্যক্তিরা
অন্যান্যে জানিতে পারে যে তাহার কটিদেশে
অনেক মুদ্রা আছে। এ সময়ে এক দুষ্টা স্ত্রী
তথায় উপস্থিতা ছিল। বিমুগ্ধকারী মূদুরখনি
তাহার কণ্ঠগোচর হইবামাত্র সে একেবারে
অবৈয়াক্য হইল; এ মূদুর না প্রাপ্ত হইলে কোন
মতে তাহার মনঃ শান্ত হয় না, অতএব সে
হাট ভাঙিবামাত্র গিগোরিওর পশ্চাৎ ২ গমন
করত তাহার আদর্শের নির্যয় করিলেক; এবং
ভ্রতৃত্য ভ্রতৃদিগের নিকট তাহার নাম-ধামের
পরিচয় লইয়া আভিষ্ট-নিষ্টি করিবার উপায়
কল্পনা করিতে লাগিল।

অন্যদিবস হাটে বৃথাশ্রমে শান্ত হইয়া অগ-
রাজে গিগোরিও বাসায় শয়ন-পরায়ণ আছে,
এমত সময়ে এক জন ভৃত্য আসিয়া কহিল;
“মহাশয়ের সহোদরা আপনাদেব দর্শনোৎসুকা
হইয়া সদাশীত-পূরঃসর আপনাকে আশ্বাস করি-

তেছেন”। গিগোরিও কহিল; “আমার পি-
তাম আমি এক-মাত্র অপত্য, আমার সহোদরা
কি প্রকারে সম্ভবে?” ভৃত্য কহিল; “স্বর্গবাসী
আন্তোনিও মহাশয় এই নগরে বাসকরণ-কালীন
আগনার মাতার পানি-গৃহণ করণে, এবং তাঁহার
গর্ভে প্রথম এক কন্যার পরে আপনাদেব জন্ম হয়;
আপনি ভূমিষ্ঠ হইবার পরেই আন্তোনিও মহা-
শয় স্ত্রীর সহিত বিবাদ করত স্ত্রী-কন্যা-ভাগ-
পূর্বক আপন অপোগণ্ড পুত্র লইয়া মেনলস্-
রাজ্যে প্রস্থান করেন। আপনি সেই অপো-
গণ্ড বালক, এবং আমি আপনাদেব ভগিনীর
ভৃত্য।” অতি শৈশবাবস্থাতেই গিগোরিওর মাতৃ-
বিয়োগ হইয়াছিল, এবং সে আপন মাতৃ-বৃত্তা-
ন্তও কিছুই জ্ঞাত ছিল না; অপর সে ক্রত হই-
য়াছিল যে তাহার পিতা কিয়ৎকাল রোম-নগরে
বাস করিয়াছিল; অতএব ভৃত্যোক্ত এই ও এব-
ম্পকার অন্যান্য বিশ্বাসজনক বাক্যে মুগ্ধ হইয়া
তাহার সহিত সহোদরা-দর্শনে যাত্রা করিল।

প্রস্তাবিত স্ত্রী এক প্রশস্ত অষ্টালিকায় বাস
করিত এবং তাহার গৃহে সুবেশা দাসী ও তৈজ
সাদি দ্বয় সামগ্ৰী কিছুই অপ্রতুল ছিল না।
তদৃষ্টে গিগোরিও বোধ করিল, গৃহবাসিনী
অবশ্যই ভদ্র রমণী হইবেন, এবং তাহার সহিত
বাক্যলাপে মুগ্ধ হইয়া পরম বিখ্যত হইল
যে সে অবশ্যই তাহার ভগিনী বটে, তাহাতে
ভিলাষ সন্দেহ নাই। অপর এ শঠস্ত্রীও তা-
হাকে মোহিত-করণার্থে আপন সমস্ত বাগ্জাল
প্রদর্শন করিতে ত্রুটি করে নাই। সে গিগো-
রিওর দর্শনমাত্র সজলনয়নে “হে ভ্রাতা, হে
ভ্রাতা” এই সম্বোধন-পূর্বক তাহার সঙ্গদেশ
ধারণ করত মস্তকের আশ্রয় লইল, ও মাতৃ-পিতৃ-
শোক পুনঃপুনঃ হইয়াছে বলিয়া ক্রন্দন করি-

তে লাগিল। অতঃপর যৎপরোনাস্তি সমাদর ও সৌহ-বিষয়ক-নানাবিধ-বাক্যলাপে দিবাব-সান হইলে গিগোরিও বাসায় যাইবার মানস প্রকাশ করিল। কিন্তু ঐ স্ত্রী তাহাতে সন্মত না হইয়া কহিল; “আমি তোমার সহোদরা; আমার বাটীতে অদ্য আহার না করিয়া তুমি কি প্রকারে অন্যত্র যাইতে চাহ? ত্রিশৎ-বৎসর-পরে ইষ্টদেবের কৃপায় অদ্য ভ্রাতার সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছে; তাহার সহিত একত্রে ভোজন না করিয়া প্রাণ ধারণ করিতে পারিব না; অতএব তোমাকে অদ্য অবশ্যই আমার গৃহে ভোজন করিতে হইবেক।” গিগোরিও কহিল; “বাসায় সজ্জিরা আমার প্রতীক্ষা করিতেছে; আমি যে পর্য্যন্ত না যাইব সে পর্য্যন্ত তাহারা আহার করিবে না; অতএব অদ্য আমাকে ক্ষমা কর, আমি কল্য আসিয়া এখানে ভোজন করিব।” ঐ বাক্য শ্রবণমাত্র বাক্‌চাতুর্য্যে অত্যন্ত-কুশলা কল্পিতা ভগিনী অশ্রু-নিষ্ক্ষেপ করিতে ২ কহিল; “হে বিধাতা! আমার ভাগ্য এমত মন্দ! ভ্রমণে আত্মীয়-মধ্যে এক-মাত্র ভ্রাতা, আমি তাহারও সৌহপাত্র হইলাম না! ভাই, তুমি আমাকে পূর্বে জানিলে আমার গৃহ ত্যাগ করিয়া ভেটেরাখানায় যাইতে চাহিতে না। হায়! কি দুর্ভাগ্য! আমরা এক পিতার সন্তান, এক গর্ভে জাত, ও এক-মাতৃ-স্তনে প্রতিপালিত হইয়াও পরস্পর চিনিতে অক্ষম হইলাম। গিগোরিও, মা বর্ত্তমান থাকিলে তুমি কি এমন করিয়া আমার মনোবেদনা দিতে পারিতে?” এবং এই কথা বলিয়া অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে লাগিল। গিগোরিও একান্তে অবসৃত হইতে না পারিয়া অমনেবে হৃদ্যবেশিনী ভগিনীর নিকটে ভোজনার্থে রহিল।

দৈব বা কল্পিত ব্যাঘাতে ভোজন-নমাপনে প্রায়ঃ ২ ঘণ্টা রাত্রি হইল; তৎপরে গিগোরিও বাসায় যাইবার প্রস্তাব করাতে ভগিনী কহিল; “ভ্রাতা! আমি বড় দুঃখিত হইলাম যে আহার প্রস্তুত হইতে এত বিলম্ব হইয়াছে; কিন্তু এক্ষণে তোমার বাসায় যাওয়া কোন মতে উচিত নহে। তুমি বিদেশী; রোম-নগরের পথ ঘাট কিছুই জ্ঞাত নহ; এই অন্ধকার রাত্রিতে তুমি কোথায় যাইতে কোথায় যাইবে তাহার ঠেং নাই; অধিকন্তু এ নগর দস্যুতে পরিপূর্ণ; সন্ধ্যার পর দ্বার-বহির্দেশে যাইতে হইলে প্রাণের আশা পরিত্যাগ করিতে হয়। আমি জানিয়া তোমাকে কি প্রকারে এমত সঙ্কটে প্রেরণ করিব? তুমি অদ্য এই খানে অবস্থান কর; কল্য প্রাতে বাসায় যাইবে।” গিগোরিও এই বাক্য উল্লঙ্ঘন করিয়া বাসায় যাইবার অনেক চেষ্টা করিল, কিন্তু কোন মতে মায়াবিনী ভগিনীর অনুরোধ খণ্ডিতে পারিল না; অধিকন্তু চোরের ভয়ে বর্ণমৃদুগলিন সর্বদা আপন কটিদেশে বন্ধ রাখিত, তাহা সজ্জ লইয়া রজনী-যোগে দস্যুপূর্ণ-পথে ভ্রমণ-করা কোন মতে শ্রেয়ঃ নহে, বোধ করিল; সুতরাং সে রাত্রি তাহার তথায় বাস করাই স্থির হইল; এবং তাহার ভগিনী ঐ অবস্থানের বার্তা তাহার বাসায় পাঠাইতে উদ্যত হইল।

রাত্রি দশটার সময়ে গিগোরিওর ভগিনী তাহাকে সুসজ্জীভূত এক ঘরে লইয়া গিয়া কহিল; “ভ্রাতা! দুঃখিনীর এই গৃহে অদ্য শয়ন কর; রাত্রি-মধ্যে কোন দুষ্টের প্রয়োজন হয় এই উপস্থিত ভৃত্যকে অনুমতি করিও।” এই কথা বলিয়া এক জন ভৃত্যকে সমুখে রাখিয়া সে আপন শয়নালয়ে প্রস্থান করিল।

গিগোরিও ঘরের চতুর্দিক বিলক্ষণ করিয়া নিরীক্ষণ করত, সকল দ্বার গবাক্স সহস্রে বন্ধ করণ-পূর্বক দেহচর্চিতে আপন বজ্রাদি বিমুক্ত করিয়া শয্যার উপর স্থাপন করিল, ও একবার বহির্দেশেইতে আসিয়া শয়ন করিবে মানসে ভূত্যকে ডিজ্ঞাসিল, “বহির্দেশে যাইবার স্থান কোথায়?” সে তদগৃহ-পার্শ্বেই এক কাঠের বারাগু দেখাইয়া দিলেক; কিন্তু গিগোরিও তথায় যাই-বামাত্র তাহার তল ভাঙ্গিয়া গেল; এবং গিগোরিও তন্মিমে এক মলকুণ্ডে নিপতিত হইল। ঐ সঙ্কটে সে পুনঃ ২ ভূত্যকে ডাকিল, কিন্তু কেহ উত্তর দিলেক না; করে কি? বহুকষ্টে কুণ্ডহইতে উঠিয়া রাজপথে আইল, এবং ভগিনীর দ্বারে গিয়া উচ্চৈঃস্বরে তাহাকে ডাকিতে লাগিল; কিন্তু কেহই কোন উত্তর দেয় না; অবশেষে এক জন ভীষণাকার দস্যু গবাক্সহইতে শিরঃপ্রসারণ করিয়া কহিলেক, “কে রে, দ্বারে এত রাত্রে গোল করিতেছে? চৌকিদার, এ বেটাকে দূর করিয়া দেহা।” গিগোরিও কহিল; “আমি এই গৃহ-স্বামিনীর ভ্রাতা: দৈবাৎ বারাগুহইতে পাড়িয়া গিয়াছি; তাহাকে একবার ডাকিয়া দেহ।” দস্যু কহিল; “রাখ, শ্যালী, তোর মাতলামি রাখ; শীঘ্র দূর হও, নহিলে ঈট কেলিয়া তোর মাথা ভাঙ্গিব।” গিগোরিও নমুভাবে অনেক মৃদু কথা কহিলেন; কিন্তু তদুত্তরে, কটুকাটব্য ভিন্ন আর কিছুই উত্তর পাইলেন না; অধিকন্তু তাহাদের গোলে প্রতিবাসিরাও উঠিয়া অনেকে দূর্য্যাক/ কহিতে লাগিল। এমত সময়ে এক জন পথিক গিগোরিওর বিবরণ শুনিয়া কহিল; “তোমার ভাগ্য ভাল যে এই দস্যুণীর গৃহে প্রাণচ্যুত হও নাই; এ বেশ্যার পত্নী; এখানে এ অবস্থায় তোমার এমত সময়ে থাকা উচিত নহে।

যাহা হইবার তাহা হইয়াছে, এইকণে পলায়ন কর।” কলতঃ তত্রত্য লোকেরা যে প্রকার তর্জন গজ্জন করিতে ছিল তাহাতে তথায় তিষ্ঠন ভার; সুতরাং গিগোরিও এক মহনু স্বর্ণমুদ্রা ও বজ্রাদি চ্যুত হইয়া-বিষ্টা পুলিষ্টাঙ্গে তথাহইতে প্রস্থান করিয়া মনে করিল নগর-সম্মুখণী নদীতে স্নান করিয়া বাসায় যাইবে; কিন্তু এই অভিপ্রায়ে কিয়দূর যাইতে না যাইতে দেখিল, অস্ত্রধারী দুই ব্যক্তি তাহার দিগে আগিতেছে, এবং তদৃষ্টে মনে করিল, যে তাহারা বৃষি প্রহরী হইবেক, তাহাকে ধরিতে আনিতছে, সুতরাং অত্যন্ত ভয়ে পথপার্শ্বে এক নির্জন বাটীর ভিতর লুকাইত হইল।

দৈবের এমনি ঘটনা-ঐ ব্যক্তিদ্বয়ও ঐ বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিল, এবং দ্বারপ্রান্তে উপবিষ্ট হইয়া পরস্পর কথোপকথন করিতে ২ এক ব্যক্তি কহিল; “ভাই, এবাটীতে অদ্য বড় দুর্গন্ধ, বোধ হয়, পেত্নীটেত্নী কিছু আনিয়াছে”; অপর ব্যক্তি কহিল; “উহু, এ পেত্নী মহে; এই-খানে কোথাও মল আছে; অথবা আমরা পথে বিষ্টা মাড়াইয়া থাকিব।” এই প্রকার কিঞ্চিৎ কথোপকথনের পরে উভয়ে আপন ২ কটিদেশ-হইতে লুকাইত দীপ বাহির করিয়া ঘরের সর্বত্র অন্বেষণ করিতে ২ দেখে, গিগোরিও মলনিষ্ট হইয়া এক পার্শ্বে দণ্ডায়মান আছে। তাহাদের হস্তে ধরাপড়িবামাত্র গিগোরিও মুমূর্ষুপ্রায় হইয়া তাহাদের চরণে পতিত হওত আপন দোভাগ্যের বিবরণ-বর্ণনপূর্বক পরিজ্ঞান প্রার্থনা করিল। ঐ ব্যক্তিদ্বয় কহিল; “তোমার আর ভয় নাই, তুমি যে ঐ দুই জীর হস্তহইতে প্রাণ লইয়া আনিয়াছ ইহাই পরম স্নাত; এইকণে আমাদিগের সঙ্গে চল, তোমার মঙ্গল হইবে।

অন্য এ দেশের রাজপুত্রের সমাধি হইয়াছে, তাহার অঙ্গে অনেক বহুমূল্য বস্ত্রালঙ্কার আ-
ছে; এক অঙ্গুরীয়কের মূল্যই সহস্র স্বর্ণমুদ্রা;
আমরা গোরহইতে শব তুলিয়া এ দুব্যাদি লই-
বার মানসে যাইতেছি, তুমি আমাদিগের সা-
হায্য করিলে কিঞ্চিৎ অংশ পাইতে পার”।

এই পরামর্শে তিন জনে গোরস্থানে চলিল;
কিন্তু পথিমধ্যে এক জন তক্ষর কহিল; “ভাই,
আমাদের এ নজির দুর্গক্ষে বাঁচা ভার, চল
কোথাও লইয়া গিয়া ইহার গাত্র ধৌত করিয়া
দি।” তদনুসারে তাহারা নিকটস্থ এক কূপের
কাছে গেল; এবং তথায় গিয়া কোন পাত্র না
পাওয়াতে গুগোরিওর কটিদেশে রজ্জু বান্ধিয়া
তাহাকে কূপমধ্যে নিক্ষেপ করিলেক; ও এই
সঙ্কেত নিদ্রিষ্ট হইল যে গাত্র প্রক্ষালনান্তর
গুগোরিও রজ্জু নাড়িলেই তক্ষরেরা তাহাকে
টানিয়া তুলিবেক। এই ব্যাপারের কিঞ্চিৎকাল
পরে এক জন পিপাসু প্রহরির তথায় আনাতে
তক্ষরেরা অবিলম্বে পলায়ন করিল, সুতরাং গু-
গোরিও কূপমধ্যেই নিমগ্ন রহিল, যত রজ্জু
নাড়েন কিছুতেই কেহ তাঁহাকে উদ্ধার করে
না। অন্ততঃ উক্ত প্রহরী আসিয়া কূপের রজ্জু
তুলিতে কহিতে লাগিল; “পাড়ার ছোঁড়ার
কি দুষ্ট; পাতক্যুরার দড়ি গাছায় এত ঝুট বাঁ-
ধিয়া জলে ফেলিয়া গিয়াছে যে তোলাই ভার;
থাক, সব শালাকে কাল থানায় লইয়া যাচ্ছি।”
পরে রজ্জু তুলিয়া দেখে, ইষ্টকের পরিবর্তে এক
দিগধর পুরুষ উঠিল, এবং তদৃষ্টে ভূত বোধে
অত্যন্ত বেগে পলায়ন করিল; একবারমাত্রও
কিরে চাহিবার ভরসা হইল না।

গুগোরিও এই প্রকারে কূপহইতে মুক্ত হইয়া
অপদীপ্তের অন্তিম দিক করিতেছে, এমন সময়ে

পূর্বোক্ত তক্ষরেরা প্রত্যাবর্তন করত তাহাকে
সকল বিবরণ ব্যক্ত করিলেক, ও আপনাদিগের
কিয়ৎ বস্ত্র তাহাকে পরিধিত করাইয়া তিন জনে
একত্রে গোরস্থানে গমন করিল।

রাজপুত্রের গোর ইষ্টকনির্মিত, অতিগভীর
কুণ্ডাকার; তাহার অধোভাগে এক কাঠের সিদ্ধকে
রাজপুত্র-শব সংস্থাপিত ছিল, এবং গোরের মুখ
বৃহৎ এক প্রস্তরদ্বারা আচ্ছাদিত ছিল। তক্ষরেরা
আসিয়া তিন জনে অনেক-কৌশে এ প্রস্তরের এক
দেশ কিঞ্চিৎ উন্মুক্ত করত একটা কাঠের ঠেকুয়া
দিলেক; পরে এ গোরের মধ্যে কে প্রবেশ করি-
বে, এই বিবাদ করিতে লাগিল; ভূতের ভয়ে
কেহই তথায় যাইতে চাহে না। অবশেষে
তক্ষরদ্বয় তাড়নার ভয়-প্রদর্শন-পূর্বক গুগোরিও-
কে তন্মধ্যে প্রেরণ করিলেক। সে অগত্যা
তন্মধ্যে গিয়া শবের-বস্ত্রাভরণ হরণ করত নজি-
দিগকে তুলিয়া দিতে লাগিল; এবং তৎসময়ে
মনে করিল; “যে এ চোরেরাত আমাকে
কোন অংশ দিবেক না, অতএব আমার অংশ
এই থানে লওয়াই উচিত”। এই বোধে শ-
বের অঙ্গুরীয়কটি লুকাইয়া অপর সকল দুব্য তক্ষ-
রদিগকে দিল। তাহারা অঙ্গুরীয়কের নিমিত্তে
পুনঃ কহিতে লাগিল, কিন্তু গুগোরিও “যাই
কিছু ছিল, তৎসবই দিয়াছি, আর কিছু
নাই”, বলিয়া প্রতারণা করিতে লাগিল। অব-
শেষে তক্ষরেরা কষ্ট হইয়া গোরাচ্ছাদন-প্রস্তরের
ঠেকুয়া বিমুক্ত করত প্রস্থান করিল; সুতরাং
জীবিত গুগোরিও শবের সহিত গোরে প্রোথিত
হইলেন। তৎকালে তাঁহার মনোবৃত্তির আর
ইয়ত্তা রহিল না; কোথায় অর্থ ক্রয় করিয়া
আপনার সুখসম্পত্তি বৃদ্ধি করিবেন; কোথায়
সর্বস্ব চ্যুত হইয়া প্রাণসঙ্কে গোরহ হইলেন।

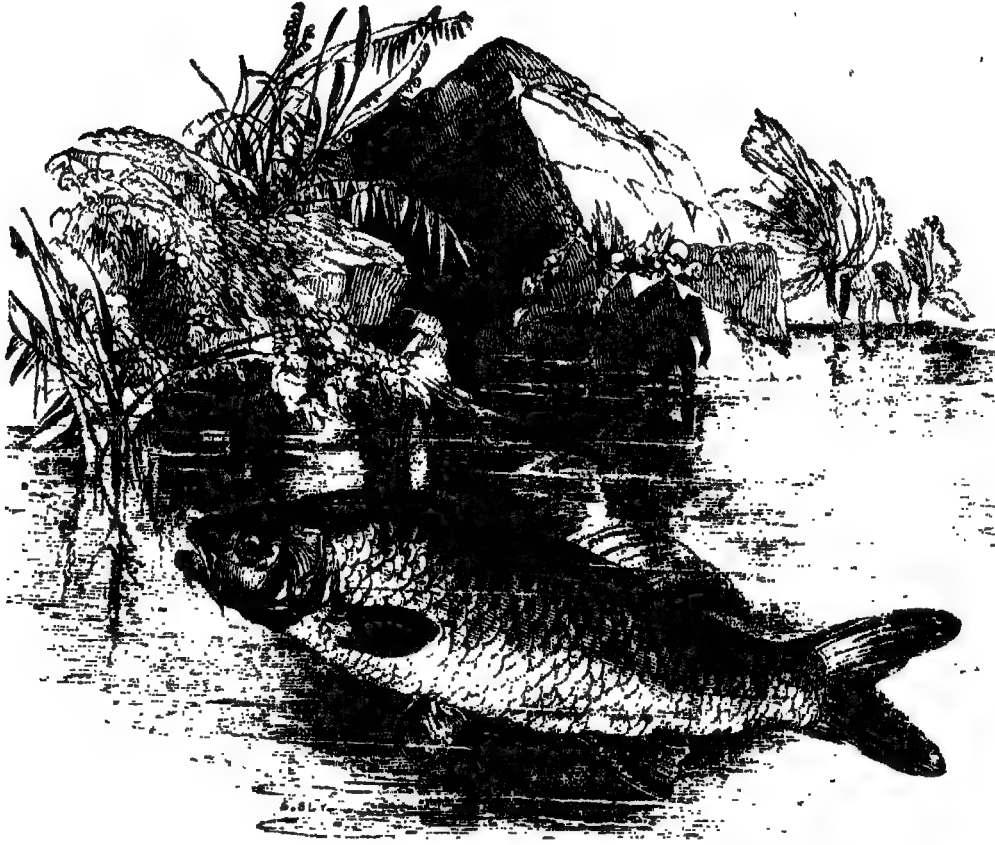
তখন ক্রন্দন বই আর গতি নাই, কিন্তু তদবস্থায় ক্রন্দনে কি মনোবেদনার শাস্তি হয়? সকলই অন্ধকার; সম্মুখে শব্দ; এবং গোরমধ্যে অনাহারে মৃত্যু উপাধিত; ইহাহইতে ভয়ঙ্কর ব্যাপার আর কি হইতে পারে? পরন্তু কি করেন? তাহার এমন শক্তি ছিল না, যে একক প্রস্তর ঠেলিয়া তুলিতে পারেন; অপর গোরমধ্যে শব্দ করিলে বাহিরে কেহ শুনিতে পায় না; আর গোরস্থানে স্থানিবার লোকই বা কোথায়? অগত্য মৃমূষুপ্রায় হইয়া সজলনয়নে শবের উপর শয়ন করিলেন। তদবস্থায় প্রায়ঃ দুই ঘণ্টা কাল গত হইলে তাহার বোধ হইল যেন কেহ গোরের প্রস্তর সঞ্চালন করিতেছে; এবং তদবিলম্বে ঐ প্রস্তর উচ্চীকৃত হইল; এমনত সময়ে এক জন কহিল, “ভাই, তোমরা কেহ গোরে অবতরণ কর; ইহার মধ্যে ভূত আছে, আমি ওথায় যাইব না”। অপর এক জন কহিল; “তবে আমিও যাইব না, আর কেহ যাউক”; এই প্রকারে পাঁচ ছয় ব্যক্তি গোরের মুখনিম্নকটে বিবাদ করিতে লাগিল; কেহই গোরে নামিতে স্বীকৃত হয় না; অবশেষে এক জন কহিল: “আচ্ছা, আমি যাউতেছি, চোরকে ভুতের ভয় কি? কিন্তু আচ্ছা যাহা লাভ হইবে তাহার বেশীভাগ আমাকে দিতে হইবেক”। এই কথা বলিয়া সেই ব্যক্তি গোরমধ্যে একটি পদ প্রবিষ্ট করিলেক, কিন্তু ঐ লম্বেই গিগোরিও তাহার পদ ধরিয়া এক টান দিল; ঐ টানিবারাত্রি প্রাণভয়ে কে কোথায় যে পলায়ন করিল তাহার কোন উদ্দেশ্য রহিল না; গোরের মুখ রোধ করিবার অবকাশ কোথায়? সুতরাং বাহ্যাদিগের পলায়নানন্তর গিগোরিও অনায়াসে গোরহইতে নিঃসৃত হইয়া লহসু স্বর্ণমুদার পরিবর্তে তাম্বলের একটি অল্পরূপক লইয়া স্বস্থানে

প্রস্থান করিল; এবং তাহাতেই আবাদিগের এই উপন্যাসেরও দক্ষিণান্ত হইল।

কার্প বা বিলাতি রোহিত মংস।

মংস-ধৃত-করণার্থে বঙ্গদেশীয় মনুষ্যেরা যে প্রকার তৎপর বিলাতীয় মনুষ্যেরা তদপেক্ষায় ন্যূন নহে। তদদেশেও অনেকে জলে রৌদ্রে ও কদমে প্রায়ঃ অর্দ্ধ-দেহ-নিমগ্নাবস্থায় সমস্ত দিবস যাপন করত সন্ধ্যার সময়ে দুই একটি মংস লইয়া, কদাপি যথেষ্ট মীনভারে পুলকিত হইয়া, কখন বা রিক্তহস্তে মৃমূষুপ্রায়ঃ হইয়া, গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া থাকে। ওয়ালটন নামা এই প্রকার এক জন মীনব্যাধ মংস-ধরিবার উপায় ও হস্তব্য-মংসের স্বভাব-বিষয়ক একখানি সুপাঠ্য গ্রন্থের রচনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি রোহিত-সম্বন্ধে লেখেন, “এই মংস নদী ও পুষ্করিণী বাসী; ইহার তুল্য আনন্দপুদ, সুচতুর, রসনা-নিমোহনকারী, আর কোন মংস মনুষ্যের নয়নগোচর হয় নাই”। কলতঃ মংস-ব্যধেরা যে রোহিতের প্রশংসা করিবেন, ইহা আশ্চর্য্য নহে, কারণ হীপে ধরিবার উপযুক্ত মংস রোহিতের তুল্য কেহই নহে।

ইংলণ্ডদেশীয় রোহিত মংসের নাম “কার্প” পূর্বকালে তথায় কার্পমংসের প্রচার ছিল না। প্রায়ঃ চারিশত বৎসর হইল, তাহা করাগিন্দ দেশহইতে বিলাতে নীত হয়; এবং তদবধি ইংলণ্ডের নব্বত্রি এই মংস ব্যাধি হইয়াছে; অনেক গণনা করিয়া দেখিয়াছেন, যে পাঁচ সের পরিমিত একটি কার্পমংস সজলক অণ্ড প্রসব করিয়া থাকে, সুতরাং ইহা অল্পকাল মধ্যে



কাৰ্প বা বিলাতি রোহিত মৎস্য

যে পুষ্করিণ্যাদি ব্যাপিয়া ফেলিবেক, তাহা কোন মতে আশ্চর্য্য নহে। অপর এই মৎস্য অতি কষ্টমহ-প্রাণবিশিষ্ট (কঠিন প্রাণী); অন্যায়সে এক-মাসকাল স্থলে যাপন করিতে পারে। কথিত আছে, ওলন্দাজদিগের দেশে ধীরেরা রোটিকা এবং দুগ্ধ খাওয়াইয়া এই মৎস্যকে শৈবাল আচ্ছাদন-পূর্বক মধ্যে ২ তদুপরি কিঞ্চিৎ জল সিঞ্চন করত অন্যায়সে ডেড় মাস কাল স্থলে রাখিয়া থাকে; সুতরাং মৎস্য পচিয়া কতি হইবার আশঙ্কায় তাহাদিগকে শঙ্কিত হইতে হয় না; যখন ইচ্ছা তখনই সজীব মৎস্য বিক্রয় করিতে পারে।

কাৰ্প এবং রোহিত মৎস্য প্রত্যহ খাদ্য দ্রব্য

প্রাপ্ত হইলে অন্যায়সে মনুষ্যের বশীভূত হইয়া থাকে। এই-পুস্তাব-লেখক রোহিত-মৎস্যকে স্বহস্তেতে ময়দা খাইতে দেখিয়াছেন। পুর্নিয়া দেশীয় রাজোদ্যানে এক তড়াগ আছে, তন্মিকটে ঘণ্টাধনি করিলেই অনেক কাৰ্প মৎস্য তটনিকটে একত্র হইয়া থাকে; এবং প্রত্যহ কিঞ্চিৎ ২ খাদ্য দ্রব্য প্রাপ্ত হয়।

কাৰ্প-মৎস্যের কায়িক লক্ষণ বর্ণন করা বিকল; পাঠক মহাশয়েরা উপরে মুদ্রিতচিত্র-দৃষ্টে অন্যায়সে তাহার অনুভব করিতে পারিবেন। এই মৎস্যের পরিমাণ ৫১৭ সের, বহু হইলে তদ্বিগুণ বা ত্রিগুণ হয়; কিন্তু প্রায়ঃ অল্প মৌনের অধিক হয় না।

গলিবরের ভ্রমণবৃত্তান্ত ।

তদ্রূপে অধঃপতিত হইবাতে অশ্ব-
টির বামদিকে কিঞ্চিৎ আঘাত
লাগিয়াছিল, কিন্তু ঘোটকাকূটের
গাত্ৰাদি ক্ষত হয় নাই। আমি তৎকালে সেই
ভিন্ন কমানখানি এক প্রকার সৌজন্য করিয়া প্রস্তুত
করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহার দৃঢ়তাবিশয়ে আমার
আশঙ্কা হয় নাই, সুতরাং তৎকালেই এতাদৃশ
ভয়ঙ্কর ব্যাপার সম্পাদন করা সুদূরপরাহত
হইয়া উঠিল।

শুক হইবার প্রায় দুই তিন দিন পূর্বে যখন
আমি রাজভবনে এ সকল আশ্চর্য্য ব্যাপার-
দর্শনার্থ নীত হইয়াছিলাম, তখন রাজসম্মিধানে
ক্রান্তবেগে এক দূত আনিয়া এই সংবাদ প্র-
দান করিল, “মহারাজ! আপনকার রাজ্যের
এক জন অশ্বাকূট প্রজা নগরপর্যটনবাস-
নায় ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে ২ পূর্বে যে
স্থানে নরশৈল আনীত হইয়াছিল, তথায় ভূনি-
পতিত এক প্রকাণ্ড কৃষ্ণবর্ণ পদার্থ দেখিতে
পাওয়া অতিশয় চমৎকৃত হইয়াছে। এ দ্রব্য
দেখিতে অতি কদাকার, এবং নব্বতামুক্ত মণ্ডলা-
কার। তাহার পরিসর আপনার শয়নাগারের
তুল্য হইবেক। তাহার দীর্ঘতা মনুষ্যের সমান।
এ প্রজারা ইহা ঘাসের উপরি স্পন্দহীন পতিত
থাকিতে দেখিয়া নির্জীববস্তু বোধে বারম্বার
ইহার চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইয়াছে,
এবং এক জনের সঙ্গে এক জন তদুপরি আর
এক জন আরোহণ পূর্বক তাহার উপরি উঠি-
য়াও দেখিয়াছে, যে তাহার উপরিভাগ পরি-
সরমুক্ত ও সমান। পা দিয়া চাপিয়া বেড়াইতে ২
তাহাদের বোধ হইয়াছে তাহার ভিতর শূন্য।

ইহাতে তাহারা অনুমান করিয়াছে, এ অবশ্যই
নরশৈলের কোন ব্যবহার্য্য বস্তু হইবেক, সন্দেহ
নাই। যদি মহারাজ অনুমতি করেন, তাহা হইলে
তাহাদিগ-দ্বারা পাঁচ অশ্বে বোঝাইয়া ঐ বস্তু
রাজভবনে আনীত হইতে পারে”। এই সকল
কথা শ্রবণমাত্র আমার তৎকালেই সেই বস্তুর
তাৎপর্য্য বোধ হইল, এবং তৎসংবাদ পাওয়াতে
আমার মনে মনেও যথেষ্ট আশ্রয় জন্মিল।
অনুমান হইল, আমাদের পোত ভগ্ন ও জলমগ্ন
হইবার পরে আমার প্রথম তটস্পর্শ করণ সময়ে
আমি এমনি অবসন্ন হইয়াছিলাম, যে আমার
নিদ্ৰিত হইবার স্থানে উপস্থানের পূর্বে আমার
টুপিটি কোনরূপে খুলিয়া পড়িয়া থাকিবেক,
তাহা জানিতে পারি নাই। তাহা কিতার সহিত
আমার মস্তকে দৃঢ়রূপে বদ্ধ ছিল, এবং সমুদ্রতরণ-
সময়েও তাহা সর্বক্ষণ তরঙ্গে বাধিত হইয়া রহি-
য়াছিল। অনুমান হয়, কোন কারণ-বশতঃ তাহার
ঐ কিতা ছিন্ন হইয়া থাকিবেক, তাহা আমার
জ্ঞাত হয় নাই, একারণ তাহা সমুদ্রেই পড়ি-
য়াছিল। যাহা হউক, তাহার উপযোগিতা ও
গুণের পরিচয় দিয়া রাজার নিকটে তাহা অবি-
লম্বে আনাইবার অনুমতি প্রদান করিতে প্রার্থনা
করিলে পর তিনি তাহাদিগকে ঐ বস্তু আন-
য়ন করিতে আদেশ করিয়া পাঠাইলেন। পর-
দিন শকটবানেরা সেই বস্তু আনিয়া রাজসভায়
উপনীত করিলে দৃষ্ট হইল, তাহা তখন অতি
দূরবস্ত হইয়াছে; তাহারা তাহার ধারহইতে তিন
অঙ্গুলির মধ্যে দুই পার্শ্বে দুই ছিদ্র করিয়া তাহা-
তে দুই ছক বাঁধিয়া রাখিয়াছে। ঐ দুই ছকে দুই
গাছা লম্বা রজ্জু রাখিয়া তাহা বোড়ার কাজের
সঙ্গে শক্ত করিয়া বাঁধিয়াছিল। এই রূপে আমার
সেই টুপিটি তাহাদিগ-কর্তৃক কিকিমূনগাদ-

ক্রোশ পথ আনীত হইয়াছিল। যে সময়ে ধরা-
তলে তাহা অবতারণিত হইল, তখন তাহার সকলই
পচিয়া গিয়াছিল।

এই ব্যাপারের দুই দিন পরে রাজা বি-
নোদোন্মুখ হইয়া আপন রাজধানীতে চতুর্থাংশ
সৈন্যকে প্রস্তুত হইতে আদেশ করিলেন ;
কারণ তিনি আমাকে যথাসাধ্য পাদদ্বয়ে
নির্ভর করিয়া সরলভাবে দণ্ডায়মান দেখিতে
নিতান্ত অভিলষী হইয়াছিলেন। অনন্তর আমি
দণ্ডায়মান হইলে তিনি সন্নিহিত মদেকসহায়
আপন সেনানায়ককে অনুমতি করিলেন, “তুমি
নরশৈলের পাদদ্বয়ের মধ্য দিয়া এই উপস্থিত
সেনানী লইয়া গমন কর”, তাহাতে সেনাপতি
তৎক্ষণাৎ তাহাই করিলেন। সমুদয় সৈন্যের
সংখ্যা তিন সহস্র পদাতিক, ও সহস্র অশ্বা-
কৃৎ। যৎকালে তাহারা আমার বঙ্কণের নীচে
দিয়া চলিয়া যায়, তখন তাহাদের সবিস্ময়-
হাস্যের আর ইয়ত্তা রহিল না।

এই রূপে আমি স্বাধীনতা প্রাপ্তির জন্য
ভূরি ২ বিশ্বাসজনক ব্যাপার, ও সময়ে ২ সবি-
লয়ে প্রার্থনা করিতে ২ পর্য্যবসানে রাজার তৃপ্তি
জন্মাইলাম। তিনি সম্পূর্ণ সভা করিয়া তাহাতে
আমার যাত্রার বিষয় প্রস্তাব করিলেন। সকলেরি
মত হইল, কেবল আমার একমাত্র বোধোদ্যত
শত্রু (ফিরেস্ বানগোলাম) সেই মতে মত প্রদান
করিল না। ইহাতে তাহার উপরি সকল সভ্যের
সহিত একবাক্য হইয়া রাজা অত্যন্ত বিরক্ততা
প্রকাশ করিতে লাগিলেন। রাজমন্ত্রী বা প্রদেশা-
ধ্যক্ষ [বানগোলামকে] প্রভুর নিতান্ত মতাবলম্বী
এবং বিশেষরূপ কার্য্যকর ব্যক্তি বলিলে ও বলা
যায়, কিন্তু সে কঠোরচিত্ত, ও বিবদর্শন ছিল।
যাহা হউক, পরিণামে সেও সখ্য হইল, কিন্তু

যে কথায় ও যে নিয়মে আমাকে শপথ করা
হইয়া মুক্ত করিতে মনস্থ করিলেন, তাহা সে
স্বহস্তে লিখিয়া প্রস্তুত করিবার যত্ন করিতে লা-
গিল। শপথ-করাওনের ধারা-সকল লিখিত হইয়া
প্রস্তুত হইলে পর (ফিরেস্ বানগোলাম) দুই
জন সহকারি অধ্যক্ষ ও অন্যান্য উচ্চপদস্থ কতি-
পয় ব্যক্তিকে সমাভিব্যাহারে লইয়া স্বয়ং সশ-
রীরে সেই পত্রসহিত আমার নিকটে উপস্থিত
হইল। আমার নিকটে তাহারা সেই পত্র পাঠ
করিয়া শুনাইলে পর আমি তল্লিখিত সমুদয়
বিষয় সম্পাদনে প্রতিশ্রুত হইয়া শপথ করিতে
উদ্যত হইলাম। প্রথমতঃ আমার স্বদেশীয় রীত্য-
নুসারে, অনন্তর তাহাদের ব্যবস্থাপিত প্রধান-
নারে আনাকে শপথ করিতে হইল। তথাকার
শপথকরণপ্রথা যে প্রকার তাহা পাঠকবর্গের
সুগোচরকরণার্থ প্রকাশ করা যাইতেছে। আগে
আমাকে বামহস্ত দিয়া দক্ষিণপাদ ধরিতে
এবং পরে দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাঙ্গুলী দিয়া শি-
রোভাগ ও তাহার বৃদ্ধাঙ্গুলদ্বারা দক্ষিণকর্ণের
উপরিভাগ স্পর্শ করিয়া থাকিতে হইল। তত্রত্য
ব্যক্তিদিগের এই রীতি নীতি ব্যবহারাতি স্পষ্ট-
রূপে জানাইবার অভিপ্রায়ে প্রতিজ্ঞাপত্রের
লিখিত-নিয়ম-সকল অবিকল অনুবাদিত করিয়া
প্রকাশ করা যাইতেছে, পাঠকবর্গ মনোনিবেশ-
পূর্বক তত্তাবতের মর্ম্ম অবগত হইবেন।

“পূর্বল-প্রতাপ, জগদানন্দভয়ভাজন, বট-
ক্রোশবিস্তারিতসাম্রাজ্যধুরঞ্জররাজরাজ, দীর্ঘকায়-
জিতপ্রজ, নিম্নমধ্যতলপ্রপদযুগল, নিকরুদ্দিন-
করশিরা, সঙ্কেতমাত্রসম্মুখভূমিপাতিতজানু-রাজ-
বর্গ, বসন্তবস্মনোহর, নিদাম-বৎ সন্তোষক,
শরৎকালকলভরসম্পন্ন, শীতবৎ সক্রম-চিহ্নসং-
কোচক, জিন্মহারাজাধিরাজ লিলিপটাধিনাথ

শ্রীলঙ্কীয়ুক্ত মল্লী অল্লীও মহোদয় বাহাদুর স্বীয় স্বর্গকম্পনামাজে অচিরোপনীত-নরশৈল-সম্মি ধানে এই প্রস্তাব করিতেছেন যে তাঁহাকে নিম্নে লিখিত নিয়ম পত্রিকার কএক ধারানুসারে শপথ করিতে হইবেক।

“(১) নরশৈল আমার রাজকীয় গৃহমুদ্রাক্রিত (খাস শিলমোহরসম্বলিত) অনুমতিপত্র না পাইলে কদাচ রাজ্যান্তরে যাইতে পারিবেন না।

“(২) নরশৈলের আগমনকালীন রাজ্যের প্রবেশদ্বারে তাবৎ প্রজাকে সাবধানে রাখিতে হইবেক, কারণ রাজকীয় প্রকাশ্য আদেশ না পাইলে তাহার রাজধানীর মধ্যে প্রবেশের ক্ষমতা থাকিবেক না।

“(৩) উক্ত নরশৈল কেবল প্রসিদ্ধ রাজপথেই গমনাগমন করিতে পারিবেন। শস্যাদির ক্ষেত্রে তাহাকে ভ্রমণ বা উপবেশনাদি করিতে দেওয়া যাইবেক না।

“(৪) ভ্রমণকালীন রাজপথগামী কোন রাজকীয় প্রীতিভাজন প্রজার শরীরে, বা তাহাদের অঙ্গে, কিম্বা শব্দে তাহার দেহ স্পর্শ না হয়, এমন রূপে নরশৈলকে সাবধান হইয়া চলিতে হইবেক, এবং তাহাদের বিনা অনুমতিতে কাহাকেও যুদ্ধে তুলিয়া লইতে পারিবেন না।

“(৫) যদি কখন কোথারও কোন আশ্চর্য্য সংবাদবাহক প্রেরণের আবশ্যক হয়, তাহা হইলে নরশৈলকে তাহাকে লইয়া যাইতে হইবেক। প্রতি একপক্ষেই এই ব্যাপার ঘটিয়া থাকে। পন্থার ঐ সংবাদবাহক পুরুষকে অশ্ব সহিত নিয়ন্ত্রিত বহন করিয়া আনিয়া রাজসমক্ষে উপস্থাপিত করিতে হইবেক, ইহার অন্যথা না হয়।

“(৬) শত্রুদিগকে আক্রমণ করিবার সময়ে নরশৈলকে আমাদের সহায়তা করিতে হইবেক।

এবং আমাদেরকে আক্রমণ করিবার নিমিত্ত যে সকল যুদ্ধপোত সুসজ্জিত থাকিবেক, নরশৈলকে ততাবৎ এককালে বিনা বিচারে জলমগ্ন করিতে হইবেক।

“(৭) স্থপতিগণকে রাজভবনের ভিত্তি রচনার জন্য যে সকল প্রস্তরখণ্ড তুলিতে হয়, অবকাশ পাইলে নরশৈলকে তাহাদিগকেও তৎকর্ত্তে সাহায্য করিতে হইবেক।

“(৮) সমুদ্রের উপকূলের যে সমস্ত ভূভাগ আমাদের রাজ্যের সীমাত্ত্ব আছে, নরশৈলকে তাহা মাপিয়া তাহার মানচিত্র প্রতিমানে রাজগোচর করিতে হইবেক।

“এতাদৃশ নিয়মাত্ত্বক প্রতিপালনে শপথপূর্বক প্রতিশ্রুত হইলে পর নরশৈলকে প্রতিদিন ভোজনপানের দ্রব্য উপযোগ করিবার ব্যবস্থা করা যাইবেক। এই রাজ্যের ১৭২৪ জন প্রজার ভোজ্য ও পোয় দ্রব্য নরশৈলের দৈনিকব্যক্তি দেওয়া যাইবেক। ইতি দ্বাদশী তিথি। লিলিপট রাজ্য প্রারম্ভাবধি একনবতিতম চন্দ্র”।

আমার অহিতাকাঙ্ক্ষী (কিরেস্ বান্গোলাম্) পুনীত ঐ সকল নিয়মের কতিপয় সম্পাদন করা আমার বোধে অপমানজনক হইলেও ততাবৎ বিষয় সম্বলিত প্রতিজ্ঞাপত্রে পরম সন্তোষপূর্বক স্বাক্ষর প্রদান করিলাম। তাহাতে তৎকণমাত্র অতিমাত্র ব্যগ্ণ হইয়া তাহার। আমাকে মুক্তশৃঙ্খল করিয়া বাধন করিল। লিলিপটাদিনাথ স্বয়ং মহাসমারোহে আমার সম্মিহিত হইয়া সম্মান প্রদান করিলেন। আমিও যৎপরোনাস্তি কৃতজ্ঞতা স্বীকার পূর্বক মহী-য়সী-বিনীতির অবলম্বনে তাঁহার চরণে আ-ত্মকে সমর্পণ করিলাম। ইহাতে তিনি অতি সদয়ভাবে আমাকে উঠাইয়া নানাপ্রকার অনু-

গৃহসূচক বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। তৎ-
প্রকাশে অভিমান প্রকাশ হইবার আশঙ্কায়
তাহা এতলে উল্লিখিত হইল না। বিশেষতঃ রাজা
আরো কহিতে লাগিলেন, “আমার মানস হয়, যে
তুমি এই রাজসরকারে কর্মচারী হইয়া কাল-
যাপন কর; সম্প্রতি তোমার প্রাতি দয়া প্রকাশ
করা গেল, এবং ভবিষ্যতেও তুমি অনন্যজন-
সাধারণ রাজপুসাদভাজন হইতে পারিবে”।

আমার মোচনার্থ প্রতিক্ষাপত্রের অন্তিম নি-
য়মে ব্যক্ত আছে, যে রাজাকর্তৃক আমার দৈ-
নিকবৃত্তি বিধানার্থ ১৭২০ জন লিলিপটীয়েব খা-
দ্য ও পেয় সামগ্ৰী আমাকে প্রদত্ত হইবেক,
ইহাতে পাঠকবর্গের আপাততঃ সন্তোষ জন্মিতে
পারে। কএক দিন গেলে পর আমি এক জন
মভ্যকে জিজ্ঞাসিলাম, রাজা আমার খাদ্যাদির
পরিমাণ নির্ণয় কি প্রকারে করিলেন, তুমি ইহার
কিছু জান? ইহাতে সে কহিল, “রাজসভায়
কএক জন মহামহোপাধ্যায় জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত
নিযুক্ত আছেন, তাহারা প্রথমতঃ একগাছি লম্বা
তার লইয়া তোমার শরীর মাপিয়াছিল। পরে
সেই তারেতে এতদ্রোশীয় বার ২ জনের দেহমান
লইয়া এক ২ অংশের চিহ্ন দিয়াছিল। এইরূপে
গণনা করিয়া তাহারা নির্ণয় করিল, তোমার
দেহ ১৭২৪ জন লিলিপটীয়েব সমান। সুতরাং
তদনুসারে তাহারা উক্তসঙ্খ্যক লোকের দৈ-
নিক-খাদ্য-সামগ্ৰীতে তোমার ভোজনপান প-
র্যাপ্ত হইবার সম্ভাবনা বোধ করিয়াছিল”। পা-
ঠক মহাশয়েরা বিবেচনা করিয়া দেখুন দেখি,
তত্রত্য প্রজাগণের কীদৃশী সূক্ষ্মবুদ্ধি, এবং এতাদৃশ
মহোদয় লিলিপটীধিরাজের কি প্রকার অলৌ-
কিকী বিজ্ঞতা, ও যথার্থ পরিমিত ব্যয়িতা।

ইতি তৃতীয়াধ্যায় সমাপ্ত। রা না বি

দেশভেদে জীবভেদ।

দেশভেদে উদ্ভিদ-বৃক্ষের যে প্রকার ভেদ
হইয়া থাকে, জীব-সম্বন্ধেও সেই প্রকার
বিলক্ষণ অবস্থার ভেদ প্রতীত হয়। বোম-
বায়ু, বৃক্ষবৎ প্রত্যেক-জীবের এক বা
ততোপিক নির্দিষ্ট স্থান আছে, তন্নিম্ন অন্যত্র তাহা
নিবিষ্টে দেহযাত্রা নিব্বাহ করিতে পারে না। জীব-
মধ্যে স্তম্ভকীট ও পুবালাকীট সর্বাপেক্ষায় অপমঃ; বহু-
কাল অনেকের বোম ছিল, যে এই কীটসকল উদ্ভিদ
পদার্থ, জীব-মধ্যে গণ্য নহে; পরন্তু তাহারাও পৃথি-
বীর সর্বত্র জন্মিতে পারে না; সমুদ্রের বিশেষ ২ স্থানে
তাহাদের উৎপত্তি হইয়া থাকে; অপিকন্তু সমুদ্র-জলের
উষ্ণতা-ভেদে এই কীটদিগের জাতি-ভেদ হয়; সুতরাং
হিম-মণ্ডলের সমুদ্রে যে যাদৃশ পুবালাকীট প্রাপ্ত হওয়া
যায়; ভারত সমুদ্রে তাদৃশ নহে। শুক্রিকাসম্বন্ধেও
এই নিয়ম বলবৎ; প্রত্যেক স্থানের বিশেষ ২ শুক্রিকা
নির্দিষ্ট আছে, তন্নিম্ন অন্য শুক্রিকা তথায় প্রায়ঃ
উত্তমরূপে জন্মে না। মৃত্যুর ক্রিয়াক নিরাক-বৃত্তের নিকটস্থ
সমুদ্রে প্রাপ্য, অন্যত্র দৃষ্টিগোচর হয় না।

পতঙ্গাদি-বর্গের * অধিকাংশ জীব উদ্ভিদ-পদার্থ
ভক্ষণ করে; সুতরাং গ্রীষ্মমণ্ডলের পচুর-বৃক্ষ-লতাদি-
বিশিষ্ট দেশে তাহাদের সমাগ বৃদ্ধি হইয়া থাকে।
তন্মণ্ডলস্থ প্রজাপতি-সকল যাদৃশ সুচারু চিত্রিত, তাদৃশ
আর কৃত্রাপি সম্ভবে না। তথাকার শব্দোত্তিকা-সকল
এক ২ সময়ে সমস্ত বনকে এমত প্রভাসিত করে যে
বোম হয়, সর্বত্র দাবানল প্রজ্বলিত হইয়াছে। তথায়
অপর অনেক বিষাক্ত পতঙ্গাদি আছে, যাহাতে মনু-
ষ্যের মহদনিষ্ট কদাপি ইষ্ট সিদ্ধও হইয়া থাকে। ভিম-
কুল, বোলতা, মধুমক্ষিকাদির নামোচ্চারণ করিলেই
আনায়াসে এ বিষয় সপ্রমাণ হইতে পারে। বক্ষীকদ্বারা
মনুষ্যের কীদৃশ অপকার হয়, তাহা অনেকেই জ্ঞাত
আছেন। দক্ষিণ-আমরিকার বন-মধ্যে স্থানে ২ মশকের
এ প্রকার প্রাচুর্য যে দূরহইতে বোধ হয়, সমস্ত স্থান
কোয়ালার পরিপূর্ণ হইয়া আছে; তথায় মনুষ্যের

* প্রজাপতি, কড়ি, মক্ষিকা, বোলতা, মশ, মলক, শিল্পীজিকা,
লুতা, ডেলপারিকা, প্রভৃতি জীব এই বর্ণে নির্দিষ্ট হইল।

ভিত্তন অসাধ্য। হিমমণ্ডল পক্ষাদি-বর্গীয় জীবের প্রাচুর্য্য নাই, পরন্তু তথায় তাহাদের অত্যন্তাভাবও নহে; গ্রিনলণ্ড এবং লাপল্যাণ্ড দেশে গ্রীষ্মকালে এক-প্রকার মৎস্য প্রচুর পাইতে, তাহা অত্যন্ত ক্রেশপুদ।

মৎস্য-বর্গেরও বিশেষ স্বান নির্দিষ্ট আছে; কোন মৎস্য কতদূরে কোন মৎস্য হুদে, কেহ বা নদীতে, অপরাপর মৎস্য সমুদ্রে কল্পিত থাকে। এক প্রকার বাইন-মৎস্য আছে, তাহাকে দ্রব করিয়া মাত্র অস্থ-পদার্থ সকল পশু কল্পিত করে। ভূমিতে পড়িয়া তৎক্ষণাত্ প্রাণ ত্যাগ করে, তাহার কারণ দক্ষিণ-আমেরিকার নদী, অন্যত্র কৃত্রিম এই মৎস্য প্রাপ্য নহে। ভূমধ্যসাগরে চারি প্রকার মৎস্য আছে, তাহাকে দ্রব করিলে দেহ কল্পিত হইয়া উঠে, কিন্তু তাহাতে প্রাণ হানি হয় না। রাজর পৃথিবীতে বাস করিয়া থাকে, সম বা হিম-মণ্ডলে তাহার প্রচার নাই। কোন মৎস্য ক্ষুভেদে স্থান পরিবর্তন করে। ইলিন এবং তপস্বী মৎস্য সর্বদা ভারত-সমুদ্রে বাস করিয়া থাকে, কেবল অল্প-প্রসার-কর্তব্য-কাল নদী-মধ্যে প্রবেশ করে। তেরিং-মৎস্য হিমমণ্ডলবাসি, কিন্তু প্রতিবৎসর এক বা দুই মাসক ইহারা সমুদ্রের সমুদ্রে অল্প-প্রসার করিতে আসিয়া থাকে, এবং তৎকাল-সমাপ্ত হলে স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করে। অপরাপর অনেক মৎস্য এই প্রকারে প্রচুর এক স্থানস্থিতে অন্যত্র যাত্রা করিয়া থাকে।

ইম-দেশ বিশেষতঃ আমেরিকা-খণ্ডের উত্তর স্থানে, মৎস্য-বর্গীয় প্রাণীর অত্যন্ত প্রচার। শেষোক্ত স্থানে প্রতিবৎসর মৎস্যব্যান্ধি ভয়ঙ্কর বিষপর জন্মিয়া থাকে। কুম্ভাভ্রম, বাল এবং ঘোলাপও তথায় অনেক আছে; তাহার প্রচুর কালে কুম্ভাভ্রম তিন চারি মাস মনমান হইয়া নদীদিগে ভাঙা স্বল্প-পক্ষে প্রোথিত থাকে; বর্ষার প্রারম্ভে বাল বসন্তে কীরন প্রাপ্ত হইয়া স্বল্প নির্দিষ্ট দৈর্ঘ্যকাল নিরুচ্চ হইয়া, ফলতঃ অনেক জীবের দৈর্ঘ্য-যাত্রা বর্ষার পাত ও পুষ্প উভয়েই স্থায়ী; তত্বে শীতে হিমমণ্ডল-এবং অধিক দূরে যে প্রকারে চারি পাঁচ মাস ক্রমাগত নদী-মধ্যে বাস করিয়া উত্তর-প্রভাবও কুম্ভাভ্রমের সেই প্রকার নির্দিষ্ট থাকে। শীতের বাক্যসময়ে সর্পাদি-বর্গীয় জীবের নৃত্য্য অল্প হয়, এবং বনের ও বার্গের স্থান

হয়। হিমমণ্ডলে সর্পাদির নৃত্য্য অত্যন্ত এবং কেহই ভয়ঙ্কর বিষপর নহে।

উড্ডীনশীল পক্ষীর অন্য়সে এক স্থানস্থিতে অন্যত্র নাগিতে পারে, তদ্ব্যবধি অনেকের বোধ হইতে পারে যে বিহঙ্গম-বর্গ সর্বত্র-ব্যাপি; তথা শকুনাদি অনেক পক্ষিও পৃথিবীর প্রায়ঃ সর্বত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে; পরন্তু ইহা পক্ষিদিগের সাধারণ নিয়ম নহে; অপরাপর জীবদিগের ন্যায় তাহাদিগেরও আভিভেদে বিশেষ দেশ নির্দিষ্ট আছে। কণ্ডোর নামক বৃহৎ পক্ষি যাহা অন্য়সে দুই কোশ উর্দ্ধে উড়িতে পারে তাহা কদাপি আপন নির্দিষ্ট কডিলেরাপর্ন্তহইতে দূরে গমন করে না। কাকাতুয়া, নরি, বাহু প্রভৃতি শুকজাতীয় পক্ষীর জন্ম-স্থান ভারত-সামুদ্রিক-দ্বীপবাহু, তদ্ব্যবধি কৃত্রিম তাহারা দৃষ্টব্য নহে। দক্ষিণামেরিকার অনেক শুক আছে; কিন্তু তাহারা একদেশীয় শুক-জাতিহইতে পৃথক। শুভরমূর্গ-পক্ষীর বান্ধান ভারত এবং তাকরিকা; কাসোয়ুরি-পক্ষীর আবাস নৃত্য্য-খণ্ড এবং হোমা-পক্ষীর নিবাস জাবা, সুমাত্রা, বোর্নিও প্রভৃতি দ্বীপ; ইহারা কেহই এই নির্দিষ্ট স্থানের অন্যত্র অবস্থান করে না।

অনেক পক্ষি ক্ষুভেদে একস্থান পরিত্যাগ করত অন্যত্র প্রস্থান করে। প্রতিবৎসর বর্ষাকালে হাউগিল পক্ষি কলিকাতা পরিত্যাগ করিয়া পঞ্চভাতিমুখে যায়, পরে বর্ষার নিরুচ্চি হইলে প্রত্যাগমন করে, ইহা অনেকের জ্ঞাত আছেন। বন্যহংস ও বন্যকপোত-সকলও এই প্রকারে দেশ-ভ্রমণ করিয়া থাকে। বলাতে বক, মারগ, চাতক, প্রভৃতি পক্ষীরাও শীতকালে ইংলণ্ড-দেশ ত্যাগ করত কোম উত্তরদেশে যাত্রা করে।

অপরাপর জীবস্থিতে স্তন্যজীবী পশু প্রধান; তাহাদিগের সূচক কায়, সম্পূর্ণ ইন্দ্রিয়, এবং বুদ্ধিসংস্কারাদি অন্য জীবস্থিতে অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ; অসিকন্তু ইহাদিগের স্বভাবসম্মতি মনুষ্যদ্বারা উত্তমরূপে বিবেচিত হইয়াছে, অতএব তাহাদিগের আলোচনায় প্রাকৃত-ভূগোল-সম্বন্ধীয় গাণিবিদ্যার সম্পূর্ণ উপকার সম্ভবে। এই পশুদিগকে “স্তন্যজীবী” শব্দে কহি, কারণ ইহারা সকলেই বালাবস্থায় স্তন-পানদ্বারা পোষিত হয়। মনুষ্য ইহাদিগের মধ্যে প্রধান। বানর, হস্তী, সিংহ, ব্যাঘ্র, শৃঙ্গী প্রভৃতি প্রধান ২ পশুও এই স্তন্যজীবীদিগের অন্তর্গত।

* সর্প, কুম্ভাভ্রম, বাল, টিকটিকি, কুম্ভা, গিগিট প্রভৃতি প্রাণী সর্পাদিগের অন্তর্গত।

অশ্ব, গর্দভ, কুকুর, গো, মেঘ, ছাগ, শূকর, এবং বিভিন্ন গৃহপালিত-পশুর মধ্যে গণ্য; তাহারা মনুষ্যের সহবাসী; মনুষ্যের সহিত পৃথিবীর সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছে। যে স্থানে মনুষ্যের সমানম আছে, তথায়ই এই সকল পশু অনায়াস-প্রাপ্য; কেবল গর্দভ অত্যন্ত-শীতল-স্থানে অবস্থান করিতে পারে না; ইহা-গ্রীষ্ম স্থানেই তাহাদিগের প্রাদুর্ভাব। অশ্বের আদি কন্যাভূমি আশিয়া-খণ্ডের মধ্যদেশ; তথাহইতে এই ক্ষণে এই মহদুপকারি পশু ভূমণ্ডলের সর্বত্র ব্যাপিয়াছে। তিন শত বর্ষ হইল স্পেনীয় মনুষ্যেরা তাহাকে দক্ষিণামরিকায় নীত করে; তদবধি তথায় তাহার অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছে, এবং অধুনা তথাকার বনে বহুসংখ্যক অপালিত অশ্ব চরণ করিতেছে। আইসল্যান্ড এবং নরুয়ে প্রদেশেও অনেক অশ্ব আছে, কিন্তু পৃথক-শীত-ক্রমে তাহারা শব্দকার, ও অন্য অশ্বহইতে পৃথকভূত হইয়াছে। মনুষ্যহীন-দীপে শূকর ও ছাগ প্রায়ঃ দৃষ্ট হয় না; কিন্তু মনুষ্যের সমাগম হইলেই তৎক্ষণাৎ এই পশুদ্বয়েরও তথায় প্রচার হয়।

সর্ষাপেক্ষায় বৃহৎকার, সর্ষাপেক্ষায় ভীষণ, ও সর্ষাপেক্ষায় বলবান পশু পৃথিবীর গ্রীষ্মমণ্ডলেই নিবাস করিয়া থাকে; পরন্তু প্রাচীন ও নূতন পৃথীখণ্ডে তন্মধ্যে অনেক ভেদ আছে। প্রাচীন-পৃথীখণ্ডের হস্তী, খড়্গী, হিপ্যপাটেমস, উট, জিরাফা, গৌর প্রভৃতি পশুর সহিত তুলনা করিতে পারে এমন পশু নূতন-পৃথীখণ্ডে কিছুই নাই। তত্রত্য সর্ষাপেক্ষায় বৃহৎ পশু বাইসন; তাহা এতদেশীয় মহিষের তুল্য নহে। তথাকার সিংহব্যাঘাদিও প্রাচীন-পৃথীখণ্ডের তত্তৎপশুহইতে অনেক অধম। মনোহর হরিণ ও পর্বতদেশে কৃষ্ণশর প্রাচীন-পৃথীর পশু। মনুষ্যের মহদুপকারি অশ্ব, গো, ছাগ, এবং গর্দভ ও ইলানীয়দিগের যাতায়াতের পূর্বে নূতন-পৃথীখণ্ডে প্রচরিত ছিল না।

পশুদিগের এই-লক্ষণ-দুইট প্রাকৃত-ভূগোলবৈজ্ঞানিক পৃথিবীকে কতকগুলি জীব-প্রদেশে বিভক্ত করিয়াছেন; এই প্রত্যেক প্রদেশের জীব অন্য-প্রদেশীয় জীবহইতে পৃথক, এবং তাহার বিশেষ লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে। এই জীব প্রদেশের প্রথম প্রদেশ হিমমণ্ডল; তথাকার প্রধান পশু শুক্ল-ভল্লুক, হিম-শূগাল, রৌণ-হরিণ, এবং সিঙ্কু-ঘোটক। পৃথিবীর প্রাচীন ও নূতন উভয় খণ্ডেই এই সকল পশুর নামান্ত আছে; তৎকারণ বোধ হয়, শীতকালে

তত্রত্য সমস্ত সমস্ত জমিয়া গেলে এক খণ্ডের পশু সমান-মানে অন্য খণ্ডে গমন করিয়া থাকে।

সমমণ্ডল এক বিশেষ প্রাণিপ্রদেশ, তাহার নির্দিষ্ট পশু হিম বা গ্রীষ্মমণ্ডলে প্রচরিত নাই। আদিমন্ত প্রাচীন ও নূতন পৃথীখণ্ডে এবিধের প্রভেদ আছে। নূতন পৃথিবী-খণ্ডের সমমণ্ডলে যে সকল পশু বর্তমান আছে, তাহার কিছুই প্রাচীন-পৃথিবী-খণ্ডে প্রাপ্য নহে।

গ্রীষ্মমণ্ডল চারি প্রাণিপ্রদেশে বিভক্ত; ১. পার্শ্ব-বর্ম, ২. আফ্রিকার মধ্যদেশ, ৩. দক্ষিণামরিকার উত্তর-ভাগ, ৪. ভারত-নামদ্বীপ-দ্বীপবৃত্ত। হিমমণ্ডলের পাণ্ডুর, নূতন গিনি, প্রভৃতি দ্বীপবৃত্ত এক বিশেষ প্রাণিপ্রদেশ; ততঃপর অস্ট্রেলিয়া দীপ, তদনন্তর আফ্রিকার দক্ষিণ-ভাগ, অবশেষে দক্ষিণামরিকার দক্ষিণ-ভাগ ও পৃথক ২ প্রাণিপ্রদেশ। এই সকল প্রাণিপ্রদেশের প্রত্যেক বিশেষ পশু-পক্ষী নির্দিষ্ট আছে। এই সকল পশুপক্ষীদিগের যাদ্য দ্রব্য তত্তৎদেশের উদ্ভিদরূপে জন্মে, এবং তথায় তাহাদের দেহাবস্থা পরিপাকীকরণময়; সুতরাং এক দেশ ত্যাগ করিয়া অন্যত্র গমন করে না; পরন্তু উভয়ের প্রাকৃত পক্ষ তুল্য হইলে বা ইচ্ছাত্ত ভিন্ন হইলেও এক দেশের পশুপক্ষী অন্য দেশে লইয়া গেলে তথায় অনায়াসে নিবাস করিতে পারে।

যে সকল প্রাণিপ্রদেশ নির্দিষ্ট আছে তন্মধ্যে অস্ট্রেলিয়া সর্ষাপেক্ষায় বিষমজনক। তথাকার পশু অপার সকল পশুহইতে পৃথক। অনেক প্রাণিতত্ত্বজ্ঞের বিশ্বাস ছিল যে চতুষ্পদ পশুদ্বয়েই জরায়ুৎ এবং স্তন্যজীবী, কিন্তু অস্ট্রেলিয়ায় তাহার বিপর্যয় দৃষ্ট হইতেছে। তথায় কতকগুলি পশু আছে তাহারা মাতৃগর্ভহইতে অগ্ন্যকারে প্রসবিত হইয়া কিয়দিন পরে স্বয়ং প্রকৃত দেহ প্রাপ্ত হয়; কদাপি স্তন্য পান করে না। তথায় অপার কতকগুলি চতুষ্পদ পশু আছে, যাহারা মাংসপিণ্ডবৎ অপ্রকৃত-দেহবিশিষ্ট শাবক প্রসব করত যে পর্য্যন্ত তাহা প্রকৃতাবস্থা না প্রাপ্ত হয় তদবধি উদরের নিকটস্থ এক কোষমধ্যে ধারণ করে; কলতঃ তাহাদিগের দুই গর্ভ আছে বলিলে বলা যায়। এই দ্বিগর্ভ-পশুর মধ্যে কঙ্কর-পশু প্রধান। দক্ষিণামরিকায় অপোসম-নামক এক পশু আছে, তন্মিন্ন আমরিকা বা ইউরোপ বা আফ্রিকার কোন স্থানে আর দ্বিগর্ভ পশু নাই।

দেশভেদে যে প্রকারে জীবজাতির ভিন্নতা হয়, উক্ততা ভেদেও তদ্রূপ ঘটিয়া থাকে। মাংসাদ পক্ষী-সকল প্রায়ঃ অতি উষ্ণ স্থানে বসতি করে। দক্ষিণামরিকায় কণ্ডোর-শকুনী ১১,০০০ হস্ত উচ্চ স্থানে ভ্রমণ করিয়া থাকে। তথাকার অন্যান্য শকুনী ও বাজও প্রায়ঃ তদ্রূপ। ইউরোপ এবং আশিয়া খণ্ডে অনেক মাংসাদ পক্ষী উচ্চ পর্যন্ত বাস করে। হংসেরা জলপ্রিয়, সুতরাং অতি উষ্ণে তাহাদের গমন নাই। তৃণজীবী পশুमध्ये মেঘ, ছাগ, এবং সমরি-গো অতি উষ্ণ পর্যন্তবাসী। শৈমোক্ত পশু প্রায়ঃ চিরমীহারাণ্ড স্থানে বাস করিয়া থাকে; ইষদ-উষমান আমীক ইটলেই তৎকণাৎ মরিয়া যায়। দক্ষিণামরিকায় স্তামা পশুও পর্যন্তপ্রিয়, এবং গ্রীষ্মকালে তাহার আশ্রয় পশতের চিরমীহারের সীমার নিকটে নিবাস করে। উষ্ণ মরুভূমিতে স্বচ্ছন্দে কাল-মাগন করিয়া থাকে; তৃণপূর্ণ নদীমুখাগুহৃতমিতে মীত হইলে পাড়িত হয়। অন্যান্য পশুপক্ষি-সমূহেও স্বদেশ বিদেশের নিয়ম উত্তমরূপে প্রচারিত আছে; ফলতঃ রূপ-পিতা প্রত্যেক-দেশের প্রাকৃত-পক্ষানুসারে বিশেষ ২ মীঃ নির্দিষ্ট করিয়াছেন। তদেব বা তদনুরূপ প্রাকৃত পর্যায়িক দেশ ভিন্ন অন্যত্র তত্ত্ব জীব নির্দিষ্টে দেশ-বাসী নির্বাহ করিতে পারে না।

আমরা জীব সকল এক স্থানে উৎপন্ন হইয়া, পরে পৃথিক-স্থানে ২৩ ব্যাপিয়াছে, অথবা এক কালে অনেক স্থানে উৎপন্ন হইয়াছিল, এইসময়ে প্রাণিতত্ত্বজ্ঞেরা অনেক তর্কবিতর্ক করিয়া থাকেন, কিন্তু এই গ্রন্থে তাহার বাহুল্য প্রচার করায় ফলভার। বৃক্ষের প্রচার-বিষয়ে সে মীমাংসা হইয়াছে, * যেহেতু বৃক্ষ-জীব-বিসয়েও তাহাই সম্ভাবনীয়। এক ২ দেশে এক ২ বৃক্ষের পশুর প্রচার দৃষ্টে ইহার অন্যথা মনোমীত হয়।

অসুখ, পণিবীর স্থানো যে সকল পশু নির্দিষ্ট আছে পূর্বে তাহাও কথ্য হইল। অনেক শীতল স্থানে হস্তাদি গৃহ্য মণ্ডলীর পশুর অস্থি প্রাপ্ত হওরা গিয়াছে; তদ্ব্যক্টে সন্দেহ নাই যে পূর্বেকালে এই সকল স্থান অতি উষ্ণ ছিল, অথবা এই পশুরা তৎকালে অন্যত্রাসে অত্যন্ত শীত সহ্য করিতে পারিত। এই অস্থি সকল এইরূপে পাশান হইয়া গিয়াছে, তদ্ব্যক্টে অনুভব হয় এই প্রস্তাবীভূত অস্থি পূর্বে যুগে কোন জীবদেহের অবশেষভূত ছিল।

* এই বৃক্ষের ১৩৪ প্রকৃষ্ট দেখা।

প্রধান ২ জীব-জাতির সমষ্টি-সংখ্যা ও কোন দেশে কি সংখ্যায় প্রচার আছে তাহার বিবরণ নিম্নে নির্দিষ্ট হইল।

জীবের নাম।	প্রাচীন পৃথ্বী।						মৃত্তন পৃথ্বী।	সর্ব সমষ্টি।
	আসিয়া,	ইউরোপ,	আফ্রিকা,	আন্তার্কিকা,	পশ্চিমসিরা-ইউরোপ,	ভূমধ্যসাগর,		
বাহুল্যবিশিষ্ট বানর, চমুমান প্রভৃতি।	৫৩	"	৪০	"	"	"	"	১৩৩
বাহুল্যবিশিষ্ট বানর উল্লু, বনমানুষ প্রভৃতি।	২১	"	৪১	"	"	"	"	১০২
মাপাজ ও মাডুই বানর।	"	"	"	"	"	"	১১	১১
দ্বিগুণ পশু; ককাক অ-পেচম প্রভৃতি।	৫	"	"	১৫	"	"	২৭	১২৭
বহুতান পশু; বহুতান পিপীলিকা-ভুক্ত প্রভৃতি।	১	"	৩	৩	"	"	৩৮	৪৬
শূলচর্ম্মা হস্তী;	১	"	১	"	"	"	১	১
খড়্গী।	৩	"	৪	"	"	"	"	৭
শুকর-শ্রেণীক পশু।	৮	১	৫	"	"	"	"	১৪
অশ্ব ও গর্দভ।	১	"	১	"	"	"	"	২
চিপগটেনন।	"	"	২	"	"	"	"	২
টেপার।	"	"	"	"	"	"	১	১
পিংগার।	"	"	"	"	"	"	৪	৪
বানর (কোঁচা)।	৩১	৪২	৩১	১	২	"	"	১০৭
পানর (কলান)।	২৩	"	১০	১	১৩	৬৬	১১৩	
মাংসাদ পশু, বাঘ, ভ-ল্লু, ককাক, ভাঁস, উল্লু, ছাগ, প্রভৃতি।	২২৭	১১২	১৩০	৪	২৭	১২৮	৫১৪	
উল্লু।	১	"	২	"	"	"	"	২
স্তামা।	"	"	"	"	"	"	৪	৪
ছাগ।	৬	৩	২	"	"	"	২	১৪
গো।	৭	১	২	"	"	"	২	১৩
মেঘ।	১৫	৪	৩	"	"	"	২	২১
হরিণ।	২১	৭	১	"	"	"	১৩	৩৮
মার।	৭	২	৩	"	"	"	১	১৪

* ভারত-দ্বীপদ্বীপ, মালাকা।

† ইউরোপ-খণ্ডে অনেক অশ্ব ও গর্দভ আছে, কিন্তু তাহা আসিয়া-খণ্ডের অপেক্ষা।

এক ২ জাতীয় পশু দুই তিন প্রদেশে প্রচলিত থাকতে পূর্ন-পৃষ্ঠস্থ নির্দেশন পত্রের প্রত্যেক স্তম্ভে যে সকল জাতির নির্দেশ আছে, তৎসমুদায়ের সমষ্টি করিলে সর্ব-সমষ্টির স্তম্ভে সে অঙ্ক আছে তাহাইহইতে অধিক হয়; কিন্তু আমরা তাহা না করিয়া শেষ স্তম্ভে যে সকল পৃথক জাতীয়পশু মনুষ্যের গোচর হইয়াছে কেবল তাহারই সংখ্যা করিয়াছি। পত্র-বাক্য-ইত্যাদি ভয়ে এই নির্দেশন পত্র অতিসঙ্ক্ষেপে শেষ করিতে হইল।

কবিয়া-রাজ্যের ইতিহাস।

কিরদিন হইল কবিয়াসিপিতি তুর্কদেশের পরাজয়-কালে অস্ত্র ধারণ করেন। ঐ অত্যাচারের শাসনার্থে সম্রাট ইংরাজ করানিস্ ও তুর্ক দেশীয়েরা সমজ্ঞ হইয়া উক্ত কবিয়াসিপিতির সহিত তুমুল সঙ্গ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। অধুনা বলিকাতাঙ্গ সকলেই ঐ সঙ্গ্রামের আলোচনা করিতেছেন, অতএব এমত সময়ে অজ্ঞাত কুসদেশের ইতিহাস অনেকের পক্ষে আনন্দজনক হইবে বোধে এই প্রস্তাব উপদেশক-পত্রহইতে উদ্ধৃত ও সংস্কৃত করা হইল।

এ বর্তমান-কালে পৃথিবীস্থ তাবৎ রাজ্যের মধ্যে কবিয়া-নামক রাজ্য সর্বাপেক্ষায় বিস্তৃত; ফলতঃ ইউরোপ ও আশিয়া নামক দুই মহাদ্বীপের প্রায়ঃ সমস্ত উত্তরাংশ তাহার সীমান্তবর্তী; কিন্তু সেই অঞ্চলে অতিশয়-শীতপ্রযুক্ত অত্যপ্প মনুষ্য বাস করে। সেই রাজ্যের প্রজা সর্বশুদ্ধ ন্যূনাধিক ছয় কোটি মনুষ্য; তাহার মধ্যে ন্যূনাধিক চারিটি প্রকৃত কষীয় লোক; অবশিষ্ট দুই কোটি যুদ্ধে পরাজিত পোলণ্ড-প্রভৃতি নানা-দেশ-নিবাসি লোক।

অতিপূর্বকালে কষীয়-লোকেরা অতি অনভ্য ছিল; প্রায়ঃ একসহস্র বৎসর হইল খ্রীষ্টিয়ান নামধারি গ্রীক লোকদের ধর্ম তাহাদের মধ্যে প্রচলিত হইতে আরম্ভ হয়। খ্রীষ্টের মর্ত্য মরিয়ম প্রভৃতি প্রকৃত ও কল্পিত নাথুগণের ছবি

পূজা এবং উপবাসাদি বাহ্য ধর্মকর্ম সেই মতেই সার। তদবলম্বি-লোকদের অধিকাংশ খ্রীষ্টধর্ম-বিষয়ে অতি অজ্ঞ; কবিয়া-দেশীয় গ্রামনাসি পুরোহিতগণেরাও এই অপবাদে পাত্ৰ; বিশেষতঃ তাহাদের অনেকে মদ্যপানে এমত আগ্রহ যে তাহাদের প্রতিবাসি কৃষকেরা পাছে সেই দিনেও মদ খাইয়া পরদিন রবিবারে গীজা-ঘরের প্রার্থনা প্রভৃতি আরাধনা করিতে অপারক হয়, এই ভয়ে প্রতি শনিবারে প্রাতঃকালানুধি তাহাদিগকে আপন ২ গৃহনধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখে।

এই বর্তমান-কালেও ঐ রাজ্যের সামান্য-লোক-সকল অতি অজ্ঞ। জমিদার-লোকদের কেবল ভূমিতে অধিকার আছে এমত নহে, কিন্তু আপন ২ ভূমির সীমান্তবর্তী কৃষক-লোকদিগেতেও অধিকার আছে; ফলতঃ কৃষকেরা কৃতদাসের মধ্যে গণ্য; তাহাদের মধ্যে কোন কৃষক জমিদারের অনুমতি-ব্যতিরেকে স্থানান্তরে গিয়া বসতি করিতে পারে না; এবং সেই অনুমতি পাইলে যদি কোন প্রকার ব্যবসায় করে, তবে যথা সম্ভব লাভানুসারে প্রতিবৎসর ঐ অনুমতির নিমিত্তে উক্ত জমিদারকে নিয়মিত পারিতোষিক দিতে হয়; তাহা না দিলে কিম্বা অন্য কোন প্রকারে জমিদারের অসন্তোষ জন্মাইলে সেই ব্যবসায় ত্যাগ করিয়া পূর্ব-বাসস্থানে পুনরায় কৃষিকর্ম করিতে তাহার বাধ্য হয়।

ডেড় শত বৎসরাবধি কবিয়া রাজ্যের নিত্য উন্নতি হইতেছে। সেই উন্নতির আদিকর্তা পিতর নামক রাজা। তিনি ইংরাজি ১৬৭২ শালে জন্মিয়াছিলেন। তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কিয়দর মরিলে পর ইউয়ান বা যোহন-নামক তাহার দ্বিতীয় ভ্রাতা রাজ্যের অধিকারী হইল; কিন্তু সেই ব্যক্তি জড়মতি হওয়াপ্রযুক্ত রাজ্যের কুলী-



নেত্রী দশ-বহু-বহু পিতরকে রাজত্ব দিতে
 তির করিলে পিতরের বৈমাত্রেয় ভগ্নী সকল
 আপনি রাজ্য পাইবার আশাতে রাজদেহরক্ষক
 সৈন্যদিগের সাহায্যদ্বারা আপনার সহোদর ইউ-
 গ্নেকে রাজ্য করিলেন। রাজত্ব-পাইবার সময়ে
 সেই জড়মতি যুব সোহোদরীর অভিপ্রায় না বু-
 জিতে সৈন্যদিগের সাক্ষাতে স্পষ্টরূপে কহিলেন,
 “তোমরা যদি আমাকে রাজ্য কর, তবে আমার ভ্রা-

তা পিতরকে যুবরাজ করিয়া আমার সঙ্গী কর”।
 সৈন্যেরা এই প্রস্তাবে সম্মত হওয়াতে ধৃত রাজ-
 নন্দিনী তাহার প্রতিবাধিনী হইতে পারিলেন না।

পিতর অতিশয় তীক্ষ্ণবুদ্ধি ছিলেন; বাল্যকাল-
 বধি পরাক্রম-বৃদ্ধির উপায়-চিন্তা করিয়া লোকস্ব-
 নামা এক জন বিদেশি লোককে আপনার
 শিক্ষকরূপে নিযুক্ত করিয়া তাহার নিকটে যুদ্ধ-
 বিদ্যা ও ভূগোল বৃত্তান্ত ও দুই এক বিদেশী-

ভাষা শিখিতে লাগিলেন। পরে আপন গৃহের সমবয়স্ক বালকদিগকে একত্র করিয়া আপনি পদাতিক হইয়া সৈন্য-সামন্তের ন্যায় যুদ্ধাভ্যাস করাইতে লাগিলেন। প্রথমতঃ বোধ হইল যে ইহা তাঁহার খেলামাত্র, কিন্তু এ সকল বালকেরা ক্রমেই যুবা হইয়া পূর্ববৎ কর্ম করিতে অতি উত্তম সুশিক্ষিত হইয়া উঠিল। ১৬৮৯ শালে এ সফীয়ার সঙ্গে বিবাদ হইলে পিতর আপনার সেই সমবয়স্ক সৈন্যদের সাহায্যে তাঁহাকে ধরিয়া এক মঠে বদ্ধ করিয়া আপনি প্রকৃত রাজত্ব করিতে লাগিলেন, কেননা তাঁহার জড়মতি ভ্রাতার যে রাজত্ব সে নামমাত্র ছিল।

আপনার রাজ্যে ইউরপীয় বিদ্যা প্রচলিত করণাভিপ্রায়ে পিতর আপনি বিদেশে যাইয়া সমস্ত লোকদের আহার ব্যবহার দেখিতে মনস্থ করেন। তাঁহার এই মানসে প্রাচীন লোকাচারাসক্ত অনেক ব্যক্তি সাতিশয় অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রাণ-নাশার্থে কুযুক্তি স্থির করত যে রাজ্যে আপনাদের অভিপ্রায় সফল করিবে, সেই রাজ্যে কোন বিশেষ অট্টালিকাতে একত্র হইল। পিতর কোন মতে তাহার সমাচার পাইয়া রাজ্যে একাদশ-ঘটিকার সময়ে সৈন্যদ্বারা এ গৃহ বেষ্টিত করিবার আজ্ঞা এক জন সেনাপতিকে দিলেন; পরে আপনি সেই নির্দিষ্ট সময় বিমূর্ত হইয়া এক জন ভৃত্যের সহিত দশ ঘটিকার সময় তথায় উপস্থিত হইলেন, তথা গৃহের বাহিরে কাহাকেও দেখিতে না পাওয়াতে সৈন্যেরা ভিতরে গিয়া থাকিবে, এমন অনুমান করিয়া এ গৃহে প্রবেশ করিলেন। তথায় একত্রীভূত কুমন্ত্রণাকারিগণ যেমন তাঁহার দর্শনে ভ্রাসযুক্ত হইল, তেমনি তাহাদের দর্শনে তিনিও প্রথমে ভ্রাসযুক্ত হইলেন বটে, কিন্তু শীঘ্র

ধৈর্য্যবান হইয়া প্রসন্ন-বদনে কহিলেন, “আমি পথে যাইতেছিলাম; আলোক দেখিয়া বোধ করিলাম, এই স্থানে কোন ২ লোক আমোদ প্রমোদ করিতেছে; অতএব নিদ্রা যাইবার পূর্বে তোমাদের সঙ্গে কিঞ্চিৎ ভোজন পান করিতে আইলাম”। এই কথায় কুমন্ত্রণাকারিগণ ভয়হইতে মুক্ত হইয়া তাঁহার সহিত মদ্য পান করিতে লাগিল। কিঞ্চিৎ পরে তাহাদের মধ্যে এক জন গৃহপতির কর্ণে কহিল, “ভাই হে, সময় হইল”। গৃহপতি উত্তর করিল, “এখনও হয় নাই”। ইহাতে রাজা লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক উঠিয়া ছকার-তুল্য-সরে কহিলেন, “কেমন? তোর সময় হয় নাই? আমার সময় হইল”। ইহা বলিয়া এ গৃহপতিকে মৃগয়াযাতদ্বারা ভূমিতে নিপাতিত করিয়া উন্মত্তের ন্যায় দ্বারের দিগে মুগ করিয়া ডাকিলেন, “রে সৈন্যগণ, এই বেটাদিগকে ধরিয়া বান্ধ”। তৎক্ষণাৎ একাদশ ঘণ্টা বাজিলে পূর্বোক্ত সেনাপতি ও তাঁহার অধীন সৈন্য উপস্থিত হইল। তাহাতে কুমন্ত্রণাকারিগণ কৃতাজ্ঞ হইয়া কৃপা প্রার্থনা করিলেও সৈন্যের যোদ্ধারা তাহাদিগকে বান্ধিয়া লইয়া গেল। বিশেষতঃ তাহাদের মধ্যে তিন জনের অতিশয় ভয়ানক দণ্ড হইল; ফলতঃ তাহাদের দেহ চারি ভাগে ছিন্ন হইয়া নগরের এক ২ দ্বারে এক ২ খণ্ড টাঙ্গান গেল।

অনন্তর পিতর রাজমন্ত্রিগণের হস্তে রাজ্যশাসনের ভার সমর্পণ করিয়া রাজদুতের বেশধারণ-পূর্বক জর্জনি-দেশ দিয়া গমন করিয়া হোলণ্ড-দেশের আমষ্টরদাম নামক অতিপ্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থানে উপস্থিত হইলেন। সেই মহানগরে অল্প-দিন-অবস্থান-করণানন্তর তিনি নিকটবর্তি সারদাম নামক গ্রামে গিয়া জাহাজ-

নির্মাণ-করণ-ব্যবসায় শিথিলার অভিপ্রায়ে সামান্য সূত্রধরের বেশ ধারণ করিয়া ছুতারের কর্ম করিতে লাগিলেন; কলতঃ প্রতিদিন প্রাতঃকালে বাইশ করাত প্রভৃতি অস্ত্র লইয়া অন্য ছুতারের পথেই কর্মস্থানে আসিতেন, পরে সমস্ত দিন নিরালস্য হইয়া কর্ম-করণান্তর বৈকালে সকলের শেষে বানাত্তে ফিরিয়া যাইতেন। উক্ত গ্রামে তিন চারি মাস পর্য্যন্ত এষ্ট রূপে কাল-যাপনান্তর তিনি আমষ্টেরদাম্ নগরে প্রত্যাগমন করিয়া সেই স্থানেও দুই তিন মাস পর্য্যন্ত ছুতারের কর্ম করিলেন; পরে রেখাবিদ্যা অঙ্কবিদ্যা প্রভৃতি নানা বিদ্যা উপাঞ্জন করিতে লাগিলেন। তদনন্তর তিনি ইংলণ্ড-দেশে গিয়া লণ্ডন-নগরেও সেই প্রকারে কিছু কাল যাপন করেন। পরে ইংলণ্ড-দেশহইতে কএক জন নাবিক, সেনাপতি, গোলন্দাজ প্রভৃতি লোকদিগকে আপনার রাজ্যে পাঠাইয়া আপনি যুদ্ধবিদ্যাভ্যাস-করণার্থে জর্জ-নি-দেশের বিয়েনা-নগরে গমন করেন। এই সময়ে তাহার রাজ্যের প্রাচীন দেশাচারে আসক্ত লোকেরা পুনরায় উপপূব করে। তিনি তাহার সমাচার পাইবামাত্র অতিশয় প্রচণ্ড ক্রোধাবিষ্ট হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন-পূর্বক স্বদেশে ন্যূনাধিক একশত মানুষের শিরশ্ছেদন করিলেন; এবং তাহার ভগিনী সফীয়া সেই রাজ-দ্রোহ-দোষে সম্মতা হইয়াছিলেন, এই কারণ তাহার কারাগারের বাতায়ন-সম্মুখে প্রাণদণ্ড-প্রাপ্ত-বিদ্রোহীদের মধ্যে দুই তিন শত মানুষের শব্দ টাঙ্গাইয়া ঐ রাজনন্দিনীর মৃত্যুপর্য্যন্ত অর্থাৎ পাঁচ বৎসর ধলাইয়া রাখিলেন।

এতাদৃশ-ভয়রূপে বিদ্রোহ-প্রজাদিগকে দমন-করণান্তর পিতর তাহাদিগকে সভ্য লোকদিগের রাতি গৃহণ করাইতে মনস্থ করেন। আদৌ সমুদু-

তীরস্থ আর্থাঙ্কল নামক নগরে যুদ্ধোপযোগী জাহাজ-নির্মাণ করান, তথা অন্যান্য ইউরোপীয় রাজ্যের মধ্যে সৈন্যসামন্তের যে নিয়ম ছিল, সেই নিয়মানুসারে আপন রাজ্যের সৈন্যসামন্ত প্রস্তুত করিলেন; এবং দাড়ি রাখিতে তথা দীর্ঘ পরিচ্ছদ পরিধান করিতে নিষেধ করিলেন। যে সামান্য লোকেরা দাড়িবিশিষ্ট হইয়া ধরা পড়িত, তাহাদিগকে বলপূর্বক ক্ষৌর-কর্ম করাইতেন, এবং দীর্ঘ পরিচ্ছদাধিত পুরুষদের পরিচ্ছদের অর্ধেক ছেদন করাইতেন। ধনি-লোকদের মধ্যে যাহারা দাড়ি বা দীর্ঘ পরিচ্ছদ রাখিতে চাহিত, তাহাদের নিকটহইতে বাষিক শুল্ক গৃহণ করিতেন। তথা বস্ত্রের উপযুক্ত আকৃতি সকলকে জানাইবার নিমিত্তে প্রতিনগরের প্রবেশদ্বারে সর্বসাধারণের চক্ষুর্গোচরে তাহার আদর্শ টাঙ্গাইয়া রাখিতেন।

তৎকালে কথিয়া-রাজ্যের পশ্চিমে সমুদুতীরস্থ অঞ্চল-সকল স্বীদন-রাজ্যের অধীন, এবং দক্ষিণে সমুদুতীরস্থ অঞ্চল তুর্কক-রাজ্যের অধীন ছিল। পিতর ঐ পশ্চিমদিকস্থ সমুদুতীরের অধিকারী হইবার নিমিত্তে পোলণ্ড-দেশের আগষ্টস্-নামক রাজার সহিত মিত্রতা করিয়া স্বীদন-রাজ্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। তৎকালে চার্লস্-নামা আঠার-বর্ষ-বয়স্ক এক যুবা স্বীদন-দেশের রাজা ছিলেন; তিনি যুদ্ধেতে অতিদক্ষ ছিলেন, এবং তাহার সৈন্য অতিশয় সাহসিক। অতএব নারবা নগরের নিকটে পিতরের ৮০,০০০ যোদ্ধা যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত আছে, ইহা শুনিয়া উক্ত চালস আপনার ৮,০০০ যোদ্ধা লইয়া তাহাদিগকে আক্রমণপূর্বক সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করেন। কিন্তু তিন-বৎসর-পরে পিতর ঐ অঞ্চলে পুনরায় যুদ্ধ করিয়া কালক্রমে বাল্ভিক সমুদ্রের উত্তর-তটস্থ সমস্ত ভূমি আপনার অধীন করেন। পরে

তথাকার নেওয়া-নামক নদীর মুহানার নিকটে পিতরসু-বর্গ (অর্থাৎ পিতরপুরী) নামক নতুন রাজধানী স্থাপন করিবার মানস করিলেন। সেই স্থান নলবনে পূর্ণ, সুতরাং তথায় নগর-স্থাপন-করা সাতিশয় কষ্টসাধ্য ছিল। তথাকার ভূমিকে সমভূমি-করণাভিপ্রায়ে তিন-শত-কোশ-দূরহইতে দীর্ঘ-প্রজাদিগকে বলেতে আনয়ন করা যাইত। তাহাদের কোদালি চুপাড়ি প্রভৃতি কোন অস্ত্র-শস্ত্র না থাকাতে তাহারা আপন ২ অঙ্গুলিদ্বারা মৃত্তিকা তুলিয়া আপন ২ বস্ত্রে করিয়া বহন করিত। এইরূপ-কেশ-প্রযুক্ত তাহাদের লক্ষ ২ লোক অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে লাগিল, কিন্তু তাহাতে নগর নিৰ্মাণের কোন হানি হইল না, কারণ তাহাদের পরিবর্তে পুনঃ ২ নতন-লোক বলেতে আনায়াসে আনীত হইতে লাগিল। এইরূপে ১৭০৩ শালে এক মাসের মধ্যে ঐ পিতরপুরী নামক নগর নিৰ্মিত হইলে পিতর আপন রাজ্যের নানা অঞ্চল নিবাসি বণিক ও ব্যবসায়ি ও ভদ্র লোকদিগকে সপরিবারে সেই নগরে গিয়া বসতি করিতে আজ্ঞা করিলেন; যাহারা যাইতে অস্বীকার করিল, তাহা-দিগকে অতি ভয়ানক ঞ্গ দিলেন, সুতরাং অল্প-কালমধ্যেই অভিনব নগর বহুজন-সমাকীর্ণ হইল। সম্প্রতি উক্ত নগর অতীব সুন্দর, এবং তন্মধ্যে পঞ্চ-লক্ষাধিক লোক বাস করিতেছে।

পিতরের জ্যেষ্ঠ পুত্র আলেকসিস প্রাচীন-দেশা-চারে আসক্ত হওয়াতে পিতর তাঁহার পুত্র এমন নির্দয় ব্যবহার করেন যে সেই যুনা তাহা অসহ্য জ্ঞান করিয়া ইটালি-দেশে পলায়ন করে। কিন্তু পিতা তাঁহার আশ্রয়স্থান অনুসন্ধান করিয়া পুন-রায় তাঁহাকে স্বদেশে আনয়ন করেন, পরে তা-হার বিচার করিয়া তাঁহার প্রাণদণ্ডাজ্ঞা করিলে সেই রাজকুমার তাহা শুনিবামাত্র সাঙ্ঘাতিক

পীড়াতে পীড়িত হইয়া অল্প দিনের মধ্যে (১৭১০ শালে) প্রাণত্যাগ করিলেন। বাকী-কালে সি-তর নানারোগদ্বারা অতিশয় যাতনা পাইয়া অব-শেষে ১৭২৫ শালের ৮ ফিব্রুয়ারি তারিখে প্রাণ-ত্যাগ করেন। তিনি কথিয়া-রাজ্যের উন্নতি হারক ছিলেন বটে; কিন্তু সর্বদা রাগাবিষ্ট ও মহাপাপে লিপ্ত থাকিতেন বলিয়া তাঁহার নানোচ্চারণ করিলে অদ্যাপি জ্ঞানি লোকের মনে ঘণা জন্মিয়া থাকে।

পিতরের মৃত্যুর পরে কাথারীণা নাম্নী তাঁহার বিধবা স্ত্রী রাজত্ব করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহার রাজত্ব নামমাত্র, কেননা মেন্সিকফ নামা রাজ মন্ত্রী প্রকৃত শাসনকর্তা ছিলেন। উক্ত মেন্সিকফ বাল্যকালে অতিদরিদ্র ছি-লেন; রাজধানীর পথে ২ বেড়াইয়া পিষ্টকাদি মিষ্টায় বিক্রয় করিতেন। তাঁহার অতি সুশ্রাব্য স্বর থাকাতে অনেক লোক তাঁহাকে ডাকিয়া তাঁহার নিকটে মিষ্টায় ভ্রম করিত। একদা কোন প্রধান সাহেবের ভ্রাতাগণ তাঁহাকে ডাকাইয়া অ-টালিকার রক্ষণশালাতে তাঁহার গাত শুবণ করি-তেছিল এমন সময়ে গৃহস্থানী স্বয়ং আসিয়া পাচ-ককে কহিলেন, “এই যে ব্যঞ্জন তুমি প্রস্তুত করি-তেছ, ইহাতে বিশেষ মনোযোগ কর, কেননা আমি মহারাজকে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিয়াছি; তিনি এই ব্যঞ্জন অতি ভাল বাসেন”। এই কথা বলিবার সময়ে পাচকের দৃষ্টির অগোচরে পাক-পাত্রে মধ্যে বিষ নিক্ষেপ করিলেন। মেন্সিকফ তদনন্দনান্তর স্বকৃতভাবে প্রস্থান করেন; পরে ভোজের নিৰূপিত-সময়ে পুনরায় সেই পথে-আসিয়া মিষ্টায়-বিক্রয়-করণার্থে গান করিতে লাগিলেন। মহারাজ পিতর তাঁহার সুশ্রাব্য রব শ্রবণ করত তাঁহাকে ডাকিয়া নানা প্রকার কথো-পকথনানন্তর কহিলেন, “তুমি আমার সঙ্গে আ-

সিয়া ভোজনের সময়ে আমার পরিচয় কর”। মেনসিকফ্ এই আদেশানুসারে বাটার ভিতরে গিয়া ভোজনশালাতে মহারাজের পশ্চাতে দণ্ডায়মান রহিলেন। পরে গৃহের কত্তা ঐ ব্যক্তির আশ্বাসন লইতে মহারাজকে সাধ/সাধনা করিতেছেন এমন জনকে মেনসিকফ্ গোপনে তাঁহাকে বলিলেন, “অগে আমার কথা না শুনিয়া আপনি ইহা খাইবেন না”। বালকের এমন কথা শুনিয়া মহারাজ উঠিয়া তাহার সহিত একপাশে গিয়া অগ্নি-কণ-পর্যন্ত কথোপকথন করিলেন। পরে পুনরায় নিজাসনে উপবেশনপূর্বক গৃহের কত্তাকে কহিলেন, “আপনি অগে এই ব্যক্তির আশ্বাসন লউন, আমি পরে লইব”। ইহাতে সে ব্যক্তি নানাপ্রকার আপত্তি করিলে মহারাজ সেই ব্যক্তির নিকটবর্তি এক কুকুরকে দিলেন। কুকুর তাহা খাইবামাত্র অতিশয়-যত্ন-ভোগ করত প্রাণত্যাগ করিল। তদবধি তিনি মহারাজের প্রিয়-পাত্র হইয়া ক্রমে ২ ধনবান ও উচ্চপদাধিত হইলেন, এবং মহারাজের মৃত্যুর পরে বাস্তবিক রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

ইংরাজি ১৭২৭ সালের মে মাসে কাথারীণা রাণীর মৃত্যু হইলে মেনসিকফের যত্নদ্বারা পিতরের পৌত্র অর্থাৎ প্রাণদণ্ডাজ্ঞার ভয়ে মৃত আলেক্সান্ডার পুত্র দ্বিতীয় পিতর নামে কথিয়া রাজ্যের সিংহাসন আরোহণ করিলেন; ও রাজকাব্য সমস্ত মন্ত্রের সহানে রাখা অনন্ত বোধ করিলেন। এমন সময়ে একদা মহারাজ ভগিনীর নিকটে টাকা প্রেরণ করিলে মেনসিকফ্ দূতের হস্তহইতে সেই টাকা লইয়া আপনি রাখিতেছেন, ইহা শুনিতে পাঠিয়া তাহাকে পদচ্যুত করিতে স্থির করিলেন, এবং অবিলম্বে দেশের রীতিনুসারে মেনসিকফ্কে নগরবারে ভয়ানক-শাস্ত্রযুক্ত সিবিরিয়া-প্রদেশে প্রেরণ করিলেন। পথের মধ্যে তাঁহার ভাৰ্য্যা অনবরত ক্রন্দনদ্বারা অন্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। পরে ঐ দেশে তাঁহার এক কন্যাও মরিলে তিনি ক্রেশ ও শোকপ্রযুক্ত নির্বাক হইয়া আহার করিতে অস্বীকার করিয়া ১৭২৯ সালের শেষে পরলোক-প্রাপ্ত হইলেন।

এই ঘটনার অল্পকাল পরে, (১৭৩০ সালের জানুয়ারি মাসে) দ্বিতীয় পিতর বসন্তরোগে প্রাণত্যাগ করেন, ও ডল্গকিকি-নামক এক জন প্রধান-লোকের যত্নদ্বারা প্রথম পিতরের ভ্রাতৃকন্যা আন্না রাজত্ব প্রাপ্ত হন। উক্ত ডল্গকিকি মেনসিকফের বিশেষ শত্রু, ও তাঁহার পতনের আদি কারণ হইয়াছিলেন, কিন্তু উক্ত ১৭৩০ সালের মধ্যে আপনিও পদচ্যুত হইয়া সিবিরিয়া-দেশে নীত হইলেন। যাহারা তাঁহাকে লইয়া গেল, তাহারা মেনসিকফ্ ও তাঁহার পরিবারকে মুক্ত করিয়া ফিরাইয়া আনিবার নিমিত্তে রাজাজ্ঞা পাইয়াছিল। আন্না ডল্গকিকিকে দূরীকরত ওষ্টরমাণ ও মুনিক নামে দুই জন জ্ঞাণ সাহেবদিগকে উচ্চপদে নিযুক্ত করিয়া আপনি রাজত্ব করিতে লাগিলেন, কিন্তু বস্তুতঃ তাঁহার অতিপ্রিয়পাত্র বিরণনামা সাহেবের আদেশানুসারে সকল কর্ম নির্বাহ হইত। মুনিক সাহেব প্রধান সেনাপতি ছিলেন। ১৭৩৩ সালাবধি ১৭৩৯ সাল পর্যন্ত তিনি তুরুক লোকদিগের সহিত যুদ্ধ করেন, এবং বার ২ জয়ী হন, তথাপি অবশেষে সন্ধি-করণের সময়ে জয়ের উপযুক্ত ফল প্রাপ্ত হন নাই।

১৭৪০ সালের ২৮ অক্টোবর তারিখে আন্না রাণীর মৃত্যু হইলে বিরণের চাতুরীতে সেই রাণীর ভগিনীর দৌহিত্র ইওয়ান বা যোহন নামা ডেড-বৎসর-বয়স্ক বালক রাজত্বপদে অভি-

ষা-প্রদেশে প্রেরণ করিলেন। পথের মধ্যে তাঁহার ভাৰ্য্যা অনবরত ক্রন্দনদ্বারা অন্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। পরে ঐ দেশে তাঁহার এক কন্যাও মরিলে তিনি ক্রেশ ও শোকপ্রযুক্ত নির্বাক হইয়া আহার করিতে অস্বীকার করিয়া ১৭২৯ সালের শেষে পরলোক-প্রাপ্ত হইলেন।

যিক্ত হয়। কিন্তু অল্প দিনের মধ্যে বিরণ ও ওষ্টরমাণ ও মুনিক এবং শিশু-মহারাজের পিতা মাতা, এই সকলের মধ্যে পরস্পর বিবাদ বিন্যাস জন্মিয়া এই বালকের পদচ্যুতি ও প্রথম পিতরের কন্যা এলিজাবেথের রাজপদে অভিষেক হয়। ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত এই।

একদা লিষ্টক নামা তাঁহার চিকিৎসক তাঁহার নিকটে আসিয়া এক খণ্ড কাগজ দেখাইলেন। সেই কাগজের দুই পৃষ্ঠে এলিজাবেথের প্রতিমূর্তি চিত্রিত ছিল। কলতঃ এক পৃষ্ঠে তিনি রাজমুকুটে বিভূষিতা রানীরূপে, অন্য পৃষ্ঠে বন্ধুগণের মৃতদেহমণ্ডলে বেষ্টিতা দাসীরূপে, চিত্রিতা ছিলেন। ঠেঁহা দেখাইবার সময়ে চিকিৎসক তাঁহাকে কহিলেন, “এই দুয়ের মধ্যে আপনি কোনটা মনোনীত করেন, তাহা শীঘ্র নিশ্চয় ককন”। এলিজাবেথ রাজত্ব মনোনীত করিয়া দুই এক নৈনাদল আপনার পক্ষ করিয়া তাহাদের নাক্ষত্রদ্বারা ১৭৪১ সালের শেষে রাজসিংহাসন আপন অধীনে আনয়ন করিলেন। তাঁহার আজ্ঞাতে ইওয়ান নামক রাজাশিশু কারাবদ্ধ হইল; এবং যদি কেহ তাঁহাকে মুক্ত করিবার চেষ্টা করে, তবে অবিলম্বে সেই বালকে বধ করিতে হইবে, এমন আজ্ঞা তাঁহার রক্ষকদিগকে প্রদত্ত হইল, এবং তাহার পিতা মাতা ও মজ্জিগণ সিবীরিয়া-দেশে প্রেরিত হইল। তিন বৎসরান্তে প্রাপ্তক লিষ্টক-নামা চিকিৎসক কোন শত্রু ছিলেতে মহারাণীর অনন্তোষের পাত্র হয়; তথা রাজী তাঁহাকে কশাঘাত করিবার আজ্ঞা দেন, এবং অবশেষে তাঁহাকেও সিবীরিয়া-দেশে প্রেরণ করেন। তদবধি বেষ্টুচেফ্-নামা তাঁহার শত্রু প্রধান মজ্জির পদে নিযুক্ত হওয়াতে, এবং রাজমহিষী অতিঘৃণার্থ কুকর্মে ও কাম্পানিক ধর্মকর্মে

সর্বদা মথ খাকাতে প্রজারা অতিশয় দোরাহ্ম ভোগ করিতে লাগিল। বিশেষতঃ কোন বাচাল স্ত্রীলোকদারা অপবাদিত হইলে অতিমান্য নো-কেরাও কশাঘাতে প্রহারিত হইত; কিংবা তাহাদের জিহ্বাচ্ছেদন-প্রক তাহাদিগকে সিবীরিয়া-দেশে প্রেরণ করা যাইত। তৎকালিক প্রিয়া-দেশের রাজা এলিজাবেথের লম্পটতা-প্রযুক্ত বারং তাঁহাকে উপহাস করাতে এলিজাবেথ অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তাহার নহিত যুদ্ধ করিয়া অপবাদ আচ্ছাদনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। ১৭৬২ সালে এলিজাবেথের মৃত্যু হয়। তৎপন্থর তৃতীয় পিতর নামক তাঁহার ভাগিন্যের রাজত্ব প্রাপ্ত হয়। তিনি এই প্রিয়া-রাজ্যে বিশেষ বন্ধু ছিলেন; এই হেতুক তৎকালে নৈনাদলপতিদিগের নিকটে এই আজ্ঞা প্রেরণ করিলেন, “তোমরা অদ্যাবধি যাহাঁর বিপক্ষে যুদ্ধ করিতেছ, অবিলম্বে তাঁহার পক্ষ হইয়া তাহার নাক্ষত্র কর”। এই পিতর কোন ২ দিনেই নবপুত্রশালী ছিলেন; কিন্তু কিঞ্চিৎ স্থূলমর্দি ও একশুইয়া হওয়াতে সামান্য লোকদের, বিশেষতঃ নৈনাদলগণের অনন্তোষ জন্মাইয়াছিলেন; এবং কাথারিগানান্নী আপন ভাষার নহিত অতিশয় মন্দ ব্যবহার করিতেন; তাহাতে সেই কাথারিগা রাজত্ব পাইবার উপায় দেখিয়া কতিপয় নৈনাদলকে মপক্ষ করত আপন স্বামীকে ধৃত ও বধ করিলেন। এই ঘটনার দুই বৎসরান্তে পুরোক্ত কারাবদ্ধ ইওয়ান নামক যুবরাজের মোচনার্থে কেহ চেষ্টা দেখাইলে তাঁহার রক্ষকেরা তাঁহাকেও বধ করিল।

এবম্পুকারে ১৭৬২ সালের জুলাই মাসে দ্বিতীয়া কাথারিগা রাজত্ব প্রাপ্ত হইয়া প্রায়ঃ চতুস্ত্রিংশৎ-বৎসর-পর্যন্ত দেশ-শাসন করেন। প্রিয়ার রাজা তাঁহার মৃত-স্বামির বিশেষ বন্ধু ছিলেন, ও তাহা

রই পরামর্শানুসারে কাথারীণাকে অনেক দৌরাভ্য ভোগ করিতে হইয়াছিল। এই অনুমানে রাজমহিষী তাহার বিব্রন্ধে যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু বিপর্যয়বশত তাহার সকল-পত্র-পাঠ করণদ্বারাও অনুমানের মিথ্যায় প্রকাশপাইল। তাহার সহিত সন্ধি করেন।

কবিয়া-দেশের দক্ষিণ পশ্চিম অঞ্চলে “ক-মাক” নামক লোকেরা বাস করে। তাহার সভ্য-মতে, কবি-কর্ম্মাপেক্ষা যুদ্ধে অধিক অনুরত। তাহাদের যুদ্ধাশু কদু, কিন্তু অতিশয় ক্রতগামী ও বিশ্বস্ত। সেই লোকেরা পৈতৃক দেশাচারে অতি “আমক” কাথারীণার কর্ম্মকর্তৃগণ অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত অনেক বিষয়ে সেই দেশাচারের অন্যথা করিতে প্রবৃত্ত হইলে তাহারা সকলেই অসন্তুষ্ট হইয়াছিল। তাহাতে পুগাছেক-নামা তাহাদের মধ্যে এক জন আপনাকে মৃত পিতৃর রাজ্যের তল্যাকাত জানিয়া স্বজাতীয় লোকদিগকে কহিতে লাগিল, “পিতৃর নামক মহারাজের মৃত্যু-নমাচার গণ্যমাত্র। তিনি মৃত না হইয়া পলায়ন করিয়াছিলেন। আমি সেই মহারাজ। আইস, আমার সাহায্য কর, আমি তোমাদের সুরক্ষা করিব।” তাহার এই কথাতে সর্বসাধারণের বিশ্বাস জন্মিলে অল্পকালের মধ্যে লক্ষ ২ লোক তাহার অনুগামী হইয়া কাথারীণার বিব্রন্ধে যুদ্ধোদ্ধত হয়। কিন্তু দুই বৎসর পরে ধনাভাবে তাহার সৈন্য হীন পাইল, ও তাহার অনুগত লোকদের মধ্যে তিন জন পারিতোষিকের লোভে তাহাকে ধরিয়া রাজধানীর লোকদিগের হস্তে সমর্পণ করিল। রাজা তাহাকে প্রাণদণ্ড করিলেন।

১৭৩৯ সালেবধি কাথারীণা কবিয়ার পশ্চিম সীমান্তস্থিত পোলণ্ড-নামক রাজ্যের প্রতি অতিশয় চাঞ্চল্য-সংকলিত করেন; কলতঃ প্রথমে আপনার

অভিলষিত ব্যক্তিকে সেই দেশের রাজা করণার্থে তথায় সৈন্যগণকে প্রেরণ করিলেন। পরে সেই দেশের মধ্যে যে দলভেদ ছিল, তদ্বারা লোকদের অশান্তি নিত্য ২ বাড়াইলেন। তাহার এইরূপ ব্যবহারে অসন্তুষ্টদের লোকেরা তুর্ককদের সাহায্য-প্রার্থনা করিলে কাথারীণা তুর্কক-রাজ্যের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। সেই যুদ্ধে বিদ্রোহি প্রজাদের অবিধ্বস্ততাপ্রযুক্ত, এবং ছেম্বি-নামক ভ্রাতার নিকটে নাবিক সৈন্যের পরাজয়দ্বারা তুর্ককলোকের অধিক ক্ষতি জন্মিল। তাহাতে অষ্ট্রিয়া-দেশের রাজা, এবং প্রুসিয়া-দেশের রাজা অসন্তোষ-প্রকাশ করিলে কাথারীণা কহিলেন, “এই পোলণ্ড রাজ্য মিত্রভেদের কারণ। আইস, আমরা তাহার কতিপয়-প্রদেশ আপনাদের মধ্যে বিভাগ করি; তাহাতে তাহার বল ভঙ্গ হইলে প্রতিবানিরা নিভয়ে থাকিতে পারিবে।” এই প্রকারে ১৭৭২ সালে পোলণ্ড-রাজ্যের দুই ক্ষুদ্র অংশ এই রাজদ্বয়কর্তৃক, এবং অতিবৃহৎ এক অংশ কাথারীণা-কর্তৃক অর্পিত হইল। অবশিষ্ট অংশের রাজা সম্পূর্ণরূপে কাথারীণার অধীন হইলেন। প্রায়ঃ বিংশতি বৎসর পরে সেই দেশের লোকেরা তাহার দৌরাভ্য আর সহ্য করিতে না পারিতে রাজ্যের অপর এক অংশ কবিয়ার ও প্রুসিয়ার রাজদ্বয়ের মধ্যে বিভক্ত হইল। পরে পুনর্বার ভয়ানক যুদ্ধ হইলে ১৭৯৫ সালের শেষে সেই দেশের অবশিষ্ট অংশ কবিয়া ও প্রুসিয়া ও অষ্ট্রিয়া, এই তিন দেশের রাজগণের মধ্যে বিভক্ত হইল। এইরূপে পূর্বকালের অতিবৃহৎ পোলণ্ড-রাজ্যের পঞ্চাংশের চারি অংশ কবিয়া-রাজ্যের অধীন হইয়াছে। সেই দেশের লোকেরা অদ্যাপি কবীয় লোকদের দৌরাভ্য-প্রযুক্ত অতিশয় অসন্তুষ্ট আছে।

বিবিধার্থ-সঙ্কুহ,

অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৭৬, কাৰ্ত্তিক।

[৩২ খণ্ড।

ভরতপুরের ইতিহাস।

আগরার পশ্চিমাংশে ভরতপুর নামে এক প্রসিদ্ধ দেশ আছে; তাহা মোগল-বংশীয় দিল্লীধিপতিদিগের উন্নতাবস্থায় তাঁহাদিগেরই অধীন ছিল; কিন্তু তাঁহাদিগের শ্রীভুষ্ট-হওন-সময়ে জাটদিগের হস্তগত হয়। উক্ত জাট জাতীয় ব্যক্তির প্রথমতঃ মুলতান প্রদেশে বাস করিত; প্রায়ঃ দুই শত বৎসর হইল তথাহইতে আনিয়া আর্ঘ্যাবর্তের সর্বত্র ব্যাপন করে। আর্ঘ্যাবর্তে আদৌ তাহারা কৃষিকর্মে নিযুক্ত হয়, কিন্তু অল্পকালের মধ্যে বলবীর্ষের কোশলে হলের পরিবর্তে খড়্গ-ধারণপূর্বক আপনাদিগের নিমিত্তে অনেক স্থানে রাজসিংহাসন স্থাপন করে। এই সকল রাজসিংহাসন-মধ্যে যাহা ভরতপুরে স্থাপিত হয়, তাহাই সর্বপ্রধান; তদুপরি সূর্য মল্ল (সূরজ মল্ল) নামা একজন জাট প্রথমতঃ স্বাধীন হইয়া আরোহণ করিয়াছিলেন। ১৮২০ সংবৎসরে তিনি দিল্লীধিপতির সেনানায়ক নজফ খাঁর সহিত সম্মুখ-সঙ্গ্রামে লোকান্তর যাত্রা করেন। তৎপরে

তাঁহার বংশ অবিরোধে ৪০ বৎসর কাল ভরতপুরের রাজ্য শাসন করে। ১৮৩০ সংবৎসরে তাঁহার পৌত্র রণজীৎ সিংহ ইংরাজদিগের সহিত এক সন্ধি স্থাপন করেন; তাহাতে উভয়ে পরস্পরের শত্রুদমন-নিমিত্ত অস্ত্র ধারণ করিতে প্রতিশ্রুত হইল; এবং রণজীৎ সিংহ তদ্বারা স্বীয় স্বাধীনত্ব উত্তমরূপে সংস্থাপন করেন, ও গোয়ালিরের রাজাকে বার্ষিক-কর-প্রদান-ক্রিয়া হইতে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হন; অধিকন্তু তাঁহার রাজ্যের সীমা-নিরূপণ-সময়ে সন্ধিকারিদিগের কোশলে তাহার আয়তন বৃদ্ধি হয়; কিন্তু এই সকল লাভ সত্ত্বেও তিনি তাহার পর বৎসর ইংরাজদিগের শত্রু হইয়া ছলকারকে দীঘপুরস্থ মহাদুর্গের সন্নিকটে শিবির সংস্থাপন করিতে দিলেন, এবং তৎপরে ঐ স্থানে ইংরাজদিগের সৈন্য ও ছলকারের সৈন্য-মধ্যে তুমুল সঙ্গ্রাম উপস্থিত হইলে দীঘের দুর্গহইতে তিনি ইংরাজসৈন্যের বিনাশ-নিমিত্ত কামান চুড়িতে লাগিলেন। এই অসদ্ব্যবহারে ইংরাজেরা অত্যন্ত কষ্ট হইয়া তাঁহার সৈন্যকে পরাস্ত করত তাঁহার হস্তহইতে দীঘ নগর অগ্ৰহত করিয়া লয়, এবং দীঘের দুর্গ-ধ্বংস-করণার্থে উদ্যুক্ত হয়। রণজীৎ

সিংহ তদবস্থায় দেখিলেন, ইংরাজদিগের অব্যর্থ গোলাহুইতে দীর্ঘ রক্তা করা অসাধ্য; অতএব আপন ও তলকারের সমস্ত সৈন্য আনিয়া ভরতপুরের দুর্গে একত্র করিলেন।

ঐ দুর্গ অতি নারদানে অনেক ব্যয় ও বুদ্ধি-সহকারে এ প্রকারে নির্মিত হইয়াছিল, যে কেহই তাহার ভেদ করিতে সক্ষম হইবার নহে। তাহার চতুর্দিকে প্রশস্ত ও অতি গভীর এক খাত ছিল, তাহার অবতরণ করা নিরতিশয় কঠিন। অপর তৎপশ্চাতে ৪০ হস্ত স্থূল, ও অত্যুচ্চ এক নংপ্রাচীর ছিল, তাহা কামানের গোলায় ভগ্ন হয় না, সুতরাং ঐ দুর্গ-ভেদ-হওয়ার কোন সম্ভাবনা ছিল না। ইংরাজদিগের সেনাপতি জেফ্‌ জাভের দশ-নহসু যোদ্ধা লইয়া ঐ দুর্গের ভেদ-করণার্থে যৎপরোনাস্তি প্রযত্ন করিয়া-ছিলেন; কিন্তু ক্রমাগত চারি মাস ঐ দুর্গোপরি প্রাতিটু কালের বর্ষার ন্যায় গোলা বর্ষিত করি-তাহ তাহার ধ্বংস করিতে পারিলেন না; প্রত্যুত দুর্গস্থ সৈন্যকর্তৃক মধ্যে ২ আক্রমিত হইয়া দিন ২ ক্ষীণতর হইতে লাগিলেন। এই অবস্থায় তিনি বলপূর্বক দুর্গ-প্রবেশ করিবেন মানসে চারি বার দুর্গ আক্রমণ করেন; কিন্তু দুর্গের প্রাচীর বিককে তথা দুর্গস্থ যোদ্ধাদিগের অস্ত্র বিককে কোনমতে অগম্য হইয়া কতকার্য হইতে পা-রিলেন না, সুতরাং অবশেষে সন্ধি করিবার মনন হইতে লাগিল।

যদিচ রাজা রণজীৎ সিংহ দুর্গ-রক্ষায় উত্তম রণপাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার সৈন্যও বীরপুরুষের যথাথ ধর্ম-প্রতিপালন-পূর্বক প্রাণপণে স্বামির মঙ্গল চেষ্টা করিয়া তৎশত্রুকে নিরুদ্যম করিয়াছিল, তথাপি তাঁ-হার এমনত ভরসা ছিল না, যে তাহার সৈন্য-

সাহায্যে তিনি বহুকাল ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে পারিবেন, বিশেষতঃ তাঁহার দুর্গে যে সকল খাদ্য দ্রব্য সঞ্ছীত ছিল, তা-হার শেষ হইতে লাগিল; ইংরাজেরা দুর্গের চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছিল, দুর্গ-বহি-র্দেশহইতে খাদ্যদ্রব্য আনিবার উপায় নাই, সুতরাং সঞ্ছীত খাদ্যের শেষ হইলেই উপবাস সম্ভাবনা। অতএব ইংরাজদিগের নিকট সন্ধির প্রস্তাব প্রেরণ করিলেন, এবং তৎসম্পাদনাথে অত্যন্ত ব্যগ্ন হইলেন। সন্ধি করিতে ইংরাজদিগের মনন ছিল, সুতরাং উভয়ের অভীষ্ট অব্যাজে সিদ্ধ হইল। সন্ধিপত্রে রণজীৎ সিংহ ইংরাজ-দিগকে ২০ লক্ষ টাকা দিতে ও ইংরাজদিগের অধীন থাকিতে, স্বীকার করেন।

এই ঘটনা অবধি ভরতপুরের রাজ্য নির্বিঘ্নে চলিতে লাগিল। রণজীৎ সিংহ এবং তাঁহার পুত্র রণধীর আপনাদিগকে ইংরাজহইতে দুর্বল জা-নিয়া সর্বদা তাহাদিগকে সমুদ্র রাখিতেন, এবং কোন মতে তাহার সহিত বিবাদ বিসম্বাদ করেন নাই। ১৮৭৩ সংবৎসরে ইংরাজেরা পিণ্ডারিদিগের দমনার্থী হইলে রণধীর সিংহ ইংরাজদিগের সম্প্রীত্যার্থে তৎসাহায্যে এক দল অশ্বারোহি সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন।

১৮৮০ সংবৎসরে রণধীর সিংহের মৃত্যু হয়, এবং তাহার ভ্রাতা বলদেব সিংহ ভরতপুরের রাজ্য-ভার গ্রহণ করেন, কিন্তু তাহা বহুকাল বহন করিতে পারেন নাই; দুই বৎসরের মধ্যেই তাঁহাকে পরলোক যাত্রা করিতে হইল। তাঁহার ছয়-বৎসর-বয়স্ক এক মাত্র পুত্র ছিল; তাহার নাম বলবন্ত সিংহ; শাস্ত্রানুসারে ভরতপুরের রাজ্য তাঁহাকেই অর্শে, এবং ইংরাজেরা তাঁহাকেই রাজ্য বলিয়া স্বীকার করেন; কিন্তু তাঁহার পিতৃব্য-

পুত্র দুর্জন শাল * পিতৃস্বত্ব অপহরণাভিলাষে তাঁহার বিরোধী হইল। ইংরাজেরা তাহাকে তা-দশ কদাচরণহইতে নিরস্ত হইতে পুনঃ উপ-দেশ দিলেক, কিন্তু তাহার কিছুমাত্র আকর্ষণ না করিয়া সে ভরতপুরের দুর্গমধ্যে সৈন্য-স-মাহরণ করিতে লাগিল। তাহার বোধ ছিল, যে ইংরাজেরা ভরতপুরের দুর্গ-ভেদ করিতে এক বার অক্ষম হইয়াছে, আর তাহার সম্মুখে আসিবে না, সন্ধি করিয়া তাহাকেই রাজা স্বী-কার করিবে; অপর দল বল সমাহরণের অবকাশ-প্রাপ্ত্যর্থ সন্ধি করিবার কল্পনায় ইংরাজদিগের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। এতৎসময়ে জেন-রল সর্ ডেবিড্ অকুলোনি সাহেব ইংরাজদিগের প্রতিনিধিস্বরূপে দিল্লীধিপতির সভায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি দুর্জনের গৃহাভিপ্রায় জানিতে পারিয়া কতকগুলি যোদ্ধা একত্র করত ভরতপুরে যাত্রা করেন, কিন্তু গবরনরজেনেরল্ আমহুই সাহেব, পাছে ক্ষুদ্র-দল-সৈন্য-সহকারে যুদ্ধারম্ভ করিলে পরাস্ত হইতে হয় এই ভয়ে, তাহাকে নিষেধ করিলেন। ঐ অবকাশে দুর্জনশাল যথান্যায় সৈন্য সামন্ত সমুহ করিতে ত্রুটি করেন নাট, এবং মনে ২ করিতে লাগিলেন যে অভেদ্য ভরতপুরের সম্মুখে ইংরাজেরা কদাপি আসিতে পারিবেক না; কিন্তু অস্পকাল-মধ্যেই তাহার সে ভ্রম দূরীকৃত হইল। ইংরাজদিগের সেনাপতি লর্ড কসরমিয়র ২৫,০০০ যোদ্ধা এবং প্রায় দুই শত কামান সমভিব্যাহারে লইয়া দুর্গসম্মুখে উপ-স্থিত হইলেন। দুর্জনশাল দুর্গহইতে নির্গত

হইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ না করিয়া দুর্গমধ্যে হইতেই গোলাবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ইংরাজেরা তাহাতে কোন মতে ভীত না হইয়া দুর্গ-বেষ্টন-পূর্বক দিবারাত্র তন্মধ্যে গোলা-নিষ্ক্ষেপ-করি-বার মানসে স্থানে ২ বৃহৎ ২ কামান স্থাপন করিয়া দুর্জনশালকে এই বলিয়া সংবাদ পাঠাই-লেন যে “যুদ্ধের সময় দুর্গ মধ্যে জীদিগকে রাখা কর্তব্য নহে; ২৪ ঘণ্টা কাল আমরা নিরস্ত থাকিব, তন্মধ্যে জীদিগকে অন্যত্র প্রেরণ কর”। দুর্জন ঐ পরামর্শ গৃহণ করিলেন না; অতএব পরদিবসে ইংরাজ-সেনাপতি পানরায় তদ্রূপ সংবাদ পাঠাইলেন; কিন্তু তাহাও নিযুল হইল; অবশেষে ইংরাজ-সেনাপতি কামান ছুড়িতে অনুমতি প্রদান করিলেন। এই আজ্ঞানুসারে কএক দিন ক্রমাগত গোলাবৃষ্টি হইতে লাগিল, কিন্তু তাহাতে দুর্গ-প্রাচীরের কোনই হানি হইল না, অতএব কসরমিয়র সাহেব ইংরাজি ১৮-২৫ শালের ২৩ ডিসেম্বর দিবসে (নংবৎ ১৮৮১) সুড়ঙ্গ খনন করিতে অনুমতি করিলেন। ১০—১২ দিনের যৎপরোনাস্তি পরিশ্রমে ঐ সুড়ঙ্গ দুর্গ-প্রাচীরের নিম্ন-পর্যন্ত পৌছছিল; তখন তথায় এক বৃহৎ গুহা প্রস্তুত করত তন্মধ্যে বাকদ পুরিয়া তাহাতে অগ্নি সংযোগ করিবারাত্র ভয়ানক ধ্বনি করত তথাকার ক্রিয়দংশ প্রাচীর ভগ্ন হইয়া গেল। এই প্রকারে ক্রমশঃ প্রাচীরের কএক স্থান ভগ্ন করত ইংরাজি ১৮-২৬ অক্টোবর ১৭ই জানুয়ারি দিবসে সসৈন্যে কসরমিয়র সাহেব দুর্জন-শালের সৈন্য সহিত দুই ঘণ্টাকাল তুমুল সঙ্গ্রাম করণান্তর ঐ ভগ্নস্থান দিয়া দুর্গ-প্রবেশ করিলেন; এবং তথায় দুর্জনশালকে সপরি-বারে বন্দী করিয়া, প্রয়াগে প্রেরণ করিলেন; তথায় অদ্যাপি তাঁহারা কারাবদ্ধ আছেন।

* রণজীৎ সিংহের চারি পুত্র, রণধীর সিংহ, বলদেব সিংহ, লক্ষ্মণ সিংহ এবং পৃথ্বী-সিংহ। তন্মধ্যে রণধীর এবং পৃথ্বী সিংহ নিঃসন্তান ছিলেন, বলদেবের পুত্র বলদেবসিংহ, এবং লক্ষ্মণের পুত্র দুর্জন শাল।

এই ঘটনার ১০ দিবস পরে ইংরাজ-সেনাপতি বলবন্ত বহকে ভরতপুরের রাজ সিংহাসনে সম্ভ্রান্ত করিয়া তাঁহার মাতা রানী অমৃতকুমারীকে (ইন্সপেক্টর) কর্মকর্ত্ত ও দিবান জবাবদার লাগ এবং ফৌজদার চুড়ামণ এবং গোবিন্দরামকে রাজকার্যের নির্বাহ করিতে নিযুক্ত করেন। এই কএক ব্যক্তি কিয়দিন অবিরোধে রাজ্য করিয়া, পরে পরস্পর দুই তিন বার বিবাদ করিয়াছিল। তাহাতে ইংরাজকর্ত্তক অমৃতকুমারী রাজ্যভার হইতে মুক্ত হন এবং দিবান ও ফৌজদারের হস্তে রাজ্য সমর্পিত হয়, তথা এক জন ইংরাজ প্রতিনিধি এবং কএক দল ইংরাজ পদাতিকও তথায় স্থাপিত হয়। ২০১৮ সংবৎসরে বলবন্ত প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া সদাচরণদ্বারা ইংরাজদিগকে সন্তুষ্ট করেন এবং তদবধি নির্বিঘ্নে স্বাধীনাবস্থায় বহুতে রাজকার্য সম্পন্ন করিতেছেন।

খিওডোশস্ ও কনষ্টানশিয়া।

কনষ্টানশিয়া নামী এক অসাধারণ-বুদ্ধিমত্তা ও অলোক-সামান্য-রূপ-লাবণ্যবতী যুবতী ছিলেন; তাঁহার পিতা বহুতর-প্রসঙ্গ-সহকারে অপরিমেয় ঐশ্বর্য সম্ভূত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। কি রূপে অর্থ উপার্জিত হইবেক, কেমনে তাহার রক্ষা হইবেক, কি প্রকারেই বা তাহার বক্ষি হইবেক, ইত্যাদি বিষয়ে সর্বদা চিন্তা ও অনুরাগান করত তিনি অর্থপিণ্ডাচ বলিয়া পরিগণিত ছিলেন; ধনের পরিচালনা ব্যতীত আর কিছুতেই তাঁহার সুখ-বোধ হইত না। তদীয়গাম-সম্বিহিত গ্রামান্তরে আঁত সচ্চক্ষুজাত হীন-ভাবাপন্ন এক

ব্যক্তি বাস করিত। তাহার পুত্রের নাম খিওডোশস্। তিনি নীতিবিদ্যায় অতিশয় পণ্ডিত, ও সভ্যতা দয়া দাক্ষিণ্য প্রভৃতি অন্যান্য গুণ-রত্তে মণ্ডিত ছিলেন। যৎকালে তাঁহার বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম তখন তিনি পূর্ণ-পঞ্চদশ-বর্ষীয়া কনষ্টানশিয়ার সহিত পরিচিত হন। তাঁহাদের বাসস্থান কেবল ক্রোশার্জমাত্র-ব্যবহিত ছিল, একারণ প্রতিদিন পরস্পর সাক্ষাৎ-হওয়ার কিছুমাত্র বাধা জন্মিত না। কনষ্টানশিয়া খিওডোশসের মনোহর-রূপ-লাবণ্যের মাধুর্য-দর্শনে ও সুধাময়-বচন-বৈদগ্ধ্য-শ্রবণে নিতান্ত মুখা হইয়া আপনাকে চরিতাথা ও তাহার নিকট বিনামূল্যে ক্রীতা করিয়া মানিলেন। সে স্বয়ং ও সৌন্দর্য্য বিষয়ে কোন অংশে তাহাইহঁতে নূন ছিলেন না, বিশেষতঃ তাহার মনের ভাব সর্ব-তোভাবে কাপট্যহীন ছিল, একারণ বিনাবিলম্বে খিওডোশসকে তাহার অকৃত্রিম-প্রণয়-পাশে বদ্ধ হইতে হইল, ফলতঃ উভয়ে উভয়ের মনঃ হরণ করিলেন। প্রতিদিন তাদৃশ প্রণয়ের নব-ভাব উদ্ভূত হইতে লাগিল। যাহা হউক তাহাদের তথাবিধ প্রীতি-ভবিষ্যতে বন্ধমূল্য ও চির-স্থায়িনী হইবার উপযুক্তা হইয়া উঠিল। এতাদৃশ নির্বিবাদ সুখসম্ভোগের গময়ে ঐ প্রিয়তম ও প্রেম-সীর জনকেরা কেহ কুল্যভিমান কেহ ধনাভিমান প্রকাশ করত এক অপ্রতিবিদ্যের বিষম বিবাদ উপস্থিত করিলেন। উভয়ের যৎপরোনাস্তি বৈর-ভাব প্রকটিত হইতে লাগিল। ইহাতে কনষ্টানশিয়ার পিতা স্বকীয় প্রতিদ্বন্দ্বির উপরি কোপ-প্রকাশ-পূর্বক তৎপূত্র খিওডোশসকে নিজভবনে আনিতে বারণ করিয়া নিকপায় কনষ্টানশিয়াকে তাহার মুখাবলোকন করিতে নিষেধ করিলেন। নিষেধ করিলেন বটে, কিন্তু নিজভবন কনষ্টানশি-

য়ার প্রাণাধিক প্রিয়তমের সহিত পুনর্বার মিলনের আশ্বাস আছে ভাবে বঝিতে পারিয়া তিনি এক মানধনকুলসম্পন্ন নবযুবককে নিজতনয়ার পাণিগ্রহণের পাত্র স্থির করিয়া এককালে শুভ-বিবাহের দিনাবধারণ করিলেন, এবং অবিলম্বে উদ্যোগ ও প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি আহরণ করিয়া কনষ্টানশিয়াকে কহিলেন, “বৎসে! তোমার শুভবিবাহকাল উপস্থিত, তিন সপ্তাহ পরে সুপাত্রে হস্তে তোমাকে সমর্পণ করিতে মনস্থ করিয়াছি”। পিতার মুখহইতে এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া কনষ্টানশিয়া ভয়েতে কিছুই উত্তর দিতে পারিলেন না, সুতরাং তাঁহাকে মোনভাবেই থাকিতে হইল। তদর্শনে সন্তুষ্টমনে পিতা তাঁহাকে অশেষ প্রশংসা করিয়া কহিলেন; “ভাল ২, ইহা উচিত বটে, বিবাহের কথা-প্রসঙ্গে কুমারীদিগের মোনভাবে সম্মতি-প্রদান করা বড় ভদ্রতা বলিতে হইবেক”, ইহা বলিয়া তিনি বিবাহের উদ্যোগে রহিলেন।

এদিকে লোক-মুখে কনষ্টানশিয়ার পাত্রান্তরের সহিত বিবাহের সংবাদ খিওডোশসের শ্রবণ-গোচর হইবামাত্র তিনি মনে ২ যৎপরোনাস্তি ব্যাকুল হইতে লাগিলেন। তাঁহার তাৎকালিক মনোবেদনা তদ্ব্যতিরেকে অন্যের ব্যক্ত করিবার সাধ্য নাই। পরে তিনি ধৈর্য্যাবলম্বন-পূর্বক ক্রমক্রমে তাদৃশ ভাব সম্বরণ করিয়া কনষ্টানশিয়াকে এক পত্র লিখিয়া প্রেরণ করিলেন। যথা,

“এত দিন তোমাকে চিন্তা করিয়া আমি অপার আনন্দ অনুভব করিতেছিলাম, কিন্তু এক্ষণে তোমাকে চিন্তা করিয়া আমাকে অসহ্য বেদনা ও মহায়স্য যাতনায় পরিপীড়িত হইতে হইতেছে। এত দিনের পর তুমি অন্যের হইলে;

ইহাই কি আমাকে জীবদ্দশায় থাকিয়া দেখিতে হইল? যে সকল নদীতটে, যে যে প্রান্তরে, যে সমস্ত কুঞ্জমধ্যে, আমরা একত্রে কথোপকথন করিতাম, এক্ষণে সেই সকল দর্শন করিতে গেলে আমার হৃদয় বিদীর্ণ ও অনিবার্য-দুঃখানল-প্রজ্বলিত হইতে থাকে; তিতিকায় জীবন বহনও ভার বোধ হইতেছে। ঈশ্বর-সম্মুখানে প্রার্থনা করি তুমি পৃথিবীতে বহুকাল পরম-সুখে অবস্থিতি কর, এবং খিওডোশস নামা কোন ব্যক্তি এই ভূমণ্ডলে ছিল এ কথা তোমার অরণহইতে দূরীভূত হউক”।

ঐ দিন সন্ধ্যাকালে পত্রখানি কনষ্টানশিয়ার হস্তে আগতমাত্র তিনি অতিমাত্র সorrow হইয়া তাহা উন্মোচন পূর্বক পাঠ করত তন্মর্মজ্ঞানে জ্ঞানশূন্য-প্রায় হইলেন, এবং অতিকষ্টে বিভাবরী-যাপন করিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে প্রকাশ হইল যে নিশীথ-সময়ে খিওডোশস একাকী গৃহ-পরিভ্রমণপূর্বক কোন স্থানে প্রস্থান করিয়াছেন। ক্রমক্রমে তাঁহাকে অন্বেষণ করিতে দুই তিন জন লোক কনষ্টানশিয়ার পিতৃগৃহে আগমন করিলে পর কনষ্টানশিয়ার ভয় ও শোকের লীমা-পরিশেষ রহিল না। পূর্বদিন খিওডোশসকে তৎপরিবারবর্গ উৎকণ্ঠাকূণ্ঠিত দেখিয়াছিল, এক্ষণে অন্বেষণকারিদিগের প্রমুখাৎ তাৎক্ষণিক কোন বার্তা শুনিতে না পাইয়া “না জানি খিওডোশস কি সর্বনাশই ঘটাইয়াছেন” ইহা ভাবিয়া নিতান্ত ভীত হইতে লাগিলেন। কনষ্টানশিয়া ভাবিয়া দেখিলেন যে “আমারই বিবাহের কথা শুনিয়া খিওডোশস এ পর্য্যন্ত করিলেন; আমিই তাঁহার সম্মারসুখে জলাঞ্জলি দিবার মূলীভূত কারণ হইলাম”। ইহা ভাবিয়া তিনি অপার-শোক-পারাবার্ত্তে

নিমজ্জা হইলেন, এবং উল্লিখিত বিবাহের প্রসঙ্গে শাস্ত্র ও শুকভাবে কংপাত করিয়াছিলেন বলিয়া আপনাকে আপনি কোটি ২ ধিক্কার দিতে ও অনুতাপ কথিতে লাগিলেন। অধিকন্তু প্রস্তাবিত-পাত্রকে খিওডোশসের সহায়কস্বরূপ বোধ করত মনে ২ এতাদৃশ সন্তকম্প স্থির করিলেন “আমাকে এতদূপলক্ষে জনকের ক্রোধভাজন হইয়া অপার বাতনায় জীবন-যাপন করিতে হয়, তাহাও স্বীকার, তথাপি এক্ষণ অমঙ্গল পাপ-ময় বিবাহ করিতে আমি কখনই সম্মত হইব না”। ইহা ভাবিয়া তিনি পিতৃসমীপে-বিবাহ করণের অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তাহাতে তৎপিতার অসন্তোষ না হইয়া বরং ইষ্টানিচ্ছা বোধ হইল। পাত্রকে প্রকারে খিওডোশসকে অন্যথা করা হইল, অথচ উপস্থাপিত পাত্রের আপাততঃ কন্যা-সম্প্রদান করিতে হইলে যে প্রভূত ধন ব্যয় করিতে হইত তাহাও রক্ষা পাইল, সুতরাং এমত অনুকূল ঘটনায় তাহার অসন্তোষ প্রকাশের বিষয় কি? মনোনিত পাত্রকে কন্যার অসম্মতি জানাইয়া আপনায় নিদোষতাজ্ঞাপনপূর্বক নিরস্ত করিলেন। সে তো প্রীতিবদ্ধ বিবাহার্থী নহে কেবল ধন-লোভেই স্বীকার পাইয়াছিল, বিনা আশ্রয়েই ক্ষান্ত হইল। কনষ্টান্শিয়া ভাবিয়া দেখিলেন যে “ধর্ম্মানুষ্ঠান ও পরমার্থতত্ত্ব চিন্তন ব্যতিরেকে আর কিছুতেই বাতনা শান্ত হইবার নহে, অতএব আমাকে জগদাশ্বরের আরাধনায় মনোনিবেশ করিতে হইল”। মনে ২ এই যুক্তি স্থির করিয়াও তাহার সেই শোকাকণ্ঠে সম্বরণ করিতে কএক বৎসর লাগিয়াছিল। পরে তিনি রোমায় ধর্ম্মমঠে সম্মানিত হইয়া চিরকুমারী-বৃত্ত-পরিগৃহপূর্বক ধর্ম্ম-ধর্ম্মানুষ্ঠানে অনশিষ্ট-জীবন-যাপন করিবার

অতিপ্রায় জনক-সম্মিধানে ব্যক্ত করিলে পর তৎপিতা সাংসারিক-ব্যয়লাঘবের বিলক্ষণ সন্তো-বন! বোধ করিয়া নিতান্ত বিস্ময়-প্রকাশ করিলেন না। দিনাবধারণ হইলে তিনি সেই অলোক-সাধারণরূপ-লাবণ্যবতী সম্পূর্ণ-যৌবন-বতী পঞ্চবিংশতি-বর্ষীয়া কনষ্টান্শিয়াকে আপনি সমভিব্যাহারে লইয়া অদূরবর্ত্তি-ধর্ম্মমঠে গমনপূর্বক চিরকুমারীবৃত্তধারিণী সম্মানিত-দিগের দলমধ্যে প্রবেশিত করিয়া প্রত্যাগমন করিলেন। তাদৃশ বৃত্ত-পরিগৃহণের প্রথা বা নি-য়মানুসারে যাহারা তদগৃহণে প্রবর্ত্তমান হইত তাহাদিগকে তত্রত্য প্রধান যোগির সম্মিধানে সমুদায় আত্মমনোবেদনা-বিজ্ঞাপন-পূর্বক কন্যা প্রার্থনা করিতে হইত। কনষ্টান্শিয়াও সেই রূপে হৃদয়ের বাতনা-সকল যোগির নিকট আদ্যো-পান্ত বর্ণন করিতে বাসনা করিলেন।

ওদিকে যে দিবস খিওডোশসের অন্বেষণ হয়, তদিনে তিনি কনষ্টান্শিয়ার নিয়াম-মগরে উপস্থিত হইয়া এক ফায়র অর্থাৎ চিরকুমার-বৃত্ত-ধারি সম্মানিত মঠে অধিষ্ঠান-পূর্বক তত্রত্য যোগিগণের সম্মিধানে আপনায় মাম ধাম গো-পনে রাখিবার জন্য প্রার্থনা করিয়া, যে দিবস তাহার সপত্নের সহিত কনষ্টান্শিয়ার বিবাহ হইবেক শুনিয়াছিলেন তদ্বসে প্রস্তাবিত বিবাহ সম্পন্ন হইয়াছে অনুভব করিয়া মনে ২ প্রতিজ্ঞা করিলেন “আর আমি কনষ্টান্শিয়ার কোন কথাও কখন মুখে আনিব না।” অনন্তর খিওডোশস নিজোপার্জিত-প্রগাঢ়-বিদ্যায় প্রভাবে যাবজ্জীবন ধর্ম্মানুষ্ঠান-করণে সর্বতোভাবে মনো-নিবেশ-করণার্থ সম্মানধর্ম্ম অবলম্বন করিলেন। তাহার এক অসাধারণ ক্ষমতা ছিল, যে জিজ্ঞাসু সহস্র সহস্র অসামাজিকগণের চিত্তভূমিতে পরিভ্রম

জ্ঞান ও হিতোপদেশস্বরূপ বীজ বপন করিয়া তাহা অবাধে ও অবলীলাক্রমে অঙ্কুরিত, পল্লবিত, কুসুমিত, কলিত করিতে পারিতেছেন; বিশেষতঃ তাঁহার স্বভাবের সাধুতা ও শুদ্ধতা যৎপরোনাস্তি ছিল। এই সকল অসাধারণ গুণগাম-প্রভাবে সেই কতিপয় বৎসরমধ্যে তিনি বিজ্ঞাতীয় কীৰ্ত্তিমান হইয়াছিলেন। মঠাধিকারি-ধর্ম্মাধিকার্য্যতীত তাঁহার নাম ধাম কুল অন্য কেহ অবগত ছিল না, তথাপি কনষ্টানশিয়া সেই সর্বত্র বিখ্যাত যোগিবরের সন্নিধানে আত্মমনের বেদনা সকল ব্যক্ত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। একেবারে যোগিবর পূর্বতন খিওডোশস নাম গোপন করিয়া ফ্রান্স নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহাতে আবার দীর্ঘশ্রুত প্রভৃতি অপূর্ণ যোগিবরোপে সুশোভিত, দূতরাং তাঁহার তাদৃশভাবে পূর্বের বৈষয়িক ভাব উপলব্ধ হইবার বিষয় কি? কনষ্টানশিয়া তাহাকে চিনিবার কোন সম্ভাবনাই ছিল না।

কিয়দিন পরে একদা খিওডোশস প্রাতঃকালে মঠে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে কনষ্টানশিয়া তাঁহার সন্নিধানে উপনীতা ও রীতিমত ভূমিপাতিত-জ্ঞান হইয়া আপন হৃদয়ের অবস্থান সকল প্রকটিত করিতে লাগিলেন। প্রথমতঃ স্বীয় পরিশুদ্ধ নিঃসঙ্গ জীবন বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিয়া অপরিত-বিগলিত-জলধারাকুললোচনে এই যোগিবর যে উপাখ্যানের স্বয়ং বিষয় ছিলেন আদৌ তাহাই বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া কহিলেন, “আমাকে কোন মহোদয় নিরতিশয় প্রীতি করিতেন, বোধ হয় আমারি অপরাধে তিনি করাল কালগানে পতিত হইয়া থাকিবেন। তিনি গৃহহাবস্থায় আমার হৃদয়ের অমূল্য নিধি ছিলেন, এক্ষণেও তাঁহাকে অরণ করিয়া আমি

অসহনীয় বিরহানলে দগ্ধ ও বিচৈতন্যপ্রাপ্ত হইতেছি; তাঁহার অভাবে আমার এতাদৃশ যাতনা সকল কেবল সর্বাশ্রয়ামী জগদীশ্বরকে জানেন” ইত্যাদি কহিতে ২ অন্তর্বাৎসর্য্যে কনষ্টানশিয়ার কঠাবরোধ হইয়া উঠিল। পরে তিনি অক্ষপূর্ণনয়নে যোগির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন তিনিও তপিত হইয়া সম্যক-প্রকারে দীপ্তিপাতি করিতে পারিতেছেন না, কেবল যন ২ দীর্ঘনিশ্বাস-পরিত্যাগ-পূর্বক গদগদ ও অপরিষ্কটস্বরে এক ২ বার তাহাকে আখ্যায়িকা সমাপন করিতে আজ্ঞা দিতেছেন। কনষ্টানশিয়া হৃদয়ের সমস্ত যাতনা ব্যক্ত করিলে পর যোগিবর শোকে নিতান্ত অধীর ও কাতর হইয়া উঠে-স্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। কনষ্টানশিয়া ভাবিলেন “আমারই দুঃখে দুঃখিত হইয়া ও মৎকৃতপাপের আতিশয় অনুভব করিয়া ইনি এইরূপ রোদন করিতেছেন”; পরে তিনি সমধিকচিন্তামালিন্য প্রকাশ করত স্বকৃত দুঃখ-ভ্রমোচন ও খিওডোশসের নাম-অরণ-করণ-মানসে যোগিবর সন্নিধানে চিরকুমারীবৃত্তধারণ করিবার বাসনা বিজ্ঞাপন করিলেন। ইহাতে যোগিবরের প্রযত্ন-সহকারে রোদন সম্বরণ করিয়া একবার আসনে সমাসীন হইলেন, কিন্তু তাঁহার প্রতি অমল্যহৃদয়া কনষ্টানশিয়ার অচলা প্রাতির প্রবলতা-বশতঃ এতাদৃশ অপার যাতনা ভোগ দর্শন করিয়া ও তন্মুখহইতে স্বকীয় পুরাতন নাম-শ্রবণ করিয়া নয়নবারিতে পুনর্বার তাঁহার বক্ষঃস্থল প্লাবিত হইতে লাগিল। অধিক বাক্য-প্রয়োগের সামর্থ্য ছিল না, তথাপি-খিওডোশস শোকসন্তপ্ত-হৃদয়া কনষ্টানশিয়াকে প্রবোধ-দানহুহু এক ২ বার আজ্ঞা করিতে লাগিলেন, “শেষক সম্বরণ কর, আর চিন্তিত হইও না, তোমার ভয় কি?

জগদীশ্বর-সমীপে তোমার সমস্ত দোষ মার্জিত হইবে; তুমি যত অনুতাপিত হইতেছ বাস্তবিক তত তোমার মঙ্গল, ইহাতে এত অধিক শোকাভ হইবার বিষয় কি? ইত্যাদি মানা-প্রকার প্রবোধবাক্যের প্রয়োগদ্বারা যোগিবর তাঁহাকে শান্ত করিতে লাগিলেন, উপদেশ-প্রভাবে কনষ্টানশিয়াও কিঞ্চিৎ ধৈর্য্য অবলম্বন করিলেন। তখন যোগিবর রীতিমত তাঁহার দোষ আলোচন করিলেন, এবং কনষ্টানশিয়া যাহাতে চিকুমারাবৃত-প্রতিপালনে যত্নবতী হইবেন তদ্বিবরে তাঁহাকে সাহস ও সূচনিত প্রদান করিবার জন্য পরদিবস প্রাতঃকালে পুনর্বার আশীর্বাদ আদেশ করিলেন। কনষ্টানশিয়া তদ্বিবস তথাহইতে পুতান করিয়া পরদিবস প্রাতঃকালে পুনর্বার তাহার মঠে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং যোগিবরকে স্বীয় প্রার্থনা বিজ্ঞাপন করিলেন। যোগিভাবাপন্ন খিওডোশস বিশুদ্ধমনস্তত্ত্বের ও তত্ত্বজ্ঞানে আপনার জন্ম পরিপূর্ণ করিয়া প্রণয়িনী যে পথাবলম্বিনী হইতে আসনা কথিত হইলেন, তাহাকে তৎপথবাহিনী করিতে যথাসমর্থ উপদেশ-প্রদানে ত্রুটি করিলেন না, এবং যে সকল অমূলক শঙ্কায় তাঁহার জন্ম আবৃত ছিল, সে সকল তাহাহইতে দূর করিতে উপদেশ দিয়া সর্বশেষে তাঁহাকে কহিলেন, “আমি তোমার নিকট প্রতিশ্রুত রহিলাম, তুমি চিকুমারাবৃত-অবলম্বন-পূর্বক নিয়মসম্মতরূপে সন্মানবরণরূপে অধ্যয়ন পরিপূর্ণ করি। আমি তোমাকে মধ্যে ২ উপদেশ প্রদান করিব। এতদংশ সম্রাজস্বরের নিয়ম প্রদানে তোমার নিকট আমার আর সাক্ষ্য হওয়া অসম্ভব হইলেও তোমার মঙ্গলোদ্দেশ্যে ইশ্বরের নিকট প্রার্থনা ও ভূয়োভূয়ঃ পত্রদ্বারা তোমাকে

সদুপদেশ প্রদান করিতে আমি কিঞ্চিৎপ্রাণতঃ ত্রুটি করিব না। এক্ষণে গমন কর, যে সনাতন চিত্তপ্রসাদকর ধর্ম্মময় পাত্ৰের পথিক হইলে তাহাতে প্রফুল্লচিত্তে গমন করিতে থাক, অনতিবিলম্বে এমন অপূর্বশান্তি ও আনন্দ লাভ করিবে, যে এই অসার সংসার মধ্যে কুত্রাপি তাহা প্রাপ্ত হওয়া দুর্ঘট”। যোগিবরের এবভূত উপদেশবাক্যশ্রবণে কনষ্টানশিয়া মনে ২ এমনি প্রসন্ন হইলেন, যে পরদিনই সেই বৃত্তাবলম্বন না করিয়া কালান্তিপাত করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব বোধ হইল। ইহাতে তিনি তদ্বিবস বৃত্তগৃহণ ও তদুপযোগি তাহার চিত্তিকর্তব্যতা-কলাপ সমাপন-পরঃসর একান্তে উপবিষ্টা আছেন, এমন সময়ে ঐ মঠাধিকারিণী তাহার মঠে এক পত্রিকা আনিয়া প্রদান করিল। তাহার পাঠ এই,

“তুমি যে পরম-পথাবলম্বন পূর্বক অপরিমিত সুখ ও শান্তিরূপ ফল লাভ করিলে, তাহার প্রথম ফলস্বরূপ তোমাকে এই বিজ্ঞাপন করা যাইতেছে, যে তোমার খিওডোশস অধ্যাপি এই পৃথিবীমণ্ডলে জীবিত আছেন, তাহার লোকান্তর প্রাপ্তি হইয়াছে বোধ করিয়া তুমি অপর শোক-পারাবারে নিমগ্ন হইয়াছ তুমি এখনপর্য্যন্তও কালগুণের কবল হইয়াছ। যে যোগির-নিকটে আসিয়া তুমি আত্মমনোবেদনা সকল ব্যক্ত করিয়া গিয়াছ, তিনিই তোমার শোকের নিদানরূপী খিওডোশস। বিবাতা আমাদের প্রণয় সকল হইতে দিলেন না, কিন্তু তাহা বিফল হইয়াও কোটি ২ গুণে সুখকর হইল। তিনি আমাদের নাই বটে, কিন্তু আমাদের পরম-পুণ্যার্থ-লাভের উপায় করিয়া দিলেন। এখন মনে কর যেন তোমার খিওডোশস

বিতাবস্থায় নাই, কুন্সিজু যোগাই তোমার শুভাকাঙ্ক্ষী হইয়া অহরহঃ ইন্দিরের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন।”

কনষ্টানশিয়া উপস্থিত-পত্রের অক্ষর ও মর্মের সহিত কুন্সিজুযোগির উপদেশাদি-বাক্যের উপন্যাস-কালীন স্বর ও শোকাবিষ্কার প্রভৃতির এক্য করিয়া ক্ষণকাল ভাবিতে ২ নিশ্চয়রূপে জানিতে পারিলেন, যে এই পত্র কুন্সিজু যোগির স্বহস্ত লিখিত, এবং তিনিই আমার হৃদয়-সর্ব্ব খিওডোশস, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। এতাদৃশ নিশ্চিত-জ্ঞানপ্রভাবে মথানন্দ-প্রবাহা কনষ্টানশিয়া বাস্পাকুললোচনে কহিয়া উঠিলেন, “আর আমার চিন্তার বিষয় কি? ২, আমার খিওডোশস তো জীবিত আছেন, এখন পরমসুখে জীবনযাত্রা-নির্বাহ-পূরঃসর প্রশান্ত-চিত্তে পরলোক-যাত্রা করিতে সমর্থ হইব, ভয় নাই”। এই রূপে চরিতার্থ হইয়া কনষ্টানশিয়া সেই মঠে সম্যাসিনীভাবে দশ-বৎসর-কাল অতিবাহিত করেন। অনন্তর দৈবগত্যা সেই স্থানে এক মহামারী-ভয় উপস্থিত হয়, তাহাতে কনষ্টানশিয়া খিওডোশস উভয়েই সাংঘাতিক রোগাক্রান্ত হইয়া প্রায়ঃ এক সময়েই কলেবর পরিত্যাগ করেন। কনষ্টানশিয়ার বাসনানুসারে তথায় উভয়ের শব একত্রেই সমাহিত হয়।

কনষ্টানশিয়ার নিকট খিওডোশসের প্রেরিত উক্ত পত্র ও সময়ান্তরের প্রেরিত অন্যান্য পত্র সকল কনষ্টানশিয়ার মঠে অদ্যাপি সংরক্ষিত রহিয়াছে। তত্রত্য কুমার কুমারীগণের মনে গভু-গুণ ও সুমতি উত্তেজ করিয়া দিবার বাসনায় মধ্যে ২ সে সকল পত্রাদি তাহাদের সমীপে পাঠিত হইয়া থাকে।

কে, মো, ড,

উদ্ভিজ্জের চৈতন্য উচ্চতা প্রভৃতি আশ্চর্য্য ধর্ম।

উদ্ভিজ্জ স্বাবর-পদার্থ-মধ্যে গণ্য, এই প্রযুক্ত অনেকের বিশ্বাস আছে যে তাহাতে চৈতন্যের সম্ভাবনাও নাই; কিন্তু উদ্ভিদেত্তাদিগের অনুসন্ধানের বিশ্বাসের অলৌকিকতা প্রকাশ হইয়াছে। জগৎ-কর্তার বর্ণনানীত কৌশলে বৃক্ষ সকল প্রায়ঃ বুদ্ধিমান পুরুষের ন্যায় আপন ইষ্টানিষ্ট অনুভূত করিয়া মন্দের পরিবর্তনপূর্ব্বক মঞ্জনের গৃহণ করিয়া থাকে। তাহাদিগের প্রধান মঞ্জলাস্পদ রস এবং আলোক, সুহরাঃ তৎসদৃশ্যেই তাহাদের চৈতন্য ব্যক্ত হয় কোন বৃক্ষমন্দের এক পাশ্বে সারহীন মৃত্তিকা ও অপর পাশ্বে উত্তম মৃত্তিকা থাকিলে, তাহার শিকড়-সকল সারহীন-পার্শ্ব-পরিভ্যাগ-পূর্ব্বক সমার-স্থানদিগেই গমন করে। কেহ ২ কহিতে পারেন যে সমার-স্থানই শিকড়ের শীঘ্র বৃদ্ধি হয়, অসার স্থানে তাদৃশ বৃদ্ধি না হওয়াতে তত্রত্য শিকড় সমার-স্থানদিগে গিয়াছে, বোধ হয়, বস্তুত তাহা যথার্থ নহে; কিন্তু সাবধানে ঐ প্রস্তাবিত বৃক্ষের মূল নিরীক্ষণ করিলে ব্যক্ত হয়, অসার-পার্শ্বের শিকড় বক্র হইয়া সমার-পার্শ্বাভিমুখে গমন করে; শিকড়ের ইষ্টানিষ্ট জ্ঞান না থাকিলে কি প্রকারে ঐ বক্র হওন সম্ভবে? যে কোন বৃক্ষের শাখা অধোমুখ করিয়া রাখিলে তাহার অগ্রভাগ পুনরায় উর্দ্ধমুখ হয়, এবং যে স্থান বন্ধ থাকিবাতে বক্র হইতে পারে না, তৎস্থানের পত্রসকল ঘূর্ণায়মান হইয়া তাহাদের অধঃপৃষ্ঠ অধোদিকে এবং উর্দ্ধপৃষ্ঠ উর্দ্ধে আনয়ন করে; অপর বাধাপ্রযুক্ত তৎকর্ম্ম সিদ্ধ না হইলে তাহাদের বৃত্ত সকল পাকান।



হয়। লতার আঁকড়ি-সকল যে দিগে ছায়া সেই দিগে যায়। যে লতা প্রাতে রৌদ্র পায় তাহার আশ্রয় পশ্চিমাভিমুখ; যাহারা বৈকালে রৌদ্র পায় তাহার আঁকড়ি পূর্বাভিমুখ হয়। অপর যে লতার আঁকড়ি-সকল প্রাতে রৌদ্র প্রাপ্ত হইয়া পশ্চিমাভিমুখ হইয়াছে, তাহাকে পশ্চিমে রৌদ্র

প্রাপ্ত হইতে পারে এমন স্থানে আনিলে দ্বিগুণ তাহার সবল আঁকড়ি পূর্বাভিমুখ হইয়া যায়। গৃহমাধ্যে কদু বৃক্ষ রাখিলে তাহার অগুতাগ গৃহের প্রত্যেকদিকে অগুনত হয়। বীজমাকেরই উচ্চতা রোপন করিলে তাহার মূল অধোমুখ এবং অঙ্গুর উচ্চাভিমুখ হয়।

একটি উত্তম-বিশেষ গতি শক্তি ও চে-
তনা নামাপ্রকারে ব্যক্ত হয়। লাজুকতার এই
শক্তি অতি প্রত্যক্ষ। তাহা স্পর্শ করিবার
তাহার পত্র-নকল স্পষ্টচিত হয়, এবং শাখা পত্র
সকলেই মত্ত হইয়া পড়ে। বনচাঁড়াল তরুণ
এই প্রকার, কিন্তু তাহাকে স্পর্শ করিবার আবশ্যক
নাই। দিবাভাগে মেঘাচ্ছন্ন না হইলে তাহার পত্র-
কল বাহ্য কারণ ব্যতীত চালিত হইতে থাকে;
এবং কখন ২ ঘূর্ণায়মানও হয়। অপর কারো-
লাইনা-দেশস্থ ডায়োনিয়া মিউনিপুলা অর্থাৎ
মক্ষিপাশ নামক তরুবিশেষেও এই শক্তিদ্বয়
অতি স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হয়। এ তরুর পত্রদল স-
কল সন্ধিদ্বারা সংযোজিত এবং প্রত্যেক দলো-
পরি এক ২ কর্টক-শ্রেণী আছে; এবং ঐ পত্র-
দিগের উদ্ভাগে এক প্রকার মিষ্ট রস জন্মাণীবা-
প্রযুক্ত তলোভে মক্ষিকারা তৎস্থানে আইসে;
কিন্তু এই মিষ্ট রস স্পর্শ করিলেই পত্রদলদ্বয়
উৎখিত হইয়া মক্ষিকাকে তৎক্ষণাৎ চাণিয়া
বিনাশ করে। দলনধ্যে তৃণাদি নিক্ষেপ করিলেও
ঐ গতি প্রত্যক্ষ হয়।

কতকগুলি নামদ্রুিক শৈবাল আছে, তাহার
সমস্তদেহ ঘূর্ণিত হইয়া থাকে। অপর কতকগুলি
শৈবালকে অনুবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা দেখিলে প্রত্যক্ষ
হয়, যে যে পাত্রে তাহা রাখা যায় তাহার এক-
স্থান-পরিভ্রমণ-পূর্বক তাহা অন্যত্র গমন করে।
হাবর পদার্থের এই গতি-শক্তি অতি আশ্চর্য-
জনক। অনেক পুষ্পোতেও এই গতিশক্তি দৃষ্ট হই-
য়া থাকে। বাম্বকা পুষ্পের এবং কনিম্বনসা-জাতীয়
পুষ্পের গর্ভকেশর ঘূর্ণিত হইয়া ক্রমে ২ সকল
রজোকেশর স্পর্শ করে। ডেকিয়া ইলাষ্টিকা না-
মক এক প্রকার মার্কিনদেশীয় আগাহার পত্র
স্পর্শ করিলে তৎক্ষণাৎ তাহা মুদ্রিত হয়। অ-

পর অনেক বৃক্ষ আছে তাহার পত্র রজনীযোগে
মুদ্রিত হয়; এবং দিবসে বিকসিত হয়। অনেক
পত্রের এই আকৃষ্টকর বৃক্ষের নিম্না বলিয়া
কর্ম্মা করেন। কোম ২ পুষ্পও এই প্রকারে রা-
ত্রিতে মুদ্রিত ও দিবসে বিকসিত হইয়া থাকে।

বৃক্ষের চৈতন্য আছে, ইহা পণ্ডিত-মহাশ-
য়েরা অনেকে বিশ্বাস করেন না, এবং কহেন
যে পত্রপুষ্পাদির গতির আদিকারণ চৈতন্য
নহে; পরন্তু ইহা অতি আশ্চর্যের বিষয়
যে মনুষ্য অহিংস আদি মাদক দ্রব্য ভক্ষণ
করিলে যে প্রকারে চৈতন্য শূন্য হয়, এবং
অধিক খাইলে মরিয়া যায়; বৃক্ষও সেই
প্রকারে মাদক-দ্রব্যের ক্রম ভোগ করিয়া থাকে।
লাজুকতার মূলে কিঞ্চিৎ অহিংস মিশ্রিত
জল দিলে, ঐ লতা অকস্মাতকাল মধ্যে চৈতনা-
শূন্য হয়, এবং তাহার পত্র সকল মুদ্রিত
হয়, তৎপরে বহুক্ষণ পর্যন্ত রৌদ্রাদির উত্তাপ
গাইলেও তাহার পত্র আর বিকসিত হয় না;
অপর, দুই এক দিবস ক্রমাগত ঐ জলনেচন
করিলে ঐ লতা মরিয়া যায়। কোরোফরম
নামক এক প্রকার ঔষধি আছে, তাহার ঘ্রাণে
মনুষ্য অচেতন হয়; লাজুকতার তাহার
বাষ্প স্পর্শ করিলে ঐ লতাও অচেতন হয়,
অধিকন্তু উক্ত লতার এক শাখার নিকট ঐ দ্রব্যের
বাষ্প আনিলে তাহা তৎক্ষণাৎ মৃত্ত হয়, অপর
সকল শাখা তেজোবন্ত এবং জাগ্রত থাকে। লা-
জুক লতার কিঞ্চিৎ চেতনা না থাকিলে এই
ঘটনা কি প্রকারে ঘটবে।

অপর, পশুর দেহে যে প্রকার উষ্ণতা অনুভূত
হয়, বৃক্ষেও তদ্রূপ অনুভূত হয়। রাগিউ, গুবলর,
হণ্টর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পণ্ডিতেরা পরীক্ষা করিয়া
দেখিয়াছেন, যে শীতকালে চতুর্দিশ হু বায়ু-

হইতে বৃক্ষমাত্রেরই উষ্ণতা অনেক অধিক, এবং গুণ্যকালে বায়ুর উষ্ণতা অপেক্ষায় অল্প হয়। বৃক্ষের আয়তন ও মূলের দীর্ঘতানুসারে এই উষ্ণতার ভারতম। হইয়া থাকে। বৃক্ষ পুষ্পিত-হওন-সময়ে এই উষ্ণতার বিশেষ বৃদ্ধি হয়। কোন ২ সময়ে পুষ্প-বিকসিত-হওন-কালে বৃক্ষের উষ্ণতা এত বৃদ্ধি হয় যে বায়ুর উষ্ণতাপেক্ষায় তাহার উষ্ণতা তাপমান-যন্ত্রের ২০ অংশ অধিক নির্ধারিত হইয়াছে।

কোন ২ উদ্ভিজ্জের অপর এক আশ্চর্য্য ধর্ম্ম আছে, যদ্বারা তাহা রজনীযোগে প্রদীপ্ত বোধ হয়। ভূমধ্য নাম এক জন ভ্রমণকর্তা লেখেন যে অস্ট্রেলিয়া-দ্বীপে স্থান-নদীর তটে তিনি এক প্রকার ছএক (বেজের ছাতা) দেখিয়াছিলেন, তাহা রাত্রিতে এমত উজ্জ্বল হয় যে তৎ-সাহায্যে অনায়াসে তিনি পুস্তক পাঠ করিতেন। দক্ষিণ-অমরিকার বেজাল-দেশে এক প্রকার ছএক * আছে, তাহাহইতে খদ্যোতিকা-র আলোকের ন্যায় জ্বলন্ত হরিদ-বর্ণের জ্যোতিঃ নিগত হয়। ডেন্ডন-নগরে কয়লার আ-করে ডিলাটন্ সাহেব কোন ছএক দেখিয়া-ছেন, তাহাহইতেও আলোক নিগত হয়। নি-খাত উদ্ভিজ্জবস্তা লিনিয়স সাহেবের পুত্র লিখিয়াছেন যে নগরশিয়ম্ পুষ্প ও কয়েক প্র-কার মেদা পুষ্প সন্ধ্যার সময়ে উজ্জ্বল বোধ হয়। অন্য সাহেবেরা সন্ধ্যামুখী-পুষ্পে + ইন-থরা-পুষ্পে করানিসি মেদায় এবং একপ্রকার

কচু পুষ্পে গুণ্যকালের অপরাহ্নে আলোক দে-খিয়াছেন। অপর, বুলিলাদেশীয় মনমাশুণীহ ইউকর্বিয়া কস্ফোরিয়া নামক বৃক্ষের রস সন্ধ্যার সময়ে উজ্জ্বল বোধ হয়। এতদ্দেশে একপ্রকার একপত্রিক বৃক্ষ আছে, তাহার মৃত্তিকাধঃস্থ কাণ্ডে জলে সিক্ত করিলেই আলোকপূর্ণ হইয়া উঠে; পরে জল শুষ্ক হইলেই তাহা পূর্ববৎ রশ্মি-বি-হীন হইয়া যায়। অনেকে এই অদ্ভুত ঘটনার আরনানুসন্ধানে নিবৃত্ত হইয়া নানা মত প্রচার করিয়াছেন, কিন্তু অদ্যাপি তাহার কিছু স্থির হয় নাই; সুতরাং অধুনা কেবল এইপদার্থ জ্ঞাপন করিয়াই এই প্রস্তাবের উপসংহার করিতে হইল।

নূতন-গুহের সমালোচন।

আমরা বহুদিবসাবধি মানস করিতেছি যে মধ্যে ২ নূতন-গুহের মহিমা-বিষয়ক প্রস্তাব বিবিধাংশে প্রকটিত করিব, কিন্তু অবকাশাভাব-প্রযুক্ত সে কল্পনা অদ্যাপি সিদ্ধ করিতে পারি নাই, এবং দ্বারায় তাহা ফলিতার্থ করিবার উপায়ও দেখি না; অতএব নূতন-গুহের গুণ-কৌতুহ-পরিবর্তে অস্বা-ভাচুল-ন্যয়ে তাহার বিজ্ঞাপন বরাই বিহিত বোধে এই প্রস্তাবে নূতন-গুহের নামমাত্র প্রক-টিত করিলাম। ভবিষ্যতে অবকাশানুসারে ইহার কোন ২ গুহের গুণকৌতুহ হইতে পারে।

১। নূতন-গুহ-মধ্যে শ্রীযুক্ত বাবু শ্যামাচরণ-শর্ম্মার বাজলা ব্যাকরণ সর্বপ্রধান। গৌড়ায়-ভাষায় তাদৃশ সুচারু ব্যাকরণ আর নাই। তৎ-পাঠ-ভিন্ন বঙ্গভাষার যথার্থ মর্ম্ম কোনমতে বোধ হইতে পারে না। অতএব আমরা অনু-

* তৎ নামক বস্তুটি এক প্রকার স্তম্ভ।

† এই পুষ্প সমস্ত দেশেই দেখা যায়। গৌড়দেশে এই জিনিস দেখা যায়। তাহা ইহা, অনেক দেশেই দেখা যায়। এই প্রকারে পুষ্পের নামান্তরিত হইয়াছে। এবং প্রকৃত পক্ষেই পুষ্পের নাম সন্ধ্যামুখী।

রোধ করি, যে সকল মহাশয়েরা স্বদেশ-ভাষার অনুরাগ করেন তাঁহারা ভরায় ঐ গুণ্ডের আলোচনা করুন।

২। বর্জমানাধিপতি মহারাজের অনুমত-নুনায়ে বাল্মীকী রামায়ণের এক নূতন অনুবাদ প্রকটিত হইয়াছে। অনুবাদকদিগের কল্পনা ছিল যে কৃত্তিবাস-কৃত রামায়ণ হইতে পরিপূর্ণ ভাষায় মহাকবি বাল্মীকের অদ্বিতীয় কাব্য ভাষান্তরিত করিবেন; কিন্তু কেবল-সংস্কৃতশব্দের প্রয়োগেই উত্তম কবিতা জন্মে না; কৃত্তিবাসী রামায়ণের রস অভিনব গুণ্ডে সুদৃক্ প্রাপ্য।

৩। পতিব্রতোপাখ্যান। এই গুণ্ড পূর্ণচন্দ্র-দয়-যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে; কিন্তু আমরা অদ্যাপি তাহা পাঠ করি নাই।

৪। শ্রী রামচন্দ্রের জীবন চরিত্র। ভবানীপুর-নিবাসী শ্রীযুক্ত রাখাল দাস হালদার মহাশয় এই ক্ষুদ্র গুণ্ড রচনা করিয়াছেন।

৫। মনু সাহিত্যের প্রথম দুই অধ্যায়। এই গুণ্ডে মনু মূল কল্পক ভট্টকৃত টীকা, আনন্দ-চন্দ্র-বেদান্তব্যাখ্যা-কৃত বাঙ্গালা অনুবাদ, এবং জোনস-সাহেব-কৃত ইংরাজি অনুবাদ একত্রে মুদ্রিত হইয়াছে। দুয়ের বিষয় সম্পাদকেরা অনুবাদ-দ্বয় উত্তমরূপে সংশোধন করিতে যত্ন করেন নাই। জোনস সাহেবের অনুগুণে প্রথম শ্লোকে যোগি প্রধান ভগবান মনু অনায়ানে মব্য বামুর ন্যায় ক্রিয়া হেলান দিয়া ধ্যানে বসিয়াছেন, সম্পাদকেরা তাঁহাকে তদবস্থাহইতে অবস্থান্তর করিলে প্রশংসনীয় হইত *।

৬। মানিক পত্রিকা। এতদেশীয় শুভানুধ্যায়ী ব্যক্তিদ্বয় হিন্দু-বিন্যাসদিগের উপদেশার্থে উক্তাখ্যায় এক খানি ক্ষুদ্রপত্র-প্রকাশে বৃত্ত হই-

য়াছেন। সঙ্কল্প উত্তম, এবং ভরসা করি সমস্ত হইবেক। পত্রের লিপি-প্ৰণালীর আদর্শ-রূপ নিম্নে কতিপয় পঙ্ক্তি উদ্ধৃত হইল।

“মদের অদ্ভুত শক্তি” যে ব্যক্তি পান করে সে দুধকে জল বলে ও জলকে দুধ বলে। কলিকাতার কোন বুনিয়াদি মাতালের বাটীতে তাঁহার চাকর প্রশুব করিতেছিল, মাতাল বাবুর মস্তকে পড়িলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার মাথায় কি পড়িল?” পরে শুনিলেন—প্রশুব। তখন উত্তর করিলেন, “তবে ভাল; আমি বোধ করিয়াছিলাম জল”।

“কথিত আছে যে অন্য এক বুনিয়াদি মাতাল বাবু মদে মত্ত হইয়া দশমীর দিবস প্রতিমা-দিসজ্জন-কালীন নৌকাহইতে রোদন করিয়া বলিলেন, “অরে মা চললেন রে—মার সঙ্গে কেহ কি যাবে না? আমরা সকলে ব্যস্ত, অরে বেটা ঢাকি তুই বা” এই বলিয়া ঢাকিকে ধাক্কা দিয়া জলে ফেলিয়া দিলেন।

“আর শুনা আছে যে কোন মাতাল ভোজন করিতে বসিয়াছিলেন, তাঁহার পাশে জলের ঘটী ছিল না, এতটা বিড়াল বসিয়াছিল। মাতাল জলের ঘটী মনে করিয়া বিড়ালকে ধরিলেন। বিড়াল মেয় ২ করিতে আরম্ভ করিল। মাতাল বলিলেন, “শালা জলের ঘটী তুই মে ৩ ২ করিয়া কি বাঁচাব, তোকে অগ্নে খাবুই”। পরে বিড়ালকে মুখের কাছে তুলিলে বিড়াল আঁচড় কা-মড় করিয়া পলায়ন করিল।

“আর এক ভক্ত-মাতালের কথা শুনা আছে, তাহাও বলা যাইতেছে। ঐ মাতালের নাম—সিংহ। আপন বাটীতে পূজা হইবে, বস্তীর রাতে উঠিয়া প্রতিমার নিকট যাইয়া কোণেতে পরিপূর্ণ হইলেন; সিংহকে বলিলেন, “অরে বেটা সিংহ,

* Manu sat realined &c. Verse L.

তুই মকল সিংহ, আমি কামল সিংহ, তুই বেটা মার পদতলে কেন?" এই বলিয়া সিংহকে ভাঙ্গিয়া আপনি চান্দর মুড়ি দিয়া সিংহ হইলেন। প্রাকৃতিক পুরোহিত আসিয়া দেখিলেন নারীর পুত্র সিংহ হইয়া রহিয়াছেন। তিনি অশ্রুপূর্ণ হইলেন, "মহাশয় ওখানে কেন—মহাশয় ওখানে কেন?" কর্তার নেসা ছুটিয়াছিল, নেসামতইতে আস্তে ২ উঠিয়া অধোমুখে বৈতক্যনায় গিয়া বসিলেন। গুরু পুরোহিত সকলে মিলিত থাকিলেন, "কর্তা বড় ভক্ত, না হবে জেন, সিংহবংশ।"

বিবাহ-বিষয়ক এতদেশীয় কুপথ্য।

প্রতি প্রায়ঃ

বিবাহের অভাব হেতু এ দেশীয় লোকের বৃদ্ধিবৃদ্ধি মারিত না হওয়াতে এখানে যে কতপ্রকার কুপথ্য কথ্য প্রচলিত হইয়া রহিয়াছে—কত কুপথ্য যে কত মতে দেশকে দুর্দশাপন্ন করিয়া রাখিয়াছে—তাছাড়া আর বান্ধব শেষ করা যায় না। যে সমস্ত কথ্যদোষে দেশের নামকে এককালে ভুগ্ন করিয়া দেয়, এদেশে তাহার কোন কথ্য আর অনুষ্ঠিত হইতে অপেক্ষা নাই, এক কি বাণিজ্য, কি রাজকর্ম, কি গৃহকর্ম, প্রভৃতি যে সকল বিষয়ে দেশের মঙ্গলোন্নতির সম্ভাবনা আছে, সে প্রতিক্রমকে তাহার একটি বিষয়ও পরিশুদ্ধকরণে সম্পন্ন হইবার উপায় নাই। যাহার বিষয় যখন আলোচনা করায় তাহারই নিমিত্তে তখন অসম্ভব আবেগে পরিণত হয়; তাহাতে আকুল হইয়া একেবারে হতাশ হইতে হয়, এবং বিবাদমাগরে মগ্ন হইয়া দীর্ঘ-

নিশ্বাস ত্যাগ করিতে হয়। এদেশের এক উদাহরণের কথা মনে হইলেই কলোবর কম্পিত হইয়া উঠে, শোণিত শুষ্ক হইতে আরম্ভ করে, এবং মন যেন জ্বলন্তানলে জ্বলিতে থাকে। এদেশে বাল্যাবস্থায় বিবাহ হইবার রীতি প্রচলিত থাকাতো কি সর্বনাশ না হইতেছে? অনেকে বিবাহ করিয়াও যাবজ্জীবন উদাহ-সুখে বঞ্চিত থাকিয়া মহাকষ্টে দিনযাপন করিতেছে। এদেশে সম্পত্তির মধ্যে যে সকল অপ্রিয়, কলহ, এবং বিরক্তির ভাব দেখা যায়, উক্ত রীতিই তাহার এক প্রধান কারণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে। এদেশীয় লোকের হৃদয় হইবার এবং শারীরিক ও ভৌতিক নিয়ম লঙ্ঘন-পূর্বক নানাপ্রকার যোগ শোক ভোগ করিবার এমন প্রবল কারণ আর দ্বিতীয় দৃষ্ট হয় না। এই রীতির নিমিত্ত এদেশীয় বালক-বালিকাদিগের অনুপযুক্ত-কায়ে মনের ভাবান্তর হইয়া এবং ইন্দ্রিয়ের চঞ্চল্য হইয়া তাহাদিগের প্রকৃত-সুস্থতাসাধন ও পুষ্টিবন্ধনের পক্ষে বাধাত জন্মে, এবং বিদ্যা-শিক্ষার প্রতি বাধা উপস্থিত হয়। প্রায় এদেশীয় অনেককে যে প্রথম-সন্তানের শোক সহ্য করিতে হয়, এই কুপথ্যই তাহার এক প্রধান কারণ। পুরুষ-মৃত্যুর এক-বংশজাত সন্তানগণ উত্তরোত্তর ক্ষাণ হইয়া বংশ-লোপ হওয়াও এই কুপথ্যের এক প্রধান ফল; এবং এই কুরীতি-সূত্র আনন্দের পরিবর্তে এদেশে বিষম দরিদ্রতা প্রবেশ করিয়াছে।

সন্তানের কোন যোগ্যতা-কোন উপাঙ্গন শক্তি না দেখিয়া তাহার উদাহ-পর্বে আমোদিত হইয়া অন্যরাসে তৎকর্ম সম্পন্ন করা কি ভাণ্ডার কুপথ্য? শৈশবাবস্থায় পুত্র যখন নিতান্ত বালক, নিতান্ত অবোধ, যখন তাহার কতিপয় বর্ষপরি-

চরমাত্রই জ্ঞানের সীমা, এবং দৈহিক কার্য-মাত্রই কেবল কর্তব্য বোধ, যে সময় তাহার অপর ব্যক্তির ভার-গৃহণ-করা দূরে থাকুক, সে প্রাপ্ত অল্প উত্তমরূপে ভোজন করিতে অশক্ত, পরিধেয় বস্ত্র সূচাক্রমে ধারণ করিতে অপটু, এবং সামান্য বিপদহইতে আপনাকে রক্ষা করিতে অক্ষম;—যখন সে সম্ভ্রান্ত মূর্থ হইবে, কি পণ্ডিত হইবে, ধনী হইবে কি দরিদ্র হইবে, সাধু হইবে কি অনাধু হইবে, তাহার কিছুই নির্দেশ করিবার উপায় হয় না, তৎকালে পিতা-মাতা জ্ঞানেন্দ্রে ধূলি প্রক্ষেপ করিয়া, এবং হৃদ-য়কে পাষণদংশ কাঠোর করিয়া সেই সম্ভ্রান্তের সহিত অত্যাচার কন্যার পরিণয়-কার্য সম্পন্ন করিলে কেন না উত্তরোত্তর দেশের দরিদ্রতা-বৃদ্ধি হইবেক? অতএব বিলম্ব প্রতীপন্ন হইতেছে, যে এদেশকে সৌভাগ্যে শোভিত করিতে হইলে—মহত্তর মণ্ডিত করিতে হইলে—এই ক্ষণেই এমত অনর্থকর কুরীতির উচ্ছেদ করিয়া প্রাপ্তবয়সে পারিগৃহণ করিবার মঙ্গলকর নিয়ম স্থাপন করা আবশ্যিক। কিন্তু এদেশীয় লোকের প্রগাঢ় ভ্রান্তি-হেতু, না উক্ত কুরীতির অন্যথা করিবার উপায় আছে, না দেশের দুর্দশা দূর হইবার কোন পথ আছে। যে পর্যন্ত এতদেশীয় জন-গণ মহাত্মমে অন্ধ হইয়া শিশু বালকের সহিত অত্যাচার কন্যাদিগের পরিণয়-ক্রিয়া সমাধা করিয়া থাকে, পরিণামে যে, কি সর্বনাশ হইবে, তখন তাহারা সে বিষয়ের প্রতি একবার নেত্র-পাতও করে না, কে বা সে কন্যাকে ভরণ পোষণ করিবে, কে বা তত্ত্বাত সম্ভ্রান্তগণকে লালন পালন ও রক্ষণাবেক্ষণ করিবে, তাহার বিয়য় একবার মাত্রও তাহাদিগের মনে উদয় হয় না, কেবল বিকল্পসংস্কারের বশতাপন্ন হইয়া অন্তঃ

অত্যাচার কন্যার উদ্ধার-কর্ম সম্পন্ন করিতে পারিলেই আপনাদিগকে ধন্য ও চরিতার্থ বোধ করে,—তৎভাবে কোন মঙ্গলেরই সম্ভাবনা নাই। এই বিকল্প-প্রেরণানুসারে ক্রমে উত্তরোত্তর উক্ত কুপ্রথার প্রকার বৃদ্ধি হইয়াছে যে এদেশীয় ভদ্রকুলের কোন ২ প্রধান শ্রেণীর মধ্যে গর্তহ সম্ভ্রান্তকে কন্যা লক্ষ্য করিয়া তাহার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইয়া থাকে, তাহাতে সে সম্ভ্রান্ত সজীব কি নির্জীব—বিকলাঙ্গ বিকৃতাকার কি কুৎসিত কদাচার ইত্যাদি কি প্রকার অবস্থায় যে ভূমিষ্ঠ হইবে, তাহার বিয়য় কি বরকুল-করা, কি কন্যাকুলকর্তা কেহই কিছু বিবেচনা করে না। কুলময়াদা বংশময়াদায় মনোনিত হইলেই তাহারা এইরূপ সম্বন্ধ নিবন্ধ করিতে মহাবাগু হয়। প্রকার কুৎসিত-ব্যবহারগত্রে কি এদেশের কথান কল্যাণ আছে?

ইহা সিদ্ধান্তীকৃত সত্য। যে পিতা-মাতার শরীরগত ও মনোগত যে সমস্ত দোষাদোষ থাকে, তাহাদিগের সম্ভ্রান্তের প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে অবশ্যই তাহার কিছু না কিছু প্রাপ্ত হয়, অতএব যদি কোন জাতিবিশেষের কোন স্বাভাবিক দোষের নিমিত্ত ক্রমাগত তাহাকে অধোগামী হইতে হয়, তবে অবশ্যই তদোষ-বর্জিত কোন ভিন্ন জাতির সহিত বিবাহ প্রচলিত করিয়া তজ্জাতির উক্ত দোষ পরিহার করা সর্বতোভাবে বিধি, এবং এই বিধির অনুসারে কার্য করিয়া অনেক কদাকার কুৎসিত জাতীয় লোকেরা সংসারমধ্যে এক্ষণে সুখাম ও সুন্দর বলিয়া গণ্য হইতেছে; অনেক হানবল ক্ষীণমতি জাতির সম্ভ্রান্তেরা মহাবলবান ও বুদ্ধিমান হইয়া সুবিস্তীর্ণ রাজ্যের অধিকারী হইয়াছে; অনেক হতবীৰ্য ও ভীকরভাব জাতিও

মহাবীর্যবান ও সাহসী বলিয়া গণ্য হইতেছে; এতদেশীয় বর্তমান পুরুষেরা এক্ষণে যেকোন অগ-
ণ্য ও হেয় হইয়া রহিয়াছে, অপবিত্রদেশীয় সভ্য-
লোকের নিকট যেপ্রকার অধম এবং অগুণ্য
জাতি বলিয়া বর্ণিত হইতেছে, দীপান্তরীয়
মনুষ্যকর্তৃক পরাজিত হইয়া আপনাদিগের
গৃহস্বত্ব জন্মভূমির আধিপত্যে যেকোন বঞ্চিত
হইয়া রহিয়াছে, এবং আপনাদিগের স্বাধীনতা-
কণ মহারত্নকে যে প্রকার অপমানেরে বিক্রয়
করিতে বাধ্য হইতেছে, পুরুষানুক্রমে তাহাদিগের
সম্মানগণকেও এই সকল-বিষয়ে সেই মত হইতে
হইবেক; কিন্তু তথাপি দেশ-ব্যবহার-পাশে
বদ্ধ থাকিয়া এদেশীয় লোকে বিহিত-কালে
বিবাহ প্রচলিত করিয়া তাহার কোন পূর্ব-
প্রতীকার করিতে উদ্যোগী হয় না।

যদিও ভিন্ন-দেশীয় লোকে দয়া করিয়া কি
স্বকায়-সাধন উদ্দেশ্য করিয়া এদেশের প্রতি
নগরে নগরে—প্রতি গ্রামে গ্রামে—পল্লী পল্লীতে—
মহামহা-বিদ্যালয়-স্থাপন দ্বারা বিধিমতে জ্ঞান-
বিজ্ঞানের প্রচার করে, তথাপিও এদেশীয়
সম্মানগণ বলবুদ্ধি-বিষয়ে তাহাদিগের পূর্ব-
পুরুষদিগকে কল্মসকালে সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম
করিতে পারিলে নাই। কার্য-কারণ-সূত্রে বদ্ধ
থাকিয়া অদৃশ্যই তাহাদিগের পিতামাতার
শারীরিক ও নানাসিক সকল দোষ তাহা-
দিগকে ক্রিষ্ট ও জিহ্বা অধিকরণ করিতে
হইবেক; অতএব এদেশীয় লোকদিগের এক্ষণে
যেকোন শারীরিক ও নানাসিক অবস্থা হইয়া
রহিয়াছে, এবং বৈজাত্য-বিবাহের প্রতি এদে-
শীয় লোকের যেপ্রকার বিরুদ্ধ নংকার আছে,
তাহাতে ভিন্ন-সম্মানগণের আর জীবিত হওয়া
পারে থাকুক হিন্দু নাম অচিরে লুপ্ত হওয়াই

সম্ভব। ধর্ম-ভ্রান্তিতে এখানকার মনুষ্যের জ্ঞান-
চক্ষু এমন দুর্বল হইয়া রহিয়াছে, যে আপনা-
দিগের নিকট উপস্থিত বিপদকেও তাহারা কণ-
কালের জন্য দেখিতে পায় না। এদেশের-যে
সমস্ত লোকে এই বিরুদ্ধ-নংকারের বশতাপন্ন
হইয়া স্বজাতির হতবল হতবীৰ্য্য কন্যা-পুত্রের
সহিত উদ্বাহ-ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া ইচ্ছাপূর্বক
আপনাদিগের কুলনাশক কালকে আশ্রয় করিতে-
ছে। দেশীয় জনগণ মধ্যে কেহই একপ নির্দোষ
নহে, যে এইরূপ অবৈধ বিবাহ জন্য সে সকল
দর্শনাশ ঘটবার সম্ভাবনা এবং পূর্ণবয়স্ক সবার
মতেজ্ঞ আপুরুষের সহিত বিবাহ হইলে ঐ
অনুপম সুখ সৌভাগ্য সম্ভূত হইতে পারে,
যুক্তি ও তর্কের দ্বারা অনায়াসে তাহার অস-
ম্ভব করিতে না পারে, পরন্তু প্রগাঢ়-ব্যবহা-
ভ্রান্তি আনিয়া তাহাদিগের জ্ঞান-পথকে বদ্ধ
করিয়া রাখে।

বিবাহ-বিষয়ে এদেশে আর যে এক প্রকার
কুরীতির অনুষ্ঠান হইয়া থাকে, তাহাতে করিয়া
কল্মসকালে আর দেশীয় মনুষ্যের মস্তকোত্তোষন
করিবার সাধ্য হইবে না, এবং তাহার নাম করিয়া
হৃদয় বিদার হয়। মনুষ্য নিত্যন্ত নির্দয়—নিরাক-
নিষ্ঠুর—না হইলে, এককালে হৃদয়কে পায়। বৎ
কঠোর না করিলে এবং বদ্ধ পর্বতাদির ন্যায়
অচেতন না হইলে যে কর্ম করিতে পারি না,
উক্ত কুরীতির অনুসারে মহামহা বিচক্ষণ লোকে
অক্লেশে সেই কার্য করিয়া থাকে।

কোন বুদ্ধিমান লোক না স্বীকার করিবেন
যে যৌবনাবস্থায় আর বিয়োগ হইয়া পুরু-
ষের যে মত পুনর্বার দূরপরিগৃহ করিয়া পর-
মেশ্বর-পূর্বিত শারীরিক নিয়ম পালন করা
নিম্ন, সেইমত অপবিত্র জাতিদিগের স্বামী হত

হইলেও দ্বিতীয় বার পাণি-গৃহণ করিয়া শারী-
রিক-ধর্মের রক্ষা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।
প্রথম-বয়সে পুরুষ জীবন হইলে, যদি সে
ব্যক্তি আর অন্য জীব পাণিগৃহণ না করে, তবে
প্রকৃত-স্বভাবানুসারে যেমন তাহার মনের চা-
ঞ্চল্য জন্মে, শরীরের ভাবান্তর হয়, এবং পাপ-
পঙ্কহইতে নির্লিপ্ত থাকিয়া সমস্ত জীবন বা-
পন করিয়া যাওয়া অত্যন্ত কঠিন হইয়া উঠে;
সেই মত বালবিধবা নারীদিগেরও অবশ্য চি-
ত্তের স্থিরতা হইতে পারে এবং আপনাদি-
গের সন্তীত্বের রক্ষা করাও দুঃসাধ্য হয়। এ-
তৎসংসারে জীবিত পুরুষদিগের মধ্যে অনেক
কেই চেষ্টায় যেমন অত্যন্ত কুৎসিত ও ভয়া-
নক পাপের অনুষ্ঠান হইয়া গিয়াছে এবং অদ্যো-
পি হইতেছে, সেই মত পতিহীনা রমণীর মধ্যে
অনেকে অধৈর্য হইয়াও অসংখ্য অত্যা-
চার উপাদান করিয়াছে এবং করিতেছে। কিন্তু
এদেশে কি বিপরীত রীতির বলবৎ প্রচার!
পুরুষের যত বার জীব বিয়োগ হয়, প্রচলিত দে-
শাচারানুসারে সে তত বারই বিবাহ করিতে
পারে, এবং এক জীব সত্ত্বেও যদি পুরুষ অন্য-
জীব পাণিগৃহণ করিতে ইচ্ছা করে, ইচ্ছানুসারে
তাহাও তাহার করবার অধিকার আছে, কিন্তু
জীবলোকের এক বার স্বামী মৃত হইলে তাহার
অন্য পাণিগৃহণ করবার বিধি নাই। পূর্বেই উক্ত
হইয়াছে যে কুরীতিকপধূমে অন্ধ হইয়া এদেশের
লোকের পঞ্চমবর্ষীয়া কন্যারও বিবাহ প্রদান
করে। কিন্তু যদি সেই কন্যার উদ্ধাহ-ক্রিয়া
সাক্ষ্য দ্বারা না হইতে তাহার পতিকৈ অকস্মাৎ
কালে মৃত পতিত হইতে হয়, তথাপি তা-
হার পতি জীবনের মধ্যে আর কাহার ভার্য্যা
হইবার অধিকার থাকে না। দেশ-ব্যবহারের নিয়-

মানুসারে অবশ্যই তাহাকে যাবজ্জীবন অসম-
বৈধব্য-বয়সে ভোগ করিতে হইবেক। অবি-
কৃত ধর্মশাস্ত্রমধ্যে বয়নের তারতম্যানুসা-
রে বিধবা-দিগের আচারব্যবহারের কোন উদ্দেশ্য
বিশেষ করা নাই; পূর্ণবয়স্কা কোন জীব পতি-
বিয়োগ হইলে, শাস্ত্রানুসারে তাহাকে যেমত
বেশভূষা-বর্জিতা হইয়া সময়ে সময়ে উপবাস
ও অম্পাহার করিয়া দুঃসহ-শারীরিক-কষ্ট-
স্বীকার-পূর্বক ঘোরতর কঠোর-নিমগ্ন-সকল পা-
লন করিতে হয়, পঞ্চবর্ষীয়া কন্যারও দুর্ভাগ্য-
বশতঃ বৈধবাদশা হইলে, তাহার প্রতি সেই-
মত সমস্ত নিয়ম পালন করিবার বিধি আছে,
এবং পিতামাতাও বিয়মভূমে অন্ধ হইয়া অনা-
য়ানে সেই বালিকা দুহিতাকে ঘোরতর যন্ত্রণা-
প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইয়েন। এদেশীয় লো-
কের এত বিপুল অজ্ঞানতা যে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ
বর্ণের মধ্যে কোন নিয়মিতদিবসে পিতামাতা
যদি বালবিধবা কন্যাকে উপবাসের কষ্টে বা
দাক্ষণ-পিণাসায় কষ্ট দৃষ্ট হইয়া প্রাণ-ত্যাগ
করিতেও দেখে তথাপি আপনাদিগের ধর্মভূম
দূর করিয়া তাহাকে যৎকিঞ্চিৎ আহার বা জলদান
করিয়া তাহার প্রাণরক্ষা করিতে পারে না। ব্রাহ্মণ
ও কায়স্থ বর্ণের মধ্যে অন্তর্জলাবস্থায় ও বিধবা-
দিগের দুখমধ্যে জলপ্রদানপূর্বক প্রাণদান করি-
তে নিষেধ আছে। কি আশ্চর্য! কি মূঢ়তা!
কি মহাভ্রম! এ আচার-দৃষ্টে কখনই বোধ
হয় না, যে ইহার বিধবাজীবদিগের কোন
সজীব প্রাণ নলিয়াও মনে করে, যেহেতু বুদ্ধি-
চৈতন্যবিশিষ্ট লোকে কোন পশু পক্ষির প্রতিও
এপ্রকার নিষ্ঠুর-ব্যবহার করিতে পারে না।
বিধবা কন্যা বয়ঃপুষ্টা হইলে পিতামাতা যদি
তাহাকে নিরন্তর পতিবিরহে কাতর হইতে দে-

খেন, শারীরিক-বিকারে অধৈর্য্য হইয়া পাপে
রত হইতে দেখেন, এবং অবশেষে সত্যজন্য
জনহত্যা প্রভৃতি ভয়ঙ্কর পাপ-সকল আচরিত
করিতেও দেখেন। তথাপি ধ্যানানুরোধ ত্যাগ-
পূর্বক নৈঋত কন্যায় পুনর্বার বিবাহ দিয়া উক্ত
অত্যাচার-সকল নিরাকরণ করিতে শক্ত হয়েন
না। এদেশীয় এই কুরীতির প্রভাবে ভারত-
বর্ষের কত কন্যা যে যাবজ্জীবন বৈধব্য-
যন্ত্রণা সহ্য করিতে অশক্তা হইয়া উন্নয়ন এবং
বিসপামাদি দ্বারা আত্মঘাতিনী হইয়াছে, কত
কন্যা যে শারীরিক-বিকারে অধৈর্য্য হইয়া সন্তা-
ননাশ প্রভৃতি অসংখ্য অদভূত পাপের সৃষ্টি
করিয়াছে, এবং কুলভয় ও লজ্জায় জলাঞ্জলি
দিয়া ব্যভিচারিণী হওয়াতে পিতৃকুল ও ভ্রাতৃ-
কুলের মাননাশিনী হইয়াছে, ও কত নরহত্যা
প্রভৃতি ভয়ঙ্কর অত্যাচারের কারণ হইয়াছে,
এবং আত্মঘাতিনী হইতেছে, তাহা বর্ণন করি-
য়া শেষ করা যায় না। এই কুরীতির জন্য
প্রার্থনীয় কলোদ্ভব অনেক সন্তান যাহা-
রা জীবিত থাকিলে পিতামাতার শারীরিক
ও মানসিক গুণসমূহ অধিকার করিয়া এই
বিশ্বের অসাধারণ ধানম্পন্ন এবং অদ্বিতীয়
পাণ্ডিত্য ভরিত পারিত, অদভূত অদভূত কাব্য
করিয়া সৃষ্টির অসংখ্য উপকার সম্পাদন করিতে
পারিত, এবং নারকুলের ও স্বায়দেশের কীৰ্ত্তি-
পতাকা-স্বরূপ হইত, তাহারা ভবিষ্যৎ হইলে, কি
জানি সকল লোকের যুগান্ত হইবে, পরে ক্রমে
বহুপ্রাণে লোকনিন্দ্য দাক্ষ্যব্রণ ভোগ করিবে
এবং কাহারো কিস্তি আশ্রয় না পাইয়া অন্নাক্ষা-
তেরে ক্রশ পাইবে এবং পিতৃকুল ও ভ্রাতৃকু-
লের কলঙ্কস্বরূপ হইবে, এই আশঙ্কায় তা-
হার অনেকেই মাতৃগর্ভে নষ্ট হইয়াছে। দেশ

হইতে এই সকল ভয়ঙ্কর-অত্যাচার-মূলক কুরী-
তির উচ্ছেদ না হইলে কি কখনই দেশের সৌ-
ভাগ্য হইবার সম্ভাবনা আছে?

পুরাণ-পাঠ।

*** তদেশে উত্তম চিত্রকরের অভাবে আ-
*** এ মরা সর্বদা কৃণ্ডিত হইতেছি। যে কোন
*** নূতন বিষয়ের বর্ণনা করিতে মানস
করি, ছবির অভাবে তৎক্ষণাৎ তাহাতেই হতা-
শ হইতে হয়। এ পর্য্যন্ত যে সকল ছবি
এতৎপাত্র প্রকটিত হইয়াছে, তাহার অধিকা-
শই বিলাতহইতে আনীত হইয়াছে; সুতরাং
আমরা যে ছবি প্রকাশিত করিতে মানস
করি, তাহা না হইয়া আমাদিগের বিলাতস্থ
সাহায্যকারি যাহা পাঠান, তাহাই প্রকাশিত
করিতে হইতেছে। কিয়দিবস হইল, এতদেশে
কি প্রকারে কথকেরা কথকতা করিয়া থাকেন, তা-
হার ও তৎশ্রুতাদিগের এক খানি ছবি পাঠাইতে
আদেশ করিয়াছিলাম, তদন্তরে অপর পাঠে মৃদুিত
ছবিখানি প্রাপ্ত হইয়াছি; তাহার প্রতি দৃষ্টিমাত্র
পাঠকমহাশয়েরা জামিতে পারিবেন যে আমা-
দিগের মানস কি পর্য্যন্ত সকল হইয়াছে। কো-
থায় যোগাগনাকট ভট্টাচার্য্য পুরাণ পাঠ ক-
রিতে ২ লোকের মন মুগ্ধ করিবেন, কোথায় কানে
দুলওয়ালা খোপাবাধা উপুড় হইয়া-
মুহি উপস্থিত! পরন্তু কি করি? এতৎপাত্র
এতদেশীয় মনুষ্যেরা তৎকণ-বিদগ্ধ
না হইতেছেন, তদবধি মধ্যে ২ এ
করিতে হইবে; এবং তৎকারণ পাঠকারি
প্রদর্শন-পূর্বক কোন অজ্ঞাত-বিষয়ের



গুরুপাঠ।

না দিয়া আমাদিগকে তাহাদিগের মার্জনা প্রার্থনা করিতে হইবে।

পরন্তু ছবির দোষে গুরু-পাঠের মাহাত্ম্যবর্ণনে বিমুখ হওয়া কর্তব্য নহে। এতদেশীয় প্রাচীন ঋষিরা গুরুপাঠ ও তাক্ষুবণে সর্বদা আদেশ করিতেন; তৎকর্মের মাহাত্ম্যও সামান্য নহে। তদ্বারা ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গের সাধন হইতে পারে। গুরুপাঠ করিলে তদুন্নিখিত ব্যক্তিগণের ঋণ দোষ অবগত হওয়া যায়, এবং লোকে তদুন্নিখিতের অনগমন করে; অনন্তর নিরন্তর নীতি-জ্ঞানের অনুশীলনদ্বারা দোষাংশ পরিত্যাগ করিয়া সদ্গুণের ভাজন হয়। যে ব্যক্তি

গুরুপাঠে অনুরক্ত, তাহার বুদ্ধি প্রতিদিন প্রখরা হইতে থাকে, কৃকর্ম হইতে সর্বদা মন বিবর্ত এবং প্রকরণবসায় সমাগত ককণাদুর্ভাসাদি রসে নিমগ্ন হয়। শোভারাত্তি শুবণ-প্রভাবতঃ রসিক ভাবুক সচ্চারিত্রান্বিত হয়। গুরুপাঠের অদ্ভুত শক্তি। তদ্বারা পাবাণসদয় ব্যক্তিরাত্তি শুবণমাত্রেই তৎকণাৎ পুলকিতসর্বাঙ্গ বিগলিতহৃদয় গদগদচিত্ত হইয়া যায়। অন্য পারের কা কথা, সর্বদৈব ক্রীড়া তৎপর-বালক পাঠস্থানে উপস্থিত হইলে ক্রীড়ায় নিরন্তর হইয়া পাঠশুবণে মনোভিনিবেশ করে। ইহাতে পাঠশুবণেরও অসাধারণ ক্ষমতা বলিতে হইবেক; যে

বিভিন্ন-কচিবিষ্টি আলালবনিতাদিগকে বিবি-
ধোপাখ্যান বিষয়ক বাকচাতুরীদ্বারা বিমুক্ত ক-
রেন। দেখুন, এতদেশীয় কথকমহাশয়েরা কি
অবলীলাক্রমে মনুষ্যকে বিমুক্ত করিয়া ইচ্ছা-
নুসারে কখন কদিত কখন হসিত, কখন বা
প্রেমপূর্ণ করিতেছেন।

কথকদের প্রণালী দেশভেদে বিভিন্ন হইয়া
থাকে, বঙ্গদেশীয় কথকদিগের স্বরমাধুর্য্য, এবং
বাকচাতুর্য্যাদি বিলক্ষণরূপে থাকে, কিন্তু বর্ণো-
চ্চারণের উদ্ভব স্পষ্টতা নাই। শাস্ত্রেও ইহা উক্ত
আছে, যে “উচ্চারণানভিজ্ঞাঃ খলু বজ্রাঃ” অর্থাৎ
বঙ্গদেশীয়েরা উচ্চারণ-নিয়মের অনভিজ্ঞ। হি-
ন্দুস্তানায় কথকদিগেরও এ, ন, শ, ষ, স,
ব, ব, ইত্যাদির যথাস্থান পৃথক ২ উচ্চারণ
করিতে প্রায়ঃ ক্ষমতা নাই, এবং শ্রোতাদিগকে
বিমুক্ত করিতে বঙ্গদেশীয়দিগের তুল্য নহেন।
উচ্চারণবিষয়ে দাক্ষিণাত্যের কথকমহাশয়দি-
গকে অধ্বিতীয় বলিতে হইবে; বেদপাঠে সুপাণ্ডিত
উক্ত কথকেরা যে প্রকারে প্রত্যেক বর্ণের পৃথক ২
উচ্চারণ করেন তেমন এতদেশীয় কোন কথক
সক্ষম নহেন।

স্বরমাধুর্য্য-বিষয়ে সর্বত্রই সমান; বাকচাতুর্য্য
এবং পাঠপ্রণালী দেশভেদে বিভিন্ন আছে।
বঙ্গভাষার সংস্কৃত-মিশ্রিত চণ্ড বাকচাতু-
র্য্যের বিশেষ চাতুর্য্য বোধ হয়; পরন্তু শ্রো-
তাদিগের স্ব ২ দেশীয় স্বরমাধুর্য্য বাকচা-
তুর্য্যাদিতেই অতি সমৃদ্ধি থাকে, কারণ উপা-
খ্যান এক থাকিলেও ভাষার প্রভেদ হওয়ায়
বোধগম্য হয় না। বঙ্গদেশে প্রতি দিন
সন্ধ্যাবেলা বাদ বাদসহকারে দণ্ডায়মান হইয়া গীত-
বক্ত উপাখ্যানের গানপূর্বক পাঠকরণের প্রথা
আছে, এবং কাশী, বৃন্দাবন, মথুরা প্রভৃতি অন্য-

ন্য দেশেও প্রায়ঃ প্রতি দিন ব্যাখ্যা উপলক্ষে
গৃহপাঠ হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে বঙ্গাঙ্গ
দোষ পারিত্যাগ করিয়া পাঠ করা শ্রেয়ঃ; যথা,

“শক্তিতং ভীতমুদ্বৃষ্টমব্যক্তমনুনাসিকম।

বিস্মরং বিরসংৈব বিলিষ্টং বিষমাহতম।

কাকস্বরং শিরসিতং তথাস্থানবিবর্জিতম।

ব্যাকুলং তালহীনঞ্চ পাঠদোষাস্তদর্শন।

সঙ্গীতং শিরসঃকল্পমন্ত্রকণ্ঠমনর্থকম।”।

ইহার অর্থ এই যে শঙ্কায়ুক্ত হইয়া উচ্চারিত,
ভীত হইয়া উচ্চারিত, মুখপেষণপূর্বক উচ্চারিত,
অস্পষ্টাকর, নাসিকাদ্বারা সমুচ্চারিত, ভ্রমস্বর,
রসবিহীন, বিষমহানোচ্চারিত, কাকসদৃশস্বর, কা-
পালিকস্বর, যথোক্তস্থানে অনুচ্চারিত, অনেক-
স্বর-মিশ্রিত, এবং তালহীন এই উক্ত চতুর্দশ-
প্রকারে যে পাঠ করা যায় তাহা দোষযুক্ত
জানিবে। এতদ্বিত্ত গীত বীতনুসারে এবং শি-
রঃকল্পানপূর্বক আবৃত্তি করাও দোষ মধ্যে পরি-
গণিত আছে।

সুবর্ণের ভারতবর্ষীয় খনী।

তিপ্রাচীনকাল অবধি ভারতবর্ষে সু-
বর্ণের প্রচার আছে, এবং বেদাদি-
প্রাচীন-গৃহে পুনঃ ২ তাহার উল্লেখ
দৃষ্ট হয়। পূর্বকালের গ্রীসদেশীয় লোকেরা ভা-
রতবর্ষের কোন ২ অংশকে “সুবর্ণদেশ” নামে
বিধান করিত, এবং বহুকালপর্য্যন্ত এ স্থানহ-
ইতেই পৃথিবীর সর্বত্র এ মানোহর ধাতু প্রে-
রিত হইত; কিন্তু এই ক্ষণে এ প্রধার অন্য-
থা হইয়াছে। আমেরিকা-দেশের কালিকর্নিয়া-
প্রদেশে এবং অস্ট্রেলিয়া-দ্বীপে যে কাকস
সমৃদ্ধিত হইয়া থাকে, তাহাতে প্রায়ঃ অপর
সকল খনী হতাদর হইয়াছে। এই ক্ষণেও তত্তত

অনেক স্থানে স্বর্ণ প্রস্তুত হয়। পরন্তু এতদেশে উত্তম খনির প্রচার নাই; অত্র প্রায়ঃ সমস্ত সুবর্ণ নদী-তটে প্রাপ্ত হওয়া যায়। আসাম-প্রদেশে প্রায়ঃ ৫০ টি নদীর বালুকায় সুবর্ণ লব্ধ হইয়া থাকে, তন্মধ্যে সী-দাং, কাকুই, কদম্, সোমদিহী, সুনরাদীজু, ভৈরবী, জোংলুং, জাজ, এবং দেশই এই কয়েক নদীতে উত্তম পরিপূর্ণ ও প্রচুর স্বর্ণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বে-হার-প্রদেশে শোণ নদী, বেরার-প্রদেশে মহা-নদী, পঞ্জাবে বিপাশা নদী, অযোধ্যায় গোমতী নদী প্রভৃতি তটিনীদিগের তটেও কিঞ্চিৎ ২ কা-ঞ্চন সম্বলিত হইয়া থাকে। এই সকল কাঞ্চনের আকর পর্বতস্থ খনী। নদীর স্রোতাবেগে এই খনী হইতে সুবর্ণ ধৌত হইয়া বালুকাবৎ অব-য়বে দূরে নীত হইয়া যায়, পরে স্রোতাবেগের হ্রাস হইলে নদীতটস্থ বালুকার সহিত নিপাতিত হইয়া থাকে। স্বর্ণ-গৃহকেরা এই বালুকা ধৌত করিলেই স্বর্ণ প্রাপ্ত হয়। সুবর্ণ প্যাটিনা ভিন্ন সকল পদার্থ হইতে শুদ্ধ এই প্রযুক্ত অন্য পদা-র্থের সহিত মিশ্রিত সুবর্ণ-চূর্ণ জলে বিলোড়ন করি-য়া পাত্রস্থ জলের অধিকাংশ নিক্ষেপ করিলে, জলের সহিত বালুকা দি লঘু পদার্থের কিয়দংশ নিক্ষিপ্ত হয়; অতঃপুত্র শুদ্ধতাপ্রযুক্ত স্বর্ণ পাত্রের তলভাগে পড়িয়া থাকে। পুনঃ ২ এই প্রকারে বালুকা-মিশ্রিত সুবর্ণ ধৌত করিলে অনায়াসে বালুকামৃত্তিকাদি হীনপদার্থ হইতে সুবর্ণের পৃথক-করা যাইতে পারে। পূর্বোক্ত নদীতটস্থ মনুষ্যেরা এই নিয়ম জ্ঞাত থাকিয়া তদনুসারে স্বর্ণ লব্ধি-ত করিয়া থাকে।

আসাম-প্রদেশের সুবর্ণ-সম্ভারকারিদিগের নাম “সোনাল”। শীতকালে নদীর জল অল্প হই-লেই তাহারা জাপুগ্রাদির সহিত দলবদ্ধ হইয়া সুবর্ণসমুদ্রে প্রবৃত্ত হয়। সোনালদিগের প্রত্যেক

দলে এক জন পাটুই (প্রধান) এবং চারি জন পল্লী (কর্মকারক) থাকে। এই দল নদীতীরের যে স্থান স্রোতাবেগে ভাঙ হইয়া পড়িয়াছে, তৎ সম্মুখে আসিয়া সোকালি নামক ভীষ্মাণু বংশ-দ্বারা বালুকা খনন করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখে; যদিও বালুকার সহিত অধিক প্রস্তর কঙ্কর থাকে, তাহা হইলে বালুকায় স্বর্ণ আছে নিশ্চয় জ্ঞানিয়া এক খানা বাঁশের চেয়াড়িতে (বাঁশ-চোলা) এই বালুকা লইয়া তাকাতে কি পরিমাণে স্বর্ণ আছে, তাহা নিকপণ করে। যদিও তা চেয়াড়ির উপর ১২/১৪ টি সুবর্ণকণা দেখিতে পায়, তাহা হইলে নিশ্চয় বোধ করে যে তথায় যথেষ্ট স্বর্ণেরূপ আছে, এবং তন্মিত্তে পর্ণকটীর নির্যাস করিয়া তথায় আপনাদিগের আবাস-স্থাপন করে। অতঃপর নদীগর্ভে এমত করিয়া বাঁধ বাধে, যাহাতে নদীর জল সুবর্ণবিশিষ্ট স্থান দিয়া বাহিত হইতে পারে। দুই তিন দি-বস এই জল বহিলে উক্ত স্থানের উপরিভাগের বালুকা ধৌত হইয়া যায়, এবং নিম্নস্থ স্বর্ণপূর্ণ বালুকা ব্যক্ত হয়। তাহা হইলেই সোনালেরা বাঁধ ভাঙ্গিয়া দেয়, এবং নদীর জল এই ধৌত স্থান পরিভ্রমণ করিয়া নদীর গর্ভ দিয়া বাহিত হই-তে থাকে। এই অবকাশে সোনালেরা কাষ্ঠনি-র্মিত কোদালদ্বারা বালুকা খনিত করিয়া তটে উত্তোলিত করে, এবং তথায় সালতি নামক নো-কার ন্যায় ৩ হস্ত দীর্ঘ, এবং এক হস্ত প্রস্থ, ও অর্দ্ধ হস্ত গভীর এক কাষ্ঠ পাত্রোপরি এক ছাঁকুনির উপর নিক্ষেপ করে। উক্ত কাষ্ঠপাত্রের নাম দুকনি—(দুগা?) এবং তাহার এক পার্শ্বে এক ছিদ্র থাকে। যথাপরিমাণ বালুকা ছাঁকুনির উপর স্থাপিত হইলে তদুপরি একহস্তদ্বারা জল ঢালিতে ও অপরহস্তদ্বারা বালুকা-বিলোড়ন

করিতে হয়। এই প্রক্রিয়াদ্বারা প্রস্তর-খণ্ড-সকল হাঁকুনির উপরে থাকে, এবং স্বর্ণ ও বালুকা ও জল দুকণির মধ্যে নিপাতিত হয়; অপর দুকণির পক্ষে এক ছিদ্র খোদা প্রযুক্ত তদ্বারা অধিকাংশ বালুকা ও প্রায়ঃ সমস্ত জল নির্গত হইয়া যায়; কেবল কিঞ্চিৎ পরিষ্কৃত বালুকা ও স্বর্ণচূর্ণ মাত্র পারের নিম্নভাগে অবশিষ্ট থাকে। এই প্রকারে ৪০--৫০ বুড়ি বালুকা ধোত করিলে যে অবশিষ্ট বালুকা দুকণি মধ্যে থাকে, তাহাকে সোনা-লের “শিয়া” শব্দে কহে। এ এক শিয়া বালু-কার এক রতি সুবর্ণ পাওয়া যায়, কখন ২ সুবর্ণের পরিমাণ তাহা হইতে অল্প হয়, কখন বা তাহার দ্বিগুণ অধিক হইয়া থাকে। এ পরিমিত স্বর্ণ গুণিতে অল্প, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা মহে, কারণ এক দিবসের মধ্যে তাহারা অনায়াসে ২৫০ শিয়া বালুকা প্রস্তুত করিতে পারে। তাহাতে ১০ আনা বা ১০০ আনা সুবর্ণ লভ্য হয়।

ধোত বালুকা সোনা-লের কোপাত-বৃক্ষের পক্ষে বাকিয়া রাখে, এবং বালুকা-ধোত-করণ কার্যের সমাপ্তি হইলে তৎসমুদায় একত্রে দুক-ণি মধ্যে ঢালিয়া তাহাতে কিঞ্চিৎ পান্না (পা-রদ) দিয়া সমস্ত বালুকা জলদ্বারা পুনঃ ধোত করিতে থাকে। এ প্রক্রিয়া-সময়ে স্বর্ণচূর্ণ পা-রার সহিত মিশ্রিত হয়, ও বালুকাহইতে পৃথক হইয়া পারার সহিত দুকণির তলভাগে থাকে, এবং জল ও বালুকা দুকণির ছিদ্র দিয়া নির্গত হইয়া যায়।

অতঃপর সোনা-লের স্বর্ণমিশ্রিত পারার তালটি একটি শয়কের মধ্যে পুরিয়া নাহার-নাঠের অধিতে তাহা দক্ষ করে, তাহাতে সমস্ত পারা ধূম হইয়া উড়িয়া যায়; শয়ক চূর্ণ হইয়া

যায়, এবং তন্মধ্যে সুবর্ণ পরিষ্কৃত হইয়া থাকে। এ সুবর্ণের স্বর্ণ উজ্জ্বল না হইলে তাহাতে উনুনের মাটি ও কিঞ্চিৎ লবণ দিয়া তাহা পুনঃ দক্ষ করা আবশ্যিক; তাহা হইলেই কাঞ্চনের স্বর্ণের দীপ্তি হয়।

সুবর্ণ প্রস্তুত করিবার যে প্রক্রিয়া বর্ণিত হইল দেশভেদে তাহা কিঞ্চিৎ ইতরবিশেষ আছে; যন্ত্রাদির নাম ও ব্যবহারেরও কি-ঞ্চিৎ স্বাতন্ত্র্য আছে; পরন্তু স্থল-প্রক্রিয়া সর্ব-ত্রই তুল্য; আদৌ ধোত করিয়া বালুকাহইতে স্বর্ণের পৃথক করা, পরে পারদদ্বারা তাহার পরি-ষ্কৃত করা।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে; সুবর্ণের আদিম স্থান পৃথিবীগর্ভে তথায় স্ফটিক-প্রস্তরের সহিত সুবর্ণ একত্রে থাকে; নদীর বেগে এ স্থান ভগ্ন হইলে এ প্রস্তর বালুকাকাপে এবং স্বর্ণচূর্ণকাপে পরিণত হইয়া একত্রে খনিহইতে অতিদূরে প্রক্ষিপ্ত হয়, সুতরাং ইহা অনায়াসেই অনুভূত হইতে পারে, যে নদীর যে স্থানের বালুকার স্বর্ণচূর্ণ আছে, তাহার কিয়দূরে সুবর্ণের আকর আছে। অনেক এই অনুসন্ধান অতিশয়-কাঞ্চানপূর্ণ বৃহৎ খনি প্রাপ্ত হইয়াছেন। বোধ হয়, সোণ-নদীর উৎ-পত্তি স্থানে এ প্রকারে অনুসন্ধান করিলে বাহার-প্রদেশে সুবর্ণের আকর প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। আসামেও এই প্রকারে স্বর্ণ খনির তত্ত্ব করা কর্তব্য। খনির সুবর্ণ রেণুবৎ নহে, পরন্তু কয়লা কি অন্যান্য পদার্থের ন্যায় স্থলপিণ্ডেও প্রায়ঃ পাওয়া যায় না। অস্ট্রেলিয়া-দীপে বাথর্স্ট-গ্রামে এক স্বর্ণপিণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা দেড় মোন অপেক্ষায় কিঞ্চিৎ গুরু, পরন্তু তরুণ বৃহৎ পিণ্ড পাওয়া অতি কঠিন। খনির স্বর্ণ অতি ক্ষুদ্র পিণ্ডে প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং তাহাকে প্রস্তর-

হইতে পৃথক-করণার্থে প্রথমতঃ বৃহৎ ২ লৌহ উদুখলে ঐ প্রস্তর চূর্ণ করিতে হয়, পরে জলে ধৌত করত অবশেষে পারা মিশ্রিত করিয়া অগ্নিতে দগ্ধ করিতে হয়।

দৃষ্টান্তবিন্দু।

স র্বনাশের মূলভূত বৈরিকে কদাচ ক্ষুদ্র জ্ঞান করা উচিত নহে, অগ্নি-ক্ষুণ্ণি পরিমিত হইলেও কি ক্ষণ-কাল মধ্যে তুণরাশি ভস্মরাশি করিতে সমর্থ হয় না?

বীর হইয়া যদি পরাক্রম প্রকাশ না করে, তাহা হইলে তাহাকে কেহই ভয় করে না, চিত্রা-পিত ব্যাঘ্র লইয়া কি বালকেরা ক্রীড়া করিতে বিরত থাকে?

রাজার প্রবল প্রতাপ থাকিতে রাজ্যমধ্যে কদাচ দুষ্ট লোক বাস করিতে পারে না, সূর্যের তেজঃ বিদ্যমান থাকিলে অন্ধকার কি প্রকারে অবস্থিতি করিতে পারিবেক?

সময়ের বলাবল বিবেচনা করিয়া যাহারা কায্য করে তাহাদের কায্যই ফলজনক হয়, দাঁব (লক্ষ্য) বুঝিয়া খেলিতে পারিলে কি কখন হারি (পরাজয়) হইয়া থাকে?

বিধির লিপি অন্যথা করিবার ক্ষমতা কাহারও নাই; অগাধ সলিল সমুদ্র পিতা হইয়াও কলঙ্কযুক্ত নিজ তনয় চন্দ্রের কলঙ্ক জালনে সক্ষম হইল না।

অনুশীলন করিতে ২ জড়বুদ্ধিও তীক্ষ্ণতা প্রাপ্ত হয়, অনবরত রজ্জুর যাতায়াত হইলে কি পাবানে রেখা পাড়িতে অবশিষ্ট থাকে?

ভাল করা বড় কাঠিন, মন্দ অনায়াসেই করা যায়; গৃহ রচনা করিতে অনেক বিঘ্ন লাগে, ভাঙিতে অকুশে ও অনতিবিলম্বেই পাড়া যায়।

পণ্ডিতেরা বলেন আপন দুব্য যদি আপন সম্মিহিত থাকে তবে আপন বলা যায়, পরহস্ত-গত আপন পঞ্জিকায় দৈবজ্ঞের কি ফল দর্শে?

রসের কথাই কহুক বা রোষের কথাই কহুক কিছুতে শত্রুকে বিশ্বাস করিবেক না, জল পাড়িলেই অগ্নি নির্বাণ হইবেক তাহা শীতল হইলেই কি এবং উষ্ণ হইলেই বা কি?

প্রকৃতির কিঞ্চিৎ ভেদহইলেই অনেক হয়, দেখ, সত্য ও মিথ্যা উভয়ের মধ্যে চারি খা-জুলী মাত্র অন্তর, অথচ দেখা বিষয় সকলোই সত্য বলিয়া মানে শুনা কথা কেহই বিশ্বাস করে না।

(অর্থঃ চক্ষুঃ কর্ণ পরস্পর চতুরঙ্গল ব্যবহিত।)

ভাল হইতে মন্দ ও মন্দহইতে ভাল বস্তুর উৎপত্তিকণ ব্যভিচারও কখন ২ দৃষ্টগোচর হয়, দীপজ্যোতিঃহইতে কজ্জল ও কদম্বহইতে কমল উৎপন্ন হওয়া অতি প্রসিদ্ধই রহিয়াছে।

দাস একান্ত সাধু প্রভুপরায়ে হইলে সাধু প্রভুর দক্ষর কার্যও সাধিত হইয়া থাকে, অজ্ঞদ ও হনুমানদ্বারা শ্রীরামচন্দ্রের জানকীর উদ্ধার তাহার এক নিদর্শন স্থান।

সজ্জন মিলনের সুখ দুর্জ্ঞান সজ্জতি হইলেই বিলক্ষণ জানা যায়, নিষ্পত্ত চর্চণ করিলে ইক্ষুর মিষ্টে আবাদন সূচাক্ষুণ্যেই ব্যক্ত হয়।

যাহার দহিত মিলন হইলে সুখোদয় হয়, তাহার বিচ্ছেদে দুঃখ না হইয়া যায় না; সূর্যের মুখাবলোকনে কমলের বিকাশ ও তদ্যতিরেকে তাহার সংকোচ দেখিলে আর প্রমাণ চাহিতে হয় না।

অতি তুচ্ছ পদার্থ যতপূর্বক রক্ষিত হইলেও তাহা সময়ান্তরে উপকারে আইনে, শস/ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠাপিত কৃষক পক্ষের দেখিয়া মৃগ মহিষাদি পলায়ন করিলে কি কৃষকের ক্ষতি নিবন্ধি হয় না?

সমভাব পদার্থ সকল বিনিমুক্ত হইলেই সূচক সম্পন্ন কার্য্য বলা যায়, অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টিতে কেবল ফলেরি হানি করে।

সামুদ্রিক দুগ্ধের উৎপত্তি প্রসিদ্ধি আছে, কিন্তু শুষ্কভূমিতে দুগ্ধ প্রাপ্তিও দৃষ্ট হয়; শুবন-মনোহর-মধুরভাষা শুকপক্ষির পিঞ্জরবন্ধন ইহার দৃষ্টান্ত স্থল।

ভাল মন্দ সকলেই মতের আশ্রয় পায়, দেখ চন্দ্র, সপ, জল, আগ্নি, ইহারা দেবদেব মহা-দেবের আশ্রিত হইয়া রহিয়াছে।

বিনা অনুরোধে অন্যের আশা পূরণ করা নাধু ব্যক্তির ধর্ম, প্রত্যেক গৃহ বিত্তিমির করিয়া

প্রকাশমান করিতে কি সূর্য্যদেবকে কেহ অনু-রোধ করিয়া থাকে?

নোচের সহিত সম্ভাষণ কিম্বা সম্ভাষণ কোন-মতেই কর্তব্য নহে, প্রস্তরখণ্ড কদমে নিক্ষিপ্ত করিলে কি তাহা অঙ্গ মলিন করিতে ত্রুটি করে?

মিষ্ট ২ সকলেই কহিয়া থাকে, কিন্তু মিষ্টভো-বস্তু নহে, বলিতে গেলে প্রবৃত্তিকেই মিষ্ট বলিতে হয়, নহিলে মিছরি প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া আ-গুহ পূর্বক কেহ অহিক্ষেণ থাইতে প্রবৃত্ত হইত না।

বিনা ভোগে সঞ্চয় করিলে সে ধন চৌর্যেতেই পর্য্যাপ্ত হয়, তাহাতে সাধ্যায়কের কর মন্দন করিয়া মধুমক্ষিকার ন্যায় কেবল অনুভাপ করিতে হয়।

উৎকৃষ্ট বিদ্যা নীচগতা হইলেও কাহা হইলে তাহা গৃহণ করিবেক, অপরিচিত স্থানস্থিত কাঞ্চন গৃহণে কে বাধিত হইয়া থাকে?

প্রাকৃত-ভূগোল

অথঃ

ভূমণ্ডলের নৈসর্গিকাবস্থা বর্ণন বিষয়ক গূণ।

ঐতিপূর্বে এতৎপত্রে প্রাকৃত-ভূগোল-বিষয়ে যে সকল প্রস্তাব প্রকটিত হইয়াছিল, যখন তাহা একত্রিত করিয়া ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছে, এবং তাহার বিশেষ পরিচ্ছাদনার্থে এক খানি ভূগোলের মানচিত্রও প্রস্তুত হইতেছে। উক্ত মানচিত্রে ভূমণ্ডলের অর্থাৎ, তা পর্বত, দেশ, নগর, সমুদ্র, নদা প্রভৃতি সকল প্রধান পদার্থের নাম অঙ্কিত থাকিবেক, যাপর পৃথিবীর কোন্ স্থানে কি কি বস্তু ও পশু আছে, কোন্ দেশের উষ্ণতা কি প্রকার, কোথায় কি পরিমাণে বৃষ্টি হয়, কোন্ প্র-দেশে কি বনের বন্য আছে, কোথায় কোন্ সময়ে জোয়ার হয় সমুদ্রের দ্রোণঃ কোথায় কোন্ দিগে ব-হু হইতেছে, ইত্যাদি বিবিধ বিষয়ের বিবরণ চিত্র বর্ণাদির বিন্যাসে প্রকাশকৃত হইবে। বঙ্গদেশে এতদংশ মাত্র চিত্র কদাপি প্রস্তুত হয় নাই। বিদ্যার্থীগণ এই উভয়ের সাহায্যে ভূগোলের প্রাকৃত-বস্তুর বিবরণ অনায়াসে বিজ্ঞাত হইতে পারিবেন। অদ্যাপি মূল্য নিকষিত হয় নাই; বোধ করি উভয়ের মূল্য ছয় টাকার অধিক হইবে না।

বিবিধার্থ-সমুহ,

অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাচীনবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রব্যাত্মক মাসিক পত্র।

৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৭৬, অগুহায়ণ।

[৩৩ পৃষ্ঠা।

বুঁদেলাদিগের বিবরণ।

সূর্যবংশাবতঃশ অযোধ্যাধিপ-
তি-শ্রীরামচন্দ্র-তনয়কুশের বংশ-
জাত কচবহাদিগের বিষয়ে বিবি-
ধার্থে কয়েক প্রস্তাব প্রকটিত
হইয়াছে; পরন্তু তাহাতে কুশবংশের অপর শাখা
বুঁদেলাদিগের কোন উল্লেখ হয় নাই; অধুনা তদ্বি-
ষয়ে কিঞ্চিৎ লিপিবদ্ধ করা যাইতেছে।

কুশের পুত্র হরিরথক; তিনি উত্তরকালে পিতৃদত্ত
অযোধ্যার আধিপত্য প্রাপ্ত হইয়া মহীপাল-নামে
খ্যাত হইয়াছিলেন। তৎপরে তৎপুত্র উদীম, ও
তদনন্তর তদনয় ছলমান রাজ্যাধিকার করেন।
তাহার উত্তরাধিকারী বিমলচন্দ্র। তিনি যুদ্ধবিদ্যা,
নাহন, মহিমাাদিতে অদ্বিতীয় ছিলেন। তাহার
মরণানন্তর তাহার পুত্র ছত্রপাল সিংহাসনে আ-
রোহণ করেন। তৎপুত্রের নাম যোধপাল। তিনি
বিহঙ্গরাজ বা বিহঙ্গেশের জনক ছিলেন।

মহীপালাবধি বিহঙ্গরাজ পর্য্যন্ত সাত জন
রাজা অনুক্রমে অযোধ্যায় আধিপত্য করিয়া
যান। তদনন্তর কাশীরাজ পৈতৃক অযোধ্যায়
উত্তরাধিকারী হইয়া তদধিকার-পরিচয়গ-

পূর্বক বারানসীতে রাজধানী স্থাপন করেন।
তাহার রাজ্য-শাসন-বিষয়িণী ন্যায়-পরতা ও
অন্যান্য সদগুণগণের বশব্দত হইয়া প্রচারা
এমত সমুদ্র ও সুখী হইয়াছিল, যে রাষ্ট্রের
প্রতি ধন্যবাদ ও সম্ভোগ-প্রকাশ ব্যতীত তা-
হাদের মুখে আর কিছুই শ্রুত হইত না। সেই
সময়াবধি যিনি কাশীতে রাজা হইয়াছিলেন,
সকলেই কাশীশ্বর উপাধি প্রাপ্ত হন। কাশী-
প্রদেশের এক প্রধান রাজা গুহিরদেব। তৎ-
পুত্র মহাবল-পরাক্রান্ত বিমলচন্দ্র। তাহার তনয়ের
নাম গোপীচন্দ্র; তিনি যুদ্ধবিদ্যায় অতি নিপুণ
ছিলেন। তদনন্তর তৎপুত্র তিহিমপাল সিংহা-
সনে অধিকার হন। তাহাহইতে ক্ষেত্রধর্মের
বিশিষ্ট উন্নতি হয়। তৎপুত্র বিজয়রাজ। তিনি
বিজ্ঞানশাস্ত্র ও শিল্পশাস্ত্রে বিশিষ্ট পারদর্শী হই-
য়াছিলেন। তৎপুত্র নুনিকদেব। তাহার পুত্র বে-
দিনদেব। তদানন্তর অর্জুনবৃদ্ধ। বীরভূষণ তাহার
পুত্র। এই বীরভূষণের দুই স্ত্রী। তাহার একের গর্ভে
চারি পুত্র জন্মে। তাহাদের নাম জাতনার মহে।
অপরের একটি পুত্র। তাহার নাম পঞ্চম। উত্তর-
কালে এই কনিষ্ঠ রাজ-সিংহাসনে আরোহণ
করেন। পরে তাহার ভ্রাতৃত্বতুষ্টির চক্রান্ত করিয়া

তাহাকে রাজ্যচ্যুত করত রাজ্য চারি ভাগ করিয়া তাহার্য এক ২ ভাগ লইয়া শাসন করে।

কথিত আছে, পঞ্চম ভূহুদিগের অত্যাচারে ঐহিক-সুখে নিমগ্ন হওয়া বিক্ষাচলে আরোহণ করত হাবানীর আরাধনায় নিযুক্ত হন। ঐ আরাধনায় কিয়ৎকাল গত হইলে পর তিনি একপাদে দণ্ডায়মান থাকিয়া অনাচারে দিব্যাত্র বিক্ষাশিলীর ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া সপ্ত দিবস যাপন করিলেন, তথাপি কোন ফল দর্শিল না; ততএব দেবীর প্রীত্যর্থ আত্মহত্যায় কৃত-প্রতিজ্ঞ হইয়া আপন গলদেশে খড়্গাঘাত করিতেছেন, এমন সময়ে দেবা সাক্ষাৎকার হইয়া তাহাকে সদাশীপূর্বক কহিলেন, “আর তোমার ভয় নাই; এই ক্ষণে তোমার সকল মঙ্গল হইবে; তুমি এই খড়্গ থানী সমতে রাখিও; ইহা হইতেই তোমার সর্বত্র জয় হইবে”। অপর তাহার গলদেশহইতে যে একবিন্দু শোণিত নিগত হইয়াছিল, তদুপর অমৃত সিঞ্জন করত তাহাকে এক শিশুকণে জীবিত করিয়া বাৎসল্যভাবে পুনরুৎপাদন করাইলেন। ঐ শোণিত-বিন্দুজাত নালকের নাম বীরশিখ এবং শোণিত-বিন্দুহইতে তাহার জন্ম হইয়াছিল বলিয়া তাহার বংশ “বিন্দু ওয়াল” ও তদপভ্রংশে “বুঁদেলা” নামে বিখ্যাত হয়।

এই গণেশের নিগূঢ় তাৎপর্য্য কি, তাহা নিরূপিত করা দুষ্কর; বোধ হয়, পঞ্চম পার্বত্য কোন রম্যাকে বিবাহ করিয়া একটি পুত্র উৎপাদন করিলেন; তাহাকে লইয়া তিনি বিক্ষাপর্যন্তের নিকটে এক রাজ্য স্থাপন করেন, এবং তাহাই বুঁদেলখণ্ড নামে প্রসিদ্ধ হয়।

এ নূতন-স্থাপিত রাজ্য অতি অল্প দিনমধ্যেই পিতাপুত্রের শৌর্য্যগুণে ও সৎশাসনে উন্নত

হইয়া উঠিল, বিশেষতঃ পুত্রটির রণপাণ্ডিত্য অতি সুপ্রসংশনীয় ছিল। তিনি পূর্ব অঞ্চল পরাজয় করিয়া নিজ রাজ্যের বৃদ্ধি করেন; অনন্তর উত্তর দক্ষিণ পশ্চিম রাজ্য-সকলও অধিকার করেন। পরে তিনি আবগন্-জাতীয় সন্তরনাথকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। তৎপশ্চাৎ কালিঞ্জরের দুর্গও তৎকর্তৃক আক্রমিত হয়। তদনন্তর তিনি মোহিনীতে গমন করিয়া তথায় নিজ রাজধানী স্থাপন করেন।

তাহার পরলোক-যাত্রার পর তাহার পুত্র কুরণ রাজ্যাধিকারী হন। কুরণের অপর নাম বলবন্ত। তাহার পুত্র অজ্জুনপাল ও পৌত্র সিহিনপাল। ঐ সিহিনপাল হরসভের ধ্বংস করিয়া ক্ষেত্রে বহুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহার নন্দন সহজেন্দ্র, তন্নন্দন নুনিকদেব, তাহার আত্মজ পৃথিবী-রাজ। ইনি ভূমণ্ডলে পৃথু রাজার ন্যায় ন্যায়পর ও যশস্বী হইয়াছিলেন। ইহার পুত্রের নাম রামচন্দ্র। তিনি তত্ত্বজ্ঞানে জনকরাজের সমান, সুখ্যাতিতে যযাতি তুল্য, ও মহদগুণে প্রিয়বদরাজার সদৃশ ছিলেন। তাহার পুত্র মেদিনামল্ল; ততনয় মিলকুহান। তৎপুত্র কদুপুতাপ। তিনি উচ্ছানগর স্থাপন করেন। তাহার দ্বাদশ পুত্র জন্মে। কদুপুতাপ অবাধি কুলনন্দন পয়স্তু কয়েক পুরুষ অবিবাহে বুঁদেলখণ্ডে রাজ্য করেন, কিন্তু তাহাদিগের রাজ্যকালে কোন বিশেষ ঘটনা হয় নাই; অপর কেহ বিশেষ খ্যাতিপন্নও হন নাই। কুলনন্দনের চারি পুত্র, খড়্গরায়, চন্দ্র, শোভন-রায় ও চম্পতরায়। তাহার সকলেই মহাবল-পরাক্রান্ত; বিশেষতঃ চম্পতরায়ের অলৌকিকী কীর্ত্তি ও অলোকসামান্য গুণগাম বর্ণনার আবশ্য হইবার যোগ্য নহে।

প্রবলবলদর্পিত রাজা চম্পতরায় শাহজাহান

বাদশাহের সমকালে বর্তমান ছিলেন, এবং তাহাকে রাজস্ব দিতে অসম্মত হন; এই প্রযুক্ত উক্ত যবনরাজ অসঙ্খ্য বলদল সমভিব্যাহারে লইয়া দিল্লীহইতে যাত্রা করিয়া সসৈন্যে তাঁহার রাজধানী আক্রমণ করিলেন। আদৌ উহার দুর্গ অবরুদ্ধ হইল। তদনন্তর নগরস্থ প্রজাবর্গের ভবন সকল উৎসন্ন ও তাহাদের সম্পত্তি সকল লুণ্ঠিত হইতে লাগিল; কিন্তু চম্পতরায় তাহাতে ভীত না হইয়া বহুসঙ্খ্যক সৈন্যসামন্তে পরিবৃত্ত হইয়া তুমুলসঙ্গ্রামের উদ্যোগ করত নগরকোশলে যবনদিগকে পরাস্ত করত অল্পকালমধ্যেই শত্রুহইতে মুক্ত হইয়া পরমসুখে রাজ্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার পুত্র সারবাহন, অঙ্গদরায়, রত্নসাহ, ছত্রশাল, এবং গোপাল। ইহার সকলেই পিতৃসৈন্য। ধর্ম্মানুষ্ঠান, সাহস, মহত্ত্ব প্রভৃতি প্রধান ২ গুণগণে তাঁহারা সুশোভিত ছিলেন। তাহাদের মধ্যে রত্নশাহের প্রতাপে শত্রুসকল পর্বতীয়স্থানের আশ্রয় লইয়াছিল। তিনি উক্ত পর্বতীয়দুর্গের অধিকার প্রাপ্ত হইয়া পরাজিত রাজ্যসমুদায়ে নিজাধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন। অপর তিনি অঙ্গদরায়ের সহিত একবাক্য হইয়া মহাবা-নগরের নিকটে এক তুমুলসঙ্গ্রামে যবনদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন। পরন্তু রণপাণ্ডিত্যে যশোলাভ করিয়াও ঐ ভ্রাতারা কেহই ছত্রশালের তুল্য হইতে পারেন নাই। ঐ ছত্রশাল শিল্প এবং যুদ্ধ বিদ্যায় তৎকালে অদ্বিতীয় বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন, নীতিবিদ্যায় ও বিজ্ঞানশাস্ত্রেও অতীব নিপুণ ছিলেন। তাঁহার প্রধানতা ও বিজ্ঞতা দেখিয়া ভ্রাতারা তাঁহাকে যৎপরোনাস্তি সন্মান করিতেন। সঙ্গ্রামকালীন তাঁহার অলোকসাধারণ সাহস বীর্য পরাক্রম প্রভৃতি গুণগুণ-

দর্শনে প্রধান ২ বীরদিগেরও হৃৎকম্প হইত; অধিকন্তু ভ্রাতৃদিগের অসাধারণ গুণ ও প্রযত্ন সহকারে তাঁহার মহীয়সী মর্যাদা ও কীর্ত্তি উন্নতিশালিনী হইয়া উঠিয়াছিল। বলতঃ নদীসকল স্বভাবতঃ সময়ে ২ প্লাবিত হইয়া ভূমিকে উর্বরা করত লোকের কলহবৃদ্ধি করিলেও ভাগীরথীর সহিত মিলিতাবস্থায় যেমন তাহাদের স্ব ২ নাম ও গুণ লুপ্তপ্রায় হইয়া প্রধানের নাম ও গুণে খণ্ডিত হইয়া উঠে, তেমনি ঐ ভ্রাতারা সোদর ছত্রশালের অনুযায়ী হইয়া তদ্ভাবাপন্ন হইয়াছিলেন; তাহাদের পরস্পর কিছমাত্র বিভিন্নতা ছিল না। বুন্দেলখণ্ডের ইতিহাসলেখকেরা তাহাদের একত্বাব দৃষ্টান্তদ্বারা এই দপে নিশ্চয় করিয়া গিয়াছেন, যে “যেমন ত্রিপথগামিনী গঙ্গার ত্রি-
“ধারা স্বয়ং মর্ত্য পাতাল গতা হইয়াও পরস্পর
“অভেদরূপে প্রতীয়মানা হয়, তেমনি ছত্রশালের
“ভ্রাতৃচতুষ্টয়। প্রতাপ-বিষয়ে তিনি সূর্য্যদেবের সমান হইয়া পিতৃরাজ্যের তমোবিনাশ করত প্রজাবর্গকে স্ব ২ ধর্ম্মে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। বুদ্ধিমত্তায় তিনি সকলের উপরি গুরুত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। যেমন ভূতভাবন ভগবান বিষ্ণুর অবতার আদিত্য ও রামচন্দ্র, কল্যাণ ও দশরথের গৃহে জন্ম পরিগৃহ করিয়া তাহাদিগকে পিতা বলিয়াছিলেন তেমনি ভগবান বিষ্ণু ছত্রশালকে চম্পতরায়ের গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।”

মহৎলোকমাত্রেই জন্মবিষয়ে অলৌকিক গম্প প্রচারিত হইয়া থাকে, তথা ছত্রশালের জন্মবিষয়ে তাহার অভাব নাই। তদ্বিষয়ে গম্প আছে, যে যে সময়ে চম্পতরায় শাহজহানের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া ঘোরতর সঙ্গ্রামে প্রবৃত্ত ছিলেন তৎসময়ে তাহার সর্ষজেষ্ঠ রাজকুমার সারবাহন চতুর্দশবর্ষবয়স্ককালের বালক

হইয়াও যৎপরোনাস্তি পরাক্রম, বীরত্ব, রণ-চাতুরী প্রভৃতি মহদগুণ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। রণভাণ্ডে তিনি বিহারার্থ খেলতহারে যাত্রা করত তথায় যখন রণ-সমাপ্তিবারে অস্ত্র-শস্ত্র-পরিভ্যাগ-পূর্বক কারি-বিহার-করনে প্রবৃত্তমান হইয়াছেন, এমন সময়ে তাঁহার প্রত্যক্ষ হইতে যে উচ্চকানগুমে যবনসৈন্য শিবিরসংস্থাপন করিয়া রহিয়াছে। তৎ সময়ে তাহার প্রাণাদ-হইতে সারবাহনের প্রস্তানের বিশেষ সংবাদ পাইয়া বিনা কালব্যাজে পর্বতীয় পথ দিয়া সুবরাজের শিবিরের সম্মিহিত হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিবার জন্য অগুসর হইল। সার-বাহন তাহাদের উপস্থিতিমাত্র জলহইতে উঠিয়া তাঁর প্রতি অস্ত্র-শস্ত্রাদি গুরুপূর্বক আত্মরক্ষার্থ প্রস্তুত হইলেন। অতিশয় প্রলম্বাকার বিকট-মুষ্টি নৈস্কদ এবং আকগানের নিকটাগত হইল দেখিয়া সারবাহনের সজ্জিরা ভয়ে কাঁচর হইয়া পলায়ন করিল, কিন্তু সারবাহন কৃতধর্মের অনু-গাথা হইয়া শত্রুসম্মুখ হইতে পলায়ন করিলেন না; বরং জলবিহারাদির ব্যাঘাত হইয়াতে যৎপরোনাস্তি ক্রোধপরবশ হইয়া শত্রু-দিগের উপর উপর্যুপরি বাণবর্ষণ করিয়া তাহাদের অধিকাংশ নিপাত করিয়া ফেলিলেন, কিন্তু অবশেষে দুর্বিপাকে এই যুদ্ধেতেই তিনি মর্ত্যলীলা সম্বরণ করিতে বাধ্য হইলেন।

সারবাহনের মরণসংবাদ শ্রবণমাত্র চম্পতরায় অত্যন্ত শোকাবল হইলেন; তাঁহার স্ত্রীও এক-বারে শোকসাগরে নিমগ্না হইলেন, এমন সময়ে একদা সেই শোকমত্তগুহুদয়া রমণী রাত্রিযোগে নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্নে দেখিলেন, যেন সারবাহন তাঁহার নিকট কহিতেছে; “না মা! আর অনর্থক শোক করিও না, আমি পুনর্বার তো-

মার গর্ভে অবতীর্ণ হইয়া এবং গত জন্মার্থোন্মায় জন্মান্তরে তোমার মনে শান্তি ও সুখ প্রদান করিয়া পিতৃবৈরনির্যাতনে সমুচিত যত্ন করিব।” যুদ্ধিমতী রাজমহিষীর নিদ্রাভঙ্গ হইলে তিনি সমুদায় স্বপ্নবৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণনা করিলেন, এবং তৎকালে সকলেই বিশ্বাসাপন্ন হইল। অপর রাজ্ঞী যথাকালে এক পুত্র প্রসব করিলেন। সেই পুত্রের নাম হস্তশাল।

আপন সৈন্যসামন্তের পরাক্রম সংবাদে শাহ জাহান পাদশাহ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া চম্পত-রায়ের দমনার্থে পরঃপর দুই দিন অশ্রান্তদ্বারা সৈন্য-প্রেরণ ও অযং যুদ্ধ-যাত্রা করিয়াছিলেন, কিন্তু কারি-ধর্ম-প্রতিপালনে যৎপর চম্পত-রায় কিছুতেই পরাভূত হইলেন না; বরং দিন ২ উন্নত হইতে লাগিলেন; বিশেষতঃ বৈদেলগণ-প্রদেশের ও তমিকটস্থ সমস্ত হিন্দু রাজার করস্বরূপে আপন ২ রাজ্যের উপসত্ত হইতে চতুর্থাংশ মূল্য তাঁহাকে প্রদানপূর্বক তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে, তাহার বল ও ঐশ্ব-র্যের প্রচুরবর্ধি হইল। কেবল পাহাড়সিংহ নাম তাঁহার এক জন জ্ঞাতি তাঁহার সোভা-গ্য-দর্শনে সন্তুষ্ট হয় নাই, এবং প্রকাশ্যে বন্ধুতার ভাব দর্শাইয়া অন্তরে তাহার বিনা-শের চেষ্টায় নিযুক্ত ছিল। একদা সে রাজা চম্পতরায়কে নিমন্ত্রণ করিয়া তাৎক্ষলন্যে বিষ-প্রয়োগ করিয়াছিল, কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হয় নাই; পরে গুপ্ত চরদ্বারা রাজনীযোগে তাঁহার গৃহমধ্যে প্রবেশপূর্বক তাঁহার বিনাশের চেষ্টা করে, তাহাও ব্যর্থ হয়; পরন্তু রাজ-মাত্রা এই জ্ঞাতিশত্রুতায় ভীতা হইয়া চম্পত-

কত্রিশাল (অর্থাৎ কত্রিশ প্রধান) শব্দের অপভ্রংশ হস্তশাল শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে।

রায়ের অনুরোধ করিলেন, যে “এইকণে শাহ জহান পাদশাহের সহিত সন্ধিকর। তোমার কর্তব্য, নতুবা জাতিবিরোধ ও রাজবিরোধে অরায় তোমার অমঙ্গল ঘটিবে।” রাজাও এই পরামর্শ গ্রাহ্য করিয়া দিল্লীরাজধানীতে দূত-প্রেরণ করত বুদ্ধিকৌশলে অনায়াসে দিল্ল্যধিপতির প্রসাদভাজন হইলেন, এবং তদবস্থায় কয়েককাল সুখে যাপন করেন।

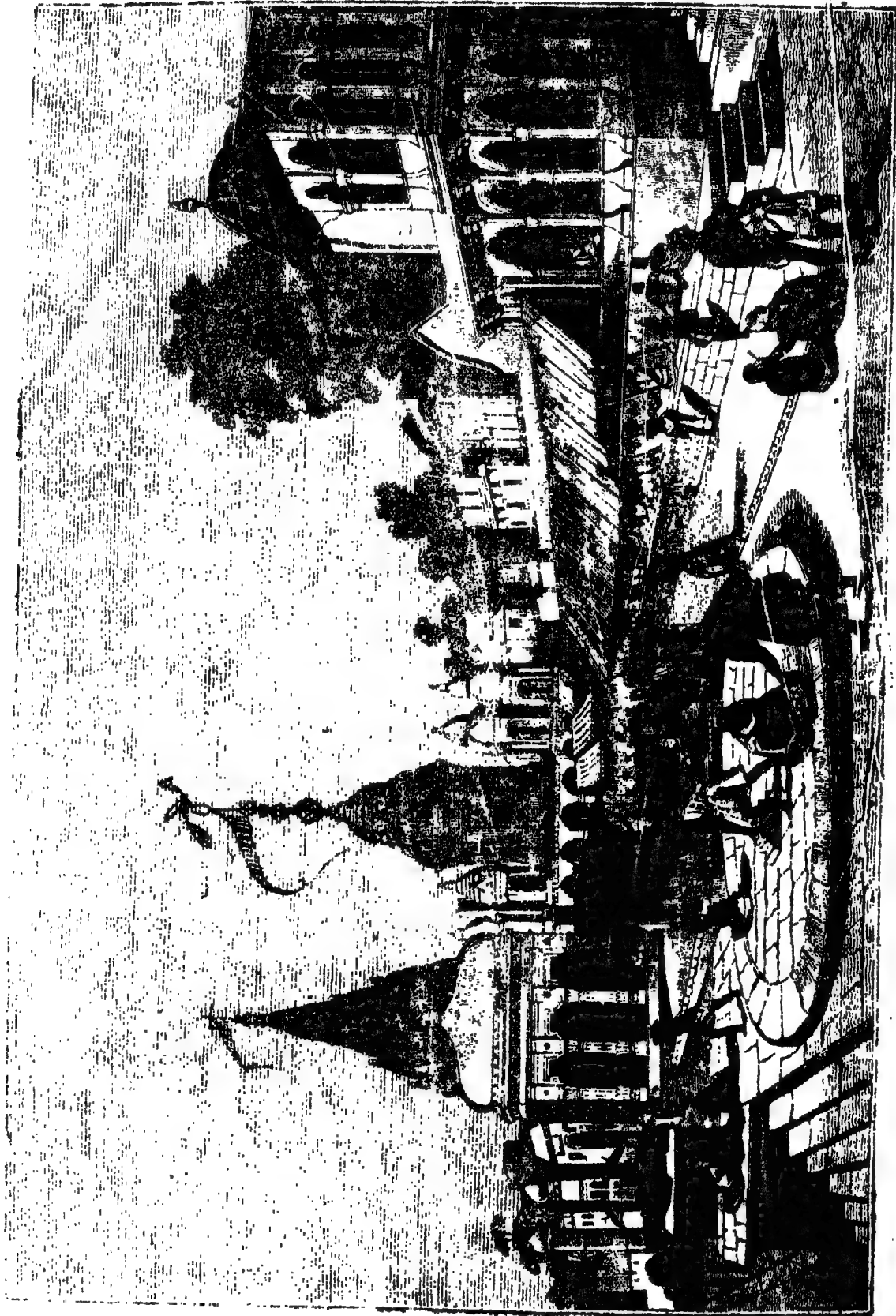
১১১৪ সংবৎসরে শাহ জহান পাদশাহের মৃত্যু হয়, এবং তাঁহার পুত্রচতুষ্টয় পিতৃরাজ্য লইয়া তুমুল বিবাদ উপস্থিত করে। সেই বিবাদে চম্পতরায় রাজকুমার আওরঙ্গজেবের সপক্ষ হইয়া আপন রাজ্যের সম্যক দৃঢ়তা-স্থাপন করেন। কিন্তু রাজপ্রসাদ অতি অস্পষ্টকণ স্বাক্ষর ইহা প্রসিদ্ধই আছে; তাহা চম্পতরায় আওরঙ্গজেবের সহিত প্রণয় করিয়া অবিলম্বেই জ্ঞাত হইয়াছিলেন। শাহ সুজার সহিত আওরঙ্গজেবের বিনাদসময়ে আওরঙ্গজেবের সহিত চম্পতরায়ের বিচ্ছেদ হয়; তদবধি দুই তিন বৎসর তিনি দিল্ল্যধিপতির সৈন্য সহিত যুদ্ধে পুনঃ ২ জয়ী হইয়াছিলেন, কিন্তু আওরঙ্গজেবের প্রসাদলালনায় সুজনরায়নামা এক জন প্রধান ও অন্যান্য অনেক বুদেলারা চম্পতরায়ের বিরোধী হইয়া তাঁহাকে এ প্রকার ক্ষীণ বল করিলেক যে তাঁহাকে পলায়ন করিয়া সৈন্যরক্ষা করিতে হইল; পরন্তু পলায়নাবস্থায় কত কাল যাপন হইতে পারে? যবনরাজের সৈন্য-সামন্তের অভাব ছিল না; তিনি পুনঃ ২ নূতন-সৈন্য প্রেরণপূর্বক অস্প-কালমধ্যে চম্পতরায়কে নকটস্থানে বেষ্টিত করিয়া তাঁহাকে ও তৎপুত্রস্বয়কে বীরভাগ্য গ্রহণ করাইলেন। স্বামীর তদবস্থাদৃষ্টে তাঁহার রাজ্যী বক্ষো-অভ্রাঘাত করিয়া মানবলীলা স্বধরণ করেন।

এ সময়ে চম্পতরায়ের অপর পুত্র অরুদ-রায়, ছত্রশাল ও বল্লভ মাতুলগৃহে অবস্থিত ছিলেন। তথায়ই তাঁহাদিগের পিতৃবিয়োগ সংবাদ সমাগত হয়। তৎশ্রবণমাত্র সকলেরই মন পিতৃ-মাতৃশোকে সন্তপ্ত ও মহাবাকুল হইয়া-ছিল; বিশেষতঃ চম্পতের প্রাণবিয়োগে সকল শত্রুরাজার সর্বত্র হইতে মস্তক তুলিতে লাগিল, তদৃষ্টে তাঁহার বংশের সকলেই এককালে হতাশ হইয়া পড়িলেন; পরন্তু নিকপায়, কি করেন; সুতরাং সংসারের অনিত্যতা দর্শন করিয়া ক্রমে ২ মনে কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে লাগিলেন।

ছত্রশাল দেহযাত্রা-নির্বাহের উপায়-বিহীন হইয়া পরের দাস্যবৃত্তি করত কিঞ্চিৎ অর্থসম্ভূহ করিবার বাসনায় দক্ষিণপ্রদেশে রাজা জয়-সিংহের উপাসনা করেন, ও তথায় এক দল সৈন্যের অধ্যক্ষতা প্রাপ্ত হন। পরে তাঁহার অপর ভ্রাতারাও পিতৃসম্পত্তিচ্যুত হইয়া হিম-ভিন্ন হওত সকলেই কমলার প্রসাদাভাবে বিদে-শগত হইলেন; চম্পতরায়ের নামরক্ষার্থে কে-হই বুদেলখণ্ডে উপস্থিত রহিল না। পরন্তু এ অবস্থা বহুকালস্থায়ি হয় নাই; অস্পদিনমধ্যেই ছত্রশাল বিশিষ্টরূপে পিতৃবৈরনির্যাতনপূরঃসর পৈতৃকরাজ্যের উদ্ধার করিয়াছিলেন। এই বিবরণ স্থানাভাবপ্রযুক্ত এতৎপত্রের অন্য কোন খণ্ডে প্রকাশিত করিবার মানস রহিল।

বারাণসীর ঘাটবিবরণ।

বর্ণময়ী বারাণসীর বর্তমানসম্প-
স ত্তির মধ্যে ঘাট মন্দির এবং বৃষই
 প্রধান; মগরীর বর্তমানাবস্থা বর্ণন
 করিতে হইলে প্রথমতঃ এই মন্দিরের
 বর্ণনই সম্ভবে, এবং তদ্রূপে ঘাট, অতএব এই



ଘାଟର ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ।

প্রস্তাবে এই অবিস্মৃক্ত-নগরীর মনোহর স্থাউ সঙ্ক-
লের কিঞ্চিৎ বর্ণন করিব।

কাশী-নগরীর আয়তন অতি অল্প; এই অল্প-
স্থানে বহুসংখ্যক দেবালয় ও অট্টালিকাাদি
আছে; অপর তত্রত্য পথসকল অতি সঙ্কীর্ণ
ও বাটীসকল অত্যন্ত উচ্চ, সুতরাং নগরী-মধ্যে
পরিপূর্ণ-সমারণ-সঞ্চালনের কোন উপায়ই নাই।
অধিকন্তু পথ ও পয়ঃপ্রণালী পরিষ্কৃত রাখিবার
সুপ্রথা না থাকা প্রযুক্ত সমস্ত নগরী দুর্গন্ধে
পরিপূর্ণ থাকে; এবং তথায় বাস করা অত্যন্ত
কেশকর। সমস্ত নগরী-মধ্যে কেবল একমাত্র
স্থান আছে, তথায় এই কেশহইতে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত
হওয়া যায়; সেই স্থান ভাগীরথীর তট। তথায়
বায়ু নদীর বারিহিল্লোলে স্নানার্থ হইয়া তপন-
তাপিত নগরবাসিদিগের দেহ শীতল করিতেছে;
ধর্মার্থীসকল মূর্তিপ্রদায়িনী জাহ্নবীর পবিত্র
সলিলে অহরহঃ স্নান করিতেছেন; ধনাভিনায়িকা
প্রশস্ত-প্রস্তর-সোপানোপরি উপবেশন-পূর্বক বা-
ণিজ্য-ব্যাপারের কথোপকথন করিতেছে; অল-
সরা নদীতটের আশ্চর্য-শোভা-সম্মুখনে কা-
লক্ষেপ করিতেছে; গজাপুত্র-নামা ভণ্ডতপ-
স্বীরা শততাপূর্বক অবোধ-ধর্মভীকদিগের অর্থা-
পহরণ করিতেছে; ফলতঃ তৎস্থানে জী, পুরুষ,
বৃদ্ধ, বালক, সৎ, অসৎ, ধার্মিক, লম্পট, কর্মঠ,
অলস, ধনী, ও দরিদ্র, সকলেই দিবসের অধি-
কাংশ যাপন করিয়া থাকে; সুতরাং তাহা সমস্ত
নগরীর বৈঠকখানা-স্বরূপ হইয়াছে। এই প্রযুক্ত
ধার্মিক মনুষ্যেরা বারানসীতে ঘাটনির্ম্মাণে বা-
দ্য ব্যয়ভূষণ করিয়া থাকেন, অট্টালিকাাদিনি-
র্ম্মাণে তাদৃশ ব্যয় করেন না; তথা কাশীর সম্মুখে
যাদব-বহুসংখ্যক বৃহৎ ২ ঘাট প্রস্তুত হইয়াছে,
তৎসমস্ত কুজাপি আর তাদৃশ নাই।

ফলিকাতার ঘাটী কাশীর সম্মুখে উপন্যস্ত হইলে
আদৌ “রাজঘাট” নামক একটি বৃহৎ ঘাটের দর্শন
করেন। ধর্মবিষয়ে তাহার কোন বিশেষ মাহাত্ম্য
নাই, পরন্তু তাহা কাশীহইতে চণ্ডালগড়ে যাত্রায়াত
করিবার প্রসিদ্ধ পথ, এবং দেখিতে সুপ্রশস্ত ও
মনোহর বটে। বক্ষণা নদীহইতে ইহা অধিক দূর
নহে। এই ঘাটের অভ্যন্তরে “প্রহ্লাদ ঘাট”,
তদনন্তর “কটকেশ্বর ঘাট”, তদনন্তর “তেলিয়া”
নামে প্রসিদ্ধ এক ক্ষুদ্র নালী; তৎপার্শ্বে কতকগুলি
ধানের দোকান আছে, তৎসম্মুখস্থ
নদীতট “গোলাঘাট” নামে বিখ্যাত আছে। এই
গোলাঘাটের পার্শ্বে ক্রমশঃ দক্ষিণে “ত্রিলোচন-
ঘাট” “মহাঘাট” “বালাবাইঘাট” “শীত-
লাঘাট” প্রভৃতি কয়েকটা ঘাটের পর “রাজমন্দি-
লপোস্তা” নামে বিখ্যাত এক সূচাককপে নির্ম্মিত
প্রস্তর পোস্তা আছে; তাহার দক্ষিণে কয়েক অতি
প্রসিদ্ধ ঘাট দৃষ্ট হয়। তত্রাদৌ বুদ্ধঘাট, তাহা
দেখিতে সুন্দর নহে, পরন্তু তাহা অতি প্রাচীন
বলিয়া বিখ্যাত। কাশীথণ্ডে উক্ত আছে, যে
কোন সময়ে দিবোদাস নামা কোন মহারাজের
পুণ্যপ্রতাপে শিব-পার্বতী-প্রভৃতি সমস্ত দেবগণ
কাশী-পরিভ্রমণ করিয়া পলায়ন করিতে বাধ্য
হইয়াছিলেন; তৎকালে বুদ্ধা ছদ্মবেশে নগরী-
মধ্যে প্রবেশ করত প্রস্তাবিত-ঘাট-সম্মুখে এ-
কটি শিবমন্দির স্থাপন করিতে রাজাজ্ঞা প্রা-
র্থনা করেন। ধার্মিকবর দিবোদাস তৎক্ষণাৎ তা-
হাতে সম্মত হইলে বুদ্ধা স্বনাম-পবিত্র-করণাভি-
লাষে তথায় “বুদ্ধেশ্বর” নামে একটি শিবলিঙ্গ
সংস্থাপিত করেন; তাহাহইতেই উক্ত স্থানের
মাহাত্ম্য হইয়াছে। দুই শত বৎসর হইল কোন
মহারাজ্যীয় ধনী প্রস্তাবিত ঘাটের জগোঁড়ার
করান, ও তৎপরে কয়েক বৎসর হইল, পেশবা

বাজিরাও তাহার পুনঃসংস্কার করান; তদবধি এই ঘাট মহারাষ্ট্রজাতীয় জীবনের সূন্যার্থে পৃথক আছে; প্রায়ঃ অন্য কেহ তথায় গমন কার না।

বুদ্ধঘাটের দক্ষিণপাশে “চোরগুলিয়াঘাট”, তৎপাশে “দুর্গাঘাট”, তদনন্তর “পঞ্চগঙ্গাঘাট”। এই ঘাটের উপরে এক বৃহৎ দ্বার (ফটক) আছে, তদ্বার এই ঘাটে অবতরণ করিতে হয়। শাস্ত্রে ইহার অনেক মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে, বিশেষতঃ কালিকা মাসে এই ঘাটে প্রাতঃস্নান করা বিশেষ-পুণ্যজনক-বোধে কাশীবাসী-সকলেই তথায় আগমন করিয়া থাকেন; এবং এই যাত্রিকদিগের সুখসেবনাথে তৎসময়ে তথায় অনেক পণ্যশালা স্থাপিত হইয়া থাকে। ইহার নামোৎপত্তি-বিষয়ে কাশীখণ্ডে এক রম্য গল্প আছে; তাহাতে বর্ণন করে যে পূর্বকালে ধৃতপাপা নামী এক পরমা-সুন্দরী রমণী ছিলেন; তিনি নিজস্বামী ধর্মের সহিত কলহ করিয়া তাহাকে অভিশাপ করত নদীকূলে পরিণত করেন; তাহাতে তৎস্বামী ও কোপা-ন্বিত হইয়া আপন জীবে অভিশাপ-প্ৰদান-পূর্বক প্রস্তরকূপ ধারণ করান। ধৃতপাপার পিতা এই ঘট-নায় দুঃখিত হইয়া কোন কৌশলে এই প্রস্তরভূতা দুঃখিতার কপান্তর করত চন্দ্রকান্তমণি প্রস্তুত করেন; এই মণি চন্দ্রালোকে দ্রুত হইয়া নদীকূলে পরিণত হয়; পরে ঐ নদীকূলে ধৃতপাপার সহিত নদকূপ ধর্মের বিলাক বিদ্ধ হইয়া উভয়েই এই স্থানে স্থাপিত হয়। অপর কোন কালে মজলা-গৌরীনারী মহামায়ার প্রাতঃস্নানে সূর্যদেব ঘোরতর তপঃ সাধন করিতে যথিত হন, তথা এই ধর্ম নদীকূলে পরিণত হইয়া “কিরণা নদী” নামে পুনঃকৃত্যানে সমাগত হয়; এই নদীত্রেয় গঙ্গা ও সরস্বতীর সহিত সম্মিলিত হইয়া পঞ্চগঙ্গার উৎপত্তি হইয়াছে।

এ ঘাটহইতে রামঘাটপর্যন্ত সমস্ত স্থান পূর্বে বিষ্ণুমাধবদেবের ত্রিমন্দিরে ব্যাপ্ত ছিল; আওরঙ্গজেব পাদশাহ এই মন্দিরের উৎসাদন করত তাহার প্রস্তরাদিধারা তৎস্থানে এক মসজিদ স্থাপন করেন। এই মসজিদ তাদৃশ সুদৃশ্য নহে; কিন্তু তাহার চতুর্দিকে যে কএকটি স্তম্ভ আছে তাহা অতীব সুন্দর। তাহাদের প্রত্যেকের মূলের ব্যাস ১০। হস্ত এবং দৈর্ঘ্য ২৮ হস্ত; ফলতঃ তাহা কলিকাতায় অক্টোবোনি মন্মেণ্ট-নামক প্রসিদ্ধ স্তম্ভহইতেও অধিক উচ্চ। এইকসূত্রে হতাশ হইয়া কখনঃ এই স্তম্ভের অগুহহইতে দুঃভাগ্য মনুষ্যেরা লক্ষ্য দিয়া ভূ-মিতে নিপতনপূর্বক প্রাণত্যাগ করিয়া থাকে; একদা এক জন ককৌর তথাহইতে এক খড়্গ, ঘরের উপর দৈববশতঃ নির্বিঘ্নে পড়িয়াছিল; তদৃষ্টে সামান্যলোকে বিস্ময়াপন্ন হইয়া তাহাকে জৈথরের অনুগৃহপাত্রবোধে নানাবিধ টিপ-হার-প্ৰদান করিলেক; এবং সে ব্যক্তি, বোধ হয়, আপন দৈবশক্তি দর্শাইবার নিমিত্ত তৎপাত্রই অন্তর্হিত হয়, এবং তৎসঙ্গে যাহার বটিতে সে বান করিত তাহার কিঞ্চিৎ তৈজসাদিও অন্তর্হিত হইয়াছিল।

মাদোরায়-পোস্তার অব্যবহিত পরেই “মজলা-গৌরীর” ঘাট; তৎপরে একটা ঘোড়ের পাশে “চোরঘাট,” তদনন্তর “রামঘাট।” যেই স্থানে একটা বৃহৎ ঘোড়ের মধ্যে জৈনদিগের “জৈন মন্দির” নামক উপাসনাস্থান আছে। তাহারে কিয়দংশ তট জলদিকে দীর্ঘাভূত হইয়াছে। এই স্থানে “অখীশ্বরঘাট” “ত্রিধর্মঘাট” এবং “গুলরঘাট” নামে প্রসিদ্ধ তিন ঘাট আছে। তন্মধ্যে অখীশ্বর ঘাটই প্রধান। কয়েকটি মন্দির হইল তথায় পেশবা, বাজিরাও-এক

অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছেন, অপর তথায় পূর্বে সদানন্দ বাস নামা ভুবনবিখ্যাত কথক ও বৈদান্তিক পণ্ডিত বাস করিতেন।

অতঃপর কয়েকটি অপুসিদ্ধ-ঘাট-ব্যবধানান্তর “ঘোসলাঘাট”। ধর্মসম্বন্ধে তাহার কোন বিশেষ মাহাত্ম্য নাই, কিন্তু সুচারু-রচনা-বিষয়ে তাহাকে কাশীর ঘাটমধ্যে অদ্বিতীয় স্বীকার করিতে হইবেক। নাগপুরাধিপতির ব্যয়ে তাহার সর্বত্র প্রস্তরদ্বারা অত্যন্ত-মনোহররূপে রচিত হইয়াছে। তাহার উপরিভাগে এক অপূর্ব দ্বার আছে, তদ্বারা লক্ষ্মীনারায়ণদেবের মন্দিরে প্রবেশ করা যায়। বর্ষাকালে নদীজলের বৃদ্ধি হইলে, এই দ্বারমধ্যে অনায়াসে স্নান করা যাউতে পারে। এই ঘাটের কিয়দূর অন্তরে “মণিকর্ণিকা ঘাট”।

এ ঘাটের অনতিদূরে প্রস্তরনির্মিত এক চাতালের মধ্যদেশে একখানি গোলাকার শ্বেতবর্ণ প্রস্তর-ফলকোপরি দুইটি চরণ চিহ্ন আছে; তাহার নাম “চরণপাদুকা”। সমস্ত কাশীর মধ্যে এই স্থান মহাপবিত্র বলিয়া বিখ্যাত। পুরাণে কথিত আছে যে বারাণসীর সৃষ্টিকরণান্তর শিবপার্বত্য তথায় প্রজ্ঞা-সংস্থাপনের বাসনা করেন। তদনুসারে ভগবান্ পুরুষোত্তম কাশীতে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় চক্রদ্বারা এক পুষ্করী খনন করত কঠোর তপস্যায় নিযুক্ত হন। ভগবান্ মহাদেব সেই ভয়ানকতপস্যাদৃষ্টে বিস্ময়াপন্ন হইয়া একপ্রকারে মস্তক সঞ্চালন করেন, যে তাঁহার কর্ণহইতে কুণ্ডল সুলিত হইয়া বিষ্ণুর নিকট নদীতটে পড়িয়া যায়; শাস্ত্রানুসারে ইহাতেই তৎস্থানের নাম “মণিকর্ণিকা” হইয়াছে। অপর তিনি স্বয়ং বিষ্ণু প্রদর্শনায় এই বর দেন যে “যে কেহ

কাশীতে প্রাণত্যাগ করিবেক সে তৎকণাৎ পরমধাম প্রাপ্ত হইবেক”। যে স্থানে বিষ্ণু প্রথম অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাহার নামই চরণপাদুকা; ফলতঃ তাহা বিষ্ণুর চরণ চিহ্ন। অপর এ চিহ্নের নিকট যে একটি পুষ্করী আছে, তাহাই ভগবান্ বিষ্ণুদ্বারা খোদিত “চক্র-তীর্থ”। এই সকল কথা শাস্ত্রসম্মত, ইহার কোন প্রমাণ দর্শাইবার আবশ্যক রাখে না, পরন্তু পাঠক-মণ্ডলী শ্রবণে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে পারেন, যে পুরাবৃত্তবিজ্ঞ পণ্ডিতেরা চরণপাদুকাকে বোদ্ধাচিহ্ন বোধ করেন। তাঁহারা কহেন, যৎসময়ে বুদ্ধদেব নির্দান প্রাপ্ত হন, তৎকালে তাঁহার উপাসকেরা স্থানে ২ তাঁহার পদচিহ্ন স্থাপন করিয়া তাহারই উপাসনা করিত; কাশীতে সেই পদচিহ্ন এক্ষণে “চরণপাদুকা” নামে বিখ্যাত হইয়াছে। বোদ্ধগৃহে একথার অনেক প্রমাণ আছে, এবং ইহাও প্রত্যক্ষ হইতেছে, যে কাশী, গয়া, বুদ্ধদেশ, লঙ্কা প্রভৃতি যে সকল স্থানে বোদ্ধমতের প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল, বা এই ক্ষণে প্রাদুর্ভাব আছে, তথায়ই চরণচিহ্ন পূজার প্রবল-প্রচার। ১৯৮ পৃষ্ঠে কাশীস্থ চরণপাদুকায় এক চিত্র মুদ্রিত হইল।

মণিকর্ণিকার দক্ষিণে ক্রমশঃ “জলসাইঘাট”, “রাজরাজেশ্বরীঘাট”, “ত্রিপুরভৈরবীঘাট”, প্রভৃতি কএকটি ঘাট আছে, কিন্তু রচনা বা পুণ্য বিষয়ে তাহাদের কোন বিশেষ মাহাত্ম্য নাই। কেবল রাজরাজেশ্বরী-ঘাটের উপরিস্থ মন্দিরসম্বন্ধে এক অদ্ভুত গল্প-প্রচার আছে, তৎশ্রবণে পাঠকবৃন্দ কৌতুকাব্বিত হইতে পারেন। কথিত আছে যে এই মন্দির-নির্মাণ-কালে তন্মুকটে এক ক্ষুদ্র-গুহা-মধ্যে এক সিদ্ধ বাস করিতেন, তাঁহারই ব্যয়ে মন্দির গুণিত হয়; পরে

ছাদ-নির্মাণ-সময়ে একটা বৃহৎ কাঁড়কাঠ শুস্তো-
পরি স্থাপিত করিয়া শিল্পারা দেখিলেক যে এই
কাঠ প্রয়োজনার পরিমাণ হইতে অর্ধ হস্ত ন্যূন, ও
তাদৃশ প্রয়োজনার দীর্ঘ কাঠ তথায় পাওয়া যায়
না; এতদ্বারা তাহার সিদ্ধান্তের নিকট তাহার
সংবাদ জানাইল; তদাত্মকভাবে সিদ্ধান্তী মহা-
কষ্টে বসিয়া এই কাঠোপরি দণ্ডাঘাতপূর্বক বহিলেন,
“বে লগ্নী কঁড় জমলেনে বড়ী এই নদী বড়ে-
গী” এবং এই তিরস্কার-বাক্য শুনিবামাত্র এই
কাঠ উৎক্ষণ্যে যথেষ্ট দীর্ঘ হইল।

ত্রিপুরতৈরবীঘাটের দক্ষিণে একটি প্রাচীন বাটী
দৃষ্ট হয়, তাহা রাজা মানসিংহ-কর্তৃক নির্মিত হই-
য়াছিল বলিয়া “মানমন্দির” (মানমন্দির) নামে
প্রসিদ্ধ আছে। দুইশত বৎসর হইল রাজা জয়-
সিংহ চন্দ্রসুয়া-নক্সাদির স্থান ও গতি নিক-
পনাথে তথায় কতকগুলি জ্যোতিঃশাস্ত্র-সম্মত
যন্ত্র স্থাপিত করিয়া জ্যোতিঃশাস্ত্রের আলো-
চনা-নিমিত্তে যথাযোগ্য জ্যোতির্বেত্তাদিগকে
নিযুক্ত করিয়া ছিলেন। এই মহৎকর্ম সাধনাথে
অধুনা তথায় আর কেহই নাহি; কিন্তু এই যন্ত্র-
নকল তহসিংহের কৌন্তিধূজাস্বরূপ অদ্যাপি
বর্তমান আছে।

মানমন্দিরকর্ত্তে কনিসম্মপময়্য প্রয়াগ-
ঘাট, শান্তলাঘাট, দশাশ্রমেঘাট, ও রাণা-
মহল, গৌরীকণ্ঠ প্রভৃতি নানা স্থান আছে, কিন্তু
তৎসম্বন্ধে কিছুই আশ্চর্য্য বা মনোহর সংবাদ
নাই কেবল তনুমানঘাটের কিঞ্চিৎ অন্তরে কতক-
গুলি বৃক্ষ আছে, তাহাতে অসংখ্য বাদুড় বাস
করিয়া থাকে; এক স্থানে এত বাদুড়, বোধ হয়,
যে কত্কাপি দৃষ্টিগোচর হয় নাই।

১৮৩৩ খ্রিস্টাব্দের ১৮-১৯ জুলাই এই বাটীর এক দিক হইতে
আছে

রাজপুত্র-ইতিহাস।

পঞ্চম সঙ্খ্যা।

দ্বিতীয়পর্কের ১৮-৩ পৃষ্ঠ হইতে ক্রমাগত।

(বারানসীস্থ বহুদেব সমাধি)

তঃপর ১৪৭৫ সঃবৎসরে কুন্তরাণা অ-
বিবাদে পিত্রাসনে উপবেশন করে-
ন। তিনি মাড়োয়ার-বংশের দৌহিত্র
ছিলেন, এপ্রযুক্ত মাড়োয়ার-বংশীয়
ভূপতি তাঁহার পিতৃহত্যার প্রতিহিংসার-বিষয়ে
যথেষ্ট সত্যায়তা করিয়াছিলেন; বিশেষতঃ এতৎস-
ময়ে মিবার-রাজ্যে যে প্রকার মহাবলপরাজাস্ত
ভূপতির ক্রমাধ্বরে রাজত্ব করিয়াছিলেন, সে প্র-
কার-সংখ্যা দৃষ্টিগোচর হয় না। অতএব তদবস্থায়
হিন্দু ধর্ম্মদোষ যবনবৈরীদিগকে মিবার-রাজ্যের
পরভূত করা অনায়াসসাধ্য হইয়াছিল।

আলাউদ্দিন কর্তৃক চিত্তোররাজ্যের আক্রমণ-
বধি কুন্তরাণার কালপর্য্যন্ত প্রায়ঃ শতাব্দিক বৎসর
অতীত হইয়াছিল; এই সময়ে উক্ত নগরী এই দু-
র্দান্তযবন-সম্পাদিত ভগ্নদশা হইতে উদ্ধৃত হইয়া
পুনরার বারমণ্ডলীতে পরিশোভিতা হইয়াছিল।
কুন্তরাণা উত্তরপশ্চিমরাজ্যে যে যবনাধিপতির
ক্রমে ২ উন্নতি প্রাপ্ত হইতেছিল, তাহাহইতে স্ব-
দেশ-রক্ষণের নানা উপায় করত সর্বত্র জয়যুক্ত
হইয়া সমরসিংহের পরাজয়-স্থল কাগার নদীতীরে
মিবারস্থ রক্তবর্ণ জয়পতাকা উড্ডীয়মানা করি-
য়াছিলেন। ভারতবর্ষ জয়কারী সহাবুদ্দিনগোরি ও
তৎসমকালস্থ সমরসিংহ রাজার সময়াবধি কুন্ত-
রাণার রাজত্ব-কাল-পর্য্যন্ত দিল্লী-নগরীতে চতু-
র্বিংশতি যবন ভূপতি ও এক রাজ্যী রাজত্ব করি-
য়াছিল, কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে উক্ত কাল যাবৎ
মিবার-রাজ্যে একাদশ মাত্র ভূপতি সিংহাসনা-
কঢ় হইয়াছিলেন। খিলজি বংশীয় যবন রাজাদি-

গের দুর্দশাবস্থায় দিল্লীশ্বরের রাজপুত্রেরা ক্রমে ২
 স্ব ২ প্রভুর অবমানকরত স্বয়ং রাজ্যস্থাপনে প্র-
 বৃত্ত হইয়াছিল, তথা বিজয়পুর, গোলকণ্ডা, মালব,
 গুজ্জর, জউনপুর, এবং কাম্পীতে পৃথক ২ নৃপতি
 হইয়া উঠিল। মালব এবং গুজ্জর প্রদেশের ভূপতিরা
 অসম্ভব কমতাপন্ন হইয়া কুস্তুর রাজ্যকালে ১৪৯৬
 সন্বৎসরে বৃহত্তী-সেনানী-সভাকারে মিবারাক্রমণ
 করিয়াছিল। কুস্তুরাণা এক লক্ষ অশ্বারূঢ় ও পদা-
 তিক যোদ্ধা ও চতুর্দশ-শত হস্তি সংহতি লইয়া
 স্বদেশের প্রান্তভাগে মালব রাজ্যের রণভূমিতে
 শত্রুদিগকে এককালীন পরাভূত করত মালবা-
 ধিপতি মহম্মদ খিলজিকে ধৃত করিয়া চিতোরে
 আনয়ন করেন। তদনন্তর এই যবন রাজাকে
 বিনামূল্যে বরং পরাক্রমপূর্বক মুক্ত করেন। তদ্বি-
 যয়ে পারস্য-ইতিহাসবেত্তা আবুলফজল এতৎ
 সঙ্গ্রাম-বর্ণন করত কুস্তুর মহম্মদার বিস্তার ব্যাখ্যা
 করিয়াছেন, কলতঃ হিন্দুচরিত্র এতাদৃশ মহতই
 বটে; অধঃপতিত বৈরীকে রক্ষণ করা রাজ-
 পুত্র বীরের শ্রেষ্ঠ ধর্ম, এবং তদ্ব্যর্থ নব্বথা
 অত্যন্ত সাবধানে প্রতিপালিত হইয়া থাকে।
 রাজপুত্র-ইতিহাসবেত্তারা লেখেন, যে মহম্মদ
 ছয় মাস যাবৎ চিতোরে কারাবদ্ধ থাকেন,
 এবং মুক্ত হইবার সময় আপন মুকুট তথায়
 রাখিয়া আনিয়াছিলেন; বাবর নামক মোগল
 বাদশাহ কুস্তুর উত্তরাধিকারি সঙ্গার নিকট-
 হইতে তাহার উদ্ধার করেন।

উক্ত যুদ্ধের পর একাদশ বর্ষ অতীত হইলে কুস্ত-
 রাণা এই মহাজয় চিরস্মরণীয়-করণার্থে এক প্রকাণ্ড
 স্তম্ভ নিশ্চিত করাইয়া স্বদেশ সুশোভিত করেন।
 এই স্তম্ভের নিৰ্ম্মাণ করিতে ক্রমাগত দশ বৎসর
 কাল লাগিয়াছিল, পরন্তু তাহার আয়তন দর্শন
 করিলে এই ব্যাপক কালও খর্ব্ব বোধ হয়।

অতঃপর কুস্ত যবনদিগের সহিত নানা যুদ্ধে
 জয়ী হইয়াছিলেন; একদা যুনুসুন নামক কাম্প
 দিল্লীস্থ সৈন্য পরাভূত করিয়া হিমার-দুর্গে তিনি
 জয়পতাকা স্থাপিত করেন। এই যুদ্ধে মালবসৈন্য
 তাহার সহিত সম্মিলিত ছিল; পরন্তু তদানী-
 দিল্লীশ্বরের ক্রমতা অত্যন্ত খর্ব্ব হইয়াছিল; অত-
 এব এই জয় বিশেষ যশস্কর নহে; তৎকালে মাল-
 বাধিপতি মহম্মদ ও বোরীয় বংশীয় শেষ বাদ-
 শাহকে স্বয়ং একক সঙ্গ্রামে খারাহত করিয়াছিলেন।

মিবাররাজ্য-রক্ষণার্থে চৌরাসি দুর্গ স্থাপিত
 আছে, তন্মধ্যে কুস্তুরাণাকর্তৃক দ্বাত্রিংশত দুর্গ
 প্রস্তুত হয়; এই সকল দুর্গের মধ্যে তাহার নামে
 বিখ্যাত “কুস্তামেক” নামক দুর্গ সর্বোৎকৃষ্ট।
 আবুশিখর শাহ ও তিনি এক দুর্গ স্থাপন করিয়া
 তথায় আবাসিত করিতেন। উক্ত দুর্গস্থ তোপ-
 গুল ও নৌযতথানা অদ্যাপি তাহার নামে বি-
 খ্যাত আছে। রাজপুত্রগণেই কুস্তকে যৎপাবো-
 নাস্তি সমাদর করিত, এবং অদ্যাপি আবুপ্রদে-
 শে এক মন্দির-মধ্যে কুস্ত ও তৎপিতার ধাতু-
 ময় মূর্তি দেবতার ন্যায় অর্চিত হইয়া থাকে।
 তিনি আগাবল্লি-পর্বতনিবাসি অশভ্যজাতীয়দের
 আক্রমণহইতে স্বদেশরক্ষার্থে মার্ত্তিন দুর্গের নি-
 র্মাণ করাইয়াছিলেন, তথা জায়োর এবং পেনো-
 রাস্ত ভূম্যধিকারি ভিন্নদিগকে ভয়প্রদর্শনার্থে স্থা-
 নে ২ ক্ষুদ্র ২ দুর্গস্থাপন ও মাতোয়ার এ মিবারের
 পরস্পর সীমা বিলক্ষণ নির্দিষ্ট করাইয়াছিলেন।
 এতদতিরিক্ত ধর্ম্মনৈষ্ঠ্যটিত তাহার অপর কীর্ত্তিছয়
 অদ্যাপি বর্ত্তমান আছে, তদাথা;—আবুশিখ-
 রোপরি কুস্তশ্যাম এবং মিবারের পশ্চিমদিকস্থ
 সদিঘাটোপরি ঋষভদেবের বৌদ্ধ মঠ। শেষোক্ত-
 কীর্ত্তিনিৰ্ম্মাণে কোটি মুদ্রা ব্যয় হয়, তন্মধ্যে রাণা
 অষ্ট লক্ষ মুদ্রা স্বয়ং প্রদান করেন। নিভৃত স্থানে

স্থিতিপ্রযুক্ত এ মঠ ধর্মদেবিদিগের হস্তে পতিত না হইয়া একদে পশাদির আশ্রয়স্থল হইয়াছে। জয়দেবকৃত গীতগোবিন্দের টীকা প্রস্তুত করিয়া কুস্তরাণা কবিদ্বয় মর্যাদাও গৃহীত করিয়াছিলেন; কিন্তু ইদানীং এ টীকার অপূর্ণতা-হেতুক তাহার দোষত্রয় নিকপিত করা দুকর।

মাতোয়ার বংশশ্রেষ্ঠ মেয়তা-রাঠোরের দুহিতা অমৌমব্যগুণে এবং সৌন্দর্য্যে বিভূষিতা মীরাবাই নাম্নী রমণী কুস্তুর ধর্মপত্নী ছিলেন। তিনি ধর্মদ্বিষয়ে তৎপর, দেবদেবীর পূজা করিয়া দৈবশক্তি তথা কবিত্বশক্তি-বিশিষ্টা হইয়াছিলেন। তাহার কবিতা রচনার কিয়দংশ অদ্যাপি প্রতিষ্ঠিত আছে। কথিত আছে, যে অন্যান্য সুন্দরী সমভিন্যাহারে এ দেববৎসলা রমণী শ্রীকৃষ্ণের গোপালমূর্তি-অচ্চনার্থে যমুনাতীরাবধি দ্বারকা-পর্য্যন্ত সর্বত্র ইচ্ছাবিহারিণী হইয়া গমন করিতেন; সামান্য লোকে তাহা অনুভূত না করিতে পারিয়া তাহার অনেক অপবাদ করিত; পরন্তু ভক্তমাল-গুহে তিনি ভক্তশ্রেষ্ঠা বলিয়া বর্ণিত আছেন।

কুস্তরাণা কালবার-রাজার তনয়া মন্তর রাজকুমারের নিবন্ধীভূতা পত্নী হরণ করিয়াছিলেন। এ রাজতনয় খিরহানলে প্রজ্জ্বলিত হইয়া অপহৃত রাঠোর সুন্দরীর সহিত সন্দর্শনের নানা উপায় করত কোন সুযোগে রাজিকালে বনমধ্যস্থিয়া গমন করত রাজভবনের প্রাচীর উল্লঙ্ঘন-পূর্বক রাণার গৃহে প্রবেশ করিয়াও অবশেষে অভিষ্টসিদ্ধ করিতে পারেন নাই, ইহাতেই কোন সূচতুর কাব শ্লেষোক্তিতে কহিয়াছিলেন ‘মন্তর কাল নব্যদিয়া পত্নী পাইয়াও অবশেষে কালানী প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই’।

“কাল” শব্দ বন, এবং কালানী শব্দে কালবার রমণী

এই কাণে ‘মসন্তৃত-ঐশ্বর্য্য-সন্তোষপূর্বক’ পঞ্চাশত বৎসর অকাতরে রাজত্ব করিয়া কুস্তরাণা ১৫২৫ সংবৎসরে আপন তনয় উধো (উজ্জব) কর্তৃত্ব হত হইলেন। এ দুর্ভাগ্য রাজ্যলোভে পিতৃহত্যা-পাতকে নিমগ্ন হইয়া স্বদেশে ঘৃণাম্পদ হওত পঞ্চ-বৎসর-যাবৎ রাজত্ব করিয়াছিল। দিল্লীখরের সাহায্য পাউবার নিমিত্ত সে তাঁহাকে কন্যাদানে সম্মত হইয়াছিল, কিন্তু তদ্বিষয়ের কথোপকথনান্তর দেওয়ানখানাহইতে সে বহিগত হইয়া-মাত্র তাহার মস্তকে এক বজ্রাঘাত হয়, এবং সেই দৈবঘটনায় বাণ্যারাগুলের বংশ বদনাভিগমনরূপ দুনিবার কলঙ্কহইতে নিষ্কৃতি পাইল।

রাজপুত্র-ইতিহাসলেখকেরা এ নরাধমকে ‘ম’ বারবংশের রাজশৈলীমধ্যে গণ্য করেন না। লোকে তাহাকে অদ্যাপি “হত্যাগো” অর্থাৎ পিতৃহা বলিয়া সম্বোধন করে।

কুস্তুর পুত্র রায়মল ১৫৩০ সংবৎসরে আপন পিতৃহা ভ্রাতাকে পরাজয় করিয়া রাজ্যভিষিক্ত হন; তথা এ পাপাত্মা দিল্লীতে পলায়ন-পূর্বক তথায় পঞ্চত্র প্রাপ্ত হয়। এ ঘটনার কিছুকাল পরে দিল্লীখর উধোর পুত্র মহেশমল ও সুরজমলের (সূর্যমলের) সমভিব্যাহারে মিবার রাজ্য আক্রমণ করেন; কিন্তু তাঁহাতে তাহার কোন ইষ্ট সিদ্ধ হয় নাই। রায়মল আবু এবং গির্গার-ধিপতিদিগের সাহায্যে পঞ্চাশত অষ্ট সহস্র অশ্বা-কচ্ এবং একাদশ সহস্র পদাতিক যোদ্ধা সমভিব্যাহারে লইয়া ঘাশা নামক স্থানে ঘোরতর সজ্জা-মে নদনদীতে শোণিত শ্রাবিত করত অবশেষে দিল্লীখরকে সম্যক পরাভূত করিয়া মিবারহইতে দ্রোভূত করিয়াছিলেন।

ব্রায়মল্ল যদুবংশোদ্ভব সর্ষ্য নামা গিনারাদি-
পতিকেকে এক দুহিতা এবং সিরোহি নিবাসি দেও-
রার ভূপতি জয়মল্লকে অপর দুহিতা অর্পণ করিয়া
উক্ত জয়মল্লকে আবু-মামক-প্রদেশ যৌতুকস্বরূপ
প্রদান করেন। অপর তিনি মালব প্রদেশের রাজা
গয়াসুদ্দিনের সহিত পুনঃ ২ সজ্জাম করত অব-
শেষে তাহাকে দীনতা স্বীকার করাইয়া তাহার
সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন।

ব্রায়মল্ল-রাণার তিন পুত্র; জ্যেষ্ঠ সজ্জা, মধ্যম
পৃথীরাজ, এবং কনিষ্ঠ জয়মল্ল। প্রথম পুত্রদ্বয়
ঝালিনী-রাজ্যের গর্ভজাত; তাহারা উভয়েই তুল্য-
পরাক্রম ও সাহসবিশিষ্ট ছিল, এবং রাজ্যলোভে
উন্মত্ত থাকিয়া সর্বথা কলহে কালযাপন করিত।
একদা ঐ ভ্রাতৃত্বয় আপন পিতৃব্য সুরজমল্লের
সহিত রাজ্যপ্রাপ্তির বাদানুবাদে প্রবর্ত্ত হইয়া-
ছেন, এমত সময়ে সজ্জা সগর্বে কহিলেন, “যদিচ
আমি যথার্থতঃ মিবার রাজ্যের উত্তরাধিকারী
বটে, তথাচ নাহেরা-গুমস্থিত চারণদেবীর
পৌরহিত্যকারিণী দৈবশক্তি-সাহায্যে যাহা অ-
দেশ করিবেন, তাহাতে নিতর করিয়া আপন স্বত্ব-
পরিভ্রাণ করিতে স্বীকৃত আছি”। এই বাক্যে সক-
লেই সন্তুষ্ট হইয়া তথায় গমন করত পৃথীরাজ ও
জয়মল্ল প্রথমে মন্দিরমধ্যে প্রবেশপূর্বক এক সা-
মান্যাসনে উপবেশন করিলেন, তথা সজ্জা তৎপ-
শ্চাতে প্রবেশ করত পৌরহিত্য ব্যাঘুচন্দ্রাসনে
উপবেশন করিলেন, এবং সুরজমল্ল তাহার একদে-
শে পাদার্পণ করিলেন। অতঃপর পৃথীরাজ প্রম-
থ্য বিবাদ-বাক্তা ব্যক্ত হইবামাত্র উক্ত দৈবজ্ঞা ঐ
সিংহাসনস্থ * রাজকুমারকে মিবার-সিংহাসনাধি-
কারী, ও তদেক দেশস্থিত সুরজমল্লকে রাজ্যের
কিয়দংশ ভারগুরু বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেন। * পৃ-

থীরাজ ঐ বাক্য শুণিবামাত্র খড়গ-নিক্ষেপণ পূ-
র্বক সজ্জাকে বিনষ্ট করিয়া দৈবদেবতা বর্জ্য করিতে
উদ্যত হইলেন, কিন্তু সুরজমল্ল তৎক্ষণাত রাজ-
কুমারের প্রতি নিক্ষিপ্ত অস্ত্র আপন শরীরে গৃহণ
করিলেন। অতঃপর বীর-চতুষ্টয় পরস্পর অস্ত্রা-
ঘাতে জর্জরীভূত হইলেন, বিশেষতঃ সজ্জা অস্ত্রা-
ঘাতে ও নেত্রে সরাঘাতে আহত হইয়া পলা-
য়নপূর্বক চতুর্ভূজাদেবীর আশ্রয়ে বিদ্যমান এক
জন রাঠোরের নিকট আশ্রয় গৃহণ করিলেন। ত-
থায় অশ্বহুইতে অবতীর্ণ হইতেছেন এমত সময়ে
জয়মল্ল সবেগে হস্তসঞ্চালন করিয়া তাহার নিকটে
উপনীত হইল। উক্ত রাঠোর বংশীয় মহাবীর
অতিথি রক্ষায় তৎপর হইয়া জয়মল্লের সহিত
যুদ্ধে প্রাণ সমর্পণ করিলেন; এবং ঐ অবকাশে
সজ্জাও তথাহুইতে প্রস্থান করিলেন।

ইতোবধি সজ্জা পৃথীরাজের বৈরতার আশঙ্কায়
কিয়ৎকাল নানা উপায়ে অজ্ঞাতবাসে কালযাপন
করিয়াছিলেন, ফলতঃ ঐ যুবরাজ যিনি পরিণামে
লক্ষাধিক যোদ্ধা-সহিত তৈমুর বংশীয় বাবর বাদ-
শাহের বিরুদ্ধে সজ্জামে বিরত হয়েন নাই, তিনি
কিয়ৎকাল গোপদিগের সহবাসে গবাদি চারণ
করিয়া কালযাপন করিয়াছিলেন; ও তৎকর্ত্তে
অপটুতাপ্রযুক্ত গোপদলমবহু হইতে বহিষ্কৃত হই-
য়াছিলেন, তথা কতিপয় গোধূম পিষ্টক প্রস্তুত
করিয়া তাহার তত্ত্বাবধারানে অযত্ন করত স্বয়ং
ভক্ষণ করাতে তিরস্কৃত হইয়াছিলেন। এতদ-
বহার পর কতিপয় প্রভুভক্ত রাজপুত্র তাহাকে
অশ্ব শস্ত্র প্রদান করত সকলে গ্রীনগরের ভূপতি
প্রমর-বংশীয় রায় কলিমচাঁদ মূপতির দাসত্ব স্বী-
কার করিয়া ইতস্ততঃ দেশপর্যটন ও পরদুর্গা-
পহরণদ্বারা দিনযাপন করিতে লাগিলেন। একদা
সজ্জা পথশ্রান্ত হইয়া এক বটবৃক্ষতটে উত্তীর্ণ হওত

* সিংহ আসন অর্থাৎ সিংহ-ব্যাঘু-মৃগাদির চর্চ্ছ নির্মিত আসন।

স্বীয় খড়্গোপরি মস্তক-স্থাপনপূর্বক শয়ন করিয়া আছেন, ও তাঁহার অনুচরদ্বয় ভোজ্য আয়োজন করিতেছে, এমনত সময়ে নিবিড় বৃক্ষপত্রাস্তর হইতে এক রাশি ধারা তাঁহার বদনে পতিত হইয়াছিল, ও এক বৃহৎ সপা তথায় সমাগত হইয়া সূর্যের উদ্যোগে আপন কণা বিস্তৃত করিয়া নৃপতির মস্তকোপরি ধারণ করিলেক, এবং কণিকণাখ আকট এক ক্ষুদ্র বিহঙ্গম ধ্বনি করিতে লাগিল; তদৃষ্টে জনৈক গোপ সজ্জার সম্মুখে অগুনত হইয়া রাজমর্যাদা-প্রদানেচ্ছুক হয়, ও পরে তাঁহার স্বামী ত্রীনগরাধিপতির কণগোচর করে। যে তিনি ছত্রধারি রাজকর্তৃক পরিসেবিত হইতেছেন। উক্ত নৃপতি সে কথা সজ্ঞোপন করিয়া সজ্জাকে আপন কন্যাদান ও তাঁহার রাজ্যপ্রাপ্তির সময়াবধি রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছিলেন।

পুত্রদিগের পরস্পর-বিরোধের সংবাদ রাণার কণগোচর হইলে তিনি পৃথীরাজকে দেশান্তর করিয়া দেন। ইহাতে পৃথীরাজ পঞ্চ জন অশ্বারোহি সমাভিব্যাহারে গড়োয়ার রাজ্যান্তর্গত বেলিয়ো-নগরের অভিমুখে যাত্রা করেন; পরে পাথিমধ্যে কিঞ্চিৎ দূর্য ক্রয় করিবার আবশ্যক হওয়াতে তিনি জনৈক বণিকের নিকট আপন অঙ্গুরীয়ক বিক্রয় করিতে যান; দৈবঘটনায় এমনি হইল যে ঐ বণিকই পূর্বে রাজ সম্মিধানে সেই অঙ্গুরীয়কটি বিক্রয় করিয়াছিল, অতএব সে তদৃষ্টে তাঁহাকে রাজকুমার বলিয়া জানিতে পারিলেক, এবং তাঁহার ছদ্মবেশ-ধারণের কারণাবগত হইয়া তাঁহার দলত হইতে বাননা করিল। তৎসময়ে জনৈক মীনাজাতি প্রধান এতদঞ্চলের নাড়োল নামক গ্রামে আপন ক্ষুদ্রাধিকারের রাজধানী স্থাপন করিয়াছিল। পৃথীরাজ নব্যসহযোগী বণিকের পরামর্শে তাহার নামক স্বীকার করিলেন। ঐ মিনাদি-

গের মধ্যে “আহেরিয়া” নামক এক বিশেষ বার্ষিক পর্ব আছে, তৎসময়ে রাজভৃত্যবর্গ সকলেই আপন২ গৃহে যাইবার অবসর পাইয়া থাকে। যে বৎসর পৃথীরাজ তথায় ছিলেন, তৎসর্বের পর্বদিনে অন্যান্য ভৃত্যবর্গের ন্যায় তিনিও অবসর পাইয়াছিলেন, কিন্তু তেঁহ গৃহে না গিয়া স্বয়ং সজ্ঞোপনে নগরদ্বারে অবস্থান করিয়া সহযোগি রাজপুত্রগণকে স্বীয় স্বামীতে বধ করিতে প্রেরণ করিলেন, ও তদনন্তর ঐ স্বামী অশ্বারোহণে পলায়ন করিতেছে দেখিয়া তাহাকে তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট করেন, এবং মিনাদিগের গ্রামে অগ্নিসংযোগ করিয়া অনেককে দহা করেন। এই কণে মনস্ত গড়ওয়ার রাজ্য হস্তগত করিয়া ওয়া নামক বণিক এবং সোধ গড়ের অধিপতি সোদা সোলাঙ্কিকে তদরাজ্য সমর্পিয়া তিনি পিত্রালয়ে পুনঃ প্রত্যাগমন করেন। তৎকালে তাঁহার পিতার নিকটে কোন পুত্র উপস্থিত ছিল না; সজ্জা সজ্ঞোপনে ছিলেন, এবং জয়মল্লের মৃত্যু হইয়াছিল, সুতরাং তাঁহার পিতা তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ কন্যা করিলেন। জয়মল্লের মৃত্যুবিবরণে রাজপুত্রদিগের দেশব্যবহার ব্যক্ত হয়, অতএব তাহা এখানে বক্তব্য। কথিত আছে যে তিনি পাঠানজাতিকর্তৃক দেশবহিষ্কৃত সুরতান নামা এক রাজপুত্রের কন্যা তারা খাই নামী রমণীর পাণিগৃহণাভিলাষ হইয়াছিলেন, ও স্বীকার করিয়াছিলেন উক্ত রাওর রাজ্য উদ্ধার করিয়া দিয়া সেই কন্যার পাণিগৃহণ করিবেন, কিন্তু রাজ্যোদ্ধারের অপেক্ষা না করিয়া একদা বলপূর্বক যুবতির অন্তঃপুরে প্রবেশ করেন, ও তৎক্ষণে কোপিত পিতৃকর্তৃক বিনষ্ট হন; ইহাতেই কবিকল্পিত প্রবন্ধে লিখিত হয়, “তারা তাঁহার সৌভাগ্য-তারা হয়েন নাই”।

জয়মল্লের মৃত্যুর পর কোমল রাজপুত্রপ্রধান পুত্রহত্যার প্রতিহিংসা করিতে রাণা জয়মল্লকে উত্তেজনা করিয়াছিলেন, কিন্তু এ ধার্মিকবর এইমাত্র প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন, “যৎকর্তৃক পিতৃমর্যাদা অবজ্ঞীকৃত হইয়াছে, এবং তৎপিতার দুরবস্থা অলঙ্কিত হইয়াছে, সে ব্যক্তি অবশ্যই এমত অদৃষ্টের ভাজন।” পরে আপন বাক্যের প্রতियোগিতায় এ অপমানিত পিতাকে বেদনোর রাজ্য প্রদান করেন।

জয়মল্লের বিনাশহেতু এবং সজ্জার অজ্ঞাত-বাস-প্রযুক্ত পৃথীরাজ বদেগে পুনরাবস্থানিত হইয়া আপন ভ্রাতৃকর্তৃক অবমানিতা রমণীর পানিগৃহণ করিয়াছিলেন।

এই ঘটনার কয়েককাল পরে তাঁহার পিতৃব্য সুরজমল্ল রাজ্য-প্রাপনের আশা করিয়া লাক্ষার-ণার বংশাবতংশ সারঙ্গদেবকে সপক্ষ করিয়া মালবদেশের সুলতান মোজফফরের সহায়তায় মারবাড়-রাজ্যের দক্ষিণ খণ্ড আক্রমণ করত কতিপয় নগর হস্তগত করেন। রাণা তদমন্যার্থে যৎকিঞ্চিদৈন্য লইয়া গম্ভীরী নদীতীরে যাত্রা করেন, ও তথায় শত্রুদিগের সহিত সামান্য-ব্যক্তির ন্যায় যুদ্ধ করিয়া দ্বাদশশতিকা অজ্ঞাতভাবে আহত হওত ভূমিতে পতিত হইতেছিলেন, এমত সময়ে পৃথীরাজ এক সহস্র অশ্বরোহি যোদ্ধাসহ সমাগত হইয়া যুদ্ধামল পুনঃ প্রজ্জলিত করিলেন। তাহাতে শত্রুদল-চমকিত হইল, অপরিচালিত বীরগণেরা ধ্বংস হইতে লাগিল; এবং সুরজমল্ল স্বয়ং অজ্ঞাতভাবে আক্রমণ হইলেন; এতদবস্থায় রজনীর সমাগমে দুই দলে বিশ্রান্ত হইয়া পরস্পর সন্নিগটে অবস্থান করিল।

এই অবস্থায় পৃথীরাজ সুরজমল্লের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন, তদ্বিবরণ অতিবিষয়জনক। টট সাহেব পিতৃব্যের ভ্রাতৃপুত্রসহ সন্দর্শনের বার্তা এক অপূর্ণাঙ্কিত রাজপুত্র গৃহস্থহইতে সঙ্ক-

লিত করিয়াছেন, তাহাতে এ সভ্য-জাতীয়দিগের অপূর্ব সাহস ও অনির্বচনীয় মহর্জুতা ব্যক্ত হয়। অধিত আছে, পৃথীরাজ বিপক্ষ-দলের মধ্যে জয়সমাগত হইয়া দেখেন সুরজমল্ল এক ক্ষুদ্র শিবির-মধ্যে দেহের অজ্ঞাতসমস্ত নাপিত-কর্তৃক আবৃত করিয়া অন্ধ শায়িত হইয়া রহিয়াছেন; তাঁহাকে দেখিবামাত্র গাত্রোত্থান পূর্বক যথাযোগ্য সম্ভাষণে অভ্যর্থনা করিলেন, তাহাতেই তাঁহার দেহস্থ কতিপয় ক্ষত স্থানহইতে শোণিত স্রবণ হইতে লাগিল।

পৃথীরাজ জিজ্ঞাসিলেন, “খুড়া মহাশয়, আপনার আঘাত সমস্ত কি রূপ আছে?”

সুরজমল্ল। “পুত্র, তব দশানৌল্লাসে তৎসমস্ত আরোগ্য হইয়াছে”।

পৃথীরাজ। “কিন্তু খুড়া আমি এখন পর্য্যন্ত দেওয়ানজিকে* দেখি নাই, সর্বাগ্রে তামার এখানে আসিয়াছি। আমি অত্যন্ত ক্ষুধিত, যে-ধায় কিঞ্চিদে খাদ্যোপস্থিত আছে কিনা?”

অতঃপর তরায় খাদ্য দ্রব্য আরোজন হইল, এবং উভয় বীরে একত্র বসিয়া এক পাত্রে ভোজন করিতে লাগিলেন। পরে গমন সময়ে পৃথীরাজ নিঃসন্দেহে খুল্যতাত-প্রদত্ত তামূল লইয়া ভক্ষণ করিলেন, এবং কহিলেন, “খুড়া আমরা উভয়ে প্রাতেই যুদ্ধ-সমাপন করিব”। খুড়া প্রত্যুত্তর দিলেন; “ভাল, পুত্র, তবে কিঞ্চিদে প্রত্যয়েই আনিও”।

পরদিন প্রাতে উভয়দলে ঘোরতর সমর উপস্থিত হইল; সারঙ্গদেব সর্বাগ্রে রণ করিতে পক্ষত্রিংশৎ আঘাত প্রাপ্ত হইলেন; চতুর্দিকে অবিরত অস্ত্র বর্ষণ হইতে লাগিল; চারিদিক-কাল-

* রাজপুত্রদিগের ব্যবহারানুসারে দেওয়ানজি শব্দে রাণাজিকে জ্ঞাপন করে।

মধ্যে অসুখ্য। রাজপুত্রদেহে বসুন্ধরা আবৃত হইল; অবশেষে রাজবিদ্রোহিণী পরাজিত হইয়া সন্দেশে পলায়ন করিল; এবং পৃথীরাজ ভয়ঙ্কর হইয়া ক্ষতদেহে চিত্তোরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। পরন্তু তাহাতেও পরাভূত দল আপন অভিষ্টনাধনে নিতান্ত পরাভূত হইল না। পিতৃব্য ও ভ্রাতৃপুত্র উভয়েই পরস্পর বিনাশে ব্যগ্ন ছিলেন। পৃথীরাজ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, খুল্যাতাকে মিত্রার মধ্যে এক সূচ্যুনাত্র ভূমি দিবেন না। তথা সুরজমল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তিনি ভ্রাতৃপুত্রকে চিত্তার উপযোগী-স্থান-মাত্র প্রদান করিবেন। এই প্রতিজ্ঞানুসারে উভয়দলে সর্বদা যুদ্ধ হইতে লাগিল। একদা বটুরো-প্রদেশের গহন-বনে সুরজমল বৃক্ষ-পরিবেষ্টিত এক নিভৃতস্থান-প্রস্তুতপূর্বক তন্মধ্যে সৈন্য রক্ষিত করিয়া সকলে রাত্রিযোগে স্বকীয় অবস্থার আন্দোলন করিতেছেন। এমন সময়ে অশ্ব সমাগমের গাঢ় ধ্বনি কণাগোচর হইল। তৎশ্রবণমাত্র সুরজমল তটস্থ হইয়া কহিলেন, “এ আমার ভ্রাতৃপুত্র ভিন্ন আর কেহ নহে”। অপর ঐ বাক্য কহিতে না কহিতে পৃথীরাজ সৈন্যে ঐ স্থানে উপনীত হইলেন। তৎক্ষণাৎ সর্বত্র কোলাহল ধ্বনি উঠিল, প্রাবিটিকালের যমার ন্যায় সর্বত্র অত্রাবৃষ্টি হইতে লাগিল, কি শত্রু, কি মিত্র, কে কাহাকে বিনাশ করে তাহার কিছুই ঠিক হইয়া রহিল না। যুবরাজ সমারোহ-মধ্যে আপন পিতৃব্যকে লক্ষ্য করিয়া এমন আঘাত করিলেন, যে তাহাতেই তাহার বিনাশের সম্ভাবনা ছিল, কিন্তু সারঙ্গদেব সময়ে সাহায্য করিয়া রক্ষা করিলেন, ও তিরস্কার-পূর্বক কহিলেন, “পূর্বের বিংশতি অস্ত্রাঘাত হইতেও একনকার এক মুষ্টি অধিক”। সুজো

অমানুষ্যে প্রভুত্ব করিলেন, “হাঁ আমার ভ্রাতৃপুত্র-হস্তাৰ্পিত মুষ্টি হইলে তাহাই বটে”। অতঃপর সুজো যুদ্ধ নিষারণ করিয়া পৃথীরাজকে কহিলেন, “বাপু হে! যদি আমি হত হই, তাহাতে দুঃখ নাই; আমার রাজপুত্র তনয়েরা অন্যায়েরে যুদ্ধব্যবসায় কোন স্থানে না কোন স্থানে প্রতিপালিত হইবে; কিন্তু তোমার বিয়োগ হইলে চিত্তোরের দশা কি হইবেক? অধিকন্তু আমার কলঙ্ক ইহকাল পরকাণ্ডে ঘোষিত রহিবেক”। ইহাতেই অস্ত্রাঘাতন করিয়া উভয়ে প্রেমালিঙ্গনপূঃসর একত্রে উপবেশন করিলেন। পরে ভ্রাতৃপুত্র জিজ্ঞাসিলেন, “খুড়া আমার আগমনকালীন কি করিতেছিলেন?”

উত্তর। “ভোজনান্তে শাতুলের ন্যায় বাক্য-ব্যয় করিতেছিলাম”।

ভ্রাতৃপুত্র। “আমার ন্যায় শত্রু মস্তকোপরি থাকিতে আপনি কিকপে গাশ্চিৎ ছিলেন?”

খুড়া। “বাপু, তুমি উপায় রহিত করিয়াছ। এই ক্ষণে কি করি? কোন স্থান না কোন স্থানে মস্তক রক্ষা করিতেই হইবেক”।

পরদিবস প্রাতে বিবাদ ভঞ্জন করিয়া নিম্ন-টহ মহাকালের মন্দিরে বলিপ্রদানার্থ পৃথীরাজ খুড়াকে আহ্বান করিলেন, কিন্তু তিনি আশ্রাঘাতে অশক্তপুয়ুক্ষ সারঙ্গদেব তৎপ্রতিনিধি হইলেন। যথানিয়মে পুড়া সমাপনানন্তর মর্হিব বলিপ্রদত্ত হইল; তৎপরে একটা ছাগ বলিপ্রদানকালীন পৃথীরাজ বলিদানের খড়্গ লইয়া সারঙ্গদেবের মস্তকচ্ছেদ বারত ঐ অবিশ্বস্ত কুটুম্বের হিম-মস্তক মহাকাল সমীপে সমর্পণ করিলেন। সুরজমল ঐ সংবাদ শুনিমাত্র সদৌ প্রদেশে পলায়ন করিয়া

সূর্যমল শব্দে সঙ্কপ সুরজমল, তৎসঙ্কপে সুজো, ঐ শেষ শব্দেই সূর্যমল যমেনে বিখ্যাত ছিলেন।

তথায় আপন পণ অরণ করত আপন স্বত্ব সমস্ত ভূম্যাদি বাঞ্ছনদিগকে বিতরণ করিয়া এককালে মিবার পরিত্যাগ করেন। পরে বিদেশ-যাত্রাকালে পথিমধ্যে এক নেকড়িয়া ব্যাঘ্রের আক্রমণ হইতে এক ছাগ আপন শিশুকে রক্ষা করিতেছে দেখিয়া তিনি তাহা শুভচিহ্ন বিবেচনা করেন, ও তিনি রাজ্যের কিঞ্চিৎ অংশ পাইবেন চারণী দেবীর এই আদেশ অরণপূর্বক তথায় আবাসস্থান-নির্ধারণ-করত তত্রত্য মিনারাজাকে পরাজয় করিয়া প্রতাপগড় দেওলা নামক প্রসিদ্ধ স্থানের প্রথম পত্তন করেন; তদবধি এ স্থানের ক্রমশঃ উন্নতি হয়, এবং অদ্যাপি তাহা ব্রিটিশদিগের অধীনতায় সুরজমলের উত্তরাধিকারি শাসিত করিতেছেন।

পৃথ্বীরাজ তাঁহার ভগিনীপতিপ্রদত্ত বিষ পান করিয়া মানবলীলা সংবরণ করেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র রাও রৈনমন্ কয়েককাল রাজ্য করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার পিতৃপুরুষদিগের তুল্য ছিলেন না, তত্রাপি অত্যন্ত বিবাদবিসম্বাদের সময়ে রাজমর্যাদা অনায়াসে রক্ষা করিয়া যথেষ্ট গৌরবের সহিত সাম্রাজ্য করিয়াছিলেন।

পতিয়ালা ইতিহাস।

অন্য কএক দিবসাবধি পতিয়ালা মহারাজ কলিতায় অধিষ্ঠান করাতে অনেকেই তাঁহার আদ্যবিবরণ-শ্রবণে উৎসুক হইয়াছেন; সেই অভিলাষ সিদ্ধ করণার্থে এই সঙ্ক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকটিত হইল।

যাহারা বিবিধার্থের পূর্ব ২ খণ্ডে শিখদিগের ইতিহাস পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের অরণ থাকিতে পারে যে মুখ্লা নামে প্রসিদ্ধ এক বিশেষ শিখসম্প্রদায় আছে, এ সম্প্রদায় বিতরুত কুলিয়ান বংশজাত আল্লাসিংহ নামা এক জন শিখ

মতঙ্গ-নদীতে বাস করিত। ১৮-১৯ সংবৎসরে কাবুলারিপাতি অহমদ শাহ অবদালি ভারতবর্ষ জয় করিবার অভিপ্রায়ে পঞ্জাব-প্রদেশে আগমন করেন তদুপে আল্লাসিংহ আদৌ সরহিন্দ প্রদেশের মুসলমান রাজপুতিনিধিকে পীড়াপু করিয়া পাঠে অহমদ শাহের সহিত যুদ্ধ করিবেন মানসে সরহিন্দ-প্রদেশে যাত্রা করেন, কিন্তু তথায় উপনীত হইবার পূর্বেই অহমদ শাহ তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তুমুল সঙ্গ্রামে প্রবৃত্ত হন। ঐ সঙ্গ্রামের নাম “মলুঘারা”; তাহাতে অগণ্য শিখ যোদ্ধার নিপাত হয়, এবং যে কেহ যবনদিগের ভয়ঙ্কর শত্রু হইতে রক্ষা পাইয়াছিল তাহার তদীয় হস্তে বন্দোবাসে নিপতিত হয়। আল্লাসিংহ স্বয়ং ঐ বন্দীদিগের মধ্যে ছিলেন, এবং যুদ্ধের পরদিবস অহমদ শাহের সমীপে উপনীত হন। যবন-রাজ তাঁহার কারিক মোষ্টব এবং বুদ্ধির প্রাথর্য দর্শন করণ পরম মনুষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার বন্ধনমোচন-করণ-পূর্বক তাঁহাকে রাজা উপাধি ও পতিয়ালা-প্রদেশের রাজত্ব প্রদান করেন। তদবধি এ রাজ্য তৎক্ষণের অধীন আছে।

৪৫ বৎসর হইল রণজীত সিংহ পতিয়ালা-রাজ্য আপন অধীনে আনিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু ইংরাজেরা তদভিপ্রায়ে বিরোধি হইয়া শতক্র-নদীর বামতটস্থ সমস্ত শিখ-রাজাদিগকে আশ্রয়-প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়া রণজীত সিংহের সহিত সন্ধি করেন; তদবধি পতিয়ালা-রাজ্য কোন বিপদ উপস্থিত হয় নাই; প্রত্যুত সকল বিষয়ের বিশিষ্ট উন্নতি হইয়াছে। ২৪ বৎসর হইল, ইংরাজেরা সুবাথু-পর্বতের বরোণনি-জেয়ার তিমটি গ্রামপ্রধানপূর্বক পতিয়ালা-রাজ্যের নিকট হইতে সিমলা পর্বত গ্রহণ করেন।

পতিয়ালা বর্তমান রাজার নাম মহেন্দ্রসিংহ;

তদগোরব-জ্ঞাপনার্থে যথাযোগ্য উপাধি ভিন্ন
তাহা উচ্চারণ করা কর্তব্য নহে; অতএব পাঠক-
দিগের জিহ্বার ক্লেদসম্ভাবনাসত্ত্বেও তাহা নি-
শ্চিত হইতেছে: যথা, "মহারাজাধিরাজ-রাজেশ্বর-
মহারাজা-রাজগণ-মহেন্দ্র সিংহ নরেন্দ্র বাহাদুর"।
ইনি মৃত মহারাজ করমসিংহের পুত্র; ইহঁদের

অধীনে ২৪৫০১১ খানি গ্রাম আছে, এবং তাহঁদের
বার্ষিক আয় প্রায়ঃ ২৩,০০,০০০ লক্ষ টাকা। স্ব-
জাতীয় শিখরাজ-ধ্বংস-করণে প্রভাবিত রাজা
বিশিষ্ট উদ্যোগি ছিলেন, এবং শেষ শিখযুদ্ধ
সময়ে ইংরাজদিগকে ৭৪ লক্ষ টাকা কর্তৃত্ব দিয়া
বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন।



এইএই।

ভাঃ বর্তমানমুদ্রের দক্ষিণে আফ্রিকা-
খণ্ডের পার্শ্বে মাদাগাস্কার নামে প্র-
সিদ্ধ এক বৃহৎ দ্বীপ আছে; তাহা

কাকরিদিগের আবাস-স্থান। ১৫০ বৎসর হইল,
সোনরাট্ নামা এক জন প্রসিদ্ধ প্রাণিতত্ত্বজ্ঞ এই দ্বী-
পবহিতে একটি অতি আশ্চর্য্য জন্তু আনিয়াছিলেন;
তাহার অবয়ব উপরে মুদ্রিত হইল। বাদ্যশ্রবণে

ব্যক্ত হইবে, যে তাহার দেহ কাঠবিড়ালের তুল্য, ও মস্তক ও কর্ণ বাদুড়ের ন্যায়। কুবিরুর নামা বিখ্যাত প্রাণিতত্ত্বজ্ঞ তাহাকে কাঠবিড়ালের মধ্যে পরিগণিত করেন, অথচ তিনি লেখেন, “যে ইহার মস্তকের অবয়ব বিবেচনা করিলে ইহাকে বানরমধ্যে গণ্য করা কর্তব্য”। শিবর সাহেব ইহাকে লীমর পশুর বংশমধ্যে গণ্য করিয়াছেন; অপর কএক প্রাণিতত্ত্বজ্ঞের মতে ইহা বাদুড়ের মধ্যে নিবেশিতব্য; পরন্তু ইহা কোন্ পশুর মধ্যে গণ্য হইবে, এই বিবাদ অপেক্ষায় বিশেষ আশ্চর্য্য এই, যে সোনরাট সাহেবের সময় অবধি এ পর্য্যন্ত এক শত পঞ্চাশৎ বৎসর মধ্যে অনেক সাহেব মাদাগাস্কার-দীপে বসতি করিয়াছেন, কিন্তু তন্মধ্যে কেহই এতদ্রূপ পশুকে দেখেন নাই।

যে পশুটি সোনরাট সাহেব আনিয়াছিলেন, তাহা দিবসে নিদ্রা যাইত, এবং রজনীযোগে পঞ্জরমধ্যে ইতস্ততঃ করিয়া কলমলাদি ভক্ষণ করিত। তাহার রব “এইএই” শব্দৎ, এবং তৎপ্রযুক্ত তাহার নাম এইএই রাখা হইয়াছে।

পারদ

ই আশ্চর্য্য ও প্রয়োজনীয় পদার্থ ধাতু-
এ মধ্যে গণ্য আছে, অথচ ধাতুর প্রধান
ধর্ম্য দৃঢ়তা ইহাতে নাই। ইহা এক-
মাত্র ধাতু যাহা সর্বদা তরলাবস্থায় দেখা যায়;
পরন্তু এ তরলতা তাহার স্বাধিকার নহে। নির্বি-
রিয়া-প্রদেশে অত্যন্তশীতের সময়ে পারদ জমিয়া
রজত বা রাক্ষের তুল্য দৃঢ় হইয়া থাকে। তৎ-
সময়ে পিটিয়া কপার পাতের ন্যায় এ পদার্থের
পাত প্রস্তুত করা যাইতে পারে, এবং ছুরিকা দ্বারা
তাহা কাটাও যাইতে পারে; পরন্তু ইহা অরণ
রাখা কর্তব্য, যে পিটিবার হাতুড়ি ও ছুরিকা

আদৌ জমাপারার ন্যায় শীতল করিতে হইবে, নচেৎ অগ্নিবৎ উত্তপ্ত ছুরিকা দ্বারা মোমের ন্যায় কাটিতে গেলে যে ঘটনা হয়, সামান্য ছুরিকা স্পর্শে জমাপারায় সেই ঘটনা সম্ভবে। প্রজ্বলিত অঙ্গার স্পর্শ করিলে যে প্রকার দাহ বোধ হয়, জমা-পারা স্পর্শ করিলে সেই রূপ যাতনা বোধ হইয়া থাকে, এবং কণকাল মাত্র এই পদার্থ দোহে সংস্পৃষ্ট করিয়া রাখিলে স্পৃষ্টস্থানে তৎক্ষণাৎ ফোস্কা পাড়িয়া যায়। কলতঃ কলিকাতায় শীতকালে যে পরিমাণে শীত হইয়া থাকে পারদ-জমিবার শীত, তাহাহইতে তিন গুণ অধিক, এই প্রযুক্ত তৎস্পর্শে অগ্নিস্পর্শের ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

দুব পারদ জলহইতে ১৩৫০ গুণ গুরু; শীতদ্বারা পারা জমিয়া গেলে এই গুরুতার আধিক্য হইয়া তাহা ১৫৫০ গুণ গুরু হইয়া থাকে। জল উত্তপ্ত করিলে যে প্রকারে বাষ্প হইয়া থাকে, অগ্ন্যুত্তাপে পারাও সেই প্রকারে ধূম হইয়া যায়, অবশিষ্ট কিছুই থাকে না; পরন্তু জল অপেক্ষায় পারাকে ধূমরূপে পরিণত করিতে অধিক উত্তাপের প্রয়োজন। তাপমান যন্ত্রদ্বারা নিকপিত হইয়াছে, যে জনকে বাষ্পরূপে পরিণত করিতে ২১২ তাপাংশ ও পারাকে ধূমরূপে পরিণত করিতে ৬৬২ তাপাংশ পরিমিত উত্তাপের আবশ্যক।

অপরাপর ধাতুর ন্যায় পারাও খনিজ দ্রব্য; খনিমধ্যে তাহা রজত লৌহ বা গন্ধকের সহিত মিশ্রিত হইয়া থাকে। কোন ২ খনিতে অমিশ্রিত পরিপূর্ণ পারদ দৃষ্ট হইয়াছে, কিন্তু তাহার পরিমাণ অত্যল্প। প্রায়শঃ পারদ গন্ধকের সহিত মিশ্রিত থাকে। এই মিশ্রিত পদার্থের নাম “হিজুল”। বাজারে-যে সফল পারদ বিক্রয়ার্থে আসিয়া থাকে, তৎসমস্ত হিজুলহইতে প্রস্তুত।

কৃত। মুদ্রিকানদের বহু বৃক্ষের শিকড় যে প্রকারে বিস্তৃত দেখা যায়, প্রথম ও দ্বিতীয় স্তর নামক দুটি প্রাচীন পুস্তর মধ্যে এই হিঙ্গুল উদ্ভাপণে চিত্রিত হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে এই হিঙ্গুলের খনি অধিক নাই। কেবল নেপাল-প্রদেশে তাহা দৃষ্ট হয়। দক্ষিণ-আমেরিকা, ফ্রান্স, ইংলैंড, এবং সুইডেন প্রদেশেও হিঙ্গুলের খনি আছে; কিন্তু তাহা হইতে অধিক হিঙ্গুল উদ্ধৃত হয় না; বিহীনভাবে যে সমস্ত পারদ সঞ্চিত হয়, তাহার প্রায় সমস্তটুকিই এবং স্পেন দেশে হইতে আসিয়া থাকে। শেষোক্ত দেশের অপরাপর হিঙ্গুল খনি-মধ্যে “আল্‌মাদন” নগরের খনি সর্বপ্রধান। খ্রিষ্টাব্দের ১০০ বৎসর পূর্বে গ্রীক জাতীয় মনু যেরা প্রথমতঃ তথাকর্ত্তে পারদ সঞ্চিত করে; তদবধি ক্রমাগত ২৫০০ বৎসর কাল পর্যন্ত তথাকর্ত্তে প্রচুর হিঙ্গুল উদ্ভোলিত করা হইতেছে, কিন্তু তথাপি তাহার সম্পত্তির শেষ হয় নাই। এই কারণে তথাকর্ত্তে প্রতিবর্ষে ১—১৫ সহস্র মোন হিঙ্গুল উদ্ভোলিত হয়; এবং তদর্থ তন্মধ্যে প্রত্যহঃ ৩০০ মনুষ্য শুম করিয়া থাকে। পূর্বকালে এ সকল লোক খনিমধ্যে প্রবেশ করিলেই এক জন রাজপ্রতিনিধি আসিয়া খনির দ্বার বন্ধ করিত। পরে এই কর্মকারকেরা ক্রমাগত পাঁচ জন নাম ভর্যে কক্ষ থাকিয়া প্রচুর পরিমাণে হিঙ্গুল-সম্ভরণ করিলে পর এ দ্বার নিমুক্ত হইত, এবং তখন তাহারা স্ব স্ব গৃহে যাইবার অবসর পাইত। এইভাবে তাদৃশ নিষ্ঠুরতাচরণ আর নাই, পরন্তু হিঙ্গুল-খনির-অর্থ অত্যন্ত পীড়া-ওষম, এবং তাহাতে অনেকের অকাল-মৃত্যু হইয়া থাকে।

হিঙ্গুল হইতে পারা পৃথক করা দ্রুত কর্ম নহে। চূর্ণকৃত হিঙ্গুলের সহিত কিয়দংশ লৌহচূর মিশ্রিত

করিয়া এক তুন্দুরের এক পাশে স্থাপন করত উত্তপ্ত করিলেই, হিঙ্গুলের গন্ধকভাগ লৌহের সহিত মিশ্রিত হইয়া পড়িয়া থাকে; এবং পারদ পরিশুদ্ধরূপে পৃথক হইয়া তুন্দুরের সর্বত্র ছড়িয়া পড়ে।

পূর্বে লিখিত হইয়াছে, যে এক আল্‌মাদনের খনি হইতে প্রতিবৎসর ১০—১৫ সহস্র মোন পারদ নির্গত হইয়া থাকে। তৎশ্রবণে অনেকে বিষয়া-পন্ন হইয়া প্রশ্ন করিতে পারেন, যে প্রতিবৎসর এত পারদের ব্যবহার কি? দর্পণ-প্রস্তুত ও গি-টিংকরিবার নিমিত্ত তথা ঔষধি-প্রস্তুত-করণার্থে পারদের কদাপি এত ব্যয় হইতে পারে না? এই প্রশ্নোত্তরে পাঠকদিগকে পূর্বখণ্ডের সুবর্ণ-সংশোধনের প্রস্তাব স্মরণ করাইতে হয়। তদ্ব্যতীত তাহারা জানিতে পারিবেন, যে পারা ব্যতীত খনিজ-স্বর্ণ অনায়াসে পরিশুদ্ধ হইতে পারে না; রূজত সংশোধিত করিতেও অনেক পারদের আবশ্যক; প্রতিবৎসর যে সকল পারদ সঞ্চিত হয়, তাহার অধিকাংশ এই ধাতুদ্বয়-সংশোধনের নিমিত্তই ব্যবহৃত হয়; অবশিষ্ট এক ক্ষুদ্রাংশ মাত্র ঔষধি, দর্পণ, ও গিটিংকরিবার নিমিত্ত প্রয়োজিত হইয়া থাকে।

শিল্পশাস্ত্রের উপক্রমণিকা।

মনুষ্যজাতির সুখসমৃদ্ধি-বৃদ্ধি হইবার এবং মনুষ্যজাতিকে গৌরবান্বিত করিবার যে সকল উপায় আছে, তন্মধ্যে শিল্পশাস্ত্র এক প্রধান উপায়। অতএব এই শাস্ত্রের আলোচনা গৃহস্থমাত্রেরই সর্বথা-কর্তব্য। তদ্বারা যে পর্যন্ত মঙ্গল সম্ভাবনা এমনত আর কোন বিষয়েই নাই।

যে জ্ঞান লাভকরিতে পারিলে আমরা স্বভাব জাত বস্তুর বিকারে মনোভিমত দ্রব্য প্রস্তুত করিতে পারি, সামান্যতঃ সেই জ্ঞানকেই শিল্পজ্ঞান শব্দে বুঝায়। কিন্তু বস্তুতঃ শিল্পবিদ্যা নানাবিধ, তন্মধ্যে স্থূল ও সূক্ষ্ম এই দুই প্রধান শাখা। চিত্র-কার্য্য, মৃদুকার্য্য, ভাস্কর্য্যকার্য্য, সূচীকার্য্য ইত্যাদি সূক্ষ্ম শিল্প, এবং গৃহাদিগঠন যন্ত্রাদিনিৰ্ম্মাণ, সূত্রধরবস্ত্র, সুপকারবস্ত্র, কৃষিকার্য্য ইত্যাদি বহু-তর কার্য্য স্থূলশিল্পের অন্তর্গত।

সংসারমধ্যে এত প্রকার শিল্পবিদ্যা আছে, যে তাহার সংখ্যা করা দুষ্কর; কলতঃ মনুষ্য-কৌশ-লের নামই শিল্পবিদ্যা। মনুষ্য যে কোন কৌশলে যত প্রকার দ্রব্য প্রস্তুত করে, সে সকল শিল্প-বিদ্যা সম্পন্ন বল। যাইতে পারে, সুতরাং স্বভাব-জাত বস্তুর বিকারে কোন দ্রব্য প্রস্তুত করিবার মানব জাতির যত প্রকার কৌশল আছে, শিল্প-বিদ্যারও তত প্রকার শাখা আছে। এই শিল্প-বিদ্যাই মনুষ্যের ঐহিক-সুখের প্রবল কারণ, বিনা শিল্পজ্ঞানে মনুষ্যের জীবনযাত্রা-নির্বাহ হওয়া কঠিন, এই নিমিত্তে পরমেশ্বর পরমেশ্বর মনুষ্যমাত্রকেই শিল্পবিদ্যা লাভ করিবার শক্তি দিয়াছেন, সকল মনুষ্যই চেষ্টা করিলে কোন না কোন রূপ শিল্পবিদ্যা শিক্ষা করিতে পারে। শ্রমোপার্জ্জিত কল অধিক মিষ্ট বোধ হয়, এই হেতু জ্ঞানাকর পরমেশ্বর প্রকৃতিজাত বস্তুতে সংসার-নির্বাহের সম্পূর্ণ উপযোগিতা প্রদান করেন নাই, কিয়দংশ শিল্পবিদ্যা অধীন রাখিয়াছেন। মনুষ্য যৎকিঞ্চিৎ যত্ন করিয়া স্বভাবজ বস্তুর সহিত সেই শিল্পবিদ্যা প্রয়োগ করিলেই আর সাংসারিক কোন সুখের অভাব থাকে না, সকলি পূর্ণ হয়।

সংসারমধ্যে স্বভাবতঃ যে সমস্ত দ্রব্য উৎপন্ন

হইতেছে, তাহার সহিত আমাদের শিল্প-বিদ্যা সাহায্য না হইলে কখনই সে সমস্ত দ্রব্য আমাদের সুখদায়ক ব্যবহারোপযোগী হইতে পারে না। স্বভাবতঃ এক রূপ ধান উৎপন্ন হইতে পারে দটে, কিন্তু যদি আমরা শিল্প-শক্তিদ্বারা সেই ধানের চাকর না করি, তবে কখনই তন্মধ্য হইতে রুপা তত্ত্বল প্রাপ্ত হইতে পারি না। এইরূপ সংসারমধ্যে অনেকা-নেক দ্রব্য উৎপন্ন হয়, যাহার সহিত শিল্প-বিদ্যা সংযুক্ত না হইলে কখনই তাহা মনুষ্যের ব্যবহারোপযোগী হইতে পারে না। অতএব বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে, যে বিবিধ উপায়-দ্বারা শিল্পজ্ঞান উপাত্তন করা জগদীশ্বরের স্পষ্টাভিপ্রায় এবং তদ্বারা নিশ্চয়ই মনুষ্যজাতির মহোন্নতি সম্ভবমনীয়া।

শিল্পজ্ঞানভাবে যাহাদিগের পূর্বপুরুষ আম-মাংস ভক্ষণ বা ফলমাত্র আহার করিয়া দিন-যাপন করিত, উক্ত জ্ঞানপ্রভাবে তাহারা ই এক্ষণে চর্ব্ব চোর্ব্ব লেহ্য পেষ চতুর্বিধ উপাদেয় দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া সুখী হইতেছে;—শিল্পজ্ঞানভাবে যাহাদিগের পূর্বপুরুষ দিগম্বর হইয়া বা বৃক্ষের বন্ধকল গরিধান করিয়া জীবন-ক্ষেপণ করিত, শিল্পজ্ঞান-প্রভাবে তাহারা ই এক্ষণে অপূর্ব রম-ণীয় পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক বা চিত্রিত-মণি-মুক্তা-হারক-রত্নাদি খচিত ভূষণে বিভূষিত হই-য়া অভিলষিত নানাবিলাসের উপভোগ করি-তেছে;—যাহাদিগের পূর্বপুরুষ সামান্য শয্যা প্রস্তুত করিতে না পারিয়া ধরাশায়ী হইয়া নি-দ্রাযোগে নিশা হরণ করিত, তাহারা ই এক্ষণে অপূর্ব পর্য্যঙ্কোপরি দুষ্ককেন সদৃশ শয্যায় শয়ন করিয়া পরমসুখে যামিনীযাপন করিতেছে;—যাহাদিগের পূর্বপুরুষ পর্ণকূটীর বা তরুতলবাসী

হইয়া বা ক্রমশঃ পার্শ্ব কামন ভ্রমণ করিয়া যাবজ্জীবন প্রচেষ্টায় বৃষ্টি ও উত্তাপ সহ্য করিয়াছে, তাহাদিগেরই একনে অপূর্ব অউলিকা-ময়ী সংশোধিত পরীক্ষণে নিবাস হইতেছে। শিল্পজ্ঞান বিধান-প্রযুক্ত যাহারা পদচারণ না করিলে একতানহইতে অন্যতান প্রাপ্ত হইতে পারিত না, নচেতন-জীবের অঙ্গপরিচালন ভিন্ন গতিশক্তির অন্য উপায় জানিত না, নম্রের উদয়াস্ত ভিন্ন অন্য প্রকারে দিগ্নিক-পন করিতে পারিত না, দিবা রাত্রি ভিন্ন অপর কোন প্রকার কালের বিভাগ বা কালের পরি-মাণ করিতে জানিত না, কার্যিক বল ভিন্ন অন্য কোন উপায় কোন শুমসাধ্য কর্ম সম্পন্ন করিতে ক্ষম হইত না, এবং সামান্যতরগীর অভাবে অতিক্রম্য স্রিৎকেও উত্তীর্ণ হইতে পারিত না, কেবল স্বভাবজাত বস্তুর প্রতি নিভর করিয়া এক প্রকার নরাকার দ্বিপদ পত্ত হইয়া কালযাপন করিত, শিল্পজ্ঞান-পুভাবে তাহাদিগের সম্ভা-নেরা বিনা পদবিক্ষেপে-বিনা কোন জীবের নতিশক্তির সাহায্যে-অপূর্ব বাষ্পায়-যানারোহণে অত্যাশ্চর্য্যকালের মধ্যে বহুদূর গমন করিতেছে; নিম্নের মধ্যে কত কত দূর দেশের বার্তা জ্ঞাত হইতে পারিতেছে, দিগ্নিদর্শক যন্ত্র-সাহায্যে অ-কল-সাগর-মধ্যে রজনীযোগেও দিগ্নিনির্গম করি-য়া বাঞ্ছিত-পথে-গমন করিতেছে; অদ্ভুত ঘটিকা যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া অতি সূক্ষ্মানুসূক্ষ্মরূপে কালকে বিভাগ করিতেছে, কত কত বাষ্পীয় যন্ত্র স্থাপন করিয়া বিনা দৈহিকবলে অতিশয় শুমসাধ্য ব্যাপার-সকল অবলোলাক্রমে সম্পন্ন করিতেছে; এবং কত প্রকার কত ব্যয়ের কত শ্রমের লাভব-করিতেছে; অনায়াসে সংসারের কার্য্যোপযোগী নানাপ্রকার দ্রব্য প্রস্তুত করিতেছে; প্রকাণ্ড পোত

নিৰ্ম্মাণ করিয়া যিঃশক্কে দূতর সমুদ্র পার হইয়া নানাদেশের সহিত বাণিজ্য কার্য্যদ্বারা সংসারের শ্রীবৃদ্ধি করিতেছে; অন্য দেশের রী-নীতি অবগত হইয়া বিবিধ-বিষয়ে প্রবীণ হইতেছে; ভিন্ন-দেশের বিদ্যা সকল শঙ্কয় করি-যেদেশে প্রচার করিতেছে, অসম্ভবনীয় ও অ-স্বাভাবিক কার্য্যসকল সম্পন্ন করিয়া দেশবিশেষে দেবতাবৎ মান্য হইতেছে।—কলতঃ শিল্প-দ্যা সংসারের নিতান্ত শুভকরী, এবং মনুষ্য-মাত্রেয়ই আদরণীয়া। মনুষ্য এষ্ট বিদ্যায় অ-ভিজ্ঞ থাকিলে তাহার সকল বুদ্ধিবৃত্তিকে কাত-তে পরিণত করিতে শক্ত হয় না, মনোমত হই-লাব মনোমধ্যেই থাকে, তদ্বারা সংসারের যে-বিশেষ উপকার হইতে পারে না। জ্ঞানিলে-দিগের শিল্পজ্ঞানের অভাব থাকিলে কার্য্যকর-তাহাকেও অজ্ঞানীর সঙ্গে তুলনীয় হইতে পারে। শিল্পবিদ্যা দ্বারা দুর্লভকে সুলভ করা যায়, দু-ল্যকে সুমূল্য করা যায়, অসম্ভবমূল্য দ্রব্য-বহুমূল্য করা যায়। শিল্পবিদ্যা দ্বারা অ-স্বাধীন হইতে পারে; দরিদ্র ধনী হইতে পারে এবং দেশের দুঃখ দূরে গমন করে। শিল্পবিদ্যানের যে কত ফল, এবং কতক-মনুষ্যের কত ইষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে তাহা-নের অতীত।

ন. চ. ধ.

কম্পনজনক হাইন মংস।

পার্থবিদ্যা-ব্যবসারী পাণ্ডিতেরা ন-উপায়দ্বারা নিৰূপিত করিয়াও-যে পদার্থ আকাশে বিদ্যুৎ-ব-প্রতীক্ষমান হয়, তাহা সজীব নির্জীব সকল ব-তেই বর্তমান আছে, এবং অনেকে মনে ক-



যে তাড়াহুইতেই নজর বস্তুর গতিশীলতা উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইতিপূর্বে তাড়িত বস্তুবস্তুর বর্জন-সময়ে (১৫ পৃষ্ঠা) এই তাড়িত পদার্থের কিং বিশেষ ধর্ম আছে, তাহা বর্ণিত হইয়াছে। এই প্রস্তাবে পুনর্বার করিতে ব্যক্তি হইবে, যে তাড়িত পদার্থ অত্যন্ত উত্তপ্ত; জল, বাষ্পপূর্ণ বায়ু ও ছাত্ত দ্রব্য প্রাপ্ত হইলে অনায়াসে এক নিমেষমাত্রে সম্পূর্ণ ফোঁস ফোঁস হইয়া উঠিতে পারে; পুরু শুষ্ক বায়ু, গালা, ধূন, কাচ, রেশম, কেশ প্রভৃতি দ্রব্যের উপর দিয়া তাহা কিঞ্চিৎ মাত্র চলিতে পারে না; সুতরাং এই দ্রব্য আকর্ষণ করিয়া রাখিলে তাড়িত পদার্থে আকর্ষণ করা হইতে পারে। বিদ্বান ব্যক্তিরা তাড়িতের এই ধর্ম জ্ঞাত থাকিয়া কোন্ পদার্থে তাহা বর্তমান আছে, কতদূর পর্যন্ত বিকশিত করি-

য়াছেন। তাহা হইতে এই বিদ্যুৎ-পদার্থ সর্বদা উৎপন্ন হইয়া থাকে; প্রধান-সময়ে বাষ্পপূর্ণ বায়ু সাহিত তাহা নিগত হয় বলিয়া তাহা ধৃত হইয়া যায় না। পরন্তু শীত-প্রধান-দেশে যম্ম তাড়িত আকর্ষণ হইলে মনুষ্যদেহজাত তাড়িতের ধর্ম কখন নষ্ট। তৎসময়ে অনেক দেহই এই বিদ্যুৎ-শক্তি নিগত হইতে দেখা গিয়াছে। সুইডেন ও নরওয়ে প্রদেশে শীত-কালে জল আঁচড়াইবার সময়ে অনেক জীলোকের দেহজাত বিদ্যুৎ-শক্তি অগ্নি নির্গত হইয়া থাকে। কাঁচের পাত্রে ও অন্যান্য শীতকালে বিদ্যালয়ের দেহে হাত বুলাইলে এই প্রকার বিদ্যুৎ-শক্তি নির্গত হইতে দেখা গিয়াছে। অপরূপ জীব-দেহেও নান প্রকারে বিদ্যুৎ-শক্তি দেখা যাইতে পারে। পরন্তু তৎসময়ে ইউরোপ-দেশে এক

প্রকার শক্তি মৎস্য এবং মাটিন-দেশজ এক প্রকার বাইন মৎস্য অত্যন্ত আশ্চর্যজনক। শে-
ষোক মৎস্যের প্রতিমূর্তি পূর্ব পাঠে হৃদিত হইয়া-
ছে; তদুপে ব্যক্ত হইবে, যে তাহার অবয়ব এত-
দেশীয় বাইন মৎস্য হইতে বিশেষ বিভিন্ন নহে।
দক্ষিণ আমেরিকার নদীতে এই বাইন মৎস্য অনেক
আছে, এবং তথায় তাহারা অপরাপর বাইন মৎ-
স্যের ন্যায় পক্ষমধ্যে অবস্থিতি করে, এবং শুধু
মৎস্য কীটাদি ভক্ষণ করিয়া দেহযাত্রা-নিহিত
হয়; ফলতঃ অন্য বাইন মৎস্য হইতে ইহার
ভাষ্য কোন মতে পৃথক নহে; পরন্তু ইহাতে এক
অস্বাভাবিক শক্তি আছে, তৎপূর্বক যে কোন জীব
এ মৎস্যকে স্পর্শ করে, তৎক্ষণাৎ তাহার দে-
হের সমস্ত গুণ্ডিতে খিল ধরিয়া যায়; তৎ স-
ম্পদ রহিত হইয়া নিপতিত হয়। এই খিলধারা
এতাদৃশ ভয়ানক যে মনুষ্য এককালে দুই তিনটা
মৎস্যকে স্পর্শ করিলে মরিয়া যাইবার সম্ভা-
বনা। ইহাকে স্পর্শ করিলে অশ্বও নিপতিত
হইয়া থাকে, সুতরাং অন্য জন্তু পশু যে স্তম্ভ স্পর্শে
মুগ্ধমান হইবে আশ্চর্য নহে। বিনাতে এক প্রকার
শক্তির মৎস্য আছে, তাহাতেও এই অস্বাভাবিক শক্তি
প্রত্যক হয়, কিন্তু এই শক্তি তাদৃশ প্রখর নহে। এই
শক্তির মৎস্য স্পর্শ করিলে হস্তে খিল ধরিয়া থাকে;
কিন্তু তৎক্ষণাতক পড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা নাই।

এই শক্তিতে প্রস্তাবিত মৎস্যদিগের কি বিশেষ
উপকার হয়, তাহা নিরূপিত করা দুষ্কর; বোধ
হয়, তাহাদিগের শত্রুদমন ও খাদ্য দ্রব্য সংগ্রহের
নিমিত্ত জগৎপাতা তাহাদিগকে এই শক্তিবিশিষ্ট
করিয়াছেন; পরন্তু ইহা স্পষ্ট প্রমাণীকৃত হইয়াছে
হ, যে বিদ্যুৎ পদার্থ সর্বদোহ বর্তমান আছে, তা-
হারই আধিকে এই শক্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

নীতিমুক্তাবলী।

যারস্তে ঈশ্বরারাধনা করিলে অবশ্য
তাহা উত্তমরূপে সিদ্ধ হইবে।

কিন্তু প্রদান করিলে কেহ দরিদ্র
হয় না, দস্যুবৃত্তিতে কেহ ধনী হয়
না, এবং ঈশ্বর থাকিলে কেহ জ্ঞানী হয় না।

ঈশ্বর জনের কলজীতে কি অবশ্যক।

যখন জন্ম জন্মে, তখন তাহার কল ভাবা
কর্তব্য।

ক্রেতাকে দমন করিলে এক বলবান শত্রুকে
দমন করা যায়।

অসংবিদ্যায় মনুষ্য মাতৃক হয়, কিন্তু যিনি
পুণ্যরূপে বিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছেন, তিনি
অবশ্যই আশ্রিত হইবেন।

ভোজ সংবরণ কর, তবে ঈশ্বরশালী হইবা;
লোকস্বয়ং সুরাপেক্ষা মন্দ কারণ ইহা ধারণ
এবং শক্তি উভয়কেই মত্ত করে।

যে ভার অবিবেচনাপূর্বক কান্দ করা হইয়াছে,
তাহা বিবর্তা-পুণ্যের বহন করাই ভাল।

যাহার হলে নাই, তাহার ভাইপো অনেক।
যিনি প্রার্থনার অগ্রে দান করেন, তিনিই
পুণ্য দেয়।

দান্যতাই জগদীশ্বরের সকল আজ্ঞার
অর্থ।

যে পুত্র পিতামাতার নিকট কোন উত্তম শিক্ষা
পায় নাই, সে পুত্র তখন তাহাদিগের বশীভূত
হইবেক না।

যিনি সম্ভ্রাম জাতি করিবার অধিক বাসনা
করেন, তিনিই সর্বদা অসন্তুষ্ট।

বিবিধার্থসমূহ,

ভাষা ২

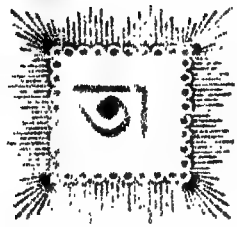
পুরাতত্ত্ববিদ্যা-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্য-দ্রব্যাদি-দ্রব্যাদি-সাহিত্য-পত্র।

৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৬, পৌষ।

[৩৪ খণ্ড।

নরজহানের বৃত্তান্ত।



তার-রাজ্যের পশ্চিম-পশ্চিম-নি-
বাসী অতিপ্রাচীন তুর্ক-বংশো-
দ্ভব, খাজা-আবদুল নামা এক
ব্যক্তি নানাপ্রকার দুর্ঘটনাক্র-
মে অতি বিপন্ন ও দীনভাবাপন্ন হইয়াছিল। তা-
হার পিতামহ তাহাকে বাদশ জ্ঞান ও বিদ্যার
শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন, তাদৃক ধন সম্পত্তি
কিছুই নষ্ট পারে নাই। তিনি অল্প-সময়ভা-
বাপন্ন জ্ঞান দীন ব্যক্তির তনয়ার প্রেমে আসক্ত
হওত যথাকালে বিধিপূর্বক তাহার পাণিগ্রহণ
করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার ভরণপোষণ করিবার
কোন উপায় না দেখিয়া এবং দিনে আপমার
দীনতার বৃদ্ধি দেখিয়া কোন সময়ে আপন মনে-
তে এই কথা অবধারণ করিলেন, যে “আমাদি-
পের দেশের যে কেহ নিধনী ও নিরস্ত্র হয়,
সেই ব্যক্তিই হিন্দুহানে গমন করিয়া অবিলম্বে
আপনার দুর্দশা দূর করণ সুখসম্পত্তির ভাজন
হইতেছে; অতএব আমরাও অনতিবিলম্বে হিন্দু-
হানে গমন করা কর্তব্য।” খাজা মনোমধ্যে এই
পরামর্শ স্থির করিয়া এক দিন অতিগোপনে

আপন এক বান্ধব আত্মীয় সমূহ প্রভৃতি সক-
লের সংজ্ঞাত একটি সামান্য অর্থ ও আপন
বিক্রীত বস্তুর মূল্য/বকপ বৎকিঞ্চিৎ অর্থ সঙ্গে
লইয়া অতিবিষয়করূপে বাস্তবপূর্ণলোচন আপন
পত্নী/স্বস্তিবাহারে হিন্দুস্তানাভিমুখে প্রস্থান
করেন। পথিমধ্যে আসিয়া আপন প্রাণিনীকে
অশ্রুপূর্ণ আরোহণ করাইয়া আপনি তৎপার্শ্বে
পাশে লিভে বসিলেন। তৎকালে আইয়ামের
শ্রী গর্ভবতী থাকাতো বহুদূরপর্য্যটন তাহার
পক্ষে অত্যন্তকষ্টসাধ্য হইয়া উঠিল। খাজার সঙ্গে
যে কিছু অর্থ ছিল, অল্পদিনের মধ্যেই তাহার
কেন্দ্র হয়, অতএব তাহার ব্যক্তিগত জ্ঞানে উপ-
স্থিত হইবার পূর্বেই তাহাকে ভিক্ষা ভোজন
করিয়া জীবনধারণ করিতে হইল। এ নিম্নে
তৎকালবাদের নরজহানের নিবাসভূমি হি-
ন্দুস্তানের সীমা, ওপরে তাহার-রাজ্যের সীমা,
এই উভয় সীমার মধ্যবর্তী যে অতি বিবি-
ভিন্নপ্রকৃতির স্থান ছিল, খাজা ভিক্ষা করিতে
ক্রমে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সে
এমত স্থান তখনকার স্থান, যে তথায় মনুষ্যের
যাতায়াত করিবার পথের চিহ্নমাত্রও দৃষ্টিগোচর
হয় না। এহলে তাহাদিগের কুৎসিতপন্য



କଟକର ନୂତନ ଲୋକ ଦୃଶ୍ୟ ।

নিবারণের নিষিদ্ধ করে। তাহলে তাহাদের কোন কাজই
সম্ভাবনা; এবং শোভনায়োঃ কল্পিত হইবে।
বিশ্রামস্তল পাইবার কোন দ্বিধা ভিন্ন অন্য উপায়
নাই। আইয়ানের বিষয় শ্রুতি উপস্থিত, পূর্বা-
বস্থা অরণ করিয়া কিরিতেও পারেন না, এবং
সম্মুখ নিশ্চিত মত অবলোকন করিয়া অগ্নি
হইবারও ভরসা হয় না।

এই কণে কথায় তাহার তিন দিন অমঙ্গল
কালহরণ করিল। ইতোমধ্যে আইয়ানের পত্নীর
প্রসব বেদনা উপস্থিত। তখন সেই অবলাগামী
আপনাকে এক দূঃখাগরে নিপতিত দেখিয়া
স্বীয় পতিকেকে ভৎসনা করিতে আরম্ভ করিল। তুমি
কেন এমন অকৃতকর্মে আপন ঘর, দ্বার, বন্ধ, বন্ধ-
কব সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আইলে? সেখানে
যদিও সহস্র প্রকার কষ্ট ছিল, তথাপি প্রসব
তো জীবিত ছিলাম, সেখানে কবে কি কথ
হইবে কি না, ইহা মনে করিয়া কেন তুমি আ-
পনার পূর্ব স্থান পরিত্যাগ করিলে? এখন আমার
কি হইবে? এই কলহে কলিবার এককাল
মিলে আইয়ানের অপিরমমুন্দরী হিরবিদ্যা-
লতায় ন্যায় একটি কন্যা ভটিয়া হইল।
কি জানি যদি কোন ঋষিকের সমাগম হইয়া
কোন ক্রমে তাহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ হয়
এ প্রকাশ্য তাহার প্রাপককে কিছুকাল ত-
থায় অপেক্ষা করিয়া রহিল; কিন্তু তাহাদিগের
সে প্রত্যাশা ব্যর্থ হইল। সে এমন স্থান নহে
যে সেখানে কোন মনুষ্যের সমাগম হয়। ক্রমে
সূর্য যত অন্তাচল্যাবলম্বী হইতে লাগিলেন, ততই
তাহাদিগের ভয় বাড়িতে লাগিল। সে নিবিড়
বন; সে স্থলে কলমূলাদি দ্বারা জুড়ার নিবৃত্তি
হইলেও ব্যাঘ্র-ভল্লুকাদি নানা প্রকার ভয়ানক
হিংসু জন্তুদিগের নিকট হইতে ভয় পাইবার

উপায় নাই। এই বিষয় বিবর্তির সময়ে
আইয়ান অন্য কোন উপায় না পাইয়া রমণী
অখাঙ্কত করতঃ স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন;
কিন্তু তখন তিনি এমনত দুর্বল হইয়াছিলেন যে
তাঁহার পদবিশেষের শক্তিমাত্রও নাই, এবং তাঁ-
হার পত্নীও ক্ষুণ্ণিপনায় কাতরা প্রযুক্ত অখো-
পাতি হির খাতিত অশক্ত। সুতরাং সে সন্দেহ-
জ্ঞাত কন্যাকে তাহার কি কণে আনয়ন করে,
তাহার কোন উপায় না দেখিয়া তাহার ঘোর
শ্রুতি পাইল হইল; কন্যাটিকে আনিতেও
পারেন না, লাগ করিতেও পারেন না। এক ২
বার বাতাস ভাবে মুগ্ধ হইয়া আনিবার অ-
ভিলাষ করিতেছে; এক ২ বার নিতান্ত নিক-
পায় দেখিয়া পরিত্যাগের মন্ত্রণা করিতেছে।
অনন্তর তখন কন্যা হির করিয়া সেই কন্যাকে
ককগুলি দ্বারা আবৃত করত এক তরতলে
রাখিয়া আপনার প্রপুত্রকে সজলনয়নে প্রস্থান
করিল।

আইয়ানের দ্বী যাত্রায় এক ২ বার পশ্চা-
ত্যাগে নিরাক্ষণ করে; ক্রমে ক্রোশার্জ পথ
অতীত হইলে তখন সেই অভাগিনী দুঃখিনী
রমণী কন্যা বা সেই বকতল বা তাহার কোন
নিদর্শন আর দেখিতে পাইল না। তখন সে শো-
কেতে আচ্ছন্ন হইয়া “হা কনে! হা কনে!”
এই বাক্য উচ্চারণ করত তথ্য পথেইতে ধরা-
তলে পতিত হইয়া মৃৎপন্ন হইল। এই অবস্থা
নন্দশানি খাজা অত্যন্ত শোকার্ত হওত ব্যস্ত
সমস্তে পত্নীর নিকটবর্তি হইয়া তাহাকে শান্তনা
করিতে লাগিলেন, “চিন্তা নাই, তুমি হির হও,
ধৈর্যাবলম্বন কর, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, অবি-
লম্বে তোমার কন্যাকে তোমার নিকট আনিয়া
দিব। এই বাক্য শুনিয়া সেই অভাগিনী প্রাণ-

দৈনন্দিন হওত উঠিয়া বসিল। এদিকে খাজা সেই কন্যাকে আনিতে গিয়া দেখে বিধম বিপদ উপস্থিত; এক কালসপে সেই কন্যাকে বেঁধেন করত আপন ফণা দ্বিত করিয়া তাহাকে গুলন করিতে উদ্যত হইয়াছে। কিন্তু জীবনাশ পরিত্যাগপূর্বক খাজা প্রাক্রমণে সপ জয় পাইয়া এক বক্ষকোটর বধ প্রবেশ করিল। ইত্যবকাশে খাজা কন্যাকে কাড়ে ধাক্কা করত অতিবেগে গমগমপূর্বক দূরত্ব প্রসারিত নিকট আনিয়া দিলেন। খাজা আপন জ্বর নিকট কালসপে গুলনহইল। কন্যার আশ্চর্য্যকণে বক্ষা পাইয়া আনুগত্যিক ভাস্কর্য্য কহিতেছেন, এমত সময়ে তথায় কতকগুলি পথিক আসিয়া উপস্থিত হইল; এবং উহাদিগের দুঃশাদর্শনে দুঃখিত হইয়া ক্রমশঃ প্রদান করত তাহাদিগের দুঃখ হরণ করিলেন। অনন্তর খাজা স্বীয় পত্নীর সহিত পল্লটন কটীতে প্রায় সাহোর নগরে আসিয়া উপনীত হইলেন।

যৎকালে আইয়্যাস * সাহোর-নগরে উপস্থিত হইলেন, তৎকালে উক্ত নগরে সম্রাট আকবর-শাহ রাজ্য করেন। এক তাঁহার প্রধান মন্ত্রী আমরখা নামক এক ব্যক্তি রাজসমিধানে উপস্থিত থাকিয়া সর্বদা রাজ্যকার্য্য নির্বাহ করিতেন। এ আমরখার নিকট আইয়্যাসের কোন দূর সম্পর্ক ছিল। তিনি আইয়্যাসের আগমন-বার্তা শুভ হইয়া বন্ধুতার উপযুক্ত সাদা-পূর্বক তাহাতে আপন বাটীতে আমন্ত্রণ করিলেন; এবং তাহাকে আপন অধীনে সমস্ত কার্য্যের সম্পাদকরূপে নিযুক্ত করিয়া রাখিলেন। আইয়্যাস অধিনয়েই সর্ববিধায় আমরখার

মনোনিত হইয়া উঠিলেন। কিয়ৎকাল এই প্রকারে যাপন করিলেন পর কোন ঘটনাক্রমে তাঁহার কার্য্য-করণে সমাধারন নৈপুণ্য ও পার-গতার বিষয় রাষ্ট্রকথাগোচর হওয়াতে রাজ্য তৃষ্ণার্ক তাহাকে সহস্র-অশ্বাধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত করিল। পরে কিছু দিনের মধ্যেই খাজা আমরখার সমস্ত গৃহকায়ে ও ভিত্তি পদ প্রাপ্ত হইলেন। অপর তাঁহার কর্ম্মদক্ষতা ও বিশ্বস্ততা দিনে অধিক প্রকাশিত হওয়াতে রাজ্য তাঁহাকে একমুদৌল উপাধি দিয়া আপনার প্রধান রাজনৈয়াধ্যক্ষের পদপ্রদান করিলেন। কি অশ্চর্য্য! কালে যে কি হয় তাহা কে বলিতে পারে! ঘটনাক্রমে যে কি কখন ঘটয়া উঠে তাহা কখনই নির্ণয় করা যায় না। অরণ্য-মধ্যে অশ্রুতাবে যে আশ্রমের প্রাপ্যতাগ হই-তেছিল, কালক্রমে সেই গর্ভস্থান দৈবী ঘটনাদ্বারা ভাঙ্গাবয়ের মধ্যে এক প্রধান বানি হইয়া উঠিল।

অরণ্যমধ্যে আইয়্যাসের যে কন্যা প্রসন্নে লাকো-রোহিত্য তাহার নাম অমীকননেনা * রাখি-লেন। কন্যার পক্ষে এ নাম অতি সুসম্মত হইতেছিল, কারণ ভারত ভূমিতে তবুল্য কন্যার নাম কেহই ছিল না। আইয়্যাস আশ্চর্য্যক-রূপে কন্যাকে নানাবিধে শিক্ষা-প্রদান করিলেন। নৃত্য গীতকাব্য এবং চিত্রাঙ্কন বিদ্যার অমীক-নেনা অধিনীয়া হইয়া উঠিল। সে ক্রিষ্ণ চক্রে সভাবা কিছু যেমত বুদ্ধিমতী মিষ্টভাষিনী ও সুরসিকা যেমনি মহামনা ছিল।

এক দিন রাজগুহ্য সমীপে আইয়্যাসের সহিত সাক্ষাৎ করিতে তাহার ভবনে গমন করিয়া-ছিলেন। ওখান অসংখ্য আশ্রিত উমরা অনে-

* সাদীক খাজা বা নবীক গুহ এই ব্যক্তি সম্রাটের নামে নিবে আলে

* সাদীকির প্রধান।

কেরও আগমন হইয়াছিল। পরে যখন কএক ব্যক্তি প্রধান লোক ভিন্ন অপরায় সকল নিমন্ত্রিত ব্যক্তি সভাহইতে উঠিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল; এবং সুগন্ধি মধুর মদিরা পানের সহিত পরস্পর নিষ্ঠালাপ হইতে আরম্ভ হইল, তখন দেশ-ব্যবহারানুসারে অবশ্যই বতী মহিলামণ্ডলী তৎসভায় সমাগতা হইলেন। রাজপুত্র ঐ মণ্ডলীমধ্যে অমীকননিসাকে দেখিয়া ও তাহার আশ্চর্য্য নৃত্য ও মধুর সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া অধৈর্য্য হইলেন; কিন্তু তখন কোন মতে অন্তর্ভাব সংবরণ করিবার নিমিত্ত সাবধানে রহিলেন; পরন্তু তাহার উৎকল-কমল-তুল্য শরীরলাবণ্য, সুচারু সুদৃশ্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও শরচ্চন্দ্রসদৃশ মুখশ্রী সন্দর্শনে রাজপুত্রের মনে তাহার সৌন্দর্য্য অদ্বিতীয়রূপে বিরাজ করিতে লাগিল। যেমত রাজপুত্রের নয়নচকোর তাহার সৌন্দর্য্যসুধাপানে আমগত হইয়া সেই দিগে ধাবিত হইবে, অমনি অমীকননিসা ছলচ্চমে বদনহইতে লজ্জাবস্ত্র নিক্ষেপ করত আপন অপাঙ্গ-ভঙ্গিদ্বারা রাজকুমারের মনকে এককালে বিদ্ধ করিল। ও তৎপর ক্ষণেই সলজ্জ ও ব্যস্ত সমস্ত হওয়াতে তাহার রূপ আরও বর্জিত হইয়া উঠিল। রাজকুমার সভা-ভঙ্গপর্য্যন্ত অচেতনপ্রায়ঃ শুক হইয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন। অমীকননিসা নিশ্চয়রূপে রাজকুমারের মন বুঝিবার জন্য নানাপ্রকার কথার কৌশল করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোন ফল দর্শিল না। অনন্তর সে দিন সভা ভঙ্গ হইল।

সলীম প্রেমোতে অস্থিরচিত্ত হইয়া কি করিবেন, ইহাই চিন্তন করিতেছেন। এদিগে অমীকননিসার পিতা-টকৌমেনিয়া-নিবাসি আলি-কুলি শেরআফগান নাম্নী এক ব্যক্তির সহিত

তাহার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিলেন। সলীম এই বার্তাশ্রবণানন্তর অম্য কোন উপায় না পাইয়া উক্ত কন্যাকে বিবাহ-করিবার ইচ্ছা প্রকাশ্যরূপে আপন পিতার নিকটে ব্যক্ত করিলেন; কিন্তু তাঁহার পিতা এক জনের নির্বন্ধী-ভূত স্ত্রীকে অন্য প্রদান করা অত্যন্ত অবিচার বোধে অতিক্রোধপূর্বক তাহা করিতে অস্বীকার করিলেন; সুতরাং রাজকুমারকে সলজ্জ ও হতাশ হইয়া প্রস্থান করিতে হইল; ও যথাকালে শেরআফগানের সহিতই অমীকননিসার উদ্ধাহ সম্পন্ন হইল।

রাজকুমারের অভিলষিত বস্ত্র পরিত্যক্ত না করিয়া অমীকননিসাকে বিবাহ করাতে শেরআফগানের সৌভাগ্যোন্নতির পক্ষে অনায়াসে ব্যাঘাত সম্ভাব্য, কিন্তু যাবৎ অকবর বাদশাহ বর্তমান ছিলেন, তাবৎ সলীম প্রকাশ্যরূপে ঐ আফগানের প্রতি কোন অত্যাচার করিতে পারেন নাই। পরন্তু রাজসভার অপরায় কৰ্ম্মকারি সকলে দেখিলেক, যে পরিণামে সলীমই রাজ্যেশ্বর হইবেন, এবং তাহাদিগের সকলকেও তাঁহার অধীন হইতে হইবে, অতএব সলীমের পরিতোষার্থে সকলেই এক হইয়া সর্বদা রাজসম্মিথানে শেরআফগানের অলীক দোষ দশাইয়া তাহার বিপক্ষতা করিতে আরম্ভ করিল। ইহাতে আফগান অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া আগরা-রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া বঙ্গদেশে প্রস্থান করিলেন। তথাকার সুবাদার তাঁহাকে বর্তমান ঢাকার কর্তৃপক্ষে অভিবিক্ত করেন।

অকবর পাদশাহের মৃত্যুর পর যখন সলীম স্বয়ং সিংহাসনাধার হইলেন, তখন তাহার মনে পুনর্ব্বার অমীকননিসার অমুরাগামল প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল। অমীকননিসার ভাব তাহার মনে

জাগৃতই ছিল, কেবল পিত্রাজ্ঞায় গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন; অতএব উভয়ের মিলনের শের আকগান্ মাত্র প্রতিবন্ধক ছিল। তাহাকে দূর করণাভিপ্রায়ে সলীম শের আকগান্কে বর্জমানহইতে রাজধানীতে আশ্বাস করিলেন, কিন্তু তাঁহার মনে মনে এই এক আশঙ্কা রহিল, যে “কখন কি প্রকারে এমন লোক ও ধর্ম বিকল কথ প্রবৃত্ত হই? কি রূপে এমন প্রধান এক ব্যক্তি আমীরকে স্বস্তী পরিত্যাগ করিতে অনুরোধ করি?”

শের অতুল বলবীর্যের নিমিত্ত লোকসমাজে অত্যন্ত বিখ্যাত হইয়াছিলেন। সকল লোকই তাঁহার প্রতি সমুদ্রিত ছিল। অধিকন্তু শের স্বভাবতই অত্যন্ত দর্পশীল, ও বীর্যশালী, তিনি যে এমন জজ্ঞাকর ও কুংগিত কর্ম স্বীকার করিবেন, এমন কখনই কেহ মনে করিতে পারে না; ফলতঃ হিন্দুস্থানে এমন ভদ্র লোকই বা কে আছে, যে আপন প্রাণস্বত্বে আপনার গভীকে পরিত্যাগ করিতে পারে? শের অতি প্রধান ভদ্রবংশীয় এবং পূর্বাধি মহামান্য। তিনি টেকোমেনিয়া-দেশে অতিভদ্রকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া যাবৎ বৌবনাবস্থা কেপন করিয়াছিলেন; পারস্য-দেশে এবং সকাবিবংশীয় তৃতীয় রাজা শাহ ইসমাঈলের নিকট অত্যন্ত খ্যাতিপ্রতিপত্তির সহিত বিষয় কর্ম করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বনাম আশ্রাজিনো; পরে এক “শের” অর্থাৎ ব্যাঘ্রের বহুতে বধ করাতে শের আকগান্ নাম প্রাপ্ত হইলেন। হিন্দুস্থানে সকলের নিকট তিনি এ নামেই পরিচিত ছিলেন। অকবরের যুদ্ধ-কালীন তিনি অত্যন্ত অদ্ভুত ক্রমতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি স্বীয় বাওরলে সিক্রিয়া-দেশে গৃহণ করিয়া খান-খানান উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

অকবর বাদশাহ বীরদিগকে অত্যন্ত আদর করিতেন, সুতরাং তাঁহার নিকট ইনি অত্যন্ত আদৃত হইবেন ইহা সকলেই অমুমান করিতে পারেন।

জাহাঙ্গীর * যখন শের আকগান্কে আপন সম্মিধানে আশ্বাস করেন, তৎকালে দিল্লীতে তাঁহার রাজধানী ছিল। শের রাজসম্মিধিকটে উপস্থিত হইলে রাজা তাঁহাকে অত্যন্ত মর্যাদাপূর্বক অভ্যর্থনা করিলেন; নানাপ্রকারে সম্মান করিতে লাগিলেন। শের সহজেই সরলস্বভাব; রাজার এতাদৃশ অসম্ভব আদর দেখিয়াও তাহার মনে কোন সংশয় জন্মিল না। তিনি মনে করিলেন, যে কালক্রমে রাজপুত্রের মনহইতে অমৌকন্যার অনুরাগ অন্তর্হিত হইয়া থাকিবেক। কোন মতে বুঝিতে পারিলেন না, যে রাজা তাঁহাকে নষ্ট করা নিশ্চয় করিয়া অত্যন্ত নিধুর ও নিশ্চিত উপায়-সকল কল্পনা করিতেছেন। রাজা যগয়া-যাত্রার নিমিত্ত কোন এক দিন নির্ধারিত করত অনুমতি দিলেন, যে “কোন বনে ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তু আছে, অন্বেষণ কর”। অবিলম্বে সংবাদ আইল, যে নিদারবারি-বনে এক অতি প্রকাণ্ড ব্যাঘ্র আছে; তাহা তৎপার্ষবর্ষি জনপদের অত্যন্ত অনিষ্ট করিতেছে, ও সর্বদা প্রজাদিগের ছাগ, মেঘ, গে, সকল নষ্ট করিয়া থাকে। রাজা আপন দলবল সৈন্য সামন্ত ও শের আকগান্কে সঙ্গে লইয়া সেই বনাভিমুখে যাত্রা করিলেন। কিছু দূর থাকিতে যগয়ার্থিদিগের রীতিনুসারে চতুঃপার্শ্বহইতে সেই বন বেষ্টিত করিয়া সকলে একত্রে মিলিতে আরম্ভ করিল। পরে ব্যাঘ্র ঘোরনাদ করিয়া

জুঁক হইয়া উঠিলে, রাজা সেই শব্দ শুনিয়া অতি-
বেগে সেই দিগে চলিলেন।

যখন সকল প্রধান বীরগণ আসিয়া একত্রিত
হইলেন, তখন রাজা জাহাঙ্গীর উচ্চৈঃস্বরে জি-
জ্ঞাসিলেন, “তোমাদিগের মধ্যে একাকি কে
অগুসর হইয়া এই ব্যাঘ্রকে আক্রমণ করিতে
পারে”? সকলেই অবাক হইয়া পরস্পর অবলো-
কন করিতে লাগিল। পরে সকলেই শের আফ-
গানের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেক, কিন্তু বোধ
হইল, যে তিনি তাহাদিগের অভিপ্রায় বুঝিতে
পারেন নাই। অবশেষে সেই বীরচক্রহইতে তিন
জন উমরা ও অগুসর হইয়া শঙ্কা-পরিভ্যাগ-পূ-
র্বক প্রার্থনা করিল, যে “মহারাজ আমাদি-
গকে অনুমতি করুন, আমরা যে কেহ এক
ব্যক্তি এই পশুকে নষ্ট করিব”। ইহাতে শেরের
আন্তরিক পৌকষ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। তিনি
মনে করিয়াছিলেন, যে “এ দুঃসাহসী কর্মে আর
কেহ সাহন করিতে পারিবে না; আর সকলে
যখন অস্বীকার করিবে, তখন সহজেই আমি
এবিষয়ের যশোলাভ করিব”, কিন্তু দেখিলেন,
যে তিন জন অগুসর হইয়াছে, এবং তাহারা
প্রথমে অগুবর্তি হওয়াতে এবিষয়ে বুতী হইল,
এক্কে ব্যাঘ্রের সহিত যুদ্ধে তাহাদিগের অধিকার
জন্মিয়াছে, তাহার যে পূর্বখ্যাতি ছিল, বুঝি
তাহা এতদিনের পর দূর হইল। এই বিবেচনা
করিয়া শের সর্বদম্মখে কহিলেন, “অস্ত্রদ্বারা
কোন পশুকে বধ করা অতি অযোগ্য, এবং কা-
পুকষতা; পরমেশ্বর পশুকেও যেমত হস্তপদ
দত্তাদি প্রদান করিয়াছেন, মনুষ্যকেও সেই
মত সকল দিয়াছেন; অধিকন্তু মনুষ্যকে অসা-
ধারণ-কমতা-শালিনী বুঝি অতিরিক্ত প্রদান
করিয়াছেন। তাহাতেও পুনঃ অস্ত্রধরা অতীব

অযোগ্য”। শেরের এই কথা শুনিয়া অপরদের
উমরাওরা তদ্বিকল্পে এই প্রত্যুত্তর করিলেক, যে
“মনুষ্যমাত্রই ব্যাঘ্রহইতে দুর্বল, অতএব তাহা-
কে কেবল শস্ত্রদ্বারা প রাজ্য করা যাইতে
পারে”। শের উত্তর করিলেন, “আমি তোমা-
দিগের এ ভ্রম দূর করিতেছি”। এই কথা কহিয়া
আপনার অনিচ্ছ-পরিভ্যাগপূর্বক নিরস্ত্র হইয়া
যুদ্ধে যাত্রা করিতে উদ্যত হইলেন।

যদিও রাজা ইহাতে শেরের নিশ্চিত মৃত্যু মনে
করিয়া মনেঃ অত্যন্ত আত্মদিত হইলেন, কিন্তু
বাহ্যে সে ভাবকে গোপন রাখিয়া এমত অসম-
সাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত হইতে শেরকে নিবারণ
করিলেন। শের একান্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিল, অত-
এব রাজা লোকতঃ আপন ইচ্ছার অতিশয়
ইচ্ছাবকাশ অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া সম্মত হই-
লেন। সকলেই আশ্চর্য্যবিত্ত হইল, কখন
শেরকে মহাবীর বোধে মনেঃ প্রশংসা করি-
তেছে, কখন বা সর্বতোভাবে দুঃসাহসিক কার্যে
প্রবৃত্ত দেখিয়া আক্ষেপও করিতেছে; কিন্তু উপায়
না দেখিয়া সকলে নিস্তক হইয়া রহিল। ব্যাঘ্রের
সহিত শের আফগানের যে প্রকার যুদ্ধ হয়,
সে বিষয়ে অনেকে অনেক কথার বিন্যাস করি-
য়া লিখিয়াছে, কিন্তু সে সকল বিশ্বাসযোগ্য
নহে। কথিত আছে, যে ব্যাপককাল যুদ্ধ করি-
য়া অবশেষে শের জয়ী হইলেন। ঐ অসাধারণ
কার্যের সম্পাদনদ্বারা শেরের প্রতিষ্ঠা অত্যন্ত
বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল, এবং রাজার মন্ত্রণা বিকল
হইল। পরন্তু রাজার ইহাতে শের আফগানকে
নষ্ট করিবার ইচ্ছা নিবৃত্ত হয় নাই; তিনি উপা-
য়াস্তরের চিন্তা করিতে আরম্ভ করিলেন।

শের আফগানের শরীরে ব্যাঘ্রের নখদন্ডা-
ঘাতে যে সকল ক্ষত হইয়াছিল, তাহা সুন্দর-

কপে আরোগ্য হইতে না হইতে তিনি রাজার সহিত নাক্ষত্রিকরূপাভিনাকে তৎসমীপে আগমন করিয়াছিলেন; তাহাতে রাজা তাঁহাকে অতিসমাদর করিলেন, সুতরাং তাহাতে শেরের মনে কোন ভিন্নভাব বোধ হইল না। রাজা শেরকে বধ করিবার নিমিত্ত দ্বিতীয়-কুমন্ত্রণায় অতিগোপনে এক মাত্রকে কহিয়াছিলেন, যে “তুই এক বলবান্ হস্তিকে মদ্যপানদ্বারা উন্মত্ত করাইয়া এক নক্ষত্র পথের মধ্যে দণ্ডায়মান কর; শের আফগান যেমত সেই পথ দিয়া গমন করিবেক, তুই অমনি তাহার প্রতি হস্তিকে প্রেরণ করিয়া দিহ। তাহা হইলেই কৃত-কার্য হওয়া যাইবেক”। রাজার মনে ছিল যে “এ প্রকার ঘটনা প্রায়ঃ এদেশের মধ্যে ঘটয়া থাকে; অতএব ইহাতে আমার প্রতি কেহ বড় ক্ষোভ করিবে না”।

মাত্র রাজার আজ্ঞানুসারে সেই প্রকারে হস্তিকে দণ্ডায়মান করিয়াছে; এদিকে শের স্বীয় যানারোহণে স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিতেছেন, এমন কালে তিনি পথিমধ্যে মত্ত হস্তি দেখিয়া বাহকদিগকে পরাডমুখ হইতে কহিলেন, ইতোমধ্যে হস্তি তাহার প্রতি ধাবিত হইতে লাগিল। তদুপে বাহকেরা পথ মধ্যে যান নিক্ষেপ করিয়া প্রাণভয়ে সকলে পলায়ন করিল। শের দেখিলেন, ঘোর বিপদ উপস্থিত; অতএব তৎক্ষণাৎ যানহইতে বহির্গত হইয়া কটদেশস্থ স্তম্ভে নিক্ষেপ করত সেই হস্তির শুণ্ডে আঘাত করিলেন; তাহাতে হস্তির শুণ্ড এক কালে ভিন্ন হইয়া গেল; ও হস্তি বৃহিত ধ্বনি করত ধরাতে পতিত হইল। রাজা গোপনে এক গব্যাক্ত হইতে এই সকল ব্যাপার দেখিতে ছিলেন; শেরের অনামান্য পরাক্রম দেখিয়া

লজ্জিত ও চমৎকৃত হইয়া প্রস্থান করিলেন। পরে শের রাজপুরে গমন করিয়া নিঃসংশয়ে সকল বৃত্তান্ত রাজার নিকট নিবেদন করিলেন। রাজা আপনার মনোগত ভাব গোপন করিয়া বাহ্যতঃ শেরের বলবীৰ্য্য বিষয়ে অনেক প্রশংসা করিলেন; তাহাতেই শের প্রসন্নচিত্তে সন্তুষ্ট হইয়া রাজার নিকট হইতে বিদায় হইলেন।

এই ঘটনার পর রাজা ছয় মান পর্য্যন্ত শেরকে বধ করিবার আর কোন চেষ্টা করেন নাই। ইহার কারণ কিছুই স্থির হয় নাই। কি রাজা অমীকননিয়ার অনুরাগ স্বীয় মনহইতে দূর করিতে চেষ্টা করিতে ছিলেন, কি স্বীয় চরিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া এমত কুকার্যে প্রবৃত্ত হইতে বিরত হইলেন, তাহার কিছুই নিগূহ হইল না।

শের আফগান ইত্যবসরে বজ্রদেশে পুনরাগমন করিলেন। রাজা শের আফগানকে নষ্ট করিবার যে সকল মন্ত্রণা করিয়াছিলেন, তাহা সকলেরি জ্ঞাতসার হইয়াছিল; সর্বদা সকল লোকে একথা লইয়া আন্দোলন করিত। যে রাজ্যে রাজার একাধিপত্য থাকে, সেখানে রাজাদিগের তোষামোদের অভাব কি? রাজার যখন যাহা ইচ্ছা হয় তখন তাহাতেই সকলে পোষকতা করে। বজ্রদেশের সুবাদার কুতবুদ্দীন এই প্রকার এক জন তোষামোদকারী ছিলেন। তিনি রাজার প্রিয় হইবার নিমিত্ত তাহার বিনানুমতিতেই শেরকে বধ করিবার উদ্যোগী হইলেন, ও তৎজন্য ৪৫ জন দস্যু নিযুক্ত করিয়া রাখিলেন। মানস, যে যখন অবকাশ পাইবেন, তখন শেরকে নষ্ট করিবেন। শের কুতবুদ্দীনের অভিপ্রায় অবগত ছিলেন। তথাপি নিঃসংশয়ে আপন অধিকারের কার্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। তাহার

দ্বীয় বাহুবলে এত বিশ্বাস ছিল, যে তিনি রজনীতে কোন ভৃত্যকে তাহার ভবনে থাকিতে বলিতেন না। তাহার নিদিষ্ট-নিয়মানুসারে স্ব ২ গৃহে আসিয়া শয়ন করিয়া থাকিত, কেবল এক জন প্রাচীন দ্বারপাল শেরের শয়ন-মন্দিরের নিকটে অবস্থিতি করিত। দস্যুরা দেশের বার্তা বিলক্ষণই অবগত আছে; এদেশের লোকে কখন যে কে কি করে, তাঁহা তাহার ভালই জানে। শের আফগানের ভবনের বহির্দ্বারের দক্ষিণ-পার্শ্বে তাঁহার লিখিবার পড়িবার একটি গৃহ আছে, তাহা দিয়া তাঁহার শয়নমন্দিরে প্রবেশ করা যায়। যখন বিলক্ষণ অন্ধকার হইয়া আইল, তখন দস্যুরা বন্ধ রক্ষককে অনুপস্থিত দেখিয়া বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিল।

নিয়মিত-সময়ে প্রধান দ্বার বন্ধ হইলে পর শের আপন প্রমদার সহিত পর্যাঙ্কে শয়ন করিলেন। দস্যুদিগের মধ্যে কএক ব্যক্তি শেরকে নিদ্রিত মনে করিয়া অস্পে ২ নিঃশব্দে তাঁহার শয়ন-গৃহে প্রবেশ করিল। তাহার সম্পূর্ণ প্রস্তুত হইয়া শেরের শরীরে আঘাত করে। এমত সময়ে তাহাদিগের মধ্যে এক ব্যক্তি অতি প্রাচীন দস্যুর আদু হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিল; “ওরে দুরাত্মারা! স্থির হও, রাজা কি আমাদিগকে এইরূপ অনুমতি করিয়াছেন? পুরুষের কার্য কর; ৪০ চল্লিশ ব্যক্তি এককালে এক জন মনুষ্যের প্রতি—বিশেষতঃ এক জন নিদ্রিত মনুষ্যের প্রতি—আক্রমণ করা কি উচিত?” এই তৎসময়ে শেরের নিদ্রা ভঙ্গ হইল, এবং তিনি “বীরের ন্যায় কথা কহিয়াছ”, এই বাক্য বলিয়া তৎক্ষণাৎ শয়্যাহইতে গাত্রোত্থান করিলেন, ও তাঁহার পার্শ্বস্থ শাশিত অগ্নি জ্বলন করত গৃহের এক কোণে দণ্ডায়মান হইলেন। শত্রুরা লক্ষ্যে

চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া তাহাকে আক্রমণ করিল; কিন্তু স্বপ্নকালের মধ্যে তিনি আঘাত দস্যুদিগকে কতবিক্রম ও শোণিতাক্ত-কলবর করিয়া ফেলিলেন। পরাজিত হইয়া প্রাণভয়ে অনেকে তাঁহার পদ ধারণ করিয়া রহিল; অবশিষ্ট অনেকে পলায়ন করিল। শের স্বীয় মস্তক প্রযুক্ত কাহারো প্রাণ বধ করিলেন না; কিন্তু অর্ধেকের অধিক দস্যু তাঁহার অস্ত্রে আহত হইয়াছিল। যে বৃদ্ধ তাঁহাকে জাগৃত করে, সে আর পলায়ন করিল না। শের তাহার হস্ত ধারণ করত তাহার স্ফটিক্ত জন্য তাহাকে সাধুবাদ করিলেন, এবং কোন্ ব্যক্তিকর্তৃক এই কুৎসিত ব্যাপার কল্পিত হইয়াছে, ইহার সবিশেষ তাহার নিকটহইতে জ্ঞাত হইয়া তাহাকে যথেষ্ট পুরস্কার করত বিদায় করিলেন, এবং কটিয়া দিলেন, “তুমি সর্বত্র এ বিষয়ের প্রচার করিবে”।

শেরের এই অভূত বীরত্বের কথা সর্বত্র প্রচারিত হইয়া উঠিল। এই কথা শুনিয়া ইহার সবিশেষ জ্ঞাত হইবার মানসে শেরের নিকট সর্বদা শত শত মনুষ্য আনিতে আরম্ভ করিল। শের বিবেচনা করিলেন, “যে আর আমার একনে এখানে * থাকা কর্তব্য নহে; আমি আমার পূর্ববাস বর্জ্যমানে যাত্রা করি। সেখানে গিয়া স্বচ্ছন্দে গোপনভাবে অমুকননিসাকে লইয়া থাকিতে পারিব”। শের জ্ঞাত ছিলেন না, যে কেবল তাঁহাকে নষ্ট করিবার উদ্দেশ্যেই কুতবুদ্দীন বঙ্গদেশের সুবাদারী পদ প্রাপ্ত হইয়াছে, এবং সে কি কখন আপন প্রভুর উদ্দেশ্য-সাধনে কিছু চেষ্টা থাকিবে? কোন উপায়দ্বারা শেরকে বধ

করা যায়, কুতবুদ্দীন ইহা মনে ২ অনেক বিবেচনা করিয়া অবশেষে সৈন্যসামন্তের সহিত স্বয়ং সুসজ্জিত হইলেন। প্রধান রাজধানী রাজমহল-নগরে সমস্ত কার্যকর্মের ব্যবস্থা নিরূপিত করত সিন্ধু কতিপয় প্রধান ২ কর্মকারিগণের সমভিব্যাহারে অধীনস্থ অন্যান্য ক্ষুদ্র ২ চাক-নার সহায়তায় তদন্ত-করণের জন্য যাত্রা করিলেন, এবং ঐ যাত্রায় তিনি একেবারে বর্জমান চাকলায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বাদশাহ জাতীজার তাঁহার প্রতি শেরকে বধ করিবার ভা-রাপণ করিয়াছেন, তিনি একথা স্বীয় অমাত্য-গণের নিকট গোপন রাখেন নাই। রাজতন্ত্র আমার শের আফগান শুনিল, যে সুবাদার কুত-বুদ্দীন বর্জমাননগরে আগমন করিতেছেন। এই কথা শুনিয়া সুবাদারের অভিযোজনার্থে তিনি কে-বল দুইটি ভৃত্য সঙ্গে লইয়া অশ্বারোহণে আ-গনি অগুবর্তী হইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন। কুতবুদ্দীন শেরকে দেখিয়া অতিবিলম্বিতভাবে স্বাগত-প্রশ্নে মর্যাদা-পূর্বক সম্ভাষণ করিলেন; এবং তাঁহার ক্রিয়-কাজ অশ্বারোহণে উভয়ে উভয়পাশ্বেবর্তী হইয়া নানাবিষয়ের কথোপকথন করিতে ২ চলিতে লাগিলেন। ক্রিয়দূর এককালে গমন করিয়া কুতবুদ্দীন অকস্মাৎ স্থির হইলেন; এবং নগর-দর্শন করি-বার উপলক্ষ করিয়া সুসজ্জিত প্রধান হস্তি-দ্বারা নিহত অনুমতি দিলেন। হস্তি আইলে সুবা-দার তদপরি আরোহণ করিলেন। যৎকালে কুতবুদ্দীন সমীপে সমীকৃত হইলেন, তখন শের পূর্ববৎ অশ্বারোহী হইয়া তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান আ-সীন। ইতিমধ্যে এক ব্যক্তি শুলধারী, শের-পাশে মধ্য দণ্ডায়মান আছে, এই ছল করিয়া তাহাকে এতাদৃশ আঘাত করিল, যে

অশ্বহইতে শের ধরাডলে নিপতিত হইলেন। শের এতাদৃশ অযোগ্য কার্য দেখিয়া অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইলেন; বুঝিলেন যে “ইহার পু-ত্রের অনুমতি না থাকিলে কদাপি এমন অন-ন্তর ব্যাপারে ইহার সাহন হইত না; অতএব স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে, যে আমার প্রাণের প্রতি আঘাত হয়, ইহার মধ্যে এমন কোন কুমন্ত্রণা আছে”। এই বিবেচনা করিয়া তিনি সেই শুলধারীর প্রতি কোপদৃষ্টি করিয়া কহিলেন, “ওরে তোর কি প্রাণের ভয় নাই”? সে এই বাক্য-উচ্চারণ-সময়ের বিকৃতভাব দেখিয়া নভয়ে ধরাডলে পতিত হওত কৃতাঞ্জলিপূর্বক শেরের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিল। এদিকে শের তখন দেখেন যে চতুর্দিক হইতে শানিত করবাল কোষমুক্ত হইতেছে। তিনি অমনি তৎক্ষণাৎ কুতবের নিকট যাইয়া আশ্রয় ভ্রম করত এক অসির আঘাতে কুতবের মস্তক ছিন্ন করিলেন। কুপবৃত্তির এই কল! কুতব পাণাচরণদ্বারা রাজার সম্ভাষণ করিতে গিয়া অবশেষে আপনার প্রাণ হারাইলেন। কেবল সুবাদারকেই বধ করিয়া শের নিবৃত্ত হইলেন না। তিনি অপর প্রধান ২ সৈন্যধ্যক্ষদিগের উপরও অস্ত্র নিক্ষেপ করত তাহাদিগের সংহারে প্রবৃত্ত হইলেন। এই যুদ্ধে ৫ বহনু অশ্বের অধিপতি কাশ্মীরনিবাসি অ-মীর আবু খাঁ প্রথমতঃ প্রাণত্যাগ করেন; অনন্তর অপর চারি জন অমীরও নিহত হইলেন। শেরের হস্তে আর কাহারো নিস্তার নাই, যাহার প্রতি আক্রমণ, তাহারি অমনি সংহার। অবশিষ্ট যোদ্ধারা শেরের বিক্রম দেখিয়া চমৎকৃত ও মমে ২ অত্যন্ত ভীত হইল। পরে সকলে কিঞ্চিদূরে অবস্থিত হওত শেরকে চতুর্দিকে চক্রবৎ বেড়ন করিয়া এক

কালে সকলেই তাহার প্রতি মানা অঙ্গনিক্ষেপ করিতে লাগিল। কেহ পুংখানুপুংখ বাণ-সংবাদ করিতেছে; কেহ শেল শুল নিক্ষেপ করিতেছে; কেহ ২ বা ৩ বর্ষাকালের বৃষ্টিধারার ন্যায় নহসু ২ গোলাগুলি-বর্ষণ করিতেছে; ইতিমধ্যে তাঁহার অশ্বের লনাটে এক বন্দুকের গুলি প্রতিষ্ট হওয়াতে অশ্ব পতিত হইল, সুতরাং শের অন্য কোন উপায় না দেখিয়া যোদ্ধাদিগকে এইরূপে ভৎসনা করিতে আরম্ভ করিলেন, “ধিক্ কাপুরুষ! যদি তোদের পৌরুষ থাকে, তবে আয়, একে ২ আমার সহিত যুদ্ধ কর”। কিন্তু তখন শেরের কথা কে গ্ৰাহ্য করে? শের ক্রমে আহত হইতে লাগিলেন; এবং দেখিলেন, যে তাঁহার আসন্ন কাল উপস্থিত। অনন্তর তাঁহাদিগের তীর্থস্থান মন্টার দিগে মুখ ফিরাইয়া সূন্যভাবে কিঞ্চিৎ ধূলিগুহণ করত মস্তকোপরি নিক্ষেপ করিলেন; এবং সমস্ত অস্ত্র শস্ত পরিত্যাগপূর্বক যুদ্ধোত্তে বিরত হইয়া স্থিরভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। পরে তাঁহার শরীরের স্থানে ২ ছয় গোলা প্রতিষ্ট হওয়াতে তিনি ধরাতলে নিপতিত হইলেন, কিন্তু যাবৎ তাঁহার দেহেতে প্রাণবায়ু ছিল, তাবৎ কোন যোদ্ধা সাহস করিয়া তাঁহার নিকট যাইতে পারে নাই। তাহার ঈশ্বরের সম্মুখানে শেরের বীরত্বের অমেক প্রতিষ্ঠা করিল, এবং তাঁহার যশো-বর্ন-বিষয়ে আপন ২ ইচ্ছানুসারে অনেক বাক্য-রচনা করিয়াছিল। কুতবুদ্দীন মৃত হইলে যে সৈন্যধ্যক্ষ সেনার কর্তৃত্বপদ প্রাপ্ত হয়, সে অবিলম্বেই সেনাসহ শেরের ভবনে যাত্রা করিল। তাঁহার মনে এই বড় আশঙ্কা উপস্থিত হইয়াছিল, যে কি জানি যদি অমীরকুনিয়া অপার শোকসাগরে পতিত হইয়া পড়ে প্রাণপরিত্যাগ করে; কিন্তু গৃহে গিয়া দেখেন, যে অমীরকুনিয়া

ঐশ্বর্য্যবলম্বনপূর্বক শোকসম্বরণ করত অবস্থিত আছেন। অমীরকুনিয়া এমত প্রগাঢ়শোকের ব্যাপারে তাহার বদেশীয় জীদিগের ন্যায় বিশেষ কোন বিলাপ করেন নাই; এবং তাহার আত্মদোষ খালাস করিবার নিমিত্ত তিনি প্রকাশ্যরূপে এই ছলনা করেন, “যে আমার পতি আমার প্রতি যে আক্রমণ করিয়া গিয়াছেন, আমি তাহাই পালন করিব”। তিনি ব্যক্ত করেন, যে “শের পূর্বহইতে জহাজীরকর্তৃক আপনার বিনাশ জানিতে পারিয়া আমার প্রতি এই অনুমতি করেন, যে আপনার মৃত্যুর পর আমি বিনা অপত্তিতে জহাজীরের মতানুবর্তিনী হইব”। তিনি এই কথাব যে সকল প্রমাণ ও যুক্তি দর্শাইলেন, তাহা নিতান্ত অগ্ৰাহ্য ও অমূলক। তাঁহার কথা এই যে শের আপন অদ্ভুত কীর্তির লোপ হইবার আশঙ্কায় আপনি বিনিতাকে হিন্দুস্থানের রানী করিয়া তাঁহার কীর্তিকে চিরস্থায়িনী করিবার অভিলাষ করিয়াছিলেন।

দিল্লীতে রাজা স্বীয় বিশ্বস্ত ও প্রভুতন্ত্র কুতবুদ্দীনের মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাত হইয়া অতিশয় শোকান্ত হইলেন। কথিত আছে, যে তিনি অমীরকুনিয়াকে পরমবিশ্বাসপাত্র কৃতবীর মৃত্যুর কারণ জানিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে আর তাহার মুখাবলোকন করিবেন না; কিন্তু অমীরকুনিয়ার সৌন্দর্য্য ও সদগুণে তাঁহার মন শীঘ্রই পরিবর্তিত হইল। তিনি বহুকাল অমীরকুনিয়াকে প্রধান রাজমহিষী করিয়া হিন্দুস্থানের আধিপত্য করিয়াছিলেন। বাদশাহ জহাজীর অমীরকুনিয়াকে নূরজহান * নাম প্রদান করেন। তথা এতদেব তাহার নাম চিরস্মরণীয়-করণাভিপ্রায়ে ত-

কালের প্রচলিত স্বর্ণমুদ্রাতে নিম্নলিখিত বাক্য
অঙ্কিত করাইয়াছিলেন। তদ্যথা,

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِقَامِ نَوَازِ جَاهَانِ مَلِكِ مَلِكِ الْمَلِكِ

“জাহাঙ্গীরের আজ্ঞায় মহারানী নূরজহানের
নামপ্রভাবে সুবর্ণ শতালঙ্কারে বিভূষিত হইল”।

১২৩১ খ্রিঃ, ৪ ফাল্গুন।

সুবর্ণ ও লৌহের বিবাদ।

খ নিহইতে সুবর্ণ ও লৌহের উদ্ধার-
করণ-বিষয়ক-প্রস্তাব-রচনানুসার ঐ
উভয় ধাতুর যশোবর্ণন করিতে আ-
মাদিগের মানস হইয়াছিল; ইতো-
মধ্যে তদ্বিষয়ক নিম্নত প্রাচীন প্রবন্ধ কোন কুলা-
চার্যের নিকটহইতে প্রাপ্ত হওয়াতে তাহা সমাদরে
প্রকটিত করিলাম। অধিকন্তু এবিষয়ে এক জন
হিন্দুস্থানী কবির চাতুর্য্য-প্রদর্শনার্থে টিপ্পনী-
স্বরূপে তাঁহার প্রবন্ধহইতে কএকটি পদও উদ্ধৃত
করা গেল। পাঠকবৃন্দ অনায়াসেই জ্ঞাত হই-
বেন, যে সুউত্তর কুলাচার্য্য হিন্দীর চমৎকার শৌ-
র্য্যপূর্ণ আপন রচনায় কোনমতে প্রকাশ করি-
তে পারেন নাই, নিরর্থক বহুশব্দ অনেকস্থানে
প্রয়োগদ্বারা রনের অনেক ব্যতিক্রম করিয়াছেন।

ঈশ্বর উদ্ধার শুন দেবের ঘটন।

লৌহ-স্বর্ণে বিবাদ হইল যে কারণ॥

কৈলাশনিখর মধ্যে অষ্টধাতু ছিল।

তার মধ্যে লৌহ আসি স্বর্ণকে নিম্নিল ॥

“নির্গুণ হইয়া কর কাপের গৌরব।

সিমূলের ফুল যেন প্রকাশে সৌরভ ॥

নির্গুণ হইয়া যেন বাঁচে পৃথিবীতে।

উচিত না হয় তার মুখ দেখাইতে” ॥

অসহ্য জ্ঞাতির বাক্য সহ্য নীহি হয়।

তককের মুণ্ডে যেন ভেকে প্রহরয় ॥

স্বর্ণ বলেন “লৌহ তুমি হীনবর্ণ হও।

আমার সঙ্গেতে যুঝ সমতুল্য নও ॥

উত্তমে অধমে যদি হয় বাক্য ব্যয়।

অধমে ছাড়িয়ে দোষ উত্তমকে দেয় ॥

উত্তমকে বাক্য জ্ঞান মৃত্যু তুল্য হয়।

অধমকে পদাঘাতে, হেনে কথা কয় ॥

ত্রিভুবন মধ্যে আমি উত্তম ভূষণ।

উত্তম বলিয়ে নবে করে আকিঞ্চন ॥

উত্তম স্থানেতে বসি উত্তম চরিত্র।

আমার ধারণে হয় শরীর পবিত্র ॥

উত্তম আমার মূল্য, উত্তম সে জানে।

উত্তম নহিলে কেবা অধমে বাখানে ॥

তোমাতে আমাতে চল সভামধ্যে যাই।

কাহারে আদর করে বুঝিব বড়াই ॥

যাহ যাহ এখাছতে উঠরে একণে।

পতঙ্গ, যুঝিতে চাহ গকড়ের সনে” ॥

একথা শুনিয়া লৌহ, ক্রোধে অঙ্গ জ্বলে।

আপন গৌরব করি স্বর্ণে কিছু বলে ॥

“আমি যেই করে দেই তোমার নির্মাণ।

তেঁই সে সকলে করে তোমার সম্মান ॥

দেউল জাজাল আদি দীঘি সরোবর।

আমি সে খনন করি পর্বত শিখর ॥

অরণ্য কাটিয়ে আমি নগর বসাই।

দেখ দেখি কি প্রকারে তরনী আজাই ॥

আমাহতে সপ্ত নিকু হয়েছে উৎপন্ন।

পুরাণেতে শুন না রে, পাণিষ্ট জঘন্য ॥

আমার প্রভাবে শূন্য স্বর্গজীবে খায়।

আমাহতে সর্ব লোক ভয়ে ভ্রাণ পায় ॥

গর্ভহতে শিশু যবে ভূমিহিত হন।

আমাহতে মইয়ে করে মাড়ীকে ছেদন ॥

সৃতিকা-মন্দিরে রাখে আমাকে দুয়ারে।
 দৃষ্ট প্রাণী নষ্ট করে করিতে না পারে ॥
 মৃত্যুশৌচ হৈলে দেখে আদরে আমারে।
 আকিঞ্চন করি লোকে ধরন্তে শরীরে ॥
 জীলোকের হাতে লৌহ নধরা লক্ষণ।
 জন্ম-মৃত্যু-কালে লৌহ পতিতপাবন ॥
 কাষ্ঠের লেখনী যেই করি সুনির্মিত।
 বেদশাস্ত্রপুরাণাদি হয়ত লিখিত ॥ ১ ॥
 আমা ছাড়া কোন কৰ্ম আছে পৃথিবীতে?
 বিবেচনা করে বুঝ কহি রে তোমাতে ॥
 সভামধ্যে যেতে বল কোথা যাবে চল।
 সহজে দুর্বল তুমি নোহাগাতে গল ॥
 কিঞ্চিৎ ক্রমতা যদি থাকিত তোমার।
 না জানি কি নখে ক্ষিতি করিতে বিদার ॥
 স্বর্ণবণিক স্বর্ণকার বিকুপরায়ণ।
 তোমার সংসর্গে ভুগে হ'ল দুই জন ॥
 একথা শুনিয়া স্বর্ণ আরক্ত-লোচন।
 সঙ্কটকালে সূর্য যেন লোহিত-বরণ ॥
 স্বর্ণ বলে, “যুগধর্ম্মে সব হৈল হত।
 নাচ হৈল উচ্চগামী উচ্চ হৈল নত ॥
 অস্থান হইল স্থান কুব্ধিতে কল।
 পাণিষ্ঠের মুখে গর্ভ শুনিতে গরল ॥
 যাহারে দেখেছি পূর্বে অশ্ব-পদতলে।
 সেই ব্যক্তি কটু উক্তি আমারে যে বলে?
 তোমাতে আমাতে দূর লক্ষ্যক যোজন।
 দেবতা-মন্তকে আমি মুকুট-ভূষণ ॥
 মনুষ্য-শরীরে আমি নানা অলঙ্কার।
 যতনে রাখিছে মোরে গলে করি হার ॥
 মণি-মুক্তা-প্রবালাদি যত রত্ন আছে।
 আমাতে জড়িত হৈয়ে উজ্জল হয়েছে ॥
 বর্ণের উপমা দিতে আমি নে প্রধান।
 অরং লক্ষী নিজহেঁদে মোরে দিল স্থান ॥

সূর্যের কিরণ হৈতে অধিক বরণ।
 কেবা না দেখয়ে মোকে কিরায়ী নয়ন।
 আমি যার ঘরে থাকি হইয়া সদয়।
 আমার প্রসাদে তার দারিদ্র্য খণ্ডয় ॥
 সুখের বাঞ্ছায় যদি মোরে দান করে।
 অসঙ্খ্য বৎসর স্বর্ণ ভূঞ্জে সেই নরে ॥
 জীবনে মরণে স্বর্ণ সবে ইহা জান।
 মৃথান্নি কালেতে বলে ‘স্বর্ণ কোথা আন’ ॥
 যার ঘরে সুপ্রচুরে আমার বসতি।
 ঐহিক সম্পদ অস্ত্রে মোক্ষ তার গতি ॥
 তোমাতে আমাতে আছে গুরু-শিষ্য-ভাব।
 বৃথা বাক্য ব্যয় ইথে নাহি কিছু লাভ ॥
 শালগুণে স্বর্ণরেখা লক্ষ্মীনারায়ণ।
 কুব্ধকের হাতে হৈল তাহার মরণ ॥
 লৌহ ছাড়া কোন কৰ্ম নাহি পৃথিবীতে।
 এখনি করিলি তুই আমার সাক্ষাতে ॥
 মত বটে সিঁদ কাট তক্ষরের করে।
 গোহত্যার হেতু আছ কনায়ের ঘরে ॥
 চক্ষুকারগৃহে আছ নানা অস্ত্র হৈয়ে।
 জীব-হিংসা-হেতু আছ পৃথবা ব্যাপিয়ে ॥
 হিংসকের দুরবস্থা পদে পদে হয়।
 বেহায়া হিংসক তবু হিংসা না ছাড়য় ॥
 হিংসা পাপ আতি মন্দ কতু নহে ভাল।
 হিংসার কারণে তোর বণ হৈল কাল ॥
 হিংসার কারণে তোর অঙ্গমূল্য হৈল।
 অষ্টধাতুমধ্যে তোরে জঘন্য করিল ॥
 ছিছি রে বেহায়া লৌহ বেহায়ার চুড়া।
 মরা ডালে ডাক যেন কাক মাখামুড়া ॥
 লৌহের ক্রোধের কথা উপমা কি দিব?
 কন্দর্প-নিধনে যথা হস্তেছিলেন শিব ॥
 “রতি মানা যবে যারে তোলে এক ধান।
 সেই ব্যক্তি হস্তে তার আমার সমান ॥

আপন ওজন সেই বুঝে যদি ঢলে।
 উত্তম বলিয়া তবে সকলেতে বলে ॥
 স্বর্ণ না থাকিলে পৃথী অনায়াসে বয়।
 লৌহ না থাকিলে মহী রসাতলে যায় ॥
 পড়ে যেতে তুমি স্বর্ণ নহে থাক যার।
 হুতা কি করিবে তারে প্রাণে বাঁচা ভার ॥
 আমারে লুইয়ে যাউক, লিখে দিতে পারি।
 যদি তার বিষয় হয় বৃথা নাম ধরি ॥
 স্বর্ণদানে স্বর্ণভোগ আপনি বাখান।
 কিন্তু নিলে হত মান তাহা কি না জান? ॥
 স্বর্ণ নিলে কুলক্ষয় পতিত-ঘোষণা।
 কতকাল ভোগে সেই পাপের যন্ত্রণা ॥
 একে কর স্বর্ণবানি আরে অধোগামী।
 তোমার কি দশা হবে তাই ভাবি আমি ॥
 লৌহ বলে, “আমার ক্ষমতা যত আছে।
 দেবাসুর-নন্দ্রামে তা বিদিত-হয়েছে ॥
 ত্রেতাযুগে জানকী হরে ছিল দশানন।
 আমাহতে স্বর্ণলঙ্কা-রাবণ-নিধন ॥
 কুরুবংশ ধ্বংস হৈল আমার কেপণে।
 কুন্তীসুত ব্রজা পাইল বিপদ-ঘটনে ॥
 আমি সে করেছি যত সজ্জামে বিজয়।
 তার পর করেছিলাম যদুবংশ-জয় ॥
 দুষ্টির দমন করি মহতের হিত।
 সর্বকাল আছে মোর কূলে এই রীতি ॥
 সখ্য-যুদ্ধেতে যার মাথা কাটা যায়।
 অনায়াসে স্বর্ণবাস পুরাণেতে গায় ॥
 অমূল্য আমার মূল্য তুল্য হইবে কে?
 দেবগণ দেখে মোরে মাথায় রেখেছে ॥
 আমাহতে দেবরাজ হন বজ্রধর।
 আমাহতে শূলপাণি হ'লেন শঙ্কর ॥
 আমাহতে চক্রপাণি হন মারীচিক।
 কালদণ্ড বলে হাতে ধরেন শমনী ॥

আদ্যাশক্তি আমারে সবারে বাধ করে।
 মুক্তকেশী দিগন্তরী হইল সমরে ॥
 আপন গৌরব কল্য সুকর্তব্য নয়।
 কোন্‌কিল যে কাল তাতে কিবা এসে যার? ॥
 লৌহ-স্বর্ণ-বিবাদ ভণ্ডিত কোথা পারে?
 ভাগ্যক্রমে বিষ্ণু অধিকার ভাবাকারে ॥
 বিষ্ণু বলেন; “যারে হ'ল কি কারণ?
 তোমরা দুজন হও আমার ভুবন” ॥
 বিষ্ণুর মায়ায় হৈল দুজনেতে বশ।
 লৌহ-স্বর্ণ-বিবাদ-কবার এই রস ॥
 সুন্দরে * বর্ণনা করে কবিতার হৃদ।
 সুবর্ণলৌহের ছন্দ এই হৈল বন্দ ॥

* শ্রী রামসুন্দর ঘটক।

† সুন্দর করে গণেশকে ধরে। স্তবনীথান।
 তাতে নসনিধ পাইলে করিকো দাঁড়ে ডান ॥
 যত চর্য বহিঃশক্তি পুনিরে চতুর মুকুন।
 ক্যা তে। লোহা কহ গয়া কহা কহত হয় সোন ॥
 স্বগড়া লোহ সোনেসে উল্লসি বড়ী চম্বার।
 নোতিনোকা সোনোসে বহু কোন্ বরণ হজার
 সোন কহী বাত, “লোহ চাকর মেরা।
 হমরা পরিবার কুটুম্ব বসন্ত মেরা ॥
 সহকর্ম মহী দান পুণ্য জিজ্ঞাসে বেনের।
 হমরা সন্মান মান করত জগৎমে ॥
 রাজ্য ঠিক শাক চাহ করত হমরা ॥
 হমরো প্রমত্ত কর চাহত এতী।
 ঘেরে লোহা হেরি ভাগদ কেতী” ॥
 লোহ কহী বাত “সুন্দরে সোনা।
 হমে দেখে জুকে ফিরি বাবৎ কোক ॥
 ভূমে হয় মারিজন বহুতক সোনা।
 আপন কর ছোড় বকস্‌ ঠেরে সোনা।
 হোহে পহুঁ নার পাও স্বরণ সোনা ॥
 হমে বাধ শূর বীর চক্রে খেদয়ে
 সুবা উমরাও কাটি কীনে তেরী।
 * * * * *
 সোন কহী লোহ তেরী কীমত খেরী।
 অতী কি এক সুই আবে তেরী ॥
 হুঁহুহা খুঁহী আকর্ষণে গমনে সুতী।
 * * * * *
 তমরী ভরবার ভীত হুঁহু বনাই।
 মারী হুঁহু বীর ভীত লম্বাই ॥



টোট মৎস্য।

প

ও পক্ষির এক বিশেষ ধর্ম আছে যে তাহারা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেই তাহাদের শরীর যথোচিত দীর্ঘ হইয়া উঠে; তৎপরে নানাকারণ-বশতঃ তাহাদের শরীর

পাল্লি হইয়া সৃষ্টি বিধি নহে ভ্রমারী।

হেরে লোহা জোর করসে ভারী ॥

লোহা কহী বাত, "স্বনরে সোনা।

* * * *

মারী হইয়া জ্বর ২ হোগেই।

রাবনাকো মারকে বিভীষনে মই ॥

কোপে মো সীন ভোগ বাঁধে মরারী।

হররে উজ্জ্বল কেহেক ধনুকমারী ॥

ফলী যো ভুট পীট চক লগাবেই।

গহনা সূতার ঠের হুত বনাবেই ॥

* * * *

ইতনী সন্ধান হোত বরখী বীড়ী।

সোনা ন হানে পর লোহা কী জীড়ী ॥

* * * *

স্থল বা কৃশ হইতে পারে, কিন্তু কদাপি দীর্ঘে বর্জিত হয় না; কলতঃ যে জাতীয় পশু বা পক্ষির যে পরিমাণ নির্দিষ্ট আছে, তাহার অন্যথা হয় না। অপর, দেশের প্রাকৃত-গোষ্ঠ-ভেদে ও খাদ্য-দ্রব্যের ইতরবিশেষ-স্থলতার ও দৈর্ঘ্যের কিঞ্চিৎ প্রভেদ হয়; ঐ প্রভেদ আভাবিক দৈর্ঘ্যের তুলনায় অত্যন্ত বোধ হয়, তাহা আভাবিক শরীরের দ্বিগুণ বা তদ্ব্যেক হওয়া কদাপি সম্ভাব্য নহে। কেহ বিলাতের বৃহৎকার অশ্বকে যুক্তদেশে গিয়া খর্বহইতে দেখে নাই; তথা যুক্তদেশের টাটুও বিলাতে গিয়া বিলাতি-অশ্বের ম্যায় বৃহৎ হইবে, ইহা সম্ভবপর নহে। পরন্তু ইহা অতি আশ্চর্যের বিষয় যে অনেক মৎস্য উক্ত নিয়মভ্রম দৃষ্টিগোচর হয় না। রোহিত মৎস্য এক-সের-পরিমিত হইলেই অল্প প্রসব করিতে

আরম্ভ করে, সুতরাং সেই তাহার বয়ঃপ্রাপ্ত্যবস্থা; অথচ সে ভ্রমণের ক্রমশঃ ২০।৩০ বা ৪০ গুণ বৃহৎ হইয়া থাকে। পূর্বপক্ষে যে মৎস্য মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাও এই ঘটনার এক আশ্চর্য্য দৃষ্টান্তজন; অধিকন্তু জলাশয়-ভেদেও ইহার পরিমাণের ভেদ হয়। ক্ষুদ্র পুকুরিণীতে ইহাকে রাখিলে ইহা দুই তিন সেরের অধিক হয় না; বৃহৎ-জলাশয়ে ঐ পরিমাণের দ্বিগুণ হয়; নক্ষত্র ক্ষুদ্র নদীতে তদ্বিগুণ বা ত্রিগুণ হওয়া সম্ভাবনীয়; তথা গঙ্গার ন্যায় বৃহৎ নদীতে বা অতিদীপ্তি হুদে ঐ মৎস্য থাকিলে ৮।১০ বৎসরের মধ্যে ৩০ সের বা এক মোন পরিমিত হইয়া উঠে। এই প্রকারে আবাসস্থান-ভেদে অন্য কোম জীবের শরীর ১৫ বা ২০ গুণ বৃহৎ হইতে দেখা যায় নাই; এবং পণ্ডিতেরা অপরিণত ইহার কারণও হির করিতে পারেন নাই।

প্রস্তাবিত মৎস্যের নাম “ট্রোট”। ইহা অতিদীপ্তজীবী। স্কটল্যান্ড-দেশে “ডব্বাটন কাউন্টী”-নামক এক প্রসিদ্ধ দুর্গে কোন ব্যক্তি একটা অঙ্কসের-পরিমিত ট্রোট মৎস্যকে কোন কুণ্ডের মধ্যে রাখিয়াছিল, ও তাহাকে প্রত্যহ প্রচুর খাদ্যদ্রব্য প্রদান করিত। ঐ খাদ্য-লোভে সেই মৎস্য এমত বশীভূত হইয়াছিল, যে সে প্রত্যহ প্রাতিপালকের হস্তে আসিয়া ভক্ষণ করিত। কিন্তু ২৮ বৎসরপর্যন্ত এই প্রকারে ভক্ষণ করিয়াও তাহার শরীরের কিছুমাত্র বৃদ্ধি হয় নাই।

এই মৎস্য অত্যন্ত সুস্বাদু বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে; বিশেষতঃ বৈশাখ-মাসে ইহার তুল্য মুখ-প্রিয় অন্য মৎস্য বিলাতে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ইহার অল্পপ্ৰসব-করণের সময় কার্তিক মাস; এই মৎস্য অনেক ন্যায় বর্ষার প্রারম্ভে অল্প

প্ৰসব করে না। ইহার খাদ্য ক্ষুদ্র মৎস্য, মণ্ডুক, কীট-প্ৰভৃতি ক্ষুদ্রজীব। এতদেশে রোহিত মৎস্য ধরিতে মনুষ্যেরা ঐ প্রকার ব্যগ্ৰ হয়, বিলাতে ট্রোট মৎস্য ধরিতে লোকেরা সেই রূপ উৎসুক হইয়া থাকে।

শিখজাতিদিগের স্বাধীনতাব্যবহার বৃত্তান্ত।

দ্বিতীয় পর্কের ৩৫ পৃষ্ঠহইতে ক্রমান্বয়ে।

বুঝার মৃত্যুর পর কিয়ৎকাল শিখদিগের মধ্যে কেহই প্রধান হইয়া কতৃপদ ধারণ করে নাই, সকলেই প্রাণভয়ে কৃষিকর্মে প্রবৃত্ত থাকিয়া মনে আপন ধর্ম প্রাতিপালন করিতে লাগিল।

১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে যৎকালে নাদেরশাহ আসিয়া হিন্দুস্থান রাজ্য আক্রমণ করেন, এবং যে সময় দিল্লীতে মহামন্ত্রী উপস্থিত হয়, তৎকালে শিখেরা পুনঃ দলবদ্ধ হইতে আরম্ভ করিল, এবং অবকাশমতে ঐ রাজনৈকের পথভ্রান্ত ব্যক্তিদিগের দ্রব্যাদি লুটিতে লাগিল; অধিকন্তু এতদেশস্থ যাহারা বাদশাহের দোরাঙ্ক্য-কাতর হইয়া প্রাণভয়ে পর্বতাদিমুখে পলায়ন করে, তাহাদিগের প্রতিও আক্রমণ করিতে লাগিল। এই প্রকার দোরাঙ্ক্য করিয়া কোন দণ্ড না পাওয়াতে উত্তরোত্তর তাহাদিগের সাহস-বৃদ্ধি হয়, এবং তাহাদিগের প্রসিদ্ধ ধর্ম-মহোৎসব অমৃতসরের মেলায় তাহারা আর পূর্ববৎ অপ্রকাশ্যরূপে যাতায়াত না করিয়া প্রকাশ্যরূপেই একত্র হইতে আরম্ভ করে।

তথায় গমন করিবার সময় যদিও তাহাদিগের মধ্যে কেহই মৃত হইয়া যাত্রাগারে কষ্ট বা অনিবার্য হত হইত, তথাপি তাহাদিগের এক

প্রাণীও আপন গৃহীত ধর্মের মাজন করিতে পরাভূত হয় নাই; প্রত্যুত কতকগুলি লোক একত্রিত হইয়া ইরাবতী-নদীর উপরে দলিওয়াল-নামক স্থানে এক দুর্গ নির্মিত করিল। তাহাদিগের সে কক্ষ সকলে জানিতেও পারে নাই, এবং সকলে গৃহ ও কক্ষ হইতে; পরে যখন তাহারা বহুসংখ্যক লোক একত্রিত হইয়া লাহোরের উত্তরাংশে আমিনাবাদে গিয়া করগুহণ ও সেনা-সঙ্গ্রহ করিবার উপক্রম করিল, তখন অনেকেই তাহা জানিতে পারিল। অনন্তর উহারা বহু-লোককর্তৃক আক্রান্ত হইল; তাহাদিগের দলবল তাড়িত হইল, এবং দলপতি হত হইল। অধিকন্তু মোগলদিগের সৈন্য অবশিষ্ট শিখদিগের পশ্চা-দ্বর্তী হইয়া তাহাদিগকে পরাজয়-করণ-পূর্বক ধৃত করত লাহোরে লইয়া আইল, এবং তথায় তাহাদিগের অনেকের প্রাণনাশ করিল। যে স্থলে এই সকল লোককে বধ করে, সে স্থলের নাম “স-হীদ গঞ্জ” বলিয়া অদ্যাপি প্রসিদ্ধ আছে। এই ঘটনার সময় যখন সেনা-নায়ক ভাইতাক সিংহ নামা এক ব্যক্তি শিখকে কেশমুগুন-পূর্বক স্বধর্ম-ত্যাগ করিতে অনুমতি করিয়াছিল, কিন্তু কথিত আছে, যে তিনি তাহা অস্বীকার করিয়া এই মাত্র উত্তর করেন, যে “মস্তক-মুগুন-বরা আর মস্তক-ছেদন-করায় বিশেষ কি? অতএব এপ্রকার শি-রোমুগুন-করণাপেক্ষা আমি আহাদপূর্বক প্রাণ-ত্যাগ করিতে প্রস্তুত আছি”। শিখজাতির কি আশ্চর্য্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ! তাহাদিগের ধর্ম্মেতে কি ঐকান্তিক বিশ্বাস! কি আশ্চর্য্য নিষ্ঠা! এই নিষ্ঠাই তাহাদিগের স্বাধীনতা ও সকল সৌভা-গ্যের মূল।

এই ঘটনার কিছু দিনানন্তর অমৃতসরের নিকটে শিখেরা রামরাওনী-নামে এক দুর্গ নির্মিত করে;

এবং জনাসিংহ কল্লাল-নামক এক ব্যক্তি তাহাদি-গের সর্বপ্রধান দলপতি হয়। এই জনাসিংহ শিখ-দিগকে “খালসা দল” নাম দিয়া মহাবল প্রকাশ করে। তদুপে লাহোরের রাজপ্রতিনিধি মীর মন্সু তাহাদিগের এই দুর্গ ভংগ, এবং দল ছিন্নভিন্ন করিয়া সুনিয়মে রাজ্য রক্ষা করিবার চেষ্টা করিল। তাহাতে শিখগণ কিঞ্চিৎকাল পাকত মতভাবেই কালক্ষেপ করে। অনন্তর যখন মীর মন্সুর আপন স্বীকৃত ও নিদিষ্ট রাজকর আহমদশাহ বাদশা-হকে না দিয়া উক্ত রাজ্য দ্বিতীয়বার লাহোর আক্রমণ করিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করেন, সেই উপলক্ষে শিখেরা পুনর্বার প্রবল হইয়া উঠিল; এবং রাজ্যের প্রতি নানা উপদ্রব করিতে আরম্ভ করিল।

মীর মন্সুর লোকান্তরে গমন হইলে পর লাহো-রে পুনর্বার আহমদশাহের অধিকার হয়। তিনি তথায় স্বীয় পুত্র তৈমুরকে সুবাদারি-পদে নি-যুক্ত করিয়া আপনি দিল্লী, মথুরা প্রভৃতি স্থান জয় করিতে যাত্রা করেন। মীর মন্সুর কর্মকারী আ-দিনাবেগজার রাজবিদ্বেষী শিখদিগকে শাসন করাই রাজপুত্র তৈমুরের প্রধান অভিলাষ ছিল; অতএব তিনি আদৌ সত্বেও জনাসিংহ-কর্তৃক নির্মিত অমৃতসরের রামরাওনী দুর্গ আক্রমণ করত তাহা ভংগ করিয়া ফেলিলেন; অট্টালিকা সমস্ত ধ্বংস করিয়া দিলেন, এবং কতকগুলি ইষ্টক প্রস্তরের স্তূপমাত্র সেই শোভনশীল পুণ্য স্থানের কেবল চিহ্নমাত্র রাখিলেন। আদিনাবেগ রাজকুমারকে কিছুমাত্র বিশ্বাস করিতেন না, অতএব আদৌ শিখদিগের কিঞ্চিৎ আনিষ্ট করত পারে গোপনভাবে পর্বতে প্রস্থান-পূর্বক শিখ-

দিগের সহিত মিলিলেন, এবং রাজপুত্র তৈ-
মুরের প্রতিহিংসা করিবার নিমিত্ত তাহাদিগকে
উৎসাহ দিতে আরম্ভ করিলেন। তাহারা গুরু-
গোবিন্দের বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার সকলে
মিলিতে আরম্ভ করিল; একবারে সহস্র ২ শিখ
অশ্বাক্রম চইয়া লাহোর বেঞ্জন করিল। রাজপুত্র
তাহাদিগকে কোনমতে নিরস্ত করিতে না পারিয়া
কারণে আপনাদের সৈন্যসামন্তসহ চিনা-প্রদেশে
প্রস্থান করা শেষ নিবেচনা করিলেন। লাহোর
কিয়ৎকালের মত এক্ষণে জয়যুক্ত শিখজাতিকর্তৃক
অধিকৃত হইল, এবং খালসা-দলভুক্ত সেই জনা-
সিংহ যে একবার একটিমাত্র দলের অধ্যক্ষ হই-
য়াছিল, এক্ষণে মহাপ্রবল হইয়া উঠিল। অপর
সে মোগলদিগের মদ্যবস্ত্র অধিকার করিয়া তদ্বা-
রা নূতন টাকা মুদ্রিত করিল, তাহাতে এই
বাক্য অঙ্কিত ছিল “জনাকল্পাকর্তৃক অহমদ-
শাহ হইতে অপরূপ দেশে খালসাদলের প্র-
ভাবে মুদ্রিত হইল”।

ক্রমশঃ এই প্রকারে শিখদিগের শ্রীবৃদ্ধি হইতে
লাগিল; যে সমস্ত ক্ষুদ্র ২ গ্রাম ইহারা পূর্বে
অধিকার করিয়াছিল, ক্রমে তাহাতে বিলক্ষণ
প্রবল হইয়া বসিল; এবং ভিন্নদেশীয় শত্রু-
দিগের দমনের নিমিত্তে স্থানে ২ দুর্গ প্রস্তুত
করিতে আরম্ভ করিল। ইহার মধ্যে রাজা রণ-
জাতের পিতামহ চরৎসিংহ লাহোরের উত্তরাংশে
আপনার অস্ত্রশালয় গুজরানওয়াদা-গ্রামে এক
অতি প্রকাণ্ড দুর্গ নির্মিত করিলেন। অহমদ-
শাহের প্রতিনিধি খাজাওবেদ এই সংবাদ জা-
নিতে পারিয়া ১১৩২ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে উক্ত
দুর্গ ভাঙ করিতে যাত্রা করেন; কিন্তু শিখদিগের
দলবল দেখিয়া খাজা আপনার সমস্ত দুব্যাদি-
পরিত্যাগ-পূর্বক প্রাণভয়ে লাহোরে পলায়ন

করিলেন। এই প্রকারে ক্রমে ২ শিখেরা মহা-
প্রবল হইয়া উঠিল; তাহাদিগের প্রসিদ্ধ তীর্থ
অমৃতসরে গিয়া সকলে একত্রিত হইয়া মহা
উৎসব করিতে লাগিল, এবং খালসা-দলভুক্ত
সেনারা তৎপার্শ্ববর্তী গ্রামে মহাদোরাডা করি-
তে আরম্ভ করিল। পঞ্জাবের মানাহানে উ-
হারা ব্যাপ্ত হইতে লাগিল, এবং যবনরাজা-
দিগের অধিকারের উৎসেদ-করণের উপক্রম
করিয়া তুলিল।

১১৩২ খ্রীষ্টাব্দের শেষে যখন অহমদশাহ পুনর্বার
সৈন্যসামন্ত লইয়া পঞ্জাব-শাসনের নিমিত্ত আ-
গমন করেন, তখন আল্লাসিংহ শিখদিগের মধ্যে
এক প্রধান দলপতি ছিলেন। তিনি কি প্রকারে
অহমদের সহিত ঘনুঘোরা-যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া
রাজপদবী প্রাপ্ত হন, তাহা পতিয়ালার বিবরণে
ব্যক্ত হইয়াছে*। দুর্দান্ত যবনরাজ অমৃতসরের
সমস্ত মন্দির ভাঙ করিয়া ফেলেন; শিখদিগের
পবিত্র জলাশয় গোরক্কে প্লাবিত করেন; শিখদি-
গের ছিন্ন-মস্তক-সমস্ত স্তম্ভাকার করিয়া তদ্বারা
তাহাদিগের দেবমন্দির মণ্ডিত করেন, এবং
তাহাদিগের কণিনিঃসৃত শোণিতদ্বারা মন্দিরের
ভিত্তিসকল ধোত করেন। দোরাডোয়ার আর সীমা
রহিল না। রাজার জয়পতাকা সর্বত্র উড্ডীয়মান
হইল, এবং শিখেরা এককালে লুপ্তপ্রায় হইল।
কিন্তু শিখেরাই ধন্য! তাহাদিগের কি আশ্চর্য
তিতিকা, কি অদ্ভুত শক্তি! তাহারা এতাদৃশ
অসামান্য দুর্ঘটনাতো কিছুমাত্র বিচলিত হইল
না; কণকালের জন্যও আপনাদিগের প্রতিজ্ঞা-
হইতে নুতন হইবার ভাব প্রকাশিত করিল না;
কোনমতেই ভাঙোৎসাহ ও যত্নশূন্য হইল না;
একমাত্র ধর্মবজ্জনে বদ্ধ থাকিয়া পরস্পর সকলেই

একমন ও একবাক্য হইয়া দিন ২ আপনাদিগের দলপুষ্টি ও বলবৃদ্ধি করিতে উদ্যোগী হইল; স্বদেশের অনুরাগে অনুরাগী হইয়া, এবং স্বাধীনতা-মহারত্ন রক্ষা করিতে উৎসাহী হইয়া। তাহারা পুনঃ ২ ঘোরসম্মাম করিতে আরম্ভ করিল; ও ক্রমে ২ রোহিলখণ্ড, সরহিন্দ প্রভৃতি যমুনায় তটপর্য্যন্ত অনেক স্থানে মুসলমান ও মহারাষ্ট্র সেনানায়কদিগকে পরাজিত করিয়া আপনাদিগের বিলক্ষণ শ্রীবৃদ্ধি করিতে লাগিল।

অহমদশাহ সরহিন্দের ও দিল্লীর এই সকল দুর্দশা অবগত হইয়া পুনর্বার স্বয়ং সিফনদ পার হইয়া আগমন করিলেন; কিন্তু দিল্লীর দূরবস্থা দিন ২ বাড়িতে লাগিল; তিনি আসিয়া এ নগর রক্ষা করিতে পারিলেন না। কেহ ২ কেহ যে তিনি পতিয়ালার আল্লাসিংহকে তৎপ্রদেশের শাসন-কর্ত্ত্বপদে নিযুক্ত করিয়া অবিলম্বেই স্বরাজ্যে প্রস্থান করেন। কিন্তু শিখদিগের বর্ণনে জ্ঞাত হওয়া যায়, যে তিনি অমৃতসরে গিয়া শিখদিগের সহিত যুদ্ধ করত পরাস্ত হইয়া সৈন্যসহ পলায়ন করেন।

তদনন্তর শিখেরা অকুশেই অহমদের নিযুক্তকরা কাবুলিমল্লকে লাহোরের সুবাদারীপদ হইতে দূরীকৃত করিল; এবং শতক্রমহইতে বিস্তৃত-নদী-পর্য্যন্ত সমস্ত দেশ আপনারা সকলে বিভাগ করিয়া লইল; মুসলমানদিগের সকল মসজিদ চূর্ণ করিয়া ফেলিল, এবং শতশত যবনকে লোহশৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া শূকরের রক্তদ্বারা সেই সকল মসজিদের ভিত্তি ধোত করিতে দিল। তদনন্তর শিখদিগের সমস্ত প্রধান দলপতি অমৃতসরে একত্রিত হইয়া আপনাদিগের প্রভুত্ব-প্রকাশ ও ধর্ম্মের প্রচার করিতে আরম্ভ করিল। তাহারা আপনাদি-

গের জয়সূচক মুদ্রা প্রচলিত করিল; তাহাতে এইরূপ লেখা ছিল, “গুরু নানকের নিকট হইতে গুরুগোবিন্দ ‘দেহ তেগ কতে’ লাভ করিয়াছেন” *।

অতঃপর দুই বৎসরকাল শিখেরা আর কোন যুদ্ধ করে নাই। তাহারা এতাবৎকাল আপনাদিগের মধ্যে জয়লক রাজ্য সকলের অধিকার নির্দিষ্ট করিতেছিল, এবং পরস্পরের কর্তব্য নিষ্কারণ ও কায়ের শৃঙ্খলা নিবদ্ধ করিতে নিযুক্ত ছিল। তৎকালে শিখেরা পরস্পর সকলেই স্বতন্ত্র, কেহ কাহারো স্বাধীন নহে, প্রতি ব্যক্তিরই সাধারণ রাজ্যের প্রতি সমানরূপ অধিকার ও অধ্যক্ষতার ভার ছিল; কিন্তু তাহাদিগের প্রত্যেকের বুদ্ধিশক্তি ও সম্পত্তির ইতরবিশেষ থাকাতে তাহাদিগের মধ্যে সে সমভাব বিস্তর দিন স্থায়ী হইল না; শাঘুই ভাবান্তর হইয়া গেল। কার্য্যকারণক্রমে এক জনকে এক জনের দাস হইতে হইল। অন্তে তাহাদিগের রাজ্যকায়ের শৃঙ্খলা এই প্রকার নিয়মে পরিণত হইল, যে প্রজামাত্রেরই সকলে সমান, কেবল ঈশ্বরই সর্ব্বপ্রধান; ধর্ম্মবিষয়ে এক বিশ্বাসই তাহাদিগের প্রধান একত্বল। সেই একত্বানুসারেই তাহারা কি যুদ্ধ কি অপর কোন কার্য্য সকল কর্ম্মই নির্বাহ করিত। তাহারা সকলেই প্রতিবৎসর শারদীয় পূজার সময়ে অমৃতসরে একবার মিলিত হইয়া আপনাদিগের অধিকারের ইষ্টসাধনের উপায় চিন্তন করিত; এবং অধিকাংশ ব্যক্তির মতানুসারে কার্য্য নিষ্পন্ন করিত। তাহারা যে সকলেই স্বার্থপরতাসূন্য হইয়া সাধারণের হিতসাধনে প্রবৃত্ত হইত, ইহার প্রতি

অপর কোন কারণ নির্দিষ্ট করা যায় না। কেবল অমৃতসরের ভীর্ণ আশ্রয়, এবং তথায় সকলে একত্রে একধর্ম যজ্ঞ করাই ইহার প্রবল কারণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে। প্রধান দলপতিদিগের সভার নাম তাহার “গুরুমত্তা” রাখিয়াছিল। ইহার তাৎপর্য এই যে গুরুগোবিন্দের উপদেশানুসারেই তাহার সকলে একমতে সকল বিষয়ের বিচার করিয়া থাকে। এই ধর্ম-মেলায় যে সমস্ত প্রধান ব্যক্তিদিগের সমাগম হইত, তাহার মধ্যে কেহ কাহারো অধীন ছিল না; সকলেই স্বয়ংপ্রধান; রাজ্যকার্য-বিষয়ে যে কোন প্রস্তাবে সভার সভ্যদিগের অধিকাংশের মত হইত, তাহাই গ্রাহ্য হইত; কিন্তু সমর-সম্পর্কীয়-বিষয়ে আপামর-সাধারণ সকলের মত নিয়মরূপে পরিগণিত হইত। তাহাদিগের মধ্যে যে কোন দলে যে কোন দেশ ও যে কোন স্থান জয় করিত, তাহা সকল দলপতিই বিধিমত তুল্যরূপে বিভাগ করিয়া লইত। পরে তাহাদিগের মধ্যে যাহার অধীনে যত দল থাকিত, সে পুনর্ব্বার সেই প্রাপ্তসম্পত্তি তত অংশে বিভাগ করিত; পরে এক ২ দলভুক্ত সকল যোদ্ধা আবার সেই দলের বিভাগহইতে আপনঃ অংশ গ্রহণ করিত। এইরূপে তাহার জিত ও লব্ধ সম্পত্তি-সকল আপনাদিগের মধ্যে অংশ করিয়া একত্রে স্থাপন করিয়াছিল। সৈন্যবৃতি বলিয়া যে সকল প্রজা জয়লব্ধ-ভূমির উপস্থিত ভোগ করিত, তাহারাই যুদ্ধকালে যোদ্ধার কর্ম নিষ্পন্ন করিত; এবং অপরাপর রাজকর্ম পূর্ব্বোক্ত প্রকারে দলপতিদিগের সভাহইতে সম্পন্ন হইত। শিখদিগের এনিয়মকে প্রকৃত সাধারণ-তন্ত্র বলা যাইতে পারে; পরন্তু তাহাদিগের এনিয়মের অনেক গোলযোগ ছিল, এবং এ নিয়ম পুনঃ

পরিবর্তিত হইত। সমস্ত শিখদলের মধ্যে যোদ্ধারা প্রকৃত রূপে সৈন্যবৃত্তিভোগী শব্দে উক্ত হইতে পারে না; কেহ ২ কেবল আপনাদিগের পৈত্রিক ভূমিরই অধিকারী হইয়াছিল, সুতরাং এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে অধিকারেরও কিঞ্চিৎ ইতর-বিশেষ ছিল। কলতঃ কুন্সরাজ্যে কি ইংলণ্ড-দেশে যে প্রকার সাধারণ-তন্ত্র হইয়াছিল, ইহাদিগের সাধারণ তন্ত্র সে প্রকার নহে। তবে জার্মান-দেশে এক্ষণে যে প্রকার দেশের কোন নিয়ম স্থাপন করিতে হইলে তথাকার ইতরভদ্র সাধারণের মতগ্রহণের জন্য সর্বসাধারণের সভা হইয়া থাকে, রাজকার্যের নিয়মের জন্য অমৃতসরে ইহাদিগেরও সেই প্রকার সভা হইত। কিন্তু জার্মান-দেশে ডায়ট-নামক সভায় যে প্রকার দলপতি ভদ্রলোক স্বয়ং ও ইতর প্রজারা প্রতিনিধিধারা সভার কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকে, ইহার যে সে প্রকার করিত, তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। তবে ইহার মধ্যে এই আশ্চর্য্য বলিতে হইবেক, যে শিখেরা কেবল একধর্ম্মে বিশ্বাস ও এক ধর্ম্মবন্ধন ভিন্ন অপর কোন প্রকার জ্ঞানবিদ্যার সাহায্য অভাবেও একজনকার এমত সুশিক্ষিত ও বিচক্ষণ বিদ্যাবান জাতির ন্যায় ক্রিয়াকাল-পর্য্যন্ত আপনাদিগের মধ্যে একতাব রাখিয়াছিল, এবং সাধারণ-তন্ত্র-স্থাপনা দ্বারা সকল প্রকার কার্য সুশৃঙ্খল রূপে নির্বাহ করিয়াছিল। কোথায় ইংলণ্ড-দেশের একজনকার উন্নতি, নানাশাস্ত্রের আলোচনা, নানা-জ্ঞানবিজ্ঞানের প্রসঙ্গ, সভ্যতা, ভব্যতা প্রভৃতি নানাবিষয়ের আন্দোলন! আর কোথায় সে শিখদিগের পূর্ব্বকালের অন্ধকারাবৃত্তা, যখন কোন বিদ্যার অমুশীলন ছিল না, কোন জ্ঞানের নাম ছিল না, কোন সভ্যতার চিহ্নও ছিল না! এ

উভয় অবস্থার তুলনা করিলে যে ভিন্নতা বোধ হয়, তৎসঙ্গেও যে এ উভয়-কালের মনুষ্যের মনে এক প্রকার ভাবের উদয় হইয়াছিল, ইহার পর আশ্চর্যের বিষয় আর কি আছে। ইচ্ছা যেমন এক্ষণে রাজার একাধিপত্য খারজ বিবেচনা-নিষিদ্ধ বোধ করে না, তাহারাপিও রাজার একাধিপত্যের মত অনায়ে বোধ করিত। কিন্তু মনুষ্যের স্বাধীনতা কে কতক্ষণ রক্ষা করিয়া রাখিতে পারে? মনুষ্য স্বভাবতঃ স্বার্থপর ও প্রভুত্বপ্রিয়; কিসে আপনার প্রাধান্য হইবেক, কি উপায়ে তার আপনায় যশ পৌকষের বৃদ্ধি হইবেক, ইহারই চেষ্টায় প্রতিমনুষ্যের মন সর্বদা বিচরণ করে; সুতরাং সংসারমধ্যে সামঞ্জস্য একতা সর্বদা রক্ষিত করা নিতান্ত কঠিন। করাসীগেরা অতঃস্তু বলবান ধীর্ঘ্যশালী ও বুদ্ধিমান হইয়াও আপনাদিগের মধ্যে সমভাব ও সাধারণ তত্ত্ব স্থাপন করিতে অক্ষম হইল; যতবার যত্ন করিতেছে; ততবার নিরাশ হইতেছে; অতএব অসভ্য শিখজাতির মধ্যে বহুকাল যে সে ভাব রক্ষা পাইবে ইহা কোনমতেই সম্ভব হইতে পারে না। ফলতঃ কিছু দিনের মধ্যেই তাহাদিগের সাধারণ-তত্ত্ব ভুল হইয়াছিল।

শিখদিগের সাধারণ-তত্ত্বের সময়ে তাহার ১২ দলে বিভক্ত হইয়াছিল; তাহার প্রত্যেক দলে এক ২ জন দলপতি ছিল; কিন্তু সকলদলের শক্তি সমান ছিল না, এবং সকল প্রধান ২ ব্যক্তিরও সর্বদা একদলে থাকিত না; আপন ইচ্ছামত ভিন্নদলের সঙ্গে যোগ অথবা পৃথক্ দল স্থাপন করিত। দলের আদিপুরুষের নামানুসারে বা বাসস্থানের নামানুসারে কদাপি তাহাদের বিশেষ কোন লক্ষণানুসারে উক্ত দলের পৃথক্ ২ নাম হইয়াছিল। যথা, (১) এক দলের প্রধান ব্যক্তি

সর্বদা ভাঙ্গ সিদ্ধি পান করিত এই প্রযুক্ত তাহার দলের নাম “ভঙ্গী” বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। (২) এক দলের অধিপতি কোন সময়ে পতাকাধারী ছিলেন বলিয়া তাহার দলের নাম নিশানা হয়। (৩) কোন দলপতি বন্ধুতানুরাগী ছিলেন প্রযুক্ত তাহার দল “সুহান” বলিয়া খ্যাত হয়। (৪) অপর সময়ে রামঘড়-দুর্গ-স্থাপক দলপতির দলের নাম “রামরাওনী”। (৫) নুকিয়া-নামক স্থানবাসী দলের নাম “নুকিয়া”। (৬) আলুওয়া-লিয়া স্থানে দলের নাম “আলুওয়ালিয়া”। (৭) এক দলের নাম “মনিয়া” অথবা “কনিয়া”। (৮) ফিজুল-বা-নি-নি দলের নাম “ফিজুলাপুরিয়া” অথবা “সিংহ”। (৯) সুকরচৌক-নিবাসি দল “সুকাচৌকিয়া”। (১০) দেলাওল-স্থান-নিবাসি দল “দলিওলা”। (১১) ফোর-নামক-স্থান-নিবাসিরা “ফোর”। (১২) এবং ফুলকিয়া-স্থান-নিবাসিরা “ফুলওয়া” নামে প্রসিদ্ধ হয়।

এই দ্বাদশ-সম্প্রদায়ের মধ্যে ফুলকিয়া-সম্প্রদায় ভিন্ন আর সকলেই সতত নদীর উত্তরাংশে পঞ্জাব-প্রদেশে বাস করিত, এবং তাহাদিগের উপাধি “সিংহ”। প্রথমতঃ ভঙ্গীদলই সর্বপ্রধান হইয়াছিল, পরে কনিয়া দল বিশেষ বলবান হয়; অবশেষে সুকরচৌকিয়া-দলভুক্ত রণ-বীর সিংহই সর্বপ্রধান হইলেন। পরন্তু ফুলকিয়া দলের পতিয়ালার রাজসাম্রাজ্যদিকেই সকলে প্রধান বলিয়া মান্য করিত। নুকিয়া দল কখনই উন্নয়নরূপে মান্য হইতে পারে নাই।

এই প্রত্যেক দলেরই অধিগার ভূমির সীমা উত্তমরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু এতলে তাহার বাহ্যিক বর্গের কোন প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না। এই সাধারণ-তত্ত্ব-সময়ে শিখদিগের দুই তিন লক্ষ অশ্বরোহী যোদ্ধা ছিল, কিন্তু

কোন দলে ক্ষত যোদ্ধা ছিল, তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। ভজীদলে সর্বাপেক্ষা অধিক, ও নকিয়া দলে অল্প যোদ্ধা ছিল, এই মাত্র নিকপিত হইয়াছে। ভজীদলে প্রায় ২০,০০০ হাজার যোদ্ধা ছিল, এবং নকিয়া-দলের যোদ্ধা ইহার দশাংশের একাংশ হইবেক। শিখমাত্রেই অশ্বাকৃৎ হইয়া যুদ্ধ করিত; এবং তাহাদিগের সৈন্য আশীকিতাবস্থায় অশ্বারোহিদিগের যুদ্ধই অতি ভয়ানক ছিল। কেবল কোন দুর্গ আক্রমণ করিবার সময়ই তাহারা পদাতিক নিযুক্ত করিত, অপর যাবৎ কোন শিখ অশ্ব হ্রাস করিতে না পারিত, তৎকালেই সে পদযুদ্ধে যুদ্ধ করিত; নতুবা অশ্ব থাকিতে কখনই শিখযোদ্ধারা অন্য উপায় অবলম্বন করিত না। শিখযোদ্ধারা অশ্ব-পৃষ্ঠহইতে তোড়াদার বন্দুক হইয়া যুদ্ধ করিতে অতি নিপুণ হইয়াছিল, তৎকাল তাহাদিগের মধ্যে কামানের ব্যবহার ছিল না।

শিখদিগের এই সমস্ত দল ও দলপতি ভিন্ন তাহাদিগের মধ্যেইতে কতকগুলি লোক একত্রিত হইয়া “অকালি” নামে এক স্বতন্ত্র দলপুঙ্ক্ত করিয়াছিল। তাহাদিগের তাৎপর্য ও মত এই যে তাহাদিগের সহিত জৌকিক কোন বিষয়ের গণ্ণা নাই; তাহারা পৃথিবীর কতই প্রভু কিছুই প্রার্থনা করে না, তাহারা ইশ্বরের চিহ্নিত যোদ্ধা, এবং দেবতাবৎ অমর। তাহারা হস্তেতে লৌহ-ধনুস ও অস্ত্র নীলবর্ণ-বস্ত্রের পরিচ্ছদ ধারণ করিত, এবং আপনাদিগকে শুকগোবিন্দের সাক্ষাৎ প্রতিনিধি বলিয়া প্রকাশ করিত। তাহাদিগের মতে সংসার-আশ্রম সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র-বস্ত্রদ্বারা জীবিকা লাভ করা মনুষ্যের কর্তব্য। এই মত-প্রভাবে অকালিদিগকে কতক অবিলম্বে শিখ-অধর্মে ভয়ানক হইয়াছিল। সংসার-পারিত্যাগপূ-

র্বক সম্যাসমর্থ-গৃহণ-করা, অস্ত্র-যুদ্ধবৃত্তিতে উদর-পোষণ করা, উভয়ই তুল্য, এইমত তাহারা লোকদিগকে বিশেষ করিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিল। এই অকালিদিগের মধ্যে যাহারা কিছু দুর্বল, তাহারা দেবমন্দিরের কার্যাদি করিয়া উদর-পোষণ করিতে লাগিল, আর যাহারা সবল সতেজ তাহারা দেশলুণ্ঠন করিয়া আপনাদিগের জীবিকা লাভ করিতে আরম্ভ করিল। ক্রিষ্ণকাল কাকালী-নামক দল এইরূপে রাজ্য-মধ্যে অনেক উৎপাত করিয়াছিল; অবশেষে রাজা রণজীত সিংহ কৌশলক্রমে অপর দলপতিদিগকে তথা অকালী-প্রভৃতি সকলকে শাসন করিয়া সমস্ত পাঞ্জাব-রাজ্য আপনায় করতলস্থ করেন। এই বৃহৎ-সাম্রাজ্য সম্পন্ন করিতে তাঁহার অধিককাল গত হইয়াছিল; কিন্তু তিনি পঞ্জাবরাজ্য গৃহণ করিয়া আজন্মই তাহার আধিপত্য ভোগ করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবদ্দশায় আর কেহ পঞ্জাবের অধিপতি হইতে পারে নাই। তিনি সিংহাসনস্থ হইয়া এক দিনের জন্যও পতচ্যুত হয়েন নাই, বিনাকণ শৌর্য বীর্য পরিশোভিত হইয়া রাজ্য করিয়াছিলেন। কিন্তু কালের করাল-গ্রাসহইতে কাহারও নিস্তার নাই; “বীভোগ্য অমৃতকরা” এই প্রাচীন বাক্যই অতি যথার্থ! রণজীত সিংহের অত্যন্ত শ্রমলব্ধ পঞ্জাবরাজ্য তাঁহার মৃত্যুর পর স্বল্পকালও তৎসন্তানেরা রক্ষা করিতে পারে নাই, হায় কি অল্পকাল মধ্যেই তাহার ধ্বংসহইলগ

যদুপতেঃ কুগতা মথুরাপুরী,
রথুপতেঃ কুগতোত্তরকোশলী।
ইতি বিচিন্ত্য কুরুষ মনঃ স্থিরঃ
ন সদিদং জগদিত্যবধারণঃ।

নীতিমুক্তাবলি।

*** অতিশয় দস্তকারীরাই অতিশয় ভীক হয়।
 *** তুমি মৃত্যু, মনুষ্যের সকল সমুদয় তুল্য
 *** করে; মরিলে মৃত্যুর সহিত তাহার
 দানের ভিন্নতা কি?

সমুদয় মনের সহিত ধর্মের তুলনা হয় না।

প্রত্যেকের সকল বস্তুই বৈরী হয়।

পরের উপর নিরন্তর নির্ভর করা অতি ক্ষুদ্র
 ব্যবসায়।

তোমার আপন দীপ নির্বাণ করিলেই তুমি
 ঈশ্বরের দীপ্তি দেখিতে পাইবে।

বানরও দৈবাধীন চিকিৎসক হয়।

উদ্ভূতবে দক্ষ যে মাজ্জার সে শীতল জীর
 প্লাশ করিতেও শক্তি হয়।

মৃত বস্তুর নিকট কোন উপকার অথবা আশ্রয়
 আশা করা উচিত নহে।

যেমন কলঙ্কে লোহের ক্ষয় হয়, সেই রূপ হিংস্র
 মায় হিংস্র ব্যক্তিরও ক্ষয় হয়।

প্রতিবানির নুখে কেবল হিংস্র ব্যক্তিই শীর্ণ হয়।

যে ব্যক্তি অনেক অঙ্গীকার করে, তাহার নি-
 কট কিছুই আশা করিও না।

সকল অ্যাতিই বিপদজনক, সুখ্যাতিতে অন্যের
 ঘেঁষা জন্মে, এবং অ্যাতিতে মনুষ্য লজ্জিত হয়।

যে ব্যক্তির মরণে ভয় নাই, তাহার কি কাণে
 অন্যের ভয় হইবে?

যে জন চোখামদ-অভরণে ভূষিত নহে, সে
 রাজসভায় কোন কার্যেরই হয় না।

নির্বোধ জনের যত ধনের বৃদ্ধি হয় ততই
 অজ্ঞানতা বৃদ্ধি পায়।

বন্ধুকে নির্জনে ভৎসনা কর, এবং জনসমাজে
 প্রশংসা কর।

ঐর্ষ্য তিক্ত, কিন্তু তাহার ফল মধুর।

রোগীর অর্থ থাকিলেই তাহার আরোগ্যের বি-
 লম্ব হয়।

বৈদ্য কদাচ ঔষধি সেবন করে।

নিয়মিতকালে আহার, নিয়মিতকালে শয়ন,
 এবং সমুদয় মন; এই তিন জন পৃথিবীতে সুচি-
 কিত্তক।

বিদ্বান ব্যক্তি একলা থাকিলেও কখন নির্জনে
 হয়েন না।

যে ব্যক্তি বাসনায় সঞ্চয় করেন, তিনি প্রাচীন
 হইলে তাহা ব্যয় করিতে সক্ষম হইবেন।

যে দাসগণ নিরন্তর আপন রিপূর অধীনে থাকে,
 তাহারাই মন্দ দাস।

তোমার রিপূকে শাসন কর, নতুবা তাহার।
 তোমাকে শাসন করিবে।

মিথ্যা মত মনের কুঠরোগ স্বরূপ।

যে বিষয় লেখা যায়, তাহা কখন মেধা-দে-
 বীর মন্দিরের বহির্ভূত হয় না।

যে জন ধর্মদেবীর মন্দিরে ভ্রমণ করিয়াছে,
 তাহাকে সমুদয়ের মন্দিরে আনিতে না দেওয়া
 কোন মতে উচিত হয় না।

দীর্ঘায়ু ইচ্ছা অপেক্ষা যত কাল জীবিত থাকা
 যায় তত দিম সাবধানে থাকা বিধেয়।

যাহারা কেবল মিষ্ট থাকে, মুগ্ধ করে, তাহার।
 কখন সুখ করে না।

নীচ লোককে যত প্রশংসা করা যায়, ততই
 তাহার। অসহ্য হয়।

যিনি পরিমিত ধনে তুষ্ট নহেন, তিনি কখন
 যথেষ্ট প্রাপ্ত হইবেন না।

মনুষ্যের মেধা জালের ন্যায় অনেক বৃহৎ বস্তু-
 কে ধরে, কিন্তু কেবল ক্ষুদ্রকেই নির্গত হইতে দেয়।

কেবল অরণকে আমাদিগের তাড়ারি না করিয়া

যাহা মনে রাখিতে ইচ্ছা হয়, তাহা লিখিয়া রাখা উচিত।

কোন ২ সময়ে ধনের প্রতি অবহেলা করিলেও অনেক লাভ হয়।

ধন সারের ন্যায় বিস্তারিত না করিলে কোন ফল দশে না।

কোনেকেই স্বীয় ২ ধনদ্বারা কেবল দুঃখ এবং ক্ষেদ্র ক্রয় করে।

দিনকে দিন এবং রাত্রে রাত্রি করিলেই নির্বিঘ্নে কালযাপন হইতে পারে।

যে ব্যক্তি আপনি অন্ন পায় না, তাহার কুকুর-পালা বিধেয় নহে।

মন্দের মত অপেক্ষা বনে গমন করা ভাল।

লোকে কেবল প্রশংসিত হইবার নিমিত্ত অন্য-কে প্রশংসা করে।

যে মনুষ্য অহঙ্কার শূন্য তাহাকেই যথার্থ ধার্মিক কহা যায়।

খলতা বসন্ত রোগ অপেক্ষা মুখকে অধিক নষ্ট করে।

সকল বিষয় কিছু ২ জ্ঞাত থাকা অপেক্ষা এক বিষয়ে বিলক্ষণরূপে পারদর্শী হওয়া বুদ্ধিমানের কর্তব্য।

দরিদ্র জনের ঔষধি ক্রয় করিবার ক্ষমতা না থাকাতো কেবল আশাই তাহাকে রক্ষা করে।

বিদ্যার গর্ব করাই মৃত্যুর চিহ্ন।

আমাদিগের দুঃখের সীমা জ্ঞানিতে পারিলেই আমরা এক প্রকার সুখী হই।

সুখাতি সম্পদ-অপেক্ষা প্রিয়তর।

লোভির সর্বদাই অভাব।

অনেক বিষয়ে মনুষ্যের সময় ব্যয় করা অপেক্ষা ধন ব্যয় করা উচিত।

মনুষ্য আমাদের বন্ধু, এবং সত্যও আমাদের বন্ধু, কিন্তু অগ্রে সত্যকে সম্মান করা বিধেয়।

দুঃখের আশায় কালযাপন করা ভাল, এবং সুখের সাবধানে থাকা শ্রেয়স্কর।

যে জনের সাবধানতা নাই, তাহার ধর্ম কোথায়? খল বোধ করে খলতা ভিন্ন কোন কার্য সমাধা করা যায় না।

বিদ্যা দুঃখের রজত, ধনির হেম, এবং নৃপতিদের রত্নরূপ হয়।

জীবন শোভার ন্যায়, নিরন্তর ধানমান হইতেছে, কখন প্রত্যগমন করে না।

বীরগণ আমাদিগের শত্রুর পাত্র, জ্ঞানিগণ আমাদিগের সন্তানের পাত্র, কিন্তু দাতারাই কেবল আমাদিগের প্রীতির পাত্র হইবেন।

সুজনতা কোন রাজাজ্ঞার মত নাই, তথাপি তাহাকে সকলে কেন দৃঢ়রূপে পালন করে?—

আ. ন. ঠা.

পাথুরিয়াঘাটা।

বিবিধার্থ-সমুহ,

অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্যোতক মাসিক পত্র।

৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৭৬, মাঘ।

[৩৫ খণ্ড।

হল্কর-রাজ্যের বৃত্তান্ত।

হল্কর-বংশের আদিপুরুষ মল-
হররাও হল্কর এক ব্যক্তি
মেমণালকের পুত্র ছিলেন।
তাহার পিতা জাতীয়-বৃত্তি-
অনুসারে মেমণালন করিত; এবং মেমলোম-
দ্বারা কঞ্চল প্রস্তুত করিত। সে নীরানদী-
তীরস্থ হল-নামক গ্রামে বাস করিত বলি-
য়া লোকে তাহাকে হল্কর কহিত। মলহর-
রাও পৈতৃক-ব্যবসায়ে অত্যন্ত বিরক্ত হই-
য়া যুদ্ধবৃত্তি অবলম্বন করিলেন, ও কাণ্টাজী-
কদম-নামক এক ব্যক্তি সেনানায়কের অধীনে
কর্ম প্রাপ্ত হইয়া তাহার সঙ্গে গুজর-দেশ
জয় করিতে যাত্রা করেন। ঐ যুদ্ধে তাহার
বিশেষ যুদ্ধ-নৈপুণ্য প্রকাশ পাওয়াতে তিনি
২৫ অশ্বের অধ্যক্ষতা পদে অভিষিক্ত হইলেন।
মলহররাও যৎকালে তাপ্তি-নদী-তীরে কদমের
বাটার কার্য্য নিবাহ করিতে নিযুক্ত ছিলেন,
তৎকালে পেশওয়া ঐ কদমেররাজ্যদিয়া মাল-
ব-দেশে সৈন্য প্রেরণ করিবার উপক্রম করাতে
মলহররাও অতিশয়-সৈন্যের সহিত সাহস-

পূর্বক তাহাদিগের পথ-রোধ করিতে উদ্যত
হইলেন। পেশওয়া তাহার অসম্মত সাহস-ও
বীর্য্য নন্দর্শনে মহাতুষ্ট হইয়া তাহাকে কহি-
লেন; “যে তুমি হতভাগ্য কদমের অধীনস্থ
পরিভ্রাণ করিয়া এক্ষণে আমার অধীনস্থ স্বী-
কার কর”। এই পরামর্শে মলহররাও, সম্মত
হইয়া অনুমান ১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দে পেশওয়ার
সৈন্য মধ্যে ভুক্ত হইয়া একশত অশ্বের অধি-
ক্ষতা পদে নিযুক্ত হন। তৎপরে শাঘুই তাঁ-
হার পদের উন্নতি হইয়াছিল, কারণ ১৭৩২ খ্রী-
ষ্টাব্দে যে সময় মালওয়া-রাজ্যের সুবাদার
দিয়া-বহাদুর পেশওয়ার সহিত যুদ্ধে পরাস্ত
হন। এবং উক্ত রাজ্য পেশওয়ার অধিকার
হয়, সে সময় মলহররাও পেশওয়ার সেনা-
পতিত্ব-পদে অভিষিক্ত ছিলেন। ঐ ব্যাপারের
কিছু দিন পরে মলহররাও সেনার ব্যয়-নির্বা-
হার্থে পেশওয়ার নিকট হইতে ইন্দোর রাজ্য
প্রাপ্ত হন, এবং ১৭৩৫ শালে নর্মদা-নদীর উত্ত-
রাংশস্থ সমুদায় মহারাষ্ট্র-দেশের কর্তৃত্ব-পদে
নিযুক্ত হন। ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দে যখন ভূপাল-রা-
জ্যের নিকটে নিজামুলমুল্কের অধীনস্থ রাজ-
সৈন্য-সকল আক্রান্ত হয়; তখন মলহররাও

যুদ্ধে অত্যন্ত সাহস ও পারদর্শিতা প্রকাশিত করেন, এবং পরে তাঁহারই বাহুবল-প্রভাবে নর্মদা-নদীহইতে চতুল-নদী-পর্যন্ত সমুদায় স্থান মহারাষ্ট্রীয়-রাজের অন্তর্গত হইয়াছিল।

এই ঘটনার পর-বৎসরে মলহররাও পোট্-গিসদিগের সহিত ঘোরতর সঙ্গ্রাম করিয়া তাহাদিগের অধিকৃত বাসিন-নামক স্থান আক্রমণ করেন। তদনন্তর তিনি নাদিরশাহের আক্রমণ হইতে পেশওয়ার অধিকার রক্ষা করিবার নিমিত্ত হিন্দুস্থানে আনিয়া পেশওয়ার অনেক সহায়তা করেন; কিন্তু নাদিরশাহ মহারাষ্ট্রদেশ-পর্যন্ত গমন করেন নাই; তিনি দিল্লী নগর লুণ্ঠ করিয়াই পারস-দেশে প্রত্যগমন করেন।

১৭১১ খ্রীষ্টাব্দে যে সময় রোহিলাদিগের সহিত অযোধ্যার নবাবের যুদ্ধ হয়, তৎকালে হলকর ঐ নবাবের অনেক সাহায্য করেন। পরে কৌশলক্রমে উহাদিগের উভয়পক্ষের মধ্যে সন্ধি করিয়া দেন। মহারাষ্ট্রীয়দিগের যুদ্ধকালে গাজিউদ্দীন তাহাদিগকে রাজকর প্রদান করিবার নিমিত্ত বহুসংখ্যক মৃদু ঋণস্বরূপ প্রদান করেন; ও তাহার পরিবর্তে মহারাষ্ট্রীয়দিগের নিকট হইতে হাইদরাবাদের কর্তৃত্ব করিতে এক করমান প্রাপ্ত হন। তাঁহাকে নিজপদে স্থাপন করণার্থে এবং তাহাদিগের ভ্রাতৃবিরোধ-ভঞ্জনার্থে হলকর ৪০,০০০ হাজার মহারাষ্ট্রীয় যোদ্ধা ও রণসুখ-রাওকে সমভিব্যাহারে লইয়া তাহার সঙ্গে গমন করেন; কিন্তু গাজিউদ্দীন আওরঙ্গাবাদ পৌছিয়া কোন হলনাক্রমে বিবপানদ্বারা হত হইলে হলকর হিন্দুস্থানে প্রত্যগমন করিলেন।

এই সময় হলকরের ও পেশওয়ার ভ্রাতার সহিত মাদারভাব উপস্থিত হয়, এবং ঐ বৈরতা-উপ-

লক্ষে পেশওয়া-ভ্রাতার। ৮ বৎসরের পর পানিপতে মহাসর্বনাশ উপস্থিত হয়। পানিপতের যুদ্ধে বহুসংখ্যক মহারাষ্ট্রীয় যোদ্ধারা নিহত হয়; হলকর স্বীয় যুক্তি উপদেশদ্বারা ঐ বিষয়ের কোন প্রতীকার করিতে পারেন নাই।

মলহররাও ৪০ বৎসর-কাল-পর্যন্ত নানা প্রকার যুদ্ধ বিগৃহ করিয়া এবং মহারাষ্ট্রীয় যোদ্ধাদিগের মধ্যে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়া ইংরাজি ১৭৩৫ অব্দে পরলোকে গমন করেন। তিনি প্রায়ঃ ৭৫,০০,০০০ পাঁচলক্ষ লক্ষ টাকা রাখিয়া যান। তাঁহার মৃত্যুর পূর্বেই তাঁহার পুত্র খুন্দিরাত কালের গুলে পতিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহার একটি পুত্র ছিল, তাহার নাম মালিরাও। পেশওয়া তাঁহাকেই হলকরের উত্তরাধিকারী করিয়াছিলেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে সে শিশুস্তানবয়ঃপ্রাপ্ত হইতে না হইতেই প্রাণত্যাগ করে।

তদনন্তর খুন্দিরাত-হলকরের উপাত্তি অহল্যাবাই অতি-আশ্চর্য্যরূপে সমস্ত বিষয়কার্য নিষ্পন্ন করিতে লাগিল। তাহার ন্যায়-পরতা ও কর্মদক্ষতা সন্দর্শন করিয়া মালব-রাজের সকল লোকেই তাঁহাকে প্রশংসা করিতে লাগিল। কলতঃ তাহার অসাধারণ দয়া ও অসামান্য বদান্যতার জন্য তাঁহাকে অবশ্যই প্রশংসা করিতে হয়। তিনি টুকাজী-হলকর-নামক এক ব্যক্তিকে আপমার সেনাধিপত্য-পদে নিযুক্ত করেন। কিন্তু ঐ ব্যক্তির সহিত অহল্যাবাইর কোন বিশেষ সম্পর্ক ছিল না। জগন্নাথ-ক্ষেত্রে ও বারাণসীতে অহল্যাবাই নিষ্পাদিত অনেক সংকীর্্তি অদ্যাপি বর্তমান আছে।

টুকাজী সমস্ত সেনার কর্তা হওয়াতে সুতরাং রাজের উপরেও তাহার কর্তৃত্ব হইয়া উঠিল। ১৭৮০ শালে টুকাজী নিজীয়ার সহিত মি-

লিত হইয়া গুজ্জর-প্রদেশীয় ইংরাজ-সেনাপতি কর্নেল গডাডে'র প্রতি বিপক্ষতাচরণ করেন, এবং ১৭৮৩ শালে যখন সেবানুর-প্রদেশের নবাব টিপুসুলতানের উপর আক্রমণ করে; তৎকালেও তিনি বিশেষরূপে ঐ নবাবের সহায়তা করিয়াছিলেন। ইউরোপ-দেশে যে প্রকার সৈন্যের শৃঙ্খলা ও রাষ্ট্র নীতি আছে, ১৭৯২ শালে টুকা-জী আপন সৈন্য-সকলকে সেই রূপে শৃঙ্খলা-বদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি মুশি ও ডুড-রনের নামক দুই জন করাতীশকে আপনার চারি দল সৈন্যের উপর অধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত করেন।

সে বৎসর তিনি একপ সৈন্য প্রস্তুত করেন, সেই বৎসরেই সিন্ধিয়াদিগের সহিত তাহার যুদ্ধাঙ্গ উপস্থিত হওয়াতে তাহার ঐ সুশিক্ষিত সৈন্য-সকল প্রায়ঃ অনেক হত হয়, কিন্তু তৎপরে তিনি সে পরাজয়ে নিকৎসাহী না হইয়া পুনরায় ঐ প্রকার সৈন্য প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলেন। চিরাভ্যাস-বশত মহারাষ্ট্রীয় যোদ্ধা-সিঁহের সমারোহ ও অস্ত্রযুদ্ধ-বিষয়ে বিলক্ষণ নিপুণ ছিল। তাহার অশ্বপৃষ্ঠহইতে অস্ত্রদ্বারা কখনোই যে বহু শত্রু কয় করিয়া জয় লাভ করিতে পারিত, কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে গুলি গোলা ও কাম বন্দকের পদ্ধতি প্রচলিত হওয়াতে তৎবধি তাহাদিগের অনুমতি আরম্ভ হইল।

১৭৯৭ শালে টুকা-জী লোকান্তর গমন করেন; ও তাহার মৃত্যুর দুই বৎসর পূর্বে অহল্যা বাই প্রাণত্যাগ করেন। টুকা-জীর চারি সন্তানের মধ্যে, খাসিরাও এবং মলহররাও তাহার বিবাহিতা স্ত্রীর গর্ভজাত, এবং বিভোজী ও যশোমন্তরাও নামক অপর দুই সন্তান তাহার উপজাত গর্ভসন্তুত। তন্মধ্যে খাসিরাওকে দুর্বল বিকলাঙ্গ ও দুঃশীল দেখিয়া প্রধান রাজকর্ম

কারিরা দেশব্যবহারানুসারে তাহাকে পৈতৃক সম্পত্তিতে অনধিকারী করাই বিবেচনানিদ্ধ বোধ করিয়াছিল। কিন্তু সিন্ধিয়ার রাজা তাহার সপক্ষতা করিলেন; তাহার এক দল যোদ্ধা রজনীযোগে মলহররায়ে'র প্রতি আক্রমণ করিয়া তাহাকে বধ করে, এবং তাহার একটি শিশু সন্তান সিন্ধিয়ার সেনাপতির হস্তে অর্পণ করে। সেনাপতি তাহাকে ধৃত করত সঙ্কে লইয়া গমন করেন।

বিভোজী এবং যশোমন্তরাও উভয়েই তাহাদিগের হস্তহইতে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হন। অপর বিভোজী দনুর্ভক্তি অবলম্বন করিয়া কয়েককাল দক্ষিণ-প্রদেশে অত্যন্ত দৌরাগ্ন করিয়াছিলেন; পরে লোকে তাহাকে ধৃত করিয়া পুনা-রাজধানীতে লইয়া আইসে, এবং পেশওয়া তাহাকে হস্তির পদতলে বন্ধন-পূর্বক বারং প্রদক্ষিণ করাইয়া তাহার প্রাণদণ্ড করিতে অনুমতি দেন।

অনন্তর যশোমন্তরাও নাগপুরে রাজার শরণাপন্ন হইলেন, কিন্তু রাজা শঠতাপূর্বক তাহাকে বন্দি করিয়া রাখেন। তিনি ছয় মাস কাল ঐ রূপে কারাবাস করিয়া অবশেষে পলায়ন-পূর্বক কিছু দিন গোপনভাবে অজ্ঞাত-বাসে কাল হরণ করিতে লাগিলেন। তাহার স্ত্রীর উৎসাহ ও উদ্যোগদ্বারা এবং পূর্বপুরুষের অসাধারণ সম্ভ্রম হেতু অবিলম্বেই তিনি পুনর্বার লোকসম্মুখ করিতে সক্ষম হইলেন, এবং উপযুক্তপরি কএক বার বিপক্ষের প্রতি আক্রমণ করিয়া সত্ত্বরেই বিলক্ষণ খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিলেন। ফরাসিস যোদ্ধা ডুডর-নেকের সুশিক্ষিত সৈন্য ও পাঠান সৈন্য-সকল আমিরখাঁর অধীনস্থ সৈন্য-সমূহ, ও তাহার ভ্রাতা খাসিরাওয়ের যে সকল সৈন্যসামন্ত

ছিল, সে সমস্তই একত্র হইয়া তাঁহার বশীভূত হইল।

তিনি আপন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পুত্র খুন্দিরাত-রের নামে আপনাদিগের পৈতৃক রাজ্য রাখিয়া আপন প্রতিনিধির পদ গ্রহণ করেন; কিন্তু পূর্বোক্ত সমস্ত সৈন্যের প্রতিপালনের অন্য কোন উপায় না পাইয়া তিনি কিছু দিন দস্যুবৃত্তি অবলম্বন-পূর্বক কাল হরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া ছিলেন। শত্রু মিত্র সকলেরি সর্বত্র হরণ করিয়া সৈন্য প্রতিপালন ও আপনার অপর্যাপ্ত ব্যয় নিবাহ করিতে লাগিলেন। তাঁহার দৌরাভ্যাস সিদ্ধিয়া, পেশওয়ার প্রভৃতি হিন্দু স্থানের অনেক কানেক রাজ্য লোকশূন্য অরণ্য সমান হইতে লাগিল। পরিশেষে উজ্জয়িনী-দেশে হলকর-সৈন্যের সহিত সিদ্ধিয়া-সেনার এক ঘোরতর সম্মুখ যুদ্ধ উপস্থিত হয়। তাহাতে সিদ্ধিয়াদিগের অনেক যোদ্ধা নষ্ট হয়; এবং তৎপক্ষেরই পরাজয় হয়। একাদশ জন ইউরোপীয় যোদ্ধার মধ্যে ৭ জন গত হয়, এবং তিন জন নাড়ুবাতিকরূপে আহত ও বান্ধ হয়।

অতঃপর ইন্দোর রাজ্যে এক মহাযুদ্ধ উপস্থিত হইয়া সিদ্ধিয়ার নিকট যশোমন্তরাও পরাস্ত হন, এবং তদুপলক্ষে বিপক্ষেরা তাঁহার রাজধানী লুণ্ঠ করে। যশোমন্তরাও অবশেষে অপর কোন উপায় না দেখিয়া আপন সৈন্যদিগকে রত-সম-নগর লুণ্ঠ করিতে অনুমতি দেন। ইহার পর কিয়ৎকাল তিনি নিয়মিতরূপে আর কোন যুদ্ধ বিগ্রহ করেন নাই, দস্যুবৃত্তি অবলম্বন-পূর্বক শত্রু লুণ্ঠ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি কবশিষ্ট সৈন্য সমভিব্যাহারে করিয়া রাজপু-তানা অধি পূনা-পর্যন্ত সমস্ত দেশের প্রতি নানা দৌরাভ্যাস করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে

কিয়ৎকাল গত হইলে পর অক্টোবর মাসের ২৫ দিবসে পূনা-নগরে তাঁহার সহিত সিদ্ধিয়া রাজার এক মহাসন্ধি হয়; এই যুদ্ধে যশো-মন্তরাও অসাধারণ বীরত্ব প্রকাশ করেন, ও সম্পূর্ণরূপে জয়ী হন; তথা সিদ্ধিয়ারাজা পলা-য়ন করেন। অতঃপর ১৮০২ খালের ৩১ ডি-সেম্বর-দিবসে ঐ রাজদ্বয়ের মধ্যে এক সন্ধি স্থাপিত হয়।

তদনন্তর মিতারার রাজার নিকট হইতে যশো-মন্তরাও পেশওয়ার রাজ্যে নতন অধিপতি নি-যুক্ত করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হইলেন, এবং তৎ-পক্ষে বিনাশকরাওকে অভিষিক্ত করাই মনঃ করি-লেন। এমত সময় বাজিরাওকে এক দল ব্রিটিশ সেনা সমভিব্যাহারে পূনা-রাজ্যে আগমন করি-তে দেখিয়া তাঁহাকে অবরোধ-করণার্থে তথা-কার শত্রু-মিত্র-সকল পাঙ্গাই এক যোগ হইল। এই উপলক্ষে সিদ্ধিয়ার রাজা যশোমন্তের সহিত মিলন করণাভিলাষে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র খুন্দি-রাওকে তাহার সহ্যে সমর্পণ করেন। যশো-মন্তরাও যদিচ ব্রিটিশ সৈন্যের বিপক্ষে অস্ত্র বা-রণ করিতে অস্বীকার করিয়াছিলেন; কিন্তু ফলতঃ শীঘ্র তাহা অনুষ্ঠান করেন নাই। অবশেষে হলকরের সহিত ব্রিটিশ-রাজ্যের বিবাদ উল-্লিখিত হয়, এবং কর্নেল মনসন সাহেবের অধ-নস্থ এক দল সামান্য সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিয়া যশোমন্তরাও জয় প্রাপ্ত হইয়া মহাসা-হসী হইয়া উঠিলেন, এবং কথিত আছে ২০০০০ হাজার ঘোড়া সমেত লইয়া ব্রিটিশ পা-ক্ষের দিল্লীনগর আক্রমণ করেন, কিন্তু তাহাতে পরাহত হন। পরে কর্ণাটবাদের এক যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া যশোমন্তরাও ভরতপুরের রা-জার শরণাগত হন, এবং তাঁহার সহায়তায়

উপর্যুপরি কএক বার ইংরাজদিগের অনেক অনিষ্ট করেন। অনন্তর ভরতপুরের রাজার সহিত ব্রিটিশদিগের সন্ধি হইলে তথায় আর কোন উপায় না পাইয়া-রাজা রণজীত সিংহের সাহায্য পাইবার প্রত্যাশায় যশোমন্ত শিখ-রাজ্যে প্রস্থান করেন; কিন্তু তাহাতে কোন ইষ্ট সিদ্ধ না হইলে অবশেষে লর্ড লেক সাহেব কর্তৃক ব্রিটিশদিগের নিকট পরাস্ত হন; এবং আপনার অনেক-রাজ্যাদি-জ্ঞাতি-স্বীকার-পূর্বক তাহাদিগের সহিত সন্ধি করিয়া স্বীয় নৈন্য/সামন্ত লইয়া মালব-রাজ্যে প্রস্থান করেন। এই ঘটনার এক বৎসরের পরে ব্রিটিশ-কম্বাধ্যক্ষেরা তাঁহার সদব্যবহার দেখিয়া তাঁহার সমস্ত রাজ্য ফিরিয়া দেন।

ইং ১৮০৬ অব্দে যশোমন্তরাও নিকটক হইবার মাননে তাহার কারাবদ্ধ ভ্রাতা খাসিরাও এবং তাঁহার গর্ভবতী পত্নীকে বধ করেন। ঐ বৎসরে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র একাদশ-বৎসরের বালক খন্দি রাও বিয় পানদ্বারা প্রাণত্যাগ করে।

যশোমন্ত রাজ্য-সম্পদ বৃদ্ধি করিতে অসম্মত অনুরাগী হওঁয়াতে, ক্রমে তাঁহার বুদ্ধির হ্রাস হইতে লাগিল; এবং পরে তিনি বিকিণ্ডপ্রায় হওয়াতে তাঁহার অমাত্যগণ তাঁহাকে যাব-জীবন কারাবদ্ধ করিয়া রাখিল। ঐ কারাগারে ইং ১৮১১ শালে তাঁহার লোকান্তর-প্রাপ্তি হয়।

যশোমন্তের উদ্ভাবনায় তাঁহার পুত্র মলহর-রাও তৎপদাভিষিক্ত হয়; কিন্তু তাঁহার প্রিয়পত্নী তুলসী বাই সমস্ত রাজকার্য নিষ্পাদন করিতেন।

যশোমন্তের মৃত্যুর পর অবাধি হলকর-রাজ্যের অতি শীঘ্র হ্রাস হইতে লাগিল। ফলতঃ রাজ্য বিপ্লবের সকল কারণ ঘটয়া উঠিল, জী-নায়ক, শিশুনায়ক, এবং বহুনায়ক ইহার কি-চুরই আর অপেক্ষা রহিল না; রাজ্যের উপর

সকল দোষ ঘটিল। প্রজারা বিহিত বিধানে বিচার প্রাপ্ত হয় না; সেনাগণ বিশৃঙ্খলাগ্ৰস্ত হইয়া বেতনের জন্য সর্বদা উৎপাত করে; এই সকল অবস্থা সন্দর্শন করিয়া তুলসী বাই তাঁহার এবং সেই শিশুনায়কের রক্ষণাবেক্ষণের জন্য আপনাই হইতে ব্রিটিশ-গবর্নমেন্টের নিকট সাহায্য প্রার্থনায় আবেদন করিলেন। এই প্রকার প্রস্তাব মাত্র হইল, কিন্তু বস্তুতঃ কোন ব্যবস্থাই হইল না; অধিকন্তু পেশওয়ার সহিত পুনঃ শত্রুত্ব আরম্ভ হইল। পেশওয়ার পাঠান-কম্বাধ্যক্ষেরা হলকরের সেনাদিগের সকল বেতন পরিশোধ করিয়া তাহাদিগকে বশীভূত করিল, এবং যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। প্রথমতঃ তাহার তুলসী বাইকে বধ-করণ নিমিত্ত তাঁহাকে সিপরা-নদীর তীরে প্রেরণ-করিবার মন্ত্রণা করিল, এবং তাহার প্রধান ২ মন্ত্রিদিগকে কারাগারে কদ্ধ করিল। পরে মহাদ-পুরে এক ঘোর সঙ্গ্রামে হলকর সৈন্য এতদ্বারে পরাস্ত হয়, এবং সুতরাং হলকর-রাজ্যের অনেক-জ্ঞাতি-স্বীকার-পূর্বক পাঠানদিগের সহিত তাহাদিগের মনোমত-নিয়মে সন্ধি স্থাপন হইবার প্রস্তাব হয়। ঐ সন্ধির প্রধান নিয়ম এই যে নবাব অমীর খাঁ এবং তাঁহার অগলক গফুর খাঁর জায়গীর যাহা হলকরের অধীন ছিল তাহা এককালে ত্যাগ করিতে হইবেক; কোটা প্রদেশের কর্মকর্তাকে চারি-খানি চাকলা নিষ্কর দান করিতে হইবেক, এবং ব্রিটিশ অধিকারের মধ্যে সংপূর্ণ-পাহাড়ের দক্ষিণাংশে হলকরের যে সমস্ত ভূমি আছে, তাহা ব্রিটিশদিগেরই থাকিবেক। এই নিয়মে সন্ধি স্থাপিত হইলে পর ব্রিটিশ-কম্বাধ্যক্ষেরা হলকরের অবশিষ্ট সকল রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণের ভার গৃহণ করিলেন।

এই অবস্থায় হলকর রাজার যে অধিকার ছিল তদ্বারা বার্ষিক ১০ লক্ষ টাকা উপসত্ত্ব উৎপন্ন হইত;

কিন্তু এই অধিকারই ভূমি সকলের অবস্থা ক্রমশঃ উন্নত হইয়া তাহা হইতে ২° লক্ষ টাকা বাৎসরিক উপস্বৰ্গ হইয়াছিল; এই টাকার মধ্য হইতে কেবল তিন সহস্র অশ্বারোহী সেনার ব্যয় নির্বাহ করিতে হইত।

ইহার পর যশোমন্তের পুত্র মলহররাও বহু-কালাবধি পরমসুখে রাজ্য করিয়াছিলেন। তাহার

পিতার উদ্ভাবনার পর একাদশ বৎসর কাল যে মত প্রজারা নানা কষ্ট পাইয়াছিল, রাজ্যের প্রতি নানা উৎপাত ও উপদ্রব ঘটিয়াছিল, তাহার সময়ে তেমনি প্রজারা সকলে সুখে কালহরণ করিতে লাগিল, দিনদিন রাজ্যের শৃঙ্খলা বৃদ্ধি হইতে লাগিল এবং মলহররাও নিকটবর্তী নিকটপদে রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন।



* সেন্সেটেন।

কন্তুরী-মৃগ।

খিত আছে যে একদা গর্দভ-পুঠে এক এক জন তাহার সন্তানকে সঙ্গে লইয়া হুটে বাইতে ছিল। পথিমধ্যে তাহাদিগকে দে-

খিয়া লোকে কহিতে লাগিল, “দেখ, কি নিষ্ঠুর পুরুষ; আপন সন্তানকে হাঁটাইয়া আপনি গা-ধায় চড়িয়া বাইতেছে।” বৃদ্ধ এই কথায় লজ্জিত হইয়া পুত্রকে গর্দভাশ্রয় করাইয়া স্বয়ং পদ-বুজে চলিল; কিন্তু তাহাতে কোন কল দর্শিল না। পাখিকেরা এই পুত্রকে খরপাঠে দেখিয়া

কহিলেক, “এব্যক্তি কি পামর, বন্ধু পিতাকে হাঁটাইয়া আপনি গদর্ভ-পৃষ্ঠে যাইতেছে”। পুত্র এই তিরস্কারে খরপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিয়া পদবুজী হইল, কিন্তু ইহাতেও নিন্দাহইতে এই পিতাপুত্রের নিকৃতি হইল না; কারণ তাহা-দিগকে তদবস্থায় দেখিয়া অপর কতকগুলি লোকে কহিতে লাগিল, “দেখ, ইহারা কি মৃগ! ছুঁই পুঁজি একটা গদর্ভ সঙ্গে থাকিতেও আপনারা হাঁটিয়া মরিতেছে”। বিবিধার্থে প্রাণি-বিদ্যার আলোচনায় আমাদের এই বৃদ্ধের দশা উপস্থিত।

আমাদিগের আত্মীয় বন্ধু অনেকেই জীবসংস্কার বর্ণনে অতৃপ্ত হইয়া থাকেন; তাহাদিগের বোধে বিবিধার্থের যে কয়েক পৃষ্ঠে পশুপক্ষ্যাদির বিবরণ থাকে তৎসমুদয় ব্যথপ্রযুক্ত হয়; তাহাতে অন্য কোন প্রয়োজনীয় প্রসঙ্গ থাকিলে অনেকের উপকার দর্শিতে পারে। এতৎপত্রের তিন চারি পৃষ্ঠের অধিক কদাপি প্রাণিবিদ্যার আলোচনায় নিযুক্ত হয় না; তত্রাপি তাহার অনুরোধে তাহারা সমস্ত পত্রকে প্রাণিবিদ্যেৎ-সাহি পত্র বলিয়া উল্লেখ করেন। অপর কতিপয় বিদ্যেৎসাহি মহাশয়েরা কহেন যে এতদেশীয় ব্যক্তিবর্গ প্রাণিবিদ্যার অবস্থা-বিষয়ে অত্যন্ত অজ্ঞ, এবং তৎপ্রযুক্ত প্রচুর-পশুপক্ষি-পরিবৃত-দেশে বাস করিয়া এই সকল জীবহইতে আপনাদিগের ঐহিক মঙ্গল সাধন করিতে পারে না; অতএব তদ্বিষয়ে মনোযোগী হইয়া যাহাতে স্বদেশি-জনগণ জীবসৃষ্টি-হইতে অর্থসাধন করিতে পারেন ইহা আমাদের অবশ্য কর্তব্য; তাহাতে কোন মতে নিকৃৎস হওয়া উচিত নহে; যে কোন প্রকারে এতদেশীয় লোক জীব-সৃষ্টির বিবরণ সম্যগ্ৰূপে জ্ঞাত হইতে পারেন

ইহা সর্বদা চেষ্টিতব্য। সুতরাং পশুপক্ষির বর্ণন করা না করা উভয়ই কোন না কোন আত্মসংস্কারের অতৃপ্তির কারণ হইতেছে। এই উভয়-সঙ্কটে উক্ত বৃদ্ধের ন্যায় পুনঃ ২ অবস্থার পরিবর্তন না করিয়া কোন পক্ষ যথার্থ ইষ্ট তাহারই নিকৃৎস করা সম্প্রতি আমাদের কর্তব্য। ইহা অনা-য়ানেই অনুভূত হইতেছে, পশুপক্ষির বিবরণ সূ-রস সুপাঠ্য নহে; অতি অল্প ব্যক্তি তৎপাঠে পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন। কি ইংরাজি, কি পারসি, কি সংস্কৃত, কি বাঙ্গালি, কি করানি, কি হিন্দী যে কোন ভাষায় আমরা জীব-বিবরণ পাঠ করি-য়াছি তৎসমুদয় কর্কশ বোধ হইয়াছে; কোন বর্ণনাই কৌতুকাবহ গল্পের ন্যায় মনোরম অনু-ভূত হয় নাই; পরন্তু জীবসংস্কার বর্ণনায় কুশা-ব্যতা ভিন্ন অন্য কোন দোষ কেহ আরোপিত করেন নাই; বোধ করি ইহার উপকারিতা বিষয়ে কাহার সন্দেহ নাই। ইহা স্বীকৃতব্য যে “একটা সাদা পোকা আছে, তাহার লেজের কাছে একটা কাল চিহ্ন থাকে; এই কীট সাতদিন তৃত কি অন্য গাছের পাতা খায়, আট বা দশ দিনের দিন গুটি বাঁধে” এতাদৃশ-বর্ণনায় অল্প-লোকের তৃপ্তি জন্মিতে পারে; পরন্তু যখন মনে করা যায় যে সর্বোৎকৃষ্ট বস্ত্র এই কীটহইতে উৎ-পন্ন হয়—তাহার প্রতিপালনে ভারতবর্ষে বিং-শলক্ষাধিক মনুষ্য প্রতিপালিত হইতেছে, ও প্রতি বর্ষে দুই কোটি মুদ্রা লভ্য হইয়া থাকে—তখন এই কীটের প্রতি সে হেয়জ্ঞান আর কদাপি থাকিতে পারে না। মক্ষিকা কি সামান্য পদার্থ! আশু বোধ হয় না যে তাহার দৈহিক বিবরণ শ্রোতব্য হইতে পারে, অথচ এই মক্ষিকা হই-তে কত লোক প্রচুর-সম্পত্তি-শালী হইয়াছে! তাহাহইতে কত সহস্র মন মধ ও মোম উৎ-

পন্ন হইয়া আমাদিগের সুখ সংবদ্ধি করিতেছে। মালাকা-দেশে শেলে-নামক একপ্রকার মৎস্যের পোঁটা বিক্রীত হইয়া বর্ষে দশলক্ষ টাকা উৎপন্ন হইয়া থাকে; সুন্দরবনে সেই মৎস্য আছে কিন্তু তাহা হইতে কেহ এক পয়সাও প্রাপ্ত হয় না; একথা জন-সমাজে জ্ঞাত করা ও এই মৎস্যের বিবরণ প্রচার করা আশু ক্রতি-কর্ষণ হইলেও অনাচিত বোধ হইতেছে না। তালচড়া পক্ষীর ন্যায় মালাকা-দেশে এক প্রকার পক্ষী আছে, কিন্তু তাহার নীড় সামান্য তালচড়ার বাসার তুল্য নহে; তাহা এই পক্ষিদিগের মুখ্যমূর্তে নির্মিত হয়। এই তালচড়ার বাসা বিক্রয় করিয়া তত্রত্য মনুষ্যেরা প্রতি বর্ষে পাঁচ লক্ষ টাকা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কণিমননা গাছে এক প্রকার কাঁট জন্মায়, তাহা ছারপোক হইতেও ক্ষুদ্র, পরন্তু তাহার বাণিজ্যে দক্ষিণামরিকার লোক পঞ্চাশ লক্ষ টাকা লাভ করে। এতদেশীয় লাক্ষা কীটও এ বিষয়ের সামান্য দৃষ্টান্ত নহে। তাহা এতদংশ ক্ষুদ্র ও এতগুলি কাঁট একত্রে থাকে যে বোধ হয় তৎপ্রযুক্ত লোকে লক্ষ শব্দের অপভ্রংশে তাহার নাম লাক্ষা রাখিয়াছে। পরন্তু এই লক্ষ লক্ষ কাঁট হইতে বর্ষে ১৫ লক্ষ মন গালা উৎপন্ন হইয়া থাকে, এই কাঁটের বিবরণ জানায় লোকের উপকার ভিন্ন কন্যাপি অপকার সম্ভবে না। যে পশুর গোমে শাল প্রস্তুত হয়, যাহার পক্ষে চান: উৎপন্ন হয়, যাহার চর্ম ভিন্ন উত্তম পাদুক: এইবার সম্ভাবনা নাই, যাহার মাংসে পুষ্টির অভাবাংশ মনুষ্য জীবন ধারণ করিতে পারে, যাহার আশ্রয় ভিন্ন দুর্গম প্রান্তরে যাতায়াতের কোন মাত্র উপায় নাই, সেই সকল জীবের বিবরণ-পাঠে যে কলাভাব ইহা আমরা কোনমতে অনুভূত করিতে পারি না। ভল্লকের

মৈদ বিক্রয় করিয়া কথিয়া-দেশের মনুষ্য ২০ লক্ষ টাকা প্রাপ্ত হয়; টেমি-জীবের বাণিজ্যে বিলাতি ৫০০০ জাহাজ নিযুক্ত আছে, তাহাতে অল্পত ৮০,০০০ মনুষ্য উপজীবিকা পাইতেছে। শৃগালের লোম, নকুলের লোম ও বীবর-পশুর লোম সজ্জ করিয়া কত সহস্র মনুষ্য ধনাঢ্য হইতেছে। উত্তরামরিকায় লোম সজ্জ করিয়া এক দল বণিক্ প্রতিবর্ষে ১০ লক্ষ টাকা প্রাপ্ত হয়। সমুদ্রে ঝিনুক ধরিয়া অল্পতঃ ১০,০০০ ব্যক্তি জীবিকা উপার্জন করিতেছে; মৎস্যের আঁইশ সজ্জ করিয়া কত সহস্র ব্যক্তি প্রতিপালিত হইতেছে? কত শত ২ জাবের দস্ত, নখ, পক্ষ, কেশ, ত্বচাদিতে মনুষ্যের সুখসমৃদ্ধি বর্জিত হইতেছে? মনুষ্যের ভক্ষণোপযোগি মৎস্য মাংস প্রতিমাসে কত লক্ষ মোন সজ্জীত হইয়া থাকে, এবং তাহাতে মনুষ্যের কি পর্যন্ত উপকার, একবারমাত্র তাহার চিন্তন করিলে অনেকেই স্বীকার করিবেন, যে জীবসৃষ্টির জ্ঞান আমাদিগের পক্ষে প্রয়োজনীয় বটে। কোন্ মৎস্য সুখাদ্য ও কি বা অস্বাস্থ্যকর? কোন্ পশু কি উপকারজনক ও কোন্ পশুই বা অনিষ্টকর? কোন্ দেশে কি পশুতে লোকের উপকার সম্ভবে? ও কি উপায়ে হিংসু ও অহিতকর পশুর উৎসেদ হইতে পারে? কোন্ সর্প বিষাক্ত, ও কোন্ সর্প বিষ-হীন? কোন্ দেশে কোন্ কীট-পতঙ্গহইতে লোকে কি ২ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে? কোন্ স্থানে কি ২ পশু লইয়া গেলে লোকের সুখসমৃদ্ধির বর্জিত হইতে পারে? এই সকল অনুসন্ধান অবশ্যই জগতের মঙ্গলোন্নতি হইতে পারে, আর যে আলোচনায় ঐহিক-কুশল-সম্ভাবনা, তাহা আশু সুশ্রাব্য না হইলেও যে আমাদিগের নিত্য সমাদরণীয়, ইহা আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার

করিব; তথা যাহাতে ঐ বাক্য আত্মীয় বন্ধু-
সকলের হৃদয়ঙ্গম হয়, তাহা আমাদের চেষ্টা-
তব্য, ইহাও নিয়ত অঙ্গীকার করিতে হইবে।

যে পশুর প্রসঙ্গে আমরা এ পর্য্যন্ত লিখি-
লাম, তাহাকে অল্প লোকে চিনিতে পারিবেন,
পরন্তু সে আমাদের কথিত বাক্যের পো-
ষক বটে। ভ্রমবিখ্যাত কস্তুরী ঐ পশুহইতে
উৎপন্ন হয়। হিমালয়ের উত্তর-পার্শ্বে ইহার
বাসস্থান; তথায় নীহারমণ্ডিত পর্বতশৃঙ্গে কষ্টে
উৎপন্ন যথাকথঞ্চিৎ তৎ অবলম্বন করিয়া এই
পশু দেহযাত্রা নির্বাহ করে। ইহার পদচতু-
ষ্টয় অত্যন্ত সূক্ষ্ম; দূরহইতে তাহাতে জঙ্ঘাদির
বিভিন্নতা বোধ হয় না, এই প্রযুক্ত সামান্য গল্প
আছে, যে কস্তুরিকা পশুর হাঁটু মাই।

এই পশুর অবয়ব হরিণ-তুল্য, এই কারণবশতঃ
ইহা মৃগ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, পরন্তু মৃগহইতে
ইহার অনেক অংশে প্রভেদ দৃষ্ট হয়। ইহার শৃঙ্গ
উৎপন্ন হয় না, হরিণের ন্যায় ইহার চক্ষুমূলে
অক্ষিহিঁদু নাই; অপর ইহার উপর মাড়িতে জাত
দুই গজদন্ত মুখহইতে দুই তিন অঙ্গুল বহির্নিগত
হইয়া থাকে। ইহার লোম স্পর্শ করিলে ইরাজী
কলমের পালথের ন্যায় ককশ বোধ হয়। কস্তুরী
ইহাদিগের নাভিদেশে জন্মে, পরন্তু এই পশু
প্রাপ্তবয়স্ক না হইলে ঐ পদার্থ উৎপন্ন হয় না;
অপর তাহার গন্ধও সর্বদা সমান থাকে না।
তাহাদের অতুকালেই ঐ গন্ধদ্রব্য অত্যন্ত সুবা-
সিত হয়।

ভারতবর্ষে কস্তুরী তিন দেশহইতে আনিয়া
থাকে, তদ্যথা আসাম, নেপাল, এবং কাশ্মীর;
তন্মধ্যে আসাম-দেশের কস্তুরী উত্তম, ও কাশ্মী-
রাগত কস্তুরী অধম।

কস্তুরী-মৃগের সঙ্খ্যা অতি অল্প, এবং তা-

হাকে বধ-করাও সুকঠিন, সুতরাং কস্তুরী অত্য-
ন্ত অধিকমূল্যে বিক্রয় হয়, এবং অনেকে যৎ-
কিঞ্চিৎ কস্তুরীতে মাংসখণ্ড ও শোণিত মিশ্রিত
করিয়া কৃত্রিম চর্ম্মলোমে মণ্ডিত করত বিক্রয়
করিয়া থাকে; পরন্তু তাহার কৃত্রিমত্বের পরীক্ষা
করা কঠিন নহে। কৃত্রিম কস্তুরী অধিতে নি-
কিপ্ত করিলে যে প্রকার দুগন্ধ নির্গত হয়, প্রকৃত
কস্তুরীতে তাহা সম্ভবে না। কোন২ সময়ে
এককালে ১০০০—১৫০০০ নাভা এতদ্দেশে আনীত
হইয়া থাকে।

কস্তুরিকা-মৃগের সদৃশ ভারতসমুদ্রীয়-দ্বীপে
কতকগুলি ক্ষুদ্র পশু আছে, কিন্তু তাহাদিগের
নামিতক স্তুরী উৎপন্ন হয় না। ২৪৩ পৃষ্ঠে যে
চিত্র মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা কস্তুরিকামৃগ-বংশ
জাত। তাহাদের জন্মস্থান জাবা-দ্বীপ; তথায়
তাহারা অতি মনোহর বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে;
কলতঃ অর্দ্ধহস্ত পরিমিত ক্ষুদ্র হরিণ লোকের
প্রিয় হইবে, ইহা আশ্চর্য্য নহে। জাবাদ্বীপে
এই পশু “সেবোটেন্” নামে বিখ্যাত। কলি-
কাতায় ইহা কখন২ আনীত হইয়া থাকে।

লৌহ । *

* বি *
* স্বপাতার অনুকম্পায় পৃথিবীহু যে
* দুবের যে পরিমাণে প্রয়োজন তাহা
* সেই পরিমাণেই প্রস্তুত হইয়া থাকে;
* কোন দ্রব্য প্রয়োজনীয় পরিমাণের অধিক বা
* অল্প দেখা যায় না। কি হাবর, কি অহাবর,
* সকল-পদার্থ-সম্বন্ধেই এই নিয়ম সুপরিচ্যুত আছে,

* “লৌহমৃগের বিবরণ” নামক প্রবন্ধের পূর্বেই এই প্রবন্ধ
মুদ্রিত করিবার ইচ্ছা ছিল; কিন্তু ইদৃশ্য তাহা না হওয়াতে
ইহা পুনরুৎপাদিত হইতেছে।

কুত্রাপি ইহার অন্যথা সম্ভাবনীয় নহে। খাদ্য/জীব
অপেক্ষায় খাদ্যকলোবের সঙ্খ্যায় অল্প, ইহা অ-
মেকেই জ্ঞাত আছেন। প্রয়োজনীয় গো অপে-
ক্ষায় অপ্ৰয়োজনীয় ব্যায়ু কত অংশে অল্প?
যে পরিমাণে খাদ্য/দি শস্য জন্মে, তাহার সহিত
স্বাদু অথচ অপৌষ্টিক দাড়িঘের তুলনা কে-
হই করিবেন না। সুবর্ণ সর্বাপেক্ষায় সুন্দর
ধাতু বটে, কিন্তু লৌহ-তাম্রাদি-ধাতুতে আ-
মাদিগের যে সকল উপকার দর্শে, সুবর্ণে
তাহার কিঞ্চিদ্ভিন্ন সম্ভাবনীয় নহে। মনুষ্যের
ঐহিক-সুখ-সংবর্দ্ধনার্থে লৌহ যাদৃশ উপকারী
অপর কোন ধাতু তাদৃশ নহে। রক্ত, কা-
ঞ্চন, সীসক, তাম্রাদি ধাতু পৃথিবীতে না থা-
কিলে আমাদিগের কোন বিশেষ অনিষ্ট সম্ভবে
না; কিন্তু অত্যাঙ্গকাল লৌহবিহীন হইলে আ-
মাদিগকে পশুহইতেও অধম হইতে হয়—গৃহ,
বস্ত্র, অলঙ্কার শস্যাদি কিছুই আমরা বিনা লৌহে
প্রস্তুত করিতে পারি না। কুর্খার্ত-কুর্কট-পক্ষে
হারক যাদৃশ, লৌহের অভাবে সুবর্ণ আমাদিগের
পক্ষে তাদৃশ হইয়া উঠে। স্বর্ণ-বলয় অপেক্ষায়
মাংস, কুড়ুল, ছুরী, যে কি পর্য্যন্ত প্রয়োজনীয় তা-
হার বর্ণনা করা যাইতে পারে না। এই প্রযুক্তই
জগৎপাতা কাঞ্চনাপেক্ষায় লৌহ-তাম্রাদির পরি-
মাণ অপরিমেয় অধিক করিয়াছেন।

প্রায়ঃ পৃথিবীর সর্বত্রই লৌহ পাওয়া যায়—কি
নাছারাবত হিমমণ্ডল, কি উত্তর গুয়ানমণ্ডল, সর্বত্রই
লৌহ বস্ত্তমান আছে। ভারতবর্ষের প্রায়ঃ সকল
স্থানেই লৌহ অনায়াসে প্রাপ্তব্য, এই প্রযুক্ত এক
জন পণ্ডিত কহিয়াছেন, যে “ভারতবর্ষের কোন
স্থানে লৌহ পাওয়া যায়, এতদপেক্ষায় কোথায়
লৌহ পাওয়া যায় না, ইহা নির্দিষ্ট করা কঠিন”।

সভাবসিদ্ধ পরিপূরক লৌহ কুত্রাপি পাওয়া যায়

নাই; স্বাতন্ত্র্যপেও ইহা খনিতে সুপ্রাপ্য নহে।
সভাবসিদ্ধ স্বাতন্ত্র্যপে যে লৌহ পাওয়া গিয়াছে,
তাহাতে নিকেল নামক এক বিশেষ ধাতু মিশ্রিত
আছে; খনিজলোহে ঐ নিকেল ধাতুর সম্পর্ক দেখা
যায় না; অপর নিকেলের সহিত মিশ্রিত লৌহ-
পিণ্ড আকাশহইতে পড়িতে দেখা গিয়াছে; এই
প্রযুক্ত পণ্ডিতেরা হির করিয়াছেন, যে নিকেল-
মিশ্রিত যত লৌহ পাওয়া গিয়াছে, তৎসমুদা-
য়ই আকাশহইতে আগত। জিলা বাকুড়ার শাল-
কা-গ্রামে ইং ১৮৫১ অব্দের ৩০শে নবেম্বর রাত্রি
দুই প্রহর একটার সময়ে কএক ব্যক্তি আকাশ-
হইতে এই প্রকার লৌহপিণ্ড পড়িতে দেখিয়া-
ছিল; ও পরদিন প্রাতে গ্রামস্থ অনেকেই ঐ
লৌহপিণ্ড ভাঙকরত তাহার এক ২ খণ্ড গৃহে লই-
য়া যায়। তাহার এক খণ্ড এইকণে কলিকাতার
আগিয়াটিক সোসাইটি নামী সভার সম্মুখস্থ
বর্ত্তমান আছে। রাজমহলের নিকটস্থ খড়্গপুরের
পাহাড়ে এই প্রকার ১১০ মোন পরিমিত একখণ্ড
লৌহ পড়িয়াছিল। পিকদেশে ডন কবিন্ ডিসে-
লিস নামা এক ব্যক্তি এই প্রকার এক লৌহখণ্ড
দেখিয়াছিল, তাহার পরিমাণ ৪০৫ মোন।

খনিমধ্যে যে সকল লৌহ পাওয়া যায়, তাহা
অক্সিজিন বায়ু, কয়লা, গন্ধক, মৃত্তিকা, বা সৈথুয়ার
সহিত মিশ্রিত থাকে; ঐ সকল পদার্থহইতে পৃথক
করাই লৌহশোধন-কার্যের প্রধান কল্প।

যে বায়ুতে পৃথিবী সমাস্ত আছে, তাহা দুই
অংশে পৃথক হইতে পারে, তাহার একের নাম
অক্সিজিন, ও অপরের নাম নাইট্রোজিন; তন্মধ্যে
অক্সিজিন আমাদিগের বিশেষ প্রয়োজনীয়;
তাহাই আমাদিগের জীবনাবলম্বন; তন্মিষ্ট খাদ্য-
কর্ম নিম্পন্ন হইতে পারে না, ও তন্মিষ্ট প্রায়ঃ
কোন পদার্থই অধিসংযোগে ভক্ষ্যভূত হইতে পারে

না। লৌহের সহিত ঐ বায়ুর অনায়াসে মিলন হইয়া থাকে; এই প্রযুক্ত লৌহ স্বভাবতঃ পরি-
শুদ্ধ থাকে না, অবিলম্বে তাহার সহিত মিশ্রিত
হইয়া যায়; ফলতঃ তাহার মিলনেই লৌহে
মরিচা পড়ে। আমরা যে সকল লৌহ ব্যব-
হার করি, তাহার অধিকাংশ ঐ মরিচাহইতে
প্রস্তুত হয়। ঐ মরিচাপ্রযুক্ত গেরিমাটি রক্ত-
বর্ণ হইয়া থাকে। ঐ মরিচার সহিত কয়লার
সংযোগ হইলে তাহার বর্ণ শুক্ল, পীত, রক্ত বা
পিঙ্গল হইয়া থাকে। কয়লামাত্র-মিশ্রিত লৌহ
সোনকের ন্যায় কোমল, এবং “প্লুম্বোগে” নামে
প্রসিদ্ধ। কাঠের পেনসিল নির্মাণ করিতে ঐ
প্লুম্বোগে পদার্থ ব্যবহৃত হয়। গন্ধক-মিশ্রিত লৌহ
শুক্ল, পীত, কৃষ্ণাদি, নানাবর্ণের হইয়া থাকে।

এই সকল নানাপ্রকার লৌহ-পদার্থ প্রায়ঃ
স্বল্পপিণ্ডরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাহইতে
লৌহ প্রস্তুত করিতে হইলে আদৌ ঐ পিণ্ড বড়
খোয়ার ন্যায় চূর্ণ করিতে হয়; পরে তাহা
এক দিন বা ততোধিক কাল অগ্নিতে পোড়াইলে
তাহাহইতে বাষ্প, গন্ধক, সৈথুয়া প্রভৃতি পদার্থ
নিগত হইয়া যায়। অতঃপর কাঁপা-খামের
ন্যায় এক চুল্লীমধ্যে ঐ লৌহকে চূনের পাথর
চূর্ণ ও কয়লার সহিত একত্রে মিশ্রিত করিয়া দিয়া
ষাটশ ঘণ্টাকাল ক্রমাগত বহু জাঁতাদ্বারা বা
অন্য কোন যন্ত্রদ্বারা অগ্নিকে অত্যন্ত প্রখর
করিয়া রাখিলে লৌহ গলিয়া চুল্লীর নিম্নভাগে
পড়ে। পরে চুল্লীর নিকটে কতক বালুকা ছড়াইয়া
তাহাতে পয়ঃপ্রণালিবৎ ছিদ্র করত, চুল্লীর নিম্ন-
ভাগে এক ছিদ্র করিলে দুবীভূত লৌহ নিগত হইয়া
ঐ পয়ঃপ্রণালীবৎ ছিদ্রে নিপতিত হয়। ঐ দুবী-
ভূত লৌহের নাম; “পিগ্‌ম্যারন” বা “চা-
লাই-মোহা”। ঢালাই-কর্মের নিমিত্ত এই লৌহ

অনেক ব্যবহৃত হইয়া থাকে, পরন্তু চিত্তিকা-প-
কৃত তান্তবৎ প্রভৃতি লৌহের প্রধান গুণসকল
ইহাতে থাকে না; সুতরাং ঐ লৌহে অস্ত্র বা
যন্ত্রাদি নির্মাণ ও তার বা পাত প্রস্তুত হইতে
পারে না। ঐ সকল দুবের প্রয়োজন হইলে
আদৌ ঐ ঢালাই-লৌহকে দুইঘণ্টাকাল অত্যন্ত
প্রখর উত্তাপে দুব করিয়া রাখিতে হয়। তাহা
হইলে ঐ লৌহহইতে কয়লা অক্সিজিন-বায়ু
প্রভৃতি পদার্থ নিগত হইয়া লৌহ শুদ্ধ হয়।
এই শোধন-কার্যের পর ঐ লৌহকে জলে শীতল
করিতে হয়; ও তদনন্তর অপর এক চুল্লীতে
ঐ লৌহ দুব করিয়া দুবাবস্থায় ক্রমাগত বি-
লোড়ন করিতে হয়; তদ্বারা লৌহ হইতে
অনেক বায়ু নিগত হয়, ও লৌহ ক্রমশঃ কঠিন
পিণ্ড হইয়া যায়। ঐ কাঠন পিণ্ড পরিশুদ্ধ
লৌহ; তাহাতে লৌহের সমস্ত গুণ বর্তমান
থাকে। তাহাকে পিটিয়া চাদর করা যাইতে
পারে; গণ্ডিগাছ-বৎ লৌহযন্ত্রে চাপিয়া গরা-
দিয়া বানান যায়; ও ডাই-নামক যন্ত্রে টানিয়া
তার বানান যাইতে পারে; অধিকন্তু কয়লার
সহিত বিশেষ প্রক্রিয়াদ্বারা ঐ লৌহকে পুনঃ দুব
করিলে ইম্পাত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

লৌহ-প্রস্তুত-করণের এই প্রক্রিয়া বিলাতে
প্রচলিত আছে; এতদ্দেশে ইহার প্রচার নাই।
ভারতবর্ষের যে২ স্থানে লৌহ প্রস্তুত হইয়া থাকে,
তথাকার লোকেরা ক্ষুদ্র চুল্লীতে অল্পপরিমিত
লৌহ-মৃত্তিকা উত্তপ্ত করিয়া পুনঃ২ পিটিয়া লৌহ
প্রস্তুত করে; পরন্তু তাহাতে ব্যয় ও পরিশ্রম অধিক,
এবং এককালে অধিক লৌহ প্রস্তুত হইবার সম্ভা-
বনা নাই। অধুনা লৌহ-পথ লৌহ-পোত প্রভৃতি বৃ-
হৎ২ কার্যের নিমিত্ত প্রচুর-পরিমাণে লৌহের প্র-
য়োজন; ঐ প্রয়োজনীয় লৌহ এতদ্দেশীয় প্রথার

প্রস্তুত করিলে প্রচুররূপে উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই; অতএব ভরসা করি এইরূপে এতদেশীয় ধনিব্যক্তির বিলাস-প্রধানসারে লৌহ প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত হইয়া দেশের ও আপন ২ উন্নতি সাধন করিতে ত্রুটি করিবেন না। বিলাতীয় প্রথায় ২৮০ চুল্লিতে প্রতিবর্ষে প্রায় দুই কোটি মন লৌহ প্রস্তুত হইয়া থাকে; তাহার মূল্য প্রায়ঃ দশ কোটি টাকা হইবেক। এতদেশে লৌহ-খনির কোন অভাব নাই; উৎসাহাযিত ব্যক্তি ও অর্থের সাহায্য হইলেই ভারতবর্ষীয় জনগণ বীরভূম ও পাচেকের খনি হইতে অনেক কোটি টাকা উৎপন্ন করিতে পারেন। অধুনা উত্তম পাথুরিয়া কয়লার ও লৌহের খনি সুবর্ণ-খনি-হইতে ও লাভজনক; অতএব ধনার্থি ধনি ব্যক্তিদিগের এবিষয়ে মনোযোগ করা অত্যন্ত আবশ্যিক; ভরসা করি স্বদেশীয়গণ এবিষয়ে মনোনিবেশ করিতে ত্রুটি করিবেন না।

মোল্লাজীর পাঠশালা।

কোন স্থানে এক জন মোল্লা কতকগুলি বালকদিগকে পাঠ-শিক্ষা করাইয়া কালযাপন করিত। এক দিন এক বালকের পিতা আসিয়া মোল্লাকে কহিল, “মিঞা সাহেব, আমার পুত্রকে আপনি কিছুমাত্র শিক্ষা দেন নাই। সে কেবল দিবারাত্রি খেলা করিয়া বেড়ায়, পড়িবার নামও করে না, আর আমার কথায় দৃক-পাতও করে না।” মিঞাজী একথায় অত্যন্ত ক্রোধ করিয়া বলিলেন, “সাহেব, ধাপ্ দেশের কাপ্ বিচার উল্ট-কাটায় মাপ; আমি এক-বর্ষ-পর্যন্ত কত পরিশ্রম করিয়া সেখা পড়া শিখাইয়া গাধাহইতে মানুষ

করিলাম, তুমি বল আমার পুত্রকে কিছুই শিখাও নাই”। মিঞাজীর একথায় সে ব্যক্তি কিঞ্চিৎ অপ্রস্তুত হইয়া আস্তে ২ প্রস্থান করিল। পরন্তু ঘনাচ্য এক জন ধোবা ও তাহার স্ত্রী ঐ কথোপকথন শুনিয়া মোল্লাজীর নিকট অগু-সর হইয়া জোড়হস্তে বিনয়পূরঃসর কহিল, “মিঞাজী সাহেব, যত টাকা চান ততই দিব, কিন্তু আমার গাধাটিকেও মানুষ করিয়া দিতে হইবে”। মোল্লা মনে ২ বিচিন্তন, এ দুই জনেই গম্ভীর; হুঃ দীর্ঘ কিছুরই জ্ঞান নাই, অথচ ধনে পরিপূর্ণ, তাহাদিগের কাছে কিছু হাতমারাই শ্রেয়ঃ। এই মনন করিয়া কহিলেন, “একটি হাজার টাকা দক্ষিণা দিয়া গাধাকে আমার এখানে রাখিয়া যাও, এক বৎসরমধ্যে তোমাদের অজীষ্ট সিদ্ধ হইবে”। রজক তৎক্ষণাৎ এক হাজার-টাকা-প্রদানপূর্বক আপন গাধাটিকে সেখানে রাখিয়া গেল।

একবৎসর অনন্তর রজক রজকিনী মোল্লাজীর নিকট আইলে, তিনি কহিলেন, “আহা! তোমরা দুই দিন পূর্বে আসিতে তো তোমাদের গাধাটির সহিত সাক্ষাৎ হইতে পারিত। এখন সে জোনপুর-গুমে কাজীর পদ প্রাপ্ত হইয়াছে”। ধোবা জিজ্ঞাসিল, “মিঞাজী সাহেব, এখন আমরা তাহাকে কেমন করে পাইব”। তিনি উত্তর দিলেন, “তোমরা তাহাকে বাঁধিবার দড়ী, দানা, আর গামলা সঙ্গে লইয়া সেই গুমে কাজীর সম্মুখে গিয়া এমনত স্থানে দাঁড়াইবে, যে তিনি আপনাদিগের দড়ী দড়া দেখিয়া তোমাদিগকে চিনিতে পারেন; পরে যখন তোমাদিগকে তিনি নিকটে ডাকিবেন, তখন তোমরা তাহার সঙ্গে নিরালাস বসিয়া এই সব বৃত্তান্ত জ্ঞানাইবে; যদ্যপি সত্য ২ তিনি আপনাদিগের পূর্ব বৃত্তান্ত প্রকটিত

করাতে তোমাদিগকে ডয় দেখান্, তথাপি তোমরা ডরিও না, বরং বলিবে যে আপনি যদি এ কথা-য় বিশ্বাস না জান, তবে চলুন, আপনার শিক্ষক মোল্লাজীর কাছে জিজ্ঞাসা করিবেন: আমরা কি কোন দলীল না পাইয়া এত বড় মান্য-লোকের নিকটে অমনি দড়াদড়ি গামলা লইয়া আসিয়াছি।”

মোল্লাজীর এই কথানুসারে তাহারা জোন-পূরে গিয়া উক্ত-নিয়ম-পূর্বক কাজীর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইল। “ইহারা দুই জনে বমাল-শুদ্ধ লইয়া আমার কাছে অভিযোগ করিতে আসিয়াছে, ইহারা যথার্থ বাদী হইবে”, এই বোধে কাজী তাহাদিগকে নিকটে ডাকিলেন। তাহারা মনে করিল, যে বুঝি আপনার বাধিবার দড়া ও খাইবার গামলা দেখিয়া তাহাদিগকে চিনিয়া নিকটে ডাকিতেছেন, ও এই বোধে হৃৎ-পূর্বক তাহার সমীপে উপস্থিত হইল।

কাজী ইহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা দড়াদড়া গামলা লইয়া কি করিয়া দ করিতে আসিয়াছ?” তাহারা কহিল, “সে কথা আমরা নি-রালস্য বলিব।” পরে কাজী একান্তে গিয়া বসি-লে, তাহারা তাঁহাকে আনুপূর্বিক পূর্বোক্ত বৃত্তান্ত শুনাইল। তাহা শুনিবামাত্র কাজীনাহেব অপ্রস্তুত হইয়া মনে ভাবিতে লাগিলেন, “যে কোন সুচতুর ব্যক্তি ইহাদিগকে কাণ্ডজ্ঞান রহিত জানিয়া প্রতা-রণ করিয়াছে, আমি যদি এবিষয়ে অস্বীকার করি, তবে এই মুখ বেচারী রাষ্ট্র করিয়া বেড়াইবে, এবং আমাকেও ছাড়িবে না; অপর যদিও স্বীকার করি, তথাপি লজ্জার বিষয়; যাহা হউক, অস্বীকার করিয়া রাষ্ট্র করা অপেক্ষা আপনাপনি স্বী-কার করা ভাল।” কাজী এপ্রকার বিবেচনা করিয়া বলিলেন, “তোমরা যাহা বলিয়াছ, তাহা

সত্য বটে, এখন তোমরা কি চাহ?” তাহারা কহিল, “আমাদের সম্মানাদি কেহ নাই; অতএব কালবশতঃ আমাদের পরলোক হইলে তুমি আ-মাদের পুত্রবৎ গোর দিবে, আর যত বিয়য়াশয় আছে তাহা ভোগ করিবে, আমরা এই চাহি।” কাজীনাহেব ভাবিলেন, “একথা কোন ভদ্রলোক শুনিলে পাইলে অত্যন্ত লজ্জাদায়ক হইবে; এবং এখন যাহারা আমাকে কাণ্ডাসাহেব বলিয়া মা-ন্যমান করিতেছে, সে সকলে পাজী বলিয়া আ-স্থান করিবে, অতএব গোপনে এই পাগলদিগকে শাস্ত করাই শ্রেয়;” অপর এপ্রকার সাত পাঁচ ভাবিয়া তাহাদিগের পুত্র স্বীকার করিলেন।

কুলীন-কুলসর্বস্ব-নাটকের সমালোচন।

সু ভাবঃ মনুষ্যমাত্রেই অনুকরণে রত।
অন্যের অবস্থা, অন্যের ভাব, বা
অন্যের রাগদ্বৈষাদি ধর্ম উজ্জলরূপে
মনে বিকসিত হইলেই সেই ব্যক্তির অঙ্গভঙ্গি ও
স্বরের অনুকরণ করিতে প্রায়ঃ সকলেরই প্রবৃত্তি
হয়। কদাপি ইচ্ছা না থাকিলেও এই প্রবৃত্তি স্বয়ং
উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই অনুকরণ-ক্রিয়া মনুষ্য-
মাত্রেই আনন্দজনক। বালকেরা ইহাতে সর্বদা
তৎপর; পিতৃমাতৃ বয়স্য পরিজন প্রভৃতির, জী-
বনযাত্রায় যে সকল ক্রিয়ার সম্পাদন করে, বাল-
কেরা তাহার অনুকরণ করিতে নিয়ত অনুরত
থাকে; তাহাদিগের অত্যন্ত প্রমোদজনক জীড়ার
মধ্যে এই অনুকরণ-কার্যই সর্বপ্রধান। ক্ষুদ্র-গৃহের
স্থাপন করা, তাহাতে মৃ্ত্তিকাদি পদার্থদ্বারা কা-
প্পনিক অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত করা, পরিবেশন করা,
কাষ্ঠপুত্তলিকাকে পুত্রকন্যার ন্যায় লালনপালন
করা, তাহার বেশভূষা ও কল্পিত বিবাহাদি-সং-

স্বাকার সমাধা করা, অপেক্ষায় বালিকার পক্ষে প্রিয়-
তর ক্রীড়া কিছুই দেখা যায় না; ও বালকের পক্ষে
শ্রুতমহাশয় হওয়া, রাজা হওয়া, চোর হওয়া,
কল্পিত অপারোচন করা প্রভৃতি কার্যই অত্যন্ত
প্রমোদজনক। বাল্যকালাবধি এই রূপ অনুকরণ-
স্পৃহা বঙ্গমান্য হইতে ২ অধিক বয়সকে অভি-
নয়ের সৃষ্টি করায়; ফলতঃ ইহলোকে যে সকল
ঘটনা সর্বদা ঘটিয়া থাকে প্রমোদ-জনন্যার্থে তা-
হার অনুকরণের নাম “অভিনয়”।*

এই প্রকারে অনুকরণকে অভিনয়ের মূল বলিয়া
স্বাকার করিলে স্পষ্টরূপে প্রতীত হইতে পারে,
যে, যে ঘটনাদি যে ২ ব্যক্তি দ্বারা সম্বাহিত হয়,
অভিনয়েও ততাবৎ ব্যক্তির উপস্থিতি থাকা
আবশ্যক। এ সকল ব্যক্তির প্রকৃতি অব-
য়ব, গঠন, দীর্ঘতা, খর্বতা, বয়ঃক্রম, সৌন্দর্য
প্রভৃতি যে প্রকার হয় অভিনয়েতে সেই সক-
লের অবিকল অনুকরণ না হইলে নাতিশয়
রসের হানি হয়। অপর প্রকরণবশতঃ অভি-
নয়েতব্য ব্যক্তিদিগের হাব ভাব কটাক্ষ এবং
বাক্যকৃতিরও অনুকরণ করা আবশ্যক। তদ্য-
তীত তাহাদিগের পরিচ্ছদ, পদচিহ্ন, বয়ঃক্রম
এবং দেশাচারও অবিকল অনুকরণীয়; তাহা
নাহিলে কে রাজা, কে মন্ত্রী, কে সভ্য, কে প্র-
ভাঙ্গী, তাহার নির্ধারণ হওয়া কঠিন হয়; সূত-
রা অভিনয়েরও বৈফল্য। এবম্প্রকারে অভি-
ন্য নিষাদন্যার্থে রূপের আরোপ করিতে হয়
বলিয়া সাহিত্যগুণে নাটকে “রূপক”† শব্দে
বিধান করে।

অনেক কবিতা আছে, যাহাতে ভাব ও ছন্দো-

* ভূপেন্দ্রনাথ ঠাকুরদাস। অধ্যায় অবস্থার অনুকরণই
অভিনয়। সাহিত্যদর্পণে ৩ পরিচ্ছেদে ২৭৪ কারিকা।

† রূপান্তরোপাত্তি রূপকং। সাহিত্যদর্পণে ষষ্ঠপরিচ্ছেদে ২৭০
কারিকা।

লঙ্কারের কিছুমাত্র ত্রুটি নাই, অথচ তাহা রঙ্গ-
ভূমিতে পাঠ করিলে কাহার মনোরঞ্জন হয় না;
অপর কতগুণি কবিতায় ছন্দোলঙ্কারের অনেক
ব্যত্যয় আছে, তথাপি রঙ্গভূমিতে মনোরঞ্জন
কারিতা গুণ অতি স্পষ্ট দেখা যায়। এই প্রযুক্ত
সাহিত্য-কারেরা কাব্যকে “দৃশ্য” ও “শ্রব্য”
* এই দুই অংশে বিভাগ করিয়াছেন; তন্মধ্যে
দৃশ্য কাব্য “রূপক” বা “অভিনয়” নামে
বিখ্যাত। এ অভিনয়রূপ-কবিতার দোষগুণ
বিচার করিতে হইলে তাহার কবিত্ব ও অভি-
নয়ত্ব উভয়গুণের আলোচনা করিতে হয়।

অনেকে মনে করিতে পারেন, যে নাটকের
অধিকাংশ গদ্যে রচিত, তাহাতে কি কবিত্ব থা-
কিতে পারে? অতএব বক্তব্য যে কবিত্ব শব্দে ছন্দ
ও অলঙ্কার আমাদিগের উদ্দেশ্য নহে। কালি-
দাস ও বরকচি যে ছন্দে কাব্যরচনা করিয়াছেন,
ও যে অলঙ্কার ব্যবহারের করিতেন, এই লক্ষণের
অনেক কবি তদ্রূপ করিয়া থাকেন, অথচ তা-
হাতে কেহই কালিদাস হইতে পারেন নাই।
মেঘদূতের ছন্দঃ প্রবন্ধাদি সকল লক্ষণের অনুকরণে
কোন নব্য কবি “পদাক্ষদূত” রচিত করিয়া-
ছেন, তথাপি উভয়ে স্বর্গ-মর্ত্যবৎ ভেদ রহিয়াছে;
মেঘদূতের রমণীয় সুন্দর রস পদাক্ষদূতের কুত্রাপি
প্রাপ্তব্য নহে; অতএব কহিতে হইবে রসই†
কবিতার প্রাণ; তন্নিম্ন কদাপি উত্তম কবিতা
হইতে পারে না। কেবল ছন্দোলঙ্কারে কবিত্ব
ও মৃত্তিকা-নির্মিত মনুষ্যমূর্তি, উভয়ই সমান,
প্রকৃতির অনুরূপ বটে, কিন্তু প্রকৃতপদার্থ নহে।
রূপকে এই ভাব রক্ষার নিমিত্ত আদৌ যে

* দৃশ্য অর্থ অস্তিত্বেন পুনঃ কাব্যং বিধা.মতং। সাহিত্যদর্পণে
ষষ্ঠপরিচ্ছেদে ২৭২ কারিকা।

† বাক্যং রসায়কং কাব্যং। সাহিত্যদর্পণে ৩ কারিকা।

আখ্যায়িকা-ঘটিত নাটক রচনা করিতে মানস হয়, তাহাতে কেবল ঐ সকল প্রসঙ্গ একত্রিত করা আবশ্যিক, যাচাতে হান্য, ককণা, বীর, রৌদ্র, ভয়ানকাদি রসের উদ্দীপন হইতে পারে—সামান্য-কথায় মুখ্যকল্পের ব্যাঘাত না হয়; কলভঃ কবিদিগের প্রধান চাতুর্য্য এই যে সামান্য কথার পরিহার-পূর্বক কেবল মুখ্য কথা-সকল একপ্রকারে একত্র করেন, তাহাতে আখ্যায়িকার কোন অংশ অসঙ্গত ও অসম্ভব বোধ না হয়। আখ্যায়িকা মিথ্যা হউক, বা সত্য হউক, তাহাতে কোন হানি হয় না; কিন্তু মনুষ্যের যে অবস্থায় যে ভাব উদয় হয়, নাক্ষত্রী তাহার আবিষ্কার ও আবিষ্কৃতকালে তত্তদাকারের উৎপাদন করাই কবিদিগের মুখ্য কল্প; তাহার কিঞ্চি-অন্ত ব্যত্যয় হইলেই রসের হানি হয়।

অসাধারণ ক্ষমতা-ভিন্ন সর্বত্র এই সকল নিয়ম রক্ষা করিয়া নাটক রচিত হইতে পারে না; সুতরাং শুদ্ধভাবেচিত্রিত কপক অত্যন্ত দুষ্প্রাপ্য হইয়াছে। প্রায়ঃ দুই সতস্র বৎসরব্যাপি এতদেশে অনেক কবি অপরিমেয় পরিশ্রম করিয়াও শকুন্তলার সদৃশ কপক উৎপাদন করিতে পারেন নাই। স্পেনদেশে লোপ্ ডি বেগা নাগা এক জন কবি ১২৭০ খানি নাটক লিখিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার একখানিও সহৃদয় মহাশয়েরা পাঠ করিতে উৎসুক নহেন।

সমস্ত-আমোদজনক পদার্থজ্ঞাত মধ্যে এবম্প্রকার কপকের দশন সর্বতোভাবে উৎকৃষ্ট; ইহাতে মন ও বুদ্ধির সহিত সমস্ত ইন্দ্রিয় সন্তুষ্ট হইয়া থাকে; গীতনৃত্যাদি অন্য কোন আমোদে তাদৃশ সুখের সম্ভাবনা নাই। এই প্রযুক্তই প্রাচীন সভ্যজাতির মধ্যে গ্রীকজাতি, রোমীয় জাতি, চীন-জাতি এবং হিন্দুজাতীয়েরা কপক-

দশনে অত্যন্ত সম্মুগ্ধ ছিলেন, এবং স্বদেশে যে কোন উৎসব হইলেই ঐ কপকের প্রচার করিতেন। প্রাচীন হিন্দুদিগের ও এবিষয়ে অত্যন্ত অনুরাগ ছিল। তাঁহারা ইহাতে যৎপারোনাশ্তি সমাদর করিতেন, এবং কালিদাস ভবভূতি পুর্নতি ভগ্নগণ্য মহাকাব্যেরা উৎকৃষ্ট কপক রচনায় যত্নশাল ছিলেন। তাহাতে ঐ মহানুভাবদিগের যত্নঃ ব্যর্থ হয় নাই; তত্বেক-ত্বক শকুন্তলা বীরচরিতাদি নাটক কপকরচনার আদর্শ স্বরূপ হইয়া গিয়াছে। ঐ সকল আশ্চর্য্য রচনায় কবিদিগের আত্মকৌশলে বাক্যদ্বারা লৌকিক ঘটনাসকল এমন আবিষ্কৃত হইয়াছে, যে তৎস্মরণে বুদ্ধির ব্যর্থ হইয়া তাহাতে সত্যের ভাণ হইয়া থাকে; ভূতকালের ব্যাপার বর্তমান হইয়া উঠে, মিথ্যা সত্য হয়, এবং চিত্রিত পদার্থের অনুকূলে মন কামক্রোধাদি রসে আদু হয়। কবিদিগের কি আশ্চর্য্য এন্দুজালিক ক্ষমতা! তদ্বারা তাঁহারা প্রত্যেক পরিদর্শমান অলীক কল্পিত গল্পদ্বারা দর্শকমাত্রের বুদ্ধিকে জড়ীভূত করিয়া আপন ইচ্ছানুসারে অন্যায়সে তাহাদিগের মনকে কখন হান্য, কখন মধুর, কখন বা ককণা রসে মুগ্ধ করিতেছেন, ও অনেককে ক্রন্দন করাইয়া আনন্দ প্রদান করিতেছেন।

এই মনোহর বিনোদ দুদ্দান্ত যবনদিগের রাজ্যকালে এতদেশে একেবারে বিলুপ্ত হয়। কবি ও পাণ্ডিত্যেরা দুই এক খানি উৎকৃষ্ট কপক রক্ষা করিয়াছিলেন; কিন্তু সাধারণ জনগণের মনে তাহার নাম পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইয়াছিল। ইহা অত্যন্ত আত্মাদের বিবয় যে এইরূপে ঐ দূরবস্থার লোপ হইতেছে; এবং সহৃদয় ব্যক্তিগণ রম্যভূমিতে কবিতাসুধাকরের উদয় করণার্থে যত্নবান হইয়াছেন। যে গুহের প্রসঙ্গে

এই প্রস্তাব আরও হইয়াছে তাহা এই নির্মল চন্দ্রোদয়ের আদিকরণ বলিলে বলা যায়।

পূর্বে বহুভাষায় কয়েক খানি নাটক প্রকৃতিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা যথার্থ নাটক নহে। তাহাতে অনেক পাদ্যাদি আছে, এবং তাহার সর্বাঙ্গ সমিচীন ও সুসম্পন্ন এবং সুপাঠ্য বটে; কিন্তু সাহিত্যিকারেরা যাদৃশ গুণপ্রযুক্ত নাটকে “দৃশ্য কাব্য” বলিয়া বর্ণন করেন, তাহার অত্যুৎপন্নাত্মক তাহাতে বর্তমান দেখা যায়।

প্রস্তাবিত নাটক খানিতে রূপকের অনেক ধর্ম রক্ষিত হইয়াছে; তাহার আখ্যায়িকা একানুগামিনী বটে, ইহার অভিপ্রায় উত্তম, ও ভাবও পরিপূর্ণ। গুহুকার শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ তর্কসিদ্ধান্ত সাহিত্যালঙ্কার-শাস্ত্র সুপাণ্ডিত, এবং কাব্য-রচনায় তৎপর। তিনি সমিচীন-যত্নে এই নাটক-খানি রচনা করিয়াছেন; এবং সহৃদয় পাঠকগণ যে কেহ ইহা পাঠ করিয়াছেন, তিনি অবশ্যই স্বীকার করিবেন, যে তাহার প্রযুক্ত ব্যর্থ হয় নাই। আমরা স্বয়ং উপটৌকনস্বরূপে এই গুহু প্রাপ্ত হইয়াছি, এবং তৎপাঠে অত্যন্ত পরিভ্রম হইয়া পাণ্ডিত্যবর গুহুকারের নিকটে প্রকাশ্যরূপে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি। উক্ত গুহুর পাঠ্যাবধি তাহার গুণ-বর্ণনেও আমাদিগের বিশেষ আকাঙ্ক্ষা হইয়াছিল; কিন্তু মহোদয় ব্যক্তির, উপকৃত বা কৃত উপকারের প্রতি প্রশংসাবাদ অপেক্ষায়, পক্ষপাতবিহীন ব্যক্তির মনোগত অভিপ্রায় শ্রুত্রে অধিক পরিভ্রম হন, এই কারণ এবং সহৃদয় আত্মীয়গণের বিশেষ অনুরোধবশতঃ, কেবল আভিমত তদগুণ বর্ণন না করিয়া “কুলীন কুলসর্বস্ব” পাঠসময়ে তদগুণ বিষয়ে আমাদিগের মনে যে ২ স্থানে যে ২ ভাব উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহারই যৎকিঞ্চিৎ লি-

পিবন্ধ করিতেছি। ইহাতে আমাদিগের অতীষ্ট সিদ্ধ হইবার আশা নাই বটে, পরন্তু বোধ করি, আত্মীয়বর্গ, গুহুকার ও পাঠকবর্গ সুতুষ্ট হইবেন। “বল্লালসেনীয় কৌলীন্য প্রথা প্রচলিত থাকায় কুলীন-কামিনীগণের একমুখে যে রূপ দূর্দশা ঘটিতেছে” অভিনয়দ্বারা যাদেশীয় মহোদয়গণের মনে তাহা সমুদিত করিয়া দেওয়াই প্রস্তাবিত নাটকের মুখ্যকল্প। দেশীয় কোন নির্মিত প্রথার উৎসেদের নিমিত্ত প্রাচীন পাণ্ডিতেরা এই প্রকারে রূপক-রচনা সর্বদাই করিতেন। “ধৃত-নর্তক” “কৌতুকসর্বস্ব” প্রভৃতি রূপক সকল এই অভিপ্রায়েই প্রস্তুত হইয়াছিল। জগদীশ নামা এক জন কবি, রাজা, ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও দৈবজ্ঞদিগের অধমোৎসেদার্থে “হাস্যগণব” নামে একটি রূপক প্রস্তুত করেন। যদিচ তাহাতে অনেক অশ্লীল কথা আছে; তথাপি তাহা কুলীন-কুলসর্বস্বের আদর্শ স্বরূপ বলিলে বলা যায়। তাহাতে অন্যান্যসিদ্ধু-রাজা আপন নগর ভ্রমণ করিতে ২ স্বাধী স্ত্রী, গেহিন/নূরুজ্জামি, ধর্মের সমাদর, অধর্মের অবহেলা দেখিয়া অত্যন্ত ক্ষুণ্ণমনে যাহাতে ব্রাহ্মণে পাদুকা প্রস্তুত করে, ও অন্যান্য সৎপ্রথা স্থাপিত হয়, তদর্থে এক বারাজনার গৃহে উপস্থিত হন। পরে তথায় বিশ্বভাণ্ড নামা এক শৈব যোগী ও তাহার শিষ্য কলহাকুর আসিয়া এক বেশ্যার নিমিত্ত কলহ উত্থাপন করে। অপর রাজার প্রিয় চিত্রসক ব্যাধিসিদ্ধু, যিনি জিজ্ঞাসায় তত্ত্বশলাকা বিজ্ঞ করিয়া শূলরোগের প্রতিকার করেন, ও তাহার সাধুহিংসক কোতোয়াল, যিনি সমস্ত নগর চোরদিগকে সমর্পিত করিয়া পরম-হর্ষাধিত হন, ও তাহার রণজয়ক সেনাপতি প্রভৃতি পারিসদগণ উপস্থিত হইয়া নাটকের কার্য সমাধা করে।

সাহিত্যকারদিগের মতানুসারে এবম্পকার রচনার নাম “প্রহসন”; এবং তাহাতে দুই অঙ্কমাত্র থাকা উপযুক্ত*। বিজ্ঞবর তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় তদনুযায় প্রহসনকে কি কারণে যড়ক-সম্পন্ন নাটকরূপে প্রচারিত করিলেন, তাহার তাৎপর্য অনুভূত হইতেছে না; বোধ হয়, বঙ্গভাষায় রূপ-কের প্রভেদ রক্ষা করা অনাবশ্যক বিবেচনায় ত-রূপ করিয়া থাকিবেন; পরন্তু সে সন্দেহ পাঠক-দিগের মনে বহুকাল স্থান পাইবার নহে; নটীর সুললিত গানে মোহিত হইয়া অবিলম্বেই তাহা বিস্মৃত হইতে হয়। এতদেশীয় কবিরা প্রায়ঃ বৃহৎ-স্বন্দেই কবিতা-রচনা করিয়া থাকেন, এবং মধ্যে ২ নাগবিলাস, চম্পকলতা প্রভৃতি স্বল্পে বিবিধ ছন্দের সৃষ্টিও করিয়া থাকেন; কিন্তু অত্যপ লোকে পূর্ব-প্রসিদ্ধ মাত্রাছন্দে কবিতা রচনা করিয়া কৃতকার্য হইয়াছেন। তর্কসিদ্ধান্ত এবিষয়ে সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধকাম হইয়াছেন। তাহার “সূ-কণ-নির্গলিত সুসঙ্গীতটি” পাঠমাত্রই জয়দেবের ভুবনবিখ্যাত গীতগোবিন্দের আরণ হয়। আমা-দিগের এ অভিপ্রায়ের সাক্ষিস্বরূপে উক্ত গীতটি এস্থলে উদ্ধৃত করা গেল।

“চুতমুকুলকুল, সঞ্চলদলিকুল,

গুণ ২ রঞ্জন গানে।

মদকল কোকিল, কলরব সঙ্কুল,

রঞ্জিত বাদন তানে ॥

রতিপতিনর্তন, বিরসবিকর্তন,

স্তম্ভ-সুহৃদ-সমাজে।

নব ২ কুমুদিত, বিপিন সুবাসিত,

ধীরসমীর বিরাজে” ॥

প্রস্তাবিত নাটকের আখ্যায়িকার কোন বি-
শেষ সৌন্দর্য্য নাই; কৌলীন্য-মর্যাদাভিমानी

* তাৎপর্য্য সঙ্কিস্তানুসারে সঙ্কিস্তানুসারে প্রহসন বৃহৎ
সিদ্ধান্তানুসারে কবিতাপ্রতি ২ ॥ সাহিত্যদর্পণে ঘটক ৫৩৩ কারিকা।

কোন ব্রাহ্মণকর্তৃক পূর্ব দিন বিবাহের নথ্যকা-
হির করিয়া পর দিন এক অতি বৃদ্ধ কুলীন-
পাত্র আপন কন্যাচতুষ্টয়কে সম্পূদান করাই
ইহার স্তূল তাৎপর্য্য; পরন্তু সুকবি তর্কসি-
দ্ধান্ত মহাশয় পরমচাতুর্য্যের সহিত সামান্য
বিবাহের উদ্যোগে অনেকগুলি প্রসঙ্গ এক-
ত্রিত করিয়া অনেক ব্যক্তির চরিত অতি পরি-
পাটিকরূপে বিন্যস্ত করিয়াছেন। তন্মধ্যে কন্যা-
কর্তা কুলপালকই প্রসঙ্গবিধায়ে সর্বপ্রধান; তা-
হার বর্ণনা-পাঠে কন্যা-দিগের দূখে দুঃখিত অথচ
অসামান্য-রক্ষার্থে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ কন্যাভারগুস্ত কু-
লপালের নৃতি মনোমধ্যে অবিকল উদ্ভিত হয়;
কোন অংশে কিছুমাত্র ত্রুটি বোধ হয় না। পরন্তু
নাটকের ত্রিয়াকলাপ-সম্বন্ধে প্রধান নায়ক তিনি
নহেন, তদ্বিষয়ে অন্তাচার্য্য চুড়ামণিই সর্বাগুণে
বলিতে হইবে। ঘটকের জাতীয় ধর্ম্ম-রক্ষার্থে তিনি
সকল ঘটাই বর্তমান; বোধ হয়, তর্কসিদ্ধান্ত
মহাশয় অনেক প্রীযতে উহার চরিত্রের বিন্যাস
করিয়া থাকিবেন; পরন্তু তৎপাঠানন্তর আমা-
দিগের অসম্পূর্ণবুদ্ধিতে স্বভাবতঃ ধূর্ত ঘটকের অবি-
কল প্রতিমূর্ত্তি অনুভূত হইল না; কোন পরিচিত
পদার্থের চিত্রপটের স্থানে ২ অসংলগ্ন বর্ণ বিন্যস্ত
থাকিলে যজ্ঞপ নয়নের অতৃপ্তি জন্মে, ঘটক-
রাজের চরিত্রে তজ্ঞপ ব্যাঘাত ঘটিয়াছে। নাটক-
কার তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় ঘটকচুড়ামণির চরিত্র
কি প্রকারে বর্ণিবেন, তাহার সঙ্কল্প এই বাক্যে
করিয়াছেন;

তদ্যথা,

“আসিল পরের জাতি কুল নাশ হেতু।

বিবাহ নিষাহ বিধি জলধির সেতু ॥

অনর্থ অর্থের লাগি ত্যক্তধর্ম্মকর্ম্ম।

চুড়ামণি মিথ্যাবাদী অন্তর্দ্বন্দ্ব শয়্যা” ॥

এই প্রতিজ্ঞানুসারে সর্বত্রই তাহাকে অতঃস্থ
ধূর্ত্বকাপে বর্ণন করিয়াছেন; কিন্তু যে ব্যক্তি অর্থের
জালসায় নিরন্তর শঠতায় অনুরত, তাহার মুখে
আপন পিতৃনামের অজ্ঞতাসূচক নিম্নোক্ত সংলাপ
মাদ্রাস অকিঞ্চনদিগের অস্পষ্টবিত্তের কোন মতে
সংলগ্ন বোধ হয় না।^১ আমাদিগের বোধ আছে
যে সৎ কি অসৎ, বিজ্ঞ কি অজ্ঞ, বহুদেশীয়
কোন ঘটক এপ্রকার বাক্য কখন মুখে আনয়ন
করে না। শুভাচার্য্যের প্রতি ব্যঙ্গোক্তি মনে
করিলেও এ বাক্য উপযুক্ত বোধ হয় না।

শুভাচার্য্য। আপনকার পিতৃ ঠাকুরের নাম স্মরণে
ইচ্ছা করি।

অনুভাচার্য্য। তা কি বল্যেছে? কালি রাতে নিদ্রা হয়
নাই, বড় গুণ্য।

শুভ। মহাশয়ের পিতার নাম কি?

অনু। বড় মশা।

শুভ। (উচ্চৈঃস্বরে) বলি আপনি কার পুত্র?

অনু। অধিক দিন হইল আমার পিতৃ ঠাকুরের পর-
লোক হইয়াছে।

শুভ। (মহামা মুখে) আমি পরলোক ও ইহলোকের
কথা জিজ্ঞাসা করি নাট, পিতার নাম জিজ্ঞাসা করিয়াছি,
ইহাতে পরলোক ইহলোকের কথা কেন?

অনু। বিলম্ব কর, অধিক দিন তাঁহার কাল হই-
য়াছে, নাম প্রায় এক প্রকার বিস্মৃত হওয়া গিয়াছে,
স্মরণ কর তবোত্তো বলিব, তাড়াতাড়ি করিলে কি হইবে?

শুভ। কে আজ হে—স্মরণে? তিনি এমন ঘটক নিজ
পিতৃ নামও বিস্মৃত হন! কিন্তু অনেক পিতৃপিতামহের
নাম ইহার মধ্যস্থত্ব, সে সময়ে একটাও ভেবে না।

অনু। পরে পিতার নাম কহিতে বিবেচনা কি? যাহা
আইসে একটা বলিলেই হয়। ভাল সে কথা খা-
তুক—তুমি কোন ব্যবসায়ী?

এই কথোপকথনের কিঞ্চিৎ পরে শুভাচার্য্য
ঘটকের লক্ষণ স্বেচ্ছাসিনে অনুভাচার্য্য কহেন।

অনু। হাঁ, বাপু হে পাশে আইস, আমার নিকটে
বসিতে? শুন।

প্রবঞ্চনা পরায়ণ, মুখে শ্রিয় আলাপন,

ধন্যার্থে নাই বিচারণ।

না পাইল বলে কটু, বোদর পুরণে পটু,

দুষ্টিমাত্র করে সম্মাষণ ॥

বাচাল আচার ভুট, জাতি কুল করে নষ্ট,

দুষ্টিমতি মুখের প্রবর।

বিবাদে নারদসম, মৃষ্টিমান যেন তম,

হয় নয় বল সুধীর ॥

বেঙ্গিক পুরাণে মাতলামি খণ্ডে ঘটকের এই লক্ষণ
লিখিত আছে, তা বাপু হে, এসকল জানতে হয়, এসকল
শিক্ষে হয়, পেটে থেকে পড়িয়াই ঘটক হইলে হয়
না। আমি এ সকল শিখিয়া ও এ সকল শ্রুতি ভণ্ডিত হই-
তাই “ঘটক চুড়ামনি” নামে খ্যাত আছি। আমার
গণের কথা কতো কহিব—আমি মাদ্রাস-গৃহে কত শত
কৈবর্তকন্যা চালাইছি; শুদ্ধ শ্রোত্রিয় বরে ক্ষত্রিয় কন্যা,
বিস্কু ঠাকুরের বংশে বৈষ্ণব কন্যা, শিবজ্ঞবান্ধুর মন্ত্রা-
নে পন্নরাজ দুহিতা ঘটাইছি; আর কাণা, গোড়া, অন্ধ-
আচুর, এসমস্ত তো আমার শরীরের আভরণ। এই ১৪
ই মাসে খাড়ীবাটীর কচিরাম চক্রবর্তির কন্যাকে এক
উবাদ দিগম্বর বর প্রদান করিয়া দক্ষিণ হস্তের কিঞ্চিদ-
ক্ষিপ্ত পাটীয়া মাসাবসি শম্যাগত ছিলাম, কিন্তু আমার
এরণ অপরূপ চাতুর্য্য যে এতাদৃশ ব্যবহারেও আমি
কখন কোথায় অপমানিত হই নাই, তুমি আমাকে দি
ঘটকালি দেখাও। ভাল আর একটা কথা জিজ্ঞাসা
করি, তুমিও মন্দ নও, বল দেখি কুলীন কাহাকে বলে?

এ উক্তির প্রথম ভাগ অন্তের মুখে অনুভা-
চার্য্য বোধ হয় না, সুধীরের মুখে অতি পরি-
পাটী হইত। কেহ ২ মনে করেন, শেষ ভাগও
অন্য কোন নটের মুখে থাকিলে ভাল হইত;
কিন্তু, আমাদের বোধে, নাক্ষত্র দস্তাবতার ঘট-
কের পক্ষে একথা নিতান্ত অনুপযুক্ত জ্ঞান হয় না।

শুভাচার্য্য অন্তের পরোক্ষে কহেন।

শুভ। (জনান্তিকে) ওহে ভাই সুধীর, একি? উঃ, বেটা
কি দান্তিক! বোধ হয় দস্তাই শরীরী হইয়া উপস্থিত
হইয়াছে, কিন্তু ইহার উদরে ক অক্ষর মহামাংস, শুদ্ধ
অশুদ্ধ কথাই অনর্গল কহিতেছে! • • •

কিন্তু একথা-রক্ষার নিমিত্ত গৃহকার চুড়া-
মণির মুখে কিঞ্চিৎ অশ্লীল কথা দিতে বিস্মৃত
হইয়াছেন, তাহা থাকিলে উত্তম হইত। অন্য-
চার্য্য সন্তের বিপর্য্যয়ে তৎপর বটেন, কিন্তু
ব্যাকরণের সহিত তাঁহার বিশেষ বিবাদ বোধ
হয় না। অপর কুলপালকের সম্মুখে তিনি যে
কৌশলে গৃহাচার্য্যকে দূরীকৃত করেন, প্রকৃত-
লোকযাত্রায় কোন বিজ্ঞ কন্যাকর্তার প্রত্যক্ষে
কেহ তাহা অবলম্বন করিতে পারে না।

কুলপালকের মেহিনী “ব্রাহ্মণী” বাক্যলোপে
বোধ হয়, তিনি পূর্ববয়স্ক পৌত্র; “জামাইবেটা
কত কথা জানে” তাহা শুনিতে, “ছিটে কোটা
তত্ত্ব মন্ত্রে” তাহাকে তেড়া করিয়া রাখিতে, ও
সংসার-সুখের কামাই” না হয়, ইত্যাদি নানা-
ভিলাসে বিলম্বন অনুরক্তা, কোন মতে আতুরা
বৃদ্ধার ন্যায় নহেন; পরন্তু কুলপালকের বাক্য-
নুসারে, তাঁহার চারি কন্যা, তন্মধ্যে “বড় কন্যার
“অদ্যাবধি সকল দত্ত পাকিত হয় নাই; মধ্যম-
“টীর সকল কেশ ও পকু হয় নাই; তৃতীয় কন্যাও
“প্রায় মধ্যমটীর মত; আর আমার যে কনিষ্ঠা
“কন্যা সে অতি নিশ্চ, বোধ হয় গাএ সুতকা
- সন্ধ ও থাকিলে থাকিতে পারে, বাছা এই গত
“পৌষ মাসে সবে পঁচিশ বৎসরে পড়িয়াছে”।

এই কন্যা চতুষ্ঠয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠা ও দ্বিতীয়া
জ্যাকনী ও শান্তবী আপন ২ বয়স্কমানুদারে
সশ্লেষে মাতৃসহিত বিবাহের আলাপ করে;
কিন্তু কামিনীটী তাদৃশ শান্ত নহে। তাহার বয়স
প্রায়ঃ মধ্যমটীর মতন, “সকল চুল পাকে নাই”
অথচ আবদারে পরিপূর্ণ; এই নায়ের কথায়
বিশ্বাস হয় না, আবার বরের বয়স শুদ্ধে চায়,
অথচ “যা হোক বিবাহ হইলেই হয়” (৩২ পৃষ্ঠে)
আবার বলে, “ওমা, সত্যি বর কি এনেছে?

“বাসা দিহিন্ কোথায় মা? চুপি ২ দেকতে
“গেলে হয় না, ক্ষেতি কি মা?” এদিগে গোপ-
নে গিয়া বর দেখিয়া (১০৮ পৃষ্ঠে) “বড় দিদির
কপাল ভাল, যেমন দেবা তেমনি দেবী” দেখে,
তথাপি সে বর পদে আছে, তাহার কনিষ্ঠা
কিশোরী তাহা হইতেও এক কাঠি অধিক। “বাছা
পৌষ মাসে পঁচিশ বৎসরে পড়িয়াছে”, এবং
কবিতায় বনস্ত ও বিরহ বর্ণনেও অগাঠ নহে;
তথাপি মার বিবাহ দেখিতে উদ্যত। তাহার ভাবে
বোধ হয়, কুলপালক আপন দাহতাদিদের বয়স-
ক্রম নির্দিষ্ট ভুলিয়াছেন; প্রথম ৩৫ বৎসর,
দ্বিতীয় ২৫, তৃতীয়া ১৪ এবং কামিনী ৮ বৎসর
হইলে সকলের কথা সংলগ্ন হইত। এবিষয়ে পা-
ঠকদিগের সন্দেহ ভঞ্জনাত্মে তাহার মাতৃ-সহিত
কথোপকথন এতলে উদ্ধৃত করিলাম। তাহার
বিবেচনা করিয়া দেখিবেন, শ্লেষোক্তি বলিয়া
ইহার অভব্যতা কাটান যায়তে পারে কি না।
কিশোরী। (সোহসকা)

প্রথম বকুল কুল, গন্ধে অন্ধ অলিকুল,

অনুকুল মনো পবন।

প্রেমের না মানে মন, মন্য করে অকিঞ্চন,

বহালিক দিকে বসন্তন।

কুলে কালি দিখে কালী, বদলে লে নার কালি,

ঘটিকালা কি করিবে আর।

খৌবন অমূল্য পন, কারন গো বিবরণ,

নাহি ডগ থাকিবে কলহার ॥

কে রে আমার ডাকবো?

কামিনী। মা ডাকো।

কিশোরী। কেন মা আমায় ডাকলি?

ব্রাহ্মণী। কুই কালি অযথি কোথায় রে? দেকতে
পাইনে কেন?

কিশোরী। ও মা, ও মা, আমি ও পাড়াতে ঘোষে-
দের বাড়ী লুকোচুরি খেলতে গিছিলাম।

ব্রাহ্মণী। না বাছা, আর এমন বেয়োনা, ডাগোর ডো-
গোর মেয়ে, যেতে আছে? লোকে যে নিষেধ করবে, ছি!

কিশোরী। ও মা কেন নিশ্চয় করে মা? করবেন, হে মা, আমার আমি হই।

ব্রাহ্মণী। (মা বাছা, আর বেগোনা, আজি এক কথ্য আছে।
কিশোরী। কি কথ্য মা?

ব্রাহ্মণী। বাছা, আজি আমাদের বাড়িতে এক শুভকথ্য হবে।
কিশোরী। ও মা, কি শুভ কথ্য, বলুন মা? হে মা বল,
কি শুভ কথ্য, বলুন।

ব্রাহ্মণী। কেন গো, বলবো না কেন? আজি তোদের
বে' হবে।

কিশোরী। (সবিস্ময়) ও মা, 'বে' কাকে বলে মা?

ব্রাহ্মণী। 'বে' পাবে বলে তাও জানিস নে বাছা?
'পুসান' পুস্কার'।

কিশোরী। ও মা, তাকি আমি পাব?

ব্রাহ্মণী। বাছা 'বে' কি খেতে হয়? রাজাবর আস-
বে, তোদের 'বে' হবে, কতো ঘটাসাটি হবে, সেকি
বাছা কিছুই জানিসনে।

কিশোরী। হেঁ, সেই 'বে'? তা আমি জানি, তা
কর হবে না?

ব্রাহ্মণী। তোমার হবে, তোমার আর তিন বোনের হবে।

কিশোরী। ও মা, তবে তোর হবে না?

ব্রাহ্মণী। (হাস্য করিয়া) বাছা তুই অরোপ, তোর
ভান হয় নেই, তাকি বলতে আছে? আমি মা হই।

কিশোরী। হী হী, হুঁ, দুটিটি তোর হয়ে গেছে, ও
মা, তোর কতক হ'বে, বলুন মা?

ব্রাহ্মণী। (সমোদয়) দূর হ, আমায় ব্যস্ত করিসনে,
একটি মানান জালা, তোরা সকলে এখন বাড়িতে যা।

তৃতীয়াঙ্কের প্রধান প্রক্রিয়া কামিনীগণের জল-
নগ্নতা; তাহার কোন অংশে কিছুমাত্র ত্রুটি হয়
নাই: মোহিনীর প্রবেশ অবধি সকল কথ্য সুপরি-
পাটাকাপে নির্বাহ হইয়াছে। মহিলাগণের আ-
পনঃ ভামি-সম্বন্ধে বিলাপ-পাঠে অনেকের মনে
নারতচন্দ্র-কৃত বিদ্যাসুন্দর-গুহুস্থ সুন্দর-দর্শনে
কামিনীগণের উক্তি মনে পাড়িতে পারে, কেহ বা
এই অঙ্কের কবিতার বাহুল্য-বিষয়ে সাহিত্য-
কারদিগের নিষেধ অরণ করিতে পারেন, পরন্তু
নিম্নোক্ত গভাকের পরমসৌন্দর্যের ও অবিকল

ষড়াব সাদৃশ্যের প্রশংসা অবশ্যই করিবেন,
ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

মোহিনী। এই তো বে বাড়ি, কৈ কে কোথা গো? কা-
কেও যে দেখতে পাইনে। ও মা সে এ কি গো? ঐ যে
কথায় বলে "যার বে তার মনে নাই, কাটনা কামাই
পাড়া পড়নীর"।

ভামিনী। মরন, ও কি হলো? মিলো কৈ লো?

মোহিনী। আর ভাই, মিলে কৈ?

ভামিনী। গুণ থাকলেই মিলে, "যার বে তার মনে
নাই, পাড়াপড়নীর ঘুম নাই"। দেখদে কি মিলো কি না?

মোহিনী। ভাল ভাই, তাই যেন মিলে, এখন বে বা-
ড়ির কাকেও যে মিলে না, তার কি বলনা?

যমুনা। বলে মন্দ নহ, বে বাড়ি, অচ্ছ কিছুই দেখতে
পাইনে। বাড়ি নেই, বাজনা নেই, কিছুই নেই; সে
কি, জাঁ, ওমা আমি কোথা যাব, ওমা আমি কোথায় যাব!

হেমলতা। এই যে ভাই একটা কলাগাচ রয়েছে।

যমুনা। অমন কত গাচ কত দিকে আছে, আসল কৈ
লো? বাড়িলোক কৈ?

ব্রাহ্মণী। (প্রকুল মুখে) এই যে মা সকল, দিদি সকল,
বাছা সকল, এসেচো এস, আসবে বৈ কি; তোমাদের
কথ্য, কবো কথ্যাবে, পাবে পাওয়াবে, নেবে খোবে, তো-
মরা না কলো কে করো? জাতি বল, গোত্র বল, সকলি
আমার তোমরা।

হেমলতা। ওলো চান্দদিদি বলি একি লো, মেয়েদের
বে দিতে বসেছিল, তা সব ফাকিছুকি, ঘটাসাটি কৈ, তা-
ছুই যে দেখিনে?

ব্রাহ্মণী। আর ভাই 'ঘটা,' কুলীনের মেয়ের 'বে,
ঘটাই ভার, আমার 'ঘটা' পাবে কোথা বেগন?
তবে তোরা এসেছিস এই ঘটাই 'ঘটা'।

কামিনী। ওলো হেমলতা, জানিসনে বড় গিমির সব
ফাকি, নিশ্চরচায় জামাই পাবে, ছাড়বে কেন?

ব্রাহ্মণী। দূর ছুঁড়ি, ওকথা কি বলতে আছে? জা-
মাই আর ছেলে ভিন্ন কি? হা, তোরা সকলে মিলে-
জুলে জলসৈতে যা দেখি?

চপলা। যে তোর মেয়েদের বর এসেচে,

(বাটীমধ্যে ব্রাহ্মণীর প্রস্থান।)

তার জন্যে জলসৈতে হবে না, তাকে 'জল সৈ'
কলিই ভাল হয়—তবে গোলিনে মাগি?

এই অভিনয়ের কিঞ্চিৎ পরে (৭২ পৃষ্ঠা) যশোদা ও কুলকুমারীর কথোপকথনে যে ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে এমন পাবান-হৃদয় কে-হই নাই, যে একেবারে মহাপাণীয়নী কোলিন্য-প্রথার উৎসেদার্থে একাগ্রচিত্ত না হয়; তদুক্ত জামাতার ন্যায় নরাধম কি ভূমণ্ডলে আর আছে?

পাঠকবৃন্দ অনায়াসেই মনে করিতে পারেন, যে সুকবি তর্কসিদ্ধান্ত-কর্তৃক অধ্যাপক-ভট্টাচার্যের বর্ণন অবশ্যই উত্তম হইবে, কিন্তু যদবধি তাহার প্রস্তাবিত গুহুত্ব ধর্মশীল ও তর্কবাগীশের বর্ণনা না পড়েন, তদবধি বর্ণনাদ্বারা কি পর্য্যন্ত প্রকৃতির প্রতিমা মনে উদ্ভিত হয়, তাহার অনুভব করিতে পারিবেন না। ধর্মশীলকে লৌকিক-ব্যাপারে অনভিজ্ঞ, শাস্ত্রে একাগ্রচিত্ত, অথচ অর্থাভিনাষী অধ্যাপকবর্গের আদর্শস্বরূপ বলিলে বলা যায়।

কুলীন-কামিনীদিগের দুঃখবর্ণন-করণান্তর তাহাদের দুঃখদাতা কুলীন-কলিপুত্রদিগের মুষ্টি চিত্রিত করিতে অনায়াসেই স্পৃহা হইতে পারে; তর্কসিদ্ধান্ত বিবাহবণিক, অধর্মবর্জিত, ও উত্তমমুখোপাধ্যায়ের চরিত্রেই অতিপরিপাট্যরূপে সে স্পৃহা নিবৃত্ত করিয়াছেন! কুলীন-কুল-সর্বস্ব-দেবী কুলীন “কলির চেলা” এমন কেহই নাই, যে সে চরিত্রের কোন অংশে তিলার্ক দোষারোপ করিতে পারে। বিবাহবণিক (৭২ পৃষ্ঠা) “১২৫২ শালের ওরা মাঘ বিমলাপুরের কমল ন্যায়ালঙ্কারের কন্যাকে” বিবাহ করিয়া কি প্রকারে ১২৩১ শালে “এক কালে কুড়ি বৎসরের ছেলে” প্রাপ্ত হইলেন, তাহা সন্দেহজনক মনে হইতে পারে; পরন্তু বণিকজীর “কর্মে” বিশ্বাস কি? তাহার “লেখাপড়া” কুলধনের কন্যার ঠিকজির * ন্যায় অস্পষ্ট হইয়া থাকিবে, বা

বণিকবর ১২৪২ কে ১২৫২ পাড়িয়া থাকিবেন।

অতঃপর কন্যা-পুত্র গর্ভবতীর দুঃখ, কন্যা-বিক্রয়ের দোষোদ্‌ঘোষণা, কলারের লক্ষণ, বিরহি পঞ্চা-ননের যাতনা, ও অভব/চন্দ্রের পরিচয় প্রভৃতি নানা প্রসঙ্গে তর্কসিদ্ধান্ত এতদেশীয় অনেক ব্যাপারের সুবর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু এ অস্পায়তন পক্ষে তাহার আলোচনা করায় নিরস্ত হইতে হইল; পরন্তু এই প্রস্তাবের উপসংহার করিবার পূর্বে ইহা অবশ্য স্বীকর্তব্য যে বঙ্গভাষায় যে সকল কণক প্রকটিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কুলীন-কুলসর্বস্বই রজ-ভূমিতে অভিনীত হওয়ার উপযুক্ত; তাহার অভিনয় যাদৃশ মনোহর-বিনোদের মতো পরিগণিত হইবে, তাদৃশ সদ্বিনোদ অধুনা বঙ্গভাষায় আছে, এমন কিছুই আমাদিগের মনে উদ্ভিত হইতেছে না। প্রস্তাবিত নাটক-পাঠেও প্রায়ঃ সকলেই গরি-তুষ্ট হইবেন; অতএব আমরা মৃত্তকণ্ঠে অনুরোধ করিতেছি, যে পাঠকগণ সকলেই “কুলীন-কুল-সর্বস্ব” আলোচনায় আনন্দ লাভ করুন।

রাজশয্যায় শয়নের কল।

মত স্রুত আছে, যে ইব্রাহীম অহ-
এ হুম্ব পাদশাহের শয্যাতে প্রতি দিন
এক মোন পুষ্প বিছাইয়া দিতে
হইত। এক দিবস দাসী ঐ কাপে
শয্যা প্রস্তুত করিয়া মনে ভাবিল যে ইহাতে
শয়ন করিলে কেমন আনন্দ হইতে পারে। ইহা
ভাবিয়া সে ইতস্ততঃ অবলোকন করত যেমন
ঐ শয্যায় শয়ন করিল, অমনি নিদ্রার বশীভূত
হইয়া অধোরূপে ঘুমাইতে লাগিল, এবং শরীরের
ভারে ক্রমশঃ পুষ্পমধ্যে নিমগ্ন হইয়া আদর্শ

* “বয়স বড় অধিক নয়, সে জন ঠিকজি খলিয়া দেখিলাম, বলি দেখি দেখি মেয়েটার বয়স কত, তাই বুঝিতে পারিলাম

না, ঠিকজি খান জীব হইছে, আঁকর বোকা যায় না, তাই নাই মেসো, সে এই বড় পিসীর বইনী কুলীনকুলসর্বস্ব ২ পৃষ্ঠা।



ইব্রাহিম আদম পাদশাহের ককীরা অবস্থা।

হইল। এই ঘটনার কিয়ৎকাল পর পাদশাহ যথানিয়মে সেই শয্যাতে শয়ন করিলেন। ইহার প্রায়ঃ দুই মাসের পর এ দাসী পার্শ্ব-পরিবর্তন করিলে পাদশাহ ভয়ানক হইয়া নসর্বান্তে গাত্রোখান করত বলিলেন, “দেখ, আমার শয্যাতে সাপই হউক, কি বেজই হউক, একটা কি আছে।” পাদশাহের আজ্ঞায় ভৃত্যেরা ব্যস্ত সমস্ত ভণ্ড তলিকটে তানিতা সেই শয্যায় অন্বেষণ করিয়া দেখে, যে-থায় পাদশাহের কর্মকারিণী দাসী রহিয়াছে। পাদশাহ তাহাকে দেখিয়া ক্রোধপূর্বক আজ্ঞা করিলেন, “উহাকে আমার সমক্ষে, ১০০ মত বেত্রাঘাতে তাড়ন করত।” ভৃত্যেরাও তেমনি দুর্দান্ত, বলিষ্ঠা-মাত্রই বেত্রাঘাত করিতে লাগিল। তাহাতে এ দাসী প্রথম ৫০ ঘা বেত খাইবার সময়ে হাঁসিল, আর শেষ ৫০ ঘার সময়ে কাঁদিল। এই এক আ-

শ্চর্য ব্যাপার দেখিয়া পাদশাহ তাহাকে নিকটে ডাকিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “মারি খাইবার সময়ে সকলেই কাঁদে, তুই যে হাঁসিল, আর কাঁদিল ইহার কারণ কি?” সে উত্তর দিল, “মহারাজ! প্রভুর কুলের বিহানায় শুইবার সাজা ইখরের সম্মুখে না হইয়া মহাশয়ের এখানে থাকিয়া যাহা হউক হইয়া গেল, এই কথা মনে করিয়া হাঁসিয়া-ছিলাম; আর আপনিতো এই শয্যাতে প্রতিদিন শয়ন করেন, তার জন্যে ইখরের সেখানে না জানি কি সাজা না হইবে, এই ভয়ে কাঁদিলাম।” কথিত আছে এই কথা শুনে পাদশাহের মনে উৎকণ্ঠ বৈরাগ্য উৎপন্ন হয়, এবং তিনি আপনীর রা-জ্যাদি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া ককীরা-রূপে অব-লম্বন করত বনে গমন করেন।

শিল্পবিদ্যোৎসাহিনী সভার অনুকূলে দেশহিতৈষি মহাশয়দিগের

সমীপে আবেদন।



দেশহিতৈষি মহাশয়েরা অনেকেরই খেদ করিয়া থাকেন, যে অধুনা উপভোগ্যকাথে ধনহীন ভদ্রসন্তানেরা অল্প অল্প ক্রমে ক্রমে পাইতেছেন। পুণ্যে যাঁচারা প্রতি মাসে অনায়াসে শত ২ টাকা উপার্জন করিতেন, ইদানীং তাহাদের তাহার অংশও অর্জন করা অত্যন্ত দুষ্কর হইয়াছে; কলতঃ তাহাদের পক্ষে কেরানীগিরী ভিন্ন অন্য কোন উপায় না থাকায় যুদ্ধে এ আপদেব ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইবারই সম্ভাবনা। এক নগরের সকল ভদ্র নারী ব্যক্তি কেরানী হইলে কদাপি তাহাদের সমুদ্রতি হয় না, বিবিধ ব্যবসায়-থাকিলেই নগরস্থ সকলের উন্নতি হইতে পারে; এতদ্বারা কএক বিশিষ্ট ব্যক্তি শিল্পবিদ্যোৎসাহিনী নামী এক সভা সংস্থাপনপূর্বক গত বৎসর শ্রাবণ মাসে শিল্পবিদ্যা-শিক্ষার নিমিত্ত একটি বিদ্যালয় সংস্থাপিত করিয়াছেন; তাহাতে চিত্রবিদ্যা, তক্ষণ-বিদ্যা ও মণিপাত্র-পুস্তলিকারি গঠনোপযোগি বিদ্যার উপদেশ প্রদত্ত হইতেছে।

এই বিদ্যালয়-স্থাপনের প্রধান অভিপ্রায় এই যে শিল্প-সাধ্য-ব্যবসায়ের উৎসাহ ও উন্নতি হয়, এতদ্বারা চিত্রকর ও তক্ষকের অভাব নিবারিত হয়, এবং হিন্দু, মোসলমান ও ইংরাজ-সন্তান, যাহারা কিঞ্চিৎ বিদ্যা-ভাষা করিয়া পরে উপজীবিকা-প্রাপ্তার্থে ক্রমে পাইতেছে, তাহাদিগের নিমিত্ত ব্যবসায় প্রস্তুত হয়।

এই তিন উদ্দেশ্যই যে উপকার তাহা কেহই অস্বীকার করিবেন না। চিত্রকাব্য, তক্ষণকাব্য, ভাস্করকাব্য, স্মৃতিকর্ম প্রভৃতি সূক্ষ্ম শিল্পবিদ্যা এদেশে একেবারে লুপ্ত হইয়াছে বলিলে বলা যায়। হিন্দুসম্প্রদায় এমত চিত্রকর কেহই নাই, যে বিদ্যাতের বৎসামান্য চিত্রকরেরও তুল্য হইতে পারে, অথচ এই চিত্রবিদ্যা যে বিশেষ অর্থকরী হইতে কোন সন্দেহ নাই। উত্তম চিত্রকরেরা অপযাপ্ত ধন উপার্জন করিয়া থাকেন। যদি বৎসর হইল, নিলাটে রেন-স্ট্রু নামী এক জন প্রসিদ্ধ চিত্রকর ছিলেন, তিনি শেষাবস্থায় এক ৩ খনি প্রতিমূর্তি চিত্র করিতে ৫০,০০০ টাকা করিয়া মূল্য লইতেন, তথাপি তাহার এত কর্ম উপস্থিত হইত, যে কখনকালের নিমিত্তেও তাহার অবকাশ থাকিত না। রেনস্ট্রুসের তুল্য চিত্রকর শাস্ত্র হইবার নহে; পরন্তু কলিকাতায় সামান্য চিত্রকরের বেতন কেরানীর বেতনহইতে অনেক অধিক। ৩৭ দিনে সাধা এক ২ খনি চিত্র কলিকাতায় ২৩ শত টাকার কমে প্রস্তুত হয় না। অপর শাস্ত্র কলায় তক্ষণ করিয়া চিত্র প্রস্তুত করা ও প্রস্তরের মূর্তি নিষ্কাশন করাও নিরর্থ কর্ম নহে; তাহাতে শত ২ ব্যক্তি বিদ্যাতের প্রচুর অর্থ উপার্জন করিতেছে। এতদ্বারা এই সকল কার্যের প্রচার হইলে অবশ্য অনেকে উত্তম উপ-জীবিকা প্রাপ্ত হইবেক। কলতঃ প্রস্তাবিত বিদ্যালয় কিছুকাল উত্তমরূপে নির্বাহিত হইলে, ধনিগণ চিত্রাদি উত্তম পুস্তকাদি অল্পমূল্যে প্রাপ্ত হইবেন, ব্যবসায়ী লোক শিল্পের অভাবে বিবৃত হইবেন না, ও ভদ্রসন্তানকে ৮-১০ টাকার কেরানীগিরির নিমিত্ত লালটাইত হইতে হইবে না। এই সমস্যাটা অতি অল্পবায়ে সুসম্পন্ন হইতে পারে; মাসিক ৩০০ টাকা ব্যয় করিয়া ২৩ বৎসর প্রস্তাবিত বিদ্যালয়ে শিক্ষা করিলে, অনায়াসে বালকেরা সং উপ-জীবিকা উপার্জনে সমর্থ হইবে। অধিকন্তু এই বিদ্যালয়ে এমত নিয়ম নির্ধারিত হইয়াছে, যে তাহাতে যে সকল বালক ৩ বৎসর কাল শিল্পবিদ্যা শিক্ষা করিতে অঙ্গীকার করিয়া প্রত্যহ ৩ ঘণ্টা কাল শিক্ষা করিবে, তাহার ছাত্রীয় অবস্থায় প্রস্তুতীকৃত চিত্রাদি বিক্রীত হইয়া যে লভ্য হইবে, তাহার কিয়দংশ বিদ্যালয়-পরিচালনা-করণ সময়ে তাহাকে দেওয়া বাইবেক; তাহাতে ছাত্রীয় বৃত্তিতে তাহারা যে ব্যয় করিবে, তাহা প্রাতঃ প্রাপ্ত হইবেক, অধিকন্তু স্বয়ং ব্যবসায় আরম্ভ কালে ঐঅর্থ যত্নানি ক্রয়ের উপায় হইবেক।

প্রস্তাবিত বিদ্যালয়িকায় দেশীয় বালকদিগের সম্পূর্ণ উৎসাহ আছে; শত ২ বালক ইহার উপার্জনার্থে ছাত্রত্ব স্বীকার করিতে উদ্যত হইয়াছে; কিন্তু অর্থান্ধাবপ্রযুক্ত শিল্পবিদ্যোৎসাহিনী সভা সকলকে শিক্ষাদান করিতে অক্ষম হইয়াছেন। এইক্ষেণে যে একারে বিদ্যালয় চলিতেছে, তাহাতে মাসিক ৭২০ টাকা ব্যয় হইয়া থাকে। তন্মধ্যে মাসিক দাতব্য ২৫০ টাকা, এবং ছাত্রীয়বৃত্তিতে ১২০ টাকা, সকলে ৩৭০ টাকার সম্ভতি

আছে; অর্থাৎ টাকা সভার মূলধন হইতে দিতে হইতেছে। এই অনুপপত্তির প্রতাপকারণে সভা গবর্নমেন্টের সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছেন; কিন্তু এতদেশীয় বিদ্যালয়ের সাহায্যার্থে গবর্নমেন্ট যে নিয়ম সংস্থাপিত করিয়াছেন, তদনুসারে কোন বিদ্যালয়ে সাধারণকর্তৃক যে অর্থ প্রদত্ত হয়, গবর্নমেন্ট তাহা হইতে অধিক টাকা বৃত্তি দিবে না, সুতরাং এই নিয়মবশতঃ শিল্পবিদ্যোৎসাহিনী সভা ২৫০ টাকা মাত্র পাইতে পারে; কিন্তু তদুপরি সভার সমস্ত অনাটন পূর্ণ হইতে পারে না। অতএব উক্ত সভা বিনয়পুরঃসর সাধারণ-জগনের সাহায্য-প্রার্থনা করিতেছেন, এবং ভরসা করেন, যে সহৃদয় মহাশয়দিগের নিকট তাঁহাদের যাক্কা দিখ না। তাহা হইলে গবর্নমেন্ট হইতে বৃত্তি পাইবার পূর্বে প্রস্তাবিত সভা সাধারণসমীপে যত অধিক টাকা প্রাপ্ত হইবে, গবর্নমেন্ট হইতে তত অধিক টাকা পাইবার সম্ভাবনা; অতএব এক্ষণে যে কেহ অনুগ্রহ করিয়া কিঞ্চিৎ মাসিক দান করিবেন তাহা সভার পক্ষে দ্বিগুণ হইবে। যে কেহ সভায় মাসিক ৩ টাকা অথবা এককালে ৫০ টাকা দান করিবেন, তিনি সভার সভ্যমধ্যে গণ্য হইবেন।

সভাকর্তৃক সংস্থাপিত বিদ্যালয়ে এতদেশের সম্যক উপকার সম্ভাবনা, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। মাস্ত্রাজ নগরে ডাক্তার হটের সাহেব এই প্রকার কএকটি বিদ্যালয় সংস্থাপিত করিয়াছেন, তাহাতে যে যে জ্ঞান প্রস্তুত হয়, তাহা ক্রয় করিতে, ও যে সকল ছাত্র সুশিক্ষিত হয় তাহাদিগকে কর্মে নিযুক্ত করিতে, লোকে এতাদৃশ ব্যয় হইয়াছে যে ডাক্তার সাহেব সকল প্রার্থীদিগের মানস সকল করিতে পারেন নাই। এতদেশীয় ব্যক্তিরা শিল্পবিদ্যা-সম্পাদনে মাস্ত্রাজি মনুষ্য হইতে কোনমতে অক্ষম নহে। অতএব এখানকার মনুষ্যেরাও যথেষ্ট ক্রমে প্রাপ্ত হইবেন, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। প্রথমতঃ কিয়ৎকাল বিদ্যালয় রক্ষা করাই প্রধান কল্প দেশহিতৈষী ধর্মদিগের সাহায্যে তাহা নিষ্পন্ন হইলে, অর্থাৎ সিদ্ধ হইবার অন্য কোন বাধা নাই।

বিজ্ঞাপন।

প্রাকৃত-ভূগোল

অর্থঃ

ভূমণ্ডলের নৈসর্গিকাবস্থা-বর্ণন-বিষয়ক গ্রন্থ।

ইতিপূর্বে এতৎপত্রে-প্রাকৃত-ভূগোল বিষয়ে যে সকল প্রস্তাব প্রকটিত হইয়াছিল, অধুনা তাহা পরিশোধিত হইয়া ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছে। তাহাতে জল, স্থল, পর্বত, ভূমিকম্প, আগ্নেয়গিরি, সমুদ্রস্রোতঃ, উৎস, নদী, বায়ু, বৃষ্টি, হিম, উদ্ভিজ্জ, পশাদি পৃথিবীর বিবিধ পদার্থের প্রকৃত অবস্থার বিবরণ বিন্যস্ত আছে; তৎপাঠে কি বিষয়ি লোক কি ছাত্র, সকলেই উপকৃত হইবেন। উক্ত গ্রন্থে যাহাদিগের প্রয়োজন হয়, এই পত্রের সম্পাদকের নিকট অথবা লালবাজারস্থ রোজাক কোম্পানির নিকট তত্ত্ব করিলে প্রাপ্ত হইবেন। মূল্য ৫০ আনা।

বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ,

অর্থ

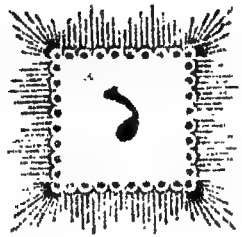
পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রব্যতক্ৰমিক পত্র।

৩ পর্ব]

শকাব্দ ১৭৭৬, ফাল্গুন।

[৩৬ খণ্ড।

মহারাজা রণজীতসিংহের জীবন-বৃত্তান্ত।



১৮৩৭ স.বৎসরে মহারাজা রণজীতসিংহ ভূমিষ্ঠ হইলেন। তৎকালে তাঁহার পিতা মহাসিংহ পঞ্জাবস্থ শিখদিগের দ্বাদশ-দলের মধ্যে এক দলের অধিপতি ছিলেন। বাল্যাবস্থায় রণজীতসিংহ কি প্রকারে কালযাপন করিতেন, এবং তৎকালে তাঁহার পিতা তাঁহাকে কি প্রকার জ্ঞান ও বিদ্যার শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন, আমরা তাহার সবিশেষ কিছুই বলিতে পারি না। কথিত আছে, যে মহাসিংহের সম্পদের সময়ে তাঁহার পূর্ব-শত্রু কনিয়া-দলভুক্ত জয়সিংহের বিধবা পুত্রবধূর কন্যার সহিত রণজীতসিংহের বিবাহ হয়।

যৎকালে আফগান-রাজ্য-অধিপতি শাহ জমান পঞ্জাবরাজ্য অধিকৃত-করণে ইচ্ছুক হইয়া দ্বিতীয় বার লাহোর আক্রমণ করেন, তদবধিই রণজীতসিংহের প্রভাবের বৃদ্ধি হইতে আরম্ভ হয়। প্রথমতঃ তিনি বীর্যবান “ভঙ্কী” দলপতিদিগের হস্তহইতে লাহোরের অধিকার গৃহণ করিয়া

তথায় তাঁহার প্রধান রাজধানী স্থাপন করেন। কিছুকাল পরে ১৮৫২ স.বৎসরে তিনি কনিয়া দলের সাহায্যে সমস্ত “ভঙ্কী” সম্প্রদায়কে আপন বশে আনয়ন করেন। উক্ত সম্প্রদায়ের সহকারী কসুর-প্রদেশ-নিবাসী নিজামুদ্দীন খাঁ দেখিলেন, যে তৎকালে রণজীতের বিপক্ষতা করা তাঁহার পক্ষে কোন অংশেই শ্রেয় নহে। সুতরাং তিনি রণজীতের জায়গীরদার হইয়া রহিলেন। এই জয়-লাভের পর রণজীত তারণ-নামক পবিত্র সরোবরে তীর্থ-স্নান করিতে গমন করেন, এবং তথায় তাঁহার সহিত কতেসিংহের সাক্ষাৎ হওয়ায় তিনি তাহার সহিত উষ্ণীয় বিনিময় করিয়া সখ্যতা করেন। ১৮৬০ সালে জিনগরের অধিপতি স্কারচন্দ্র তাঁহাদ্বারা জলদ্বন্দ্বিত হইতে দূরীকৃত হইলেন।

এই ঘটনার কিয়ৎকাল পরে রাজ্যলোভে মুগ্ধ হইয়া আফগান-স্থানের অধিপতি শাহজমানকে তাহার ভ্রাতা মহম্মদ অন্ধ করে, এবং পরে স্বয়ং তাহার তৃতীয় সহোদর শাহসুজা কর্তৃক রাজ্য হইতে দূরীকৃত হয়। ঐ অবকাশে রণজীত তাহাদিগের অধিকারের উপর আক্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং ১৮৬১—৬২ সালে ক্রমাগত সজ্জাম করত

পশ্চিমাভিমুখে অগুনত হইতে লাগিলেন। এতদ্বিধে জল এবং সাহিওয়াল প্রদেশের যবনেরা তাঁহাকে যথেষ্ট উপঢৌকন প্রদান করিল, এবং মূলতান নিবাসী মুজফ্ফর খা প্রচুর ধন প্রদান করিয়া তাঁহার কোপানলহইতে নিষ্কৃতি পাইল। রাজা রণজীত সিংহ এই প্রকারে সিন্ধু নদের পূর্বপারস্থ সমস্ত যবন রাজ্য জয় করিয়া মহাহবে লাহোরে প্রত্যাগমন করত, আড়ম্বর পূর্বক আপন রাজ্যে হোলীপর্বে মহোৎসব করিয়াছিলেন।

১৮৬২ সঃবৎসরে যশোমন্ত-রাও হুল্ফর ইং-রাজদিগের নিকট পরাস্ত হইয়া রণজীতের আশ্রয় যাচঞা করেন, কিন্তু দূরদর্শী রণজীত দেখিলেন, যে ইংরাজদিগের সহিত বিবাদ করিলে তাঁহার মঙ্গল হইবে না; অতএব ইংরাজদিগের সহিত সন্ধির কল্পনা করেন। ইংরাজদিগের পক্ষে মেট্‌কাফ্ সাহেব রণজীতসিংহের সহিত সন্ধি করিতে গমন করিয়াছিলেন। প্রথমতঃ সন্ধির সুযোগ হয় নাই, এ প্রযুক্ত রাজা তাহাতে নিভর না করিয়া অখাল-প্রভৃতি নানা-দেশ আক্রমণ করিতে লাগিলেন। ইংরাজদিগের কর্মকর্তা লর্ড কর্ণওয়ালিস সাহেব এই ব্যাপার অবগত হইয়া মেট্‌কাফ্ সাহেবের সহায়তা-করণার্থে এবং রাজা রণজীতকে ধৃত করণার্থে বহু এক দল সৈন্য প্রেরণ করেন, এবং তাহাতেই রাজা রণজীতের সহিত ইংরাজদিগের বিপক্ষতার সূত্র হয়। ইংরাজ-যোদ্ধারা রণজীতের নিকটবর্ত্তি হইলে তিনি তাহাতে বিশেষ কোন উগ্ৰভাব প্রকাশ না করিয়া কৌশলক্রমেই আপনার কার্য উদ্ধার করেন, এবং তদবধি পরস্পর মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়। ঐ সন্ধির নিয়মানুসারে শতাব্দী নদীর দক্ষিণ পর্য্যন্ত ব্রিটিশঅধিকারের সীমা নির্দিষ্ট হয়, এবং তাহার

উত্তর-তীরহইতে সমুদায় গজাবরাজ্য পূর্ববৎ রাজা রণজীতের অধীন থাকে। এই উপলক্ষে লুধিয়ানাতে ব্রিটিশ-সৈন্যদিগের হাউনি হইল; এবং শতাব্দী-নদীর পূর্বপারস্থ সমস্ত প্রধান শিখেরা ইংরাজদিগের অধীন হইল। ইংরাজেরা আপনাদিগের অধীন সকল প্রধান শিখদিগের নিকটে এই কথার ঘোষণা করিয়া দিলেন, যে রাজা রণজীতকে আর কেহ কর দিবেক না; এবং কেহ তাহার অধীন থাকিবে না, ব্রিটিশ-সৈন্যে সকলকে রক্ষা করিবে, কিন্তু কার্যকালে তাহাদিগের সকলকেও সহায় হইতে হইবে।

এই সন্ধিতে শিখ ও ইংরাজ উভয়ের কাহারো প্রতি কাহারো সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস জন্মে নাই। ইংরাজেরা বিবেচনা করিতে লাগিলেন, যে যদিও রাজা মোখিক বিলক্ষণ সন্তোষ দেখাইতেছেন; কিন্তু অন্তরে ২ তিনি অবশ্যই শত্রুতা সাধনের চেষ্টা পাইতেছেন, এবং হুল্ফর ও সরহিন্দবাসী শিখদিগের সহিত একত্র হইতেছেন। রাজা রণজীতসিংহও ইংরাজদিগের প্রতি ঐ কপ নানা সন্দেহ উত্থাপন করিতে লাগিলেন, কিন্তু কালেতে তাহাদিগের উভয়পক্ষেরই আশঙ্কা দূর হইতে লাগিল।

১৮৬৮ সঃবৎসরে রাজার সহিত ইংরাজদিগের গবর্ণরের পরস্পর উপঢৌকন আদান প্রদান করা হয়, এবং তাহার পরবৎসর ইংরাজদিগের সেনাপতি অক্টরলোনি সাহেব স্বয়ং রাজপুত্র খড়্গসিংহের বিবাহের নিমন্ত্রণে গমন করেন। তদবধি রণজীতের মৃত্যুকাল-পর্য্যন্ত উভয়পক্ষের মধ্যে আর কোন বিবাদের আশঙ্কা উপস্থিত হয় নাই।

কাজড়া-পর্বতের অধিকার পাইবার নিমিত্ত রণজীতসিংহ সংসারচক্রে অনুকূল হইয়া একবার

গোষ্ঠীজাতির সহিত সন্ধুস্ত করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে তাঁহার সহিত নেপালরাজ্যের সেনাপতির সহিতও বিবাদ উপস্থিত হয়।

১৮৩৭ সন্বৎসরে রণজীতসিংহ মহাআড়ম্বর-পূর্বক মুলতান-রাজ্যের উপর আক্রমণ করেন; কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। এই ব্যাপারে কেবল তাঁহার ১,৮০,০০০ টাকা মাত্র নষ্ট হয়। তিনি মুলতান-অধিকার-করণার্থে ইংরাজদিগের সহিত যোগ করিতে প্রার্থনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার সে প্রার্থনাও পূর্ণ হয় নাই।

১৮৬৮ সন্বৎসরে আফগানস্থানের অন্ধ রাজা শাহজমান্ সিদ্ধুনদ পার হইয়া পঞ্জাব-দেশে আগমন করত রাজা রণজীতসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তাহার পরবৎসর শাহজমানের ও তাহার ভ্রাতা শাহসুজার পরিবারেরা আনিয়া লাহোরে বাস করে।

১৮৬৯ সালে রাজা রণজীত আফগান রাজ্যের পাদশাহ শাহ মহমদের উজীর কতেখাঁর সহিত একত্র হইয়া কাশ্মীরাদিপতির সহিত সঙ্গামে সজ্জীভূত হইলেন, এবং ১৮৭০ সালের মাঘ মাসে উক্ত রাজ্য জয় করেন। কিন্তু কতেখাঁ হস্ত করিয়া রাজাকে তাহার অংশ দিতে স্বীকার করিল না। রাজা আর কোন উপায় না পাইয়া শাহসুজাকে লাহোরে লইয়া গিয়া আপনার অধীনে রাখিলেন। পূর্বকালে দিল্লীশ্বরদিগের রাজভাণ্ডারে “কোহেনুর” নামক এক প্রসিদ্ধ হীরক ছিল, ভাগ্যক্রমে তাহা কাবুলাধিপতিদিগের হস্তগত হয়। কাবুলহইতে পলায়ন-সময়ে শাহসুজা তাহা আপন সঙ্গে আনিয়াছিলেন। রাজা রণজীত এই রত্ন-প্রাপ্ত্যর্থ শাহসুজার নিকট এই রত্ন প্রার্থনা করিলে শাহ তাহা দিতে অস্বীকার করেন; পরে রাজা তাহার পঞ্চকপ

প্রচুর অর্থ দিতে চাহিলেন ও শাহসুজা সম্মত হইলেন নাই। অবশেষে রাজা স্বয়ং সাক্ষাৎ করত তাঁহার সহিত সখ্যভাব সম্পাদনার্থ উস্তীয বদল করিয়া দেশ-বিখ্যাত কোহেনুর রত্ন হস্তগত করেন। এই রত্নের পরিবর্তে তিনি শাহসুজাকে তাহার পুত্র-পোষণের নিমিত্ত লাহোরের মধ্যে কিঞ্চিৎ ভূমি বৃত্তি প্রদান করেন, এবং শত্রুহইতে কাবুল উদ্ধার করিয়া তাঁহাকে দিবার অস্বীকার করিয়াছিলেন। পরন্তু শাহসুজা কাল কালে রাজার হস্তহইতে মুক্তি পাইয়া স্থানান্তর গমন করেন, সুতরাং সে অস্বীকার ব্যর্থ হয়।

১৮১৪ সালের বর্ষাকালে কাশ্মীর-দেশে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। রাজা রণজীতসিংহের উপযুক্ত মন্ত্রী মোকমন্ডন যুদ্ধকালে পীড়িত ছিলেন, এই প্রযুক্ত বিশেষরূপে যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে পারেন নাই। অপর, কালে মহমদ আজীমখাঁ রাজার প্রধান সেনার উপর ক্রিয়দংশে জয় প্রাপ্ত হয়, ও বর্ষার প্রাদুর্ভাবে রাজসৈন্য সমস্ত ছিন্নভিন্ন হইয়া যায়; অধিকন্তু রাজার এক জন প্রধান সেনাপতি হত হয়, এই প্রযুক্ত হতাশ হইয়া এই যুদ্ধক্ষেত্রেই রাজা একাকী রাজধানীতে প্রত্যগমন করেন।

১৮৭৫ সালে মহারাজা রণজীত স্বীয় পুত্র খড়্গসিংহকে মুলতান জয় করিতে প্রেরণ করেন। এই রাজকুমার অনেক সন্ধুস্তকরণান্তর তদদেশে জয়ী হইলেন। এই সালে উজীর কতেখাঁর মৃত্যু ঘটনায় আফগানরাজ্য গোলযোগ উপস্থিত হওয়াতে, রাজা রণজীত বিলক্ষণ অবসর পাইয়া পেশাওয়ার প্রদেশ অধিকার করিতে সিদ্ধু পার হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন; কিন্তু কিঞ্চিৎকাল বিলম্বে সেখানে আপনার বিশ্বস্ত দাদখাঁকে রাখিয়া আপনি কাশ্মীর জয় করণার্থে যাত্রা করেন, ও তুমুল-সন্ধুস্তমানস্তর উভয় স্থানই অধিকৃত করেন।

১৮৮০ সালে রণজীতসিংহ দক্ষিণাভিমুখে গমন করিয়া সিদিয়া-প্রভৃতি স্থানের সমস্ত যবন-বৃত্তি-ভোগী অমীরদিগকে আপনার অধীন করেন; এই প্রকারে পঞ্জাবরাজ্যে আর তাঁহার প্রতিবাদী কেহই রহিল না। লাহোর, কাশ্মীর, পেশাওয়ার প্রভৃতি সমস্ত দেশ তাঁহার অধীন হইল, ও সীম অসামান্য বাহুবল ও অসাধারণ বুদ্ধি দ্বারা ক্রমে পঞ্জাবের একাধীশ্বর হইয়া উঠিলেন। কেবল কোটকাহড়া-রাজ্যের অধিকারী সেনারচন্দ্রের পুত্রের প্রতি দয়া করিয়া তাহার পিতৃবিয়োগের পর তাহাকে তাহার পিতার সিংহাসনে সমাক্রম করান, এবং সীম পুত্র খড়্গানার সহিত উকীষ বদল করাইয়া তাঁহার সহিত সখ্যতা করিয়া দেন।

রাজা রণজীত যাদব বিস্তীর্ণ রাজ্যের রাজা হইয়াছিলেন, বাস্তবিকভাবে তাহার নিয়ম-সংস্থাপন ও শাসনাবলম্ব-করণোপযোগী তাদৃশ কিছু উপদেশ প্রাপ্ত হইল না; পরন্তু তাঁহার স্বাভাবিক বুদ্ধির এতাদৃশ শক্তি ছিল, যে তিনি অনায়াসে দেশের ভিতর ও আপন অধীনস্থ লোকদিগের অবস্থা বিবেচনা করিয়া, তদনুসারে রাজকাৰ্য্য সমাধা করিতেন। তিনি প্রজাদিগের উৎসব অনুসারে তাহাদিগের নিকটস্থ হইতে কর গ্রহণ করিতেন, এবং বণিকদিগের বাণিজ্য-লাভানুসারে তাহাদিগের নিকটস্থ হইতে ন্যায় শুল্ক লইতেন। তাঁহার নিকট কখন কোন বিষয়ে অবিচার হইত না; যথার্থ-রূপে দুষ্টির দমন ও শিষ্টের পালন হইত; তাহার সৌজন্য এবং বদান্যতাও অসামান্য ছিল। তাঁহার বীর্যের কথা বলাই বাহুল্য; তিনি একাকা সমুদায় দুর্দান্ত শিখজাতিকে বাবজীবন আপন বশে রাখিয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্যে ধর্মের মর্যাদা বিলক্ষণ ছিল। রণজীত

সিংহ আপনি নিতান্ত স্বার্থপর ছিলেন না, সর্বদা রাজ্যেরই হিত অন্বেষণ করিতেন; তাঁহার কার্য্যদ্বারা কখন স্বার্থপরতা প্রকাশ পায় নাই। তিনি যখন যাহা কিছু করিতেন, তাহা ইশ্বরের নাম লইয়া গুরুগোবিন্দের উদ্দেশে করিতেন; এবং আপনাকে সামান্য লোকের ন্যায় এই গুরুর অধীন স্বীকার করিতেন।

১৮৭২ সংবৎসরে পারস্য-দেশ দিয়া বেংগুরা, এবং এলাড নামক দুই জন ফরাসিসৈন্যদল লাহোর-নগরে উপস্থিত হন। মহারাজা রণজীত আপন সৈন্যদিগকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত তাহাদিগকে নিযুক্ত করিয়া রাখেন। এই দুই জন যোগ্য লোকের পরিশ্রমদ্বারা শিখসেনারা যুদ্ধ-বিদ্যায় অত্যন্ত উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হয়। রাজা রণজীত বহুকৌশলে আপন সেনার মধ্যে ইউরোপীয় শৃঙ্খলা স্থাপন করেন। পূর্বপ্রচলিত একাগ্র চিত্ত শিখদিগকে বেশ ও পূর্বপ্রচলিত অস্ত্র পরিত্যাগ করাইয়া নূতন অস্ত্র ও নূতন যুদ্ধ-বেশ ধারণ করাইতে, এবং তাহাদিগকে নূতন-নিয়মের অনুগত করিতে তাঁহার পরিশ্রম ও ব্যয় অত্যন্ত হইয়াছিল। তিনি তাহাদিগের উৎসাহের জন্য আপনি স্বয়ং তাহাদিগের সঙ্গে সমান সমর-বেশ ধারণ এবং সমস্ত অভিনব নিয়ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। পরন্তু তাঁহার এত যত্নেও নূতন নিয়মের প্রতি পূর্বতন সরদারেরা এক ২ বার বিরক্ত হইয়া উঠিত, কিন্তু তাহাতে দেশের কোন অনিষ্ট ঘটে নাই। তাঁহার সৈন্যেরা তলবার বন্ধুক ও কামান লইয়া যুদ্ধ করিত, ও কামানের যুদ্ধে বিলক্ষণ সুনিপুণ হইয়াছিল। তাঁহার সৈন্যদল ইউরোপীয় সুশিক্ষিত যোদ্ধাদিগের অপেক্ষা কোন অংশে নূন ছিল না; বরং কোন ২ অংশে উৎকৃষ্ট ছিল। বেংগুরা,

এলাউ কর প্রভৃতি কএক জন ইউরোপীয় ঘো-
ড়াপতিদিগের সাহায্যে রাজা শিখদিগের মধ্যে-
উৎকৃষ্ট অশ্বারোহি ও পদাতিক সৈন্য প্রস্তুত
করিয়াছিলেন: এই নিমিত্ত ক্রামস প্রভৃতি
স্থানে ঐ সাহেবদিগেরও বিলক্ষণ খ্যাতি বিস্তৃত
হইয়াছিল ।

রাজা রণজীতের শত্রু গুরুবক্সসিংহের জী
সদাকুঁমর বাল্যাবস্থায় তাঁহার উন্নতির নিমিত্ত
অনেক সহায়তা করিয়াছিল, এবং তাঁহার সহিত
আপন স্ত্রী মহতাবকুঁমরের বিবাহ দিয়া মনে
করিয়াছিল, যে তাহার দৌহিত্রই পরিণামে পঞ্জা-
বের অধীশ্বর হইবেক, এবং তাহার কন্যা রাজ-
মাতা হইয়া রাজ্যের কর্তৃত্ব করিবে । এই আশয়ে
সে রণজীতের বাল্যাবস্থাতেই তাঁহার বিধবা মা-
তার হস্তহইতে রাজ্যের কর্তৃত্ব গৃহণ করিতে উপ-
দেশ দেয়, এবং রাজাও তাহার উপদেশানুসারে
সপ্তদশ বর্ষ বয়স অবধিই রাজকর্ম্য করিতে
আরম্ভ করেন, এবং, প্রবাদ আছে, ব্যভিচা-
রের দোষ সংশয় করিয়া আপন মাতার প্রাণ বধ
করেন; কিন্তু পরিণামে সদাকুঁমরের আশাও পূর্ণ
হয় নাই, এবং তাহার মন্ত্রণাও সফল হয় নাই, কা-
রণ তাহার কন্যা নিঃসন্তান হইল। একপ প্রবাদ
আছে, যে ১৮৬৪ সৎবৎসরে মহাতাবকুঁমরের
গর্ভবতী হওনের কথা প্রচার হয়, এবং যথাকালে
তাহার একটি কন্যা জন্মে, কিন্তু রণজীত তৎ-
কালে রাজধানীতে উপস্থিত ছিলেন না, তাঁহার
প্রত্যগমন হইলে রাজমহিষী তাঁহার যমক-
পুত্র সন্তান জন্মিয়াছে বলিয়া তাঁহার নিকট
দুইটি বালক লইয়া উপস্থিত করেন, কিন্তু রাজা
সে বাক্যে প্রত্যয় করেন নাই। ঐ যমজের একের
নাম শেরসিংহ এবং অপরটির নাম তারাসিংহ।
রণজীত চিরকালই শেরসিংহকে সূত্রধরের ও

তারাসিংহকে তত্ত্ববায়ের পুত্র বলিয়া জানি-
তেন। সদাকুঁমর বহু দিন দুইটি সন্তানকে আ-
পন দৌহিত্রবৎ পালন করিয়াছিল, কিন্তু তাহা-
দিগকে রাজপুত্র বলিয়া সাব্যস্ত করিতে না
পারিয়া নিতান্ত বিরক্ত হইয়া অবশেষে জামা-
তার নামে ইংরাজদিগের নিকট অভিযোগ করে।
তাহাতে ইংরাজেরা মধ্যস্থ হইয়া সদাকুঁমরকে
তাহার স্বামীর সমস্ত সম্পত্তি দেওয়ান।

১৮৭৭ সালে মহারাজা আপন শত্রুকে শাসন
করিবার অভিপ্রায়ে শেরসিংহকে দত্তকপুত্র স্বরূপ
গৃহণ করিয়া তাহার মাতামহের সমস্ত বিষয়-বৈ-
ভব চাহিলেন; তাহাতে সদাকুঁমর সম্মত না হও-
য়ায় তিনি তাহার সকল বিষয় বৈভব অপহৃত
করত তাহাকে বন্দি করিয়া রাখেন।

রাজার দ্বিতীয় জী সূজানসিংহ-নামক এক
জন শিখপ্রধানের কন্যা ছিলেন। তাঁহার গর্ভে
রাজপুত্র খড়্গসিংহ জন্মগৃহণ করেন, এবং ঐ
রাজপুত্রই রাজ্যের অধিকারী হইলেন। তাঁহার
পুত্র নোনিহালসিংহ পঞ্জাবের সুচতুর বোদ্ধা
বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। রণজীতের রাজ্য-
কালে তাঁহার বৈন্যাদ্যক্ষ ও কর্মকর্তা মন্ত্রির
মধ্যে খুসিয়ালসিংহ, সরদার লেহনা সিংহ, পি-
তা দেহসাসিংহ, সরদার গুলাবসিংহ, ধ্যানসিংহ,
হরিসিংহ, প্রভৃতি কএক জন সর্বপ্রধান ছিলেন;
ইহার মধ্যে খুসিয়ালসিংহ সর্বপ্রিয় হইয়াছি-
লেন। প্রথমাবস্থায় রাজা রণজীতের পান দোষ
প্রভৃতি কিছু দোষ ছিল, এবং তাঁহার ঐ
দোষ দেখিয়া ভিন্নদেশীয় লোকে সমস্ত পঞ্জাবস্থ
শিখদিগকে তত্ত্ব দোষে দোষী মনে করিত,
পরন্তু রাজার দোষে সমস্ত জাতি দোষী হইতে
পারে না; অপর বস্তুতঃ তাহার অমেকেই নি-
দোষী, এবং অনেক বিষয়ে প্রশংসনীয়।



কেপারকেলী পক্ষী।

এ তৎপরের ৩১ পৃষ্ঠে এক পক্ষ-
বিশেষের বর্ণনা প্রকটিত হইয়াছে।
এ পক্ষির অনুকরণে অপর এক পক্ষী
পূর্বকালে বিটনদেশে প্রসিদ্ধ ছিল, তাহার নাম
“কেপারকেলী”। দেখিতে তাহা প্রায়ঃ পেকপক্ষির
ন্যায় বৃহৎ। চঞ্চুগুহইতে গুচ্ছাগু পর্যন্ত ইহার
দৈর্ঘ্য দুই হস্ত এবং প্রকৃতায় পরিমাণ ৫৫ সের।
অভাবতঃ এই পক্ষী মনুষ্য দেখিলে অত্যন্ত ভীত
হইয়া পলায়ন করে, এবং ইহার মাংস বিশেষ
সুস্বাদু, সুতরাং মগয়ানবৃত্ত ইংরাজদিগের দেশে
ইহার অবস্থিতি কোন মতেই স্বাভাবিক-ব্যাপি
হইতে পারে নাই; অস্পকাল-মধ্যে তথ্যহইতে

ইহাকে পলায়ন করিতে হইয়াছিল; এই কারণে ত-
থায় এ পক্ষী দ্বার একটিও পাওয়া যায় না। অধুনা
ইহার প্রিয়-আবাসস্থান সুমেক-নমুদুর নিকটস্থ
মীহানবৃত্ত শীতল দেশ; তথায় তাহার পাটন-
বৃক্ষের মতীন পল্লব ভক্ষণ করিয়া দেহ-যাত্রা
নির্বাহ করে; পরন্তু তথায়ও ইহার নিকটকে
বাস করিতে পারে না। সুস্বাদু মাংসের লালনা এ
দুর্গম-দেশেও তাহাদের প্রতিকূল হইয়া অবি-
রত তাহাদের বংশ নাপ করিতেছে। জাপলাও
নরবে, নিবীরিয়া প্রভৃতি সুমেক-নমুদু-নিকটস্থ
দেশে লক্ষ্যাদির প্রাদুর্ভাব নাই, সকলকেই মৎস্য
মাংসের উপর নির্ভর করিতে হয়, সুতরাং
তথাকার লোক মনুষ্য মাংসেই সার্বদা কলিক

৯ এপ্রিল। উড়ঙ্গ নামা সেই রুলাই এক ব্যক্তি ইতিপূর্বে ঘণ্টায় চারি ক্রোশ নাড়ে চারি ক্রোশ পথ চলিতে বিলম্ব পটু ছিল, এই দিন সে এক ২ পোয়া ক্রোশ যায়, আর বসে; এমন করিয়া চলার বিষয়ে বড় বিলম্ব করিতে লাগিল- তাহার তাদৃশ নিকৎসাহজনক ব্যাপারেতে-ভদ্র-বসে এক জঙ্গল দিয়া যাইবার সময়ে সহচর-দিগের সাতিশয় কষ্ট বোধ হইয়াছিল। যৎকালে তাহারা বন পার হইল তখন ঠিক মধ্যাহ্ন কাল। প্রচণ্ড সূর্য্যকিরণে তাহাদের কণ্ঠ, ওষ্ঠ, তালু, একেবারে শুষ্ক হইয়া উঠিয়াছে; আর জল না পাওয়া গেলে তাহারা কোনমতেই চলিতে পারে না। তাহাদের তেমন দশা হওয়াতেও, কাণ্ডেন গুে সাহেব তাহাদিগকে আরো আড়াই ক্রোশ চলিতে অনুমতি করিলেন। কিন্তু তাহাদিগকে তথা-হইতে তুলিবার বিষয় কি? পরে অনেক বার বুঝাইয়া বলিতে কহিতে তাহারা নিকপায় হইয়া চলিতে লাগিল, কিন্তু পোয়া দুই তিন পথ যা-ইতে না যাইতে তাহারা এককালে নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া এক স্থানে বসিয়া পড়িল। তখন তাহা-দের আর এক পাও চলিবার সামর্থ্য ছিল না। তখনও তাহারা সে সকল বোঝা ছাড়ে নাই। অনন্তর গুে সাহেব দলের মধ্যে যাহারা ভাল-রূপে চলিতে পারিত, তাহাদিগকে কহিলেন, যে “তোমরা আমার সঙ্গে চল, আমি জল আবেষণ করিয়া আনিতেছি”। এইরূপে তাহারা তাহার সঙ্গী হইলে পর কাণ্ডেন গুে সাহেব তথা-হইতে জলানয়নার্থে প্রস্থান করিলেন, এবং ঘুরিয়া করিয়া নাড়ে তিন ক্রোশ পথ চলিয়া জল প্রাপ্ত হইলেন।

১০ এপ্রিল। এই দিন যাহারা জল আনিতে বা-হির হইয়াছিল, তাহারা পুনর্বার ফিরিয়া আ-

সিয়া অবশিষ্ট অবস্থিত পিপাসাত ব্যক্তিদিগের সহিত মিলিত হইল, এবং সমভিব্যাহারে ফরি-য়া যে জল আনিয়াছিল, তদ্বারা তাহাদিগকে প্রকৃতিস্থ করিল। অনন্তর তাহারা সন্ধ্যায় তথা-হইতে প্রস্থান করিতে উদ্যত হইলেও, একজন উদ্যমে বিলম্ব করিতে লাগিল। কলতঃ তখন তাহার যথাথই পীড়া হইয়াছিল। ইহা দেখিয়া, কাণ্ডেন গুে সাহেব তাহার নিকটহইতে এই বলিয়া সেই বোচ্কাটি লইলেন; যে “আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া কহিতেছি, আমি পথে পঁহুছিলামাত্র তোমার ও সকল আনীত দ্রব্যসামগ্রীর যথার্থ মূল্য প্রদান করিব, তুমি ইহা পরিত্যাগ করিয়া চল”। এই বলিয়া তিনি তখনই তাহার এই বোচ্কা খুলিয়া দেখিতে লাগিলেন। সে যথোচিত তির-স্কার লাঞ্ছনা করিতে লাগিল, তথাপি তিনি তাহা করিতে বিরত হইলেন না। একে তাহার মুম্বু অবস্থা, তাহাতে আবার যথা সর্ব্ব অন্নের হস্তগত হয়, ইহা দেখিয়া সে যাহার পর নাই রোদন ও বিলাপাদি করিতে লাগিল। কাণ্ডেন গুে সাহেব তাহার সে কান্নায় কান না দিয়া এ পোটলীটি খুলিয়া দেখিলেন, যে তাহার ভিতর অপহরণ করা গজ দুই তিন মোটা ভারী কা-ধিন, এক তাল নেলাই করিবার সূতা, আর এক তাল অন্য প্রকার সূতা, আর সে একটা পুরা-তন জেক্রেট চাহিয়াছিল, তাহা তিনি তাহাকে নোকাতেই দিয়া আসিয়াছিলেন, সেইটা, এবং অন্য কএক প্রকার পুরাতন কাষিসের টুকরা, ও ছেঁড়া খোঁড়া খানকত নেকড়া। আর তা-হার বিনানুমতিতে গৃহীত সেই নোকায় বড় দড়ী গাছটার খানিকটা মাত্র রহিয়াছে। এই গোষ্ঠাকত কুৎসিত বৎসামান্য দ্রব্যের জন্য কেবল সেই অবোধেরই ব্যতিক্রম ঘটিয়াছিল,

এমত নহে, কিন্তু যাহাদিগকে তাহার অনু-
রোধে থাকিয়া ২ চলিতে হইয়াছিল, তাহাদের
সুস্থ ও প্রাণ নাইয়া টানাটানি হইল। এখন
তাহাদের অবাধে সন্ধ্যা চলা হইল বটে,
কিন্তু এপর্যন্ত ৩৫ পঁইত্রিশ ক্রোশ পথের অধিক
চলা হইয়া উঠে নাই। ওখানহইতে পথে যা-
ইতে ঠিক সোজা এক শত পোনেরো ক্রোশ
এখন পর্যন্ত চলিতে রহিয়াছে। দলস্থ কএক
জনের আহার দুই প্রান্ত্র কিছুই ছিল না। জন
কতকের নিকট ছিল বটে, কিন্তু তিন সের সাড়ে
তিন সের আটার অধিক নহে। কাণ্ডেন গুর নি-
কট কেবল তিন পোয়া আটা ও এক পোয়া এরা-
কট মাত্র রহিয়াছিল। তন্মধ্যে কেবল নামা তদে-
শায় ব্যক্তি যে তাহার নিকট ছিল, সে আবার
সেই আহারের ভাগী। তৎকালে দলস্থ সকলেই
এমনি ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছিল, যে সহসা ক্রত
গমনে যে নিদ্রা হামে পড়িতে পারে, এমন
কিছু মাত্র সম্ভাবনা ছিল না। খানিক ২ বিশ্রাম
ও একটু ২ চলিতে অনেকেই আরম্ভ করিল। কা-
ণ্ডেন গুে সাহেব তাহাদের একাদশ দূরবস্তার
সময়ে জন কত ভাল ২ পর্যটক ও বলবান
লোক সমভিব্যাহারে লইয়া পথের অভিমুখে
অগ্রসর হইতে মনস্থ করিলেন। মাইবার সময়ে
অবশিষ্ট লোকদের নিকট দৃঢ়প্রতিজ্ঞা-সহকারে
এই কহিয়া গেলেন, “তোমরা ক্রমে ২ আসিতে
থাক, আমরা আগে গিয়া তোমাদের নিমিত্ত
খাদ্য সামগ্রী সজ্জ করিয়া পথের পঁচিশ ক্রোশ
এদিকে এক স্থানে পাঠাইয়া দিব। তোমরা
তথায় যাইবামাত্র তাহা পাইতে পারিবে, ইহাতে
সন্দেহ নাই”। এখন পূর্বের দল ছয় ২ জনে
বিতক্ত হইয়া দুইদল হইল। গুে সাহেব বয়ঃ
কেবল এবং আর চারি জন মিলিয়া এক দল

অগ্রসর হইল। অপর ছয় জনের এক দল পাঁচাৎ
পড়িয়া রহিল। ধীরে ২ পথ চলিবার পরা-
মর্শের পরামর্শী সেই সব কটিই ছিল। তাহা-
দের সেই কর্মের কি কল তাহা পরে বক্তব্য,
অধুনা কাণ্ডেন গুর দলের কিঞ্চিৎ বিবরণ
লিখিতেছি।

১১। এপ্রিল তাহার। ত তথ্যহইতে প্রস্থান করি-
য়া অনেক কষ্টে কতকগুলি গুপ্তশৈলের উপরি ভাগে
আরোহণ করিল। সে স্থান কাঁটাবনময়। অনেক
কষ্টে সেখানহইতে উত্তীর্ণ হইয়া তাহার। এমনি
এক দুর্গম গহনবনমধ্যে প্রবিষ্ট হইল, যে বহু-
তর যত্ন ও কৌশল করিয়া কেবল মনুষ্যজাতিই
সেখান দিয়া যাইতে সমর্থ হয়, অন্য জন্তুর তথায়
প্রবেশ করা নিতান্ত দুর্ঘট। ঐ বন উত্তীর্ণ হইয়া
তাহার। এমনি পরিশ্রান্ত ও পিপাসার্ত হইয়াছে,
যে কখনকাল আর জল পান না করিয়া থাকিতে
পারিতেছে না। পরে তাহার। সাতিশয় ব্যাকু-
লতার সহিত ইতস্ততঃ জল অন্বেষণ করিতে ২
এক শুষ্ক বালুকাময় নদী দেখিতে পাইল। তাহা
অনধিক ছয় শত হাত প্রশস্ত, এবং চল্লিশ পঞ্চাশ
পাদক গভীর। বয়াকালে অতিশয় বন্য হইয়া
তাহার নিকটস্থ দেশ সকলকে এককালে প্রাবিত
করিয়া ফেলে, কিন্তু তৎকালে কেবল খেতনি-
কতাময় খালমাত্র পতিত ছিল বই নয়। খানিক-
কণ স্থির দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে চক্ষুতে সাতি-
শয় অসুখ বোধ হয়, কিন্তু সেই বালুকাময়
একটু চাঁচিয়া গর্ত কলিমেই তাহার চারিদিক
দিয়া কোটা ২ জল নিঃসৃত হইতে থাকে। কা-
ণ্ডেন গুে এখন ঐ জলে আপনার নিকটে যে
আধ সের শেষ শক্ত ছিল, তাহা ভিজাইয়া
লইলেন, এবং এক চামচিয়া এরাবটমাত্র কেবল
তখন ভোজন করিলেন। ঐ ভীষণ হাড়ুর ভাল

লইয়া ভ্রমণ করে এবং সুখান্য পশু পক্ষী পা-
ইলে বিনষ্ট করিতে ত্রুটি করে না।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে কেপরকেলী কভাবতঃ
অধিবভয়াতুর, মনুষ্যের নিকট হইতে অতি দূরে
পলায়ন করে, পরন্তু বনস্তে এই রীতির অন্য-
থা হয়; তৎকালে ঋতুর প্রভাবে জীসক্লোমাসে,
প্রকল্প হৃদয়ে ঐ পক্ষীরা ক্ষীতপক্ষে বিস্তৃত
পুচ্ছে পক্ষীণীর আহ্বান-সূচক ধ্বনি করিতে
এমনি মত্ত হয় যে চক্ষু কর্ণের চৈতন্য লুপ্ত
হইয়া যায়; তখন মনুষ্যের সমাগমে আর কিছু
মাত্র ভয় থাকে না। এই অবকাশে ইহাদিগের
দেবীরা অনায়াসে প্রত্যহ বহুসংখ্যক পক্ষী
বধ করিয়া থাকে, এবং তাহাতেই ক্রমশঃ ইহাদের
অনেক হ্রাস হইতেছে, সুতরাং অধুনা কেপর-
কেলী অত্যন্ত দুর্লভ হইয়াছে।

কাপ্তেন গু সাহেবের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত

অস্ট্রেলিয়া-মহাদ্বীপের নূতন বসতি ও
তত্রত্য অদ্ভুত পদার্থের বিবরণ অ-
তিশয় কলজনক। একাল-পর্যন্ত
তাহার মধ্যস্থলের সমগু বিবরণ
কেহই সূচাক্রমে পরিজ্ঞাত হয় নাই। তত্রত্য
সিডনী-নগরের পশ্চাদ্বর্তী নীলগিরিমালা পর্ব-
তহইতে কএকটি পশ্চিমবাহিনী নদী নির্গত
হয়। অসংখ্য নদী-সকল সচরাচররূপে সমত
নাগরের সহিত সঙ্গত হইয়া থাকে, এ সকল
নদী তেমত নহে; ঐ মহাদ্বীপের মধ্যবর্তী
এক প্রকাণ্ড ভূমি তত্তাবতের সহস্রাঙ্গাদ। ঐ
ভূমি সমুদ্রাভিমুখ নহে, তথাপি তাহার গভীরতা
ভূমধ্যসাগরকে কোন অংশে মূল্য বলা

যায় না। একাল পর্যন্ত এই স্থান ঘটিত যাহা
কিছু জানিতে, এবং সমুদ্রস্বাক্ষীয় যে কোন
অদ্ভুত পদার্থের প্রচার করিতে অবশিষ্ট আছে,
তাহা নিতান্ত দুষ্কর বলিতে হইবেক। ইহার
মধ্যে যে সমস্ত সঙ্কট উত্তীর্ণ হইতে হয়, তাহা
অত্যন্ত ভয়ানক। বড়ই বিক্রমশালী ব্যক্তিরও
তাহা যৎসামান্য বোধ করিতে পারেন না;
এবং সাতিশয় বিখ্যাত সাহসী ও উদ্যোগী
হইলেও কোন ব্যক্তির তাহা যৎসামান্য বোধ
হয় না। আধুনিক ভূতত্ত্ববেত্তা পণ্ডিতদিগের
মধ্যে যিনি অস্ট্রেলিয়ার তত্ত্বানুসন্ধান-বিষয়ে
লকনামা হইয়াছেন, তাঁহার নাম জর্জ গু।
পূর্বে তিনি একজন সেনানায়ক ছিলেন; পরে
দক্ষিণ অস্ট্রেলিয়ার শাসন-কর্তৃত্ব পদে অভি-
ষিক্ত হন। ঐ মহামহিম ব্যক্তি ১৮৪০ খ্রীষ্টা-
ব্দের ১৭ ই কেকুরারিতে পশ্চিম অস্ট্রেলিয়ার
শোণনদী উত্তীর্ণ হন। তাঁহার তথায় গমনের
অভিপ্রায় এই ছিল যে তিনি ২৪ অবধি ২৩
অক্টোবরের মধ্যে উক্ত দ্বীপের পাশ্চাত্য অংশের
পর্যবেক্ষণ-পূর্বক মান ব্যবস্থাপন করিষেন।
কাপ্তেন গু সাহেব কর্তৃক সহচরগণকে সম-
ভিষ্যাহারে লইয়া “আমেরিকান হোএলার”
নামক জাহাজে আরোহণপূর্বক “শার্ক” নামক
উপসাগরে উপস্থিত হন। তথায় তাঁহারা পাঁচ
মাসের উপযুক্ত খাদ্য দ্রব্য তিন খানা ক্ষুদ্র
নৌকায় বোঝাই করিয়া গমন করেন; তাহার
মধ্যে একখানা নৌকা তথায় বানিজ্যিক হইয়া
যায়। এই উপলক্ষে তাঁহারা যাহার পর নাই
কুশ পাঠিয়া ২০ মার্চ খাদ্যদ্রব্য সমুদ্র করি-
বার মানসে বর্মর উপদ্বীপে প্রত্যাগমন করেন।
কিন্তু তৎকালীন প্রচণ্ড ঝটিকায় সমুদ্রের জল উবেয়
হইবাতে তত্রত্য সমুদ্রায় স্থান এককালে প্লাবিত

হইয়াছিল; তাহাতে তথায় যে কিছু খাদ্য দ্রব্য ছিল তাহা এককালে বালুকায় প্রোথিত হইয়া যায়। এইরূপ দুইটন দর্শন করিয়া তাঁহাদের আর ভয়ের উন্নতি রহিল না। এ দিকে দলের সকলেই একান্তে ক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে, ওদিকে নোকাতে জল উঠিতেছে, তথাপি গ্রে সাহেবের “স্থান” নদীতে যাওয়ার মত নিবৃত্ত হইল না। সুতরাং সকলকে অগুসর হইতে হইল। পরে এইরূপে ঘাইতে ২ মখন তাঁহারা গেহুম-অথাতে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহাদের অবশিষ্ট আর দুইখানি নোকাও বানিচাল হইল। সে স্থানটি পৃথিবীর ২৮-ম° নাড়ি আটাইশ অক্ষাংশে হইবেক। কাপ্তেন গ্রে সাহেব সহচরগণকে সঙ্গে লইয়া এ স্থানহইতে পর্থ-নগরে যাত্রা করেন। আমরা এই যাত্রা-সময়ের দুইটনার বিষয় এখানে বর্ণনা করিয়া পাঠকবর্গের গোচর করিতে মনস্থ করিয়াছি।

গ্রে সাহেবের নোকা-সকল ১লা এপ্রিলে বানিচালি হয়। তখন তিনি মনে ২ বিবেচনা করিতে লাগিলেন, যে “এখানহইতে স্থলপথ দিয়া পদবুজে পর্থ-নগরে না ঘাইতে পারিলে আর আমাদের কোন প্রকারে নিস্তারের পথ নাই, কিন্তু সমভিব্যাহারীরা ইতিপূর্বে যে সকল ক্লেশ সহ্য করিয়াছে, তাহাতে তাহারা যে এত পথ চলিতে সমর্থ হয়, এমত বোধ হইতেছে না। এখানহইতে পর্থ নগর বড় কম পথ নহে, অল্পখিক ডেড় শত ক্রোশ ঠিক সোজা হইবেক, তাহার সন্দেহ নাই; কিন্তু পৃথিমধ্যে বন পর্বত মদ নদী প্রভৃতি অনেক ২ ব্যাঘাত থাকতে অনেক ঘুরিয়া কিরিয়া না গেলে তথায় উত্তীর্ণ হওয়া অসম্ভব দুষ্কর”। যাহা হউক, এই রূপ বিবেচনাপূর্বক তথাহইতে পর্থ-নগরের অভিমুখে চলিয়া যাওয়াই

স্থিরীকৃত হইল। গ্রে সাহেবের সহিত অক্সেলিয়া নামে-শায় কেবর নামক এক ব্যক্তিকে লইয়া সর্বসম্পদ দশ জন যাত্রী ছিল। যাত্রাকালে তাহারা সকলে এক-মত হইয়া যে সকল খাদ্য সামগ্রী সমভিব্যাহারে আনিয়াছিল, তাহা ভাগ করিয়া লইল। প্রত্যেকের ভাগে দশ ২ সের শুয়ো আটা ও আধ ২ সের লবণ মাত্র হইল। দুঃসময় না করিতে পারে এমন কথ্যই নাই। তাদৃশ কুৎসিত দ্রব্য খাইতেও তাহারা তখন লালসিত।

২ এপ্রিল। এ দিন যাত্রা করিবার উপক্রম হইতেছে এমত-কালে সন্নিগণের প্রতি এই নিয়ম স্থির হইল, যে ক্রমাগত অবিশ্রান্ত ১ এক ঘণ্টা চলিলে পর পাঁচ ২ মিনিট করিয়া বিশ্রামের সময় দেওয়া যাইবেক। এ অবকাশে কাপ্তেন গ্রে সাহেব পর্বটনকালীন যে থানে যে বিষয়টি আশ্চর্যরূপে দর্শন করিয়া যান, তাহা সাবধানতার সহিত টুকিয়া রাখিতেন। তিনি এই নিয়ম আদ্যোপান্ত ক্রমাগতই করিয়াছিলেন।

ইতিপূর্বে সঙ্গীদের অনেকেই সেই বানিচালি হওয়া নোকাহইতে নানাপ্রকার দ্রব্য সামগ্রী লইয়া বোঝা বাঁধিয়া রাখিয়াছিল। তাহাদের মনের অভিপ্রায় এই যে সে সকল দ্রব্য পর্থ-নগরে বিক্রয় করিয়া কিঞ্চিৎ অর্থ সম্ভব করিবেক। এখন তাহারা সে সকল দ্রব্য সামগ্রী আপন ২ মস্তকে করিয়া চলিতে লাগিল। কিন্তু সে প্রকার বোঝা লইয়া এমন পথ এক দিন চলিবে দুঃসাধ্য। যাহা হউক, তাহারা সম্মুখ কষ্টে প্রথম দিনত বন জঙ্গল ভাঙিয়া সেই সব বোঝা লইয়া গমন করিল।

৩রা এপ্রিল। এই দিন তাহারা প্রাত্যহিক কিছু ২ জলযোগ করিয়া বনজ অঞ্চলেই সমস্ত দিনের সময় চলিতে লাগিল। অধিনে

পথিমধ্যে তাহাদের এমন এক নিবিড় বন প্রাপ্তি হয়, যে তাহাতে প্রবেশ করা অতীব দুষ্কর। তাহা উত্তীর্ণ হইতে আড়াই ঘণ্টা সময় লাগে। সেই স্থানও বন পার হইতেই এই লোকেরা এক কালে একান্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িল; তথাপি তাহারা সেই ভারী বোঝা ছাড়িতে চাহিল না।

৪ টা এপ্রিল তাহাদের ভ্রমণ-কৌশলের আর সীমা পরিশেষ ছিল না। প্রাতঃকালাবধি সন্ধ্যা-পর্যন্ত সে দিন ছয় ক্রোশ বই আর চলা হয় নাই। সে দিন পথিমধ্যে জল মিলিয়াছিল বটে, কিন্তু কেশের বিষয় বর্ণনাতীত। সেই দিন সন্ধ্যা লোকেরা কাণ্ডেন গু সাহেবের নিকট সাতিশয়-ব্যগ্ৰহাসহকারে কহিতে লাগিল, “আমরা আর এক পাও চলিতে পারি না”। ইহাতে তিনি যাহার পর নাই বিরক্ত হইলেন; তথাপি যাহাতে তাহাদিগকে লইয়া যাইতে পারেন, এমন কৌশল দেখিতে ত্রুটি করিলেন না। এত যে ক্রোশ, তথাপি সেই লোকেরা তাদৃশ নিষ্কোপ-জন ভার বোঝার মমতা ত্যাগ করিতে সমর্থ হইল না। এই সকল দ্রব্যেতে যে তাহাদের মনো-ভীষ্ট সিদ্ধি হইবে, দিবা রাত্রি তাহাদের সেই বিষয়েরই কথাবার্তা শুনিতে পাওয়া যাইত। যাহা হউক, এই সকল লোকেরা এখন তথায় দিনেই দুই দিন বিশ্রাম করিয়া যাইবার জন্য কাণ্ডেন গুর নিকট প্রার্থনা করিলে পর তিনি মনেই বিবেচনা করিলেন, যে যদি ইহাদিগকে কিঞ্চিৎ শক্তি থাকিতেই এখান থেকে না লইয়া যাওয়া যায়, তাহা হইলে ইহাদিগকে একেবারেই হারাইতে হইবেক; এবং এ পর্যটনের পরে যে সমস্ত ক্রোশ বহন করিতে হইবেক, যাহারা দুই এক দিন বিশ্রাম করিয়া অগ্নেই পথ চলিতে চায়, তাহার অধিকাংশই, তাহাদিগকে ভোগ

করিতে হইবেক। যাহা হউক, উত্তর কালের ক্রোশ ঘটনার শঙ্কা হইতে তাহাদের আপাততঃ ভ্রমণ ও বিশ্রামভাণ্ডের সুখসন্ধানগই প্রবল-তর বোধ হইল। ইহাতে কাণ্ডেন গু সাহেব এতাদৃশ উৎকটকোটি-সন্তাবনার অধিকাংশের সম্মতি লওয়া ব্যতীত আর অন্য কোন উপায় দেখিতে পাইলেন না।

এই এপ্রিল। এখন যাত্রীরা দেশের এক অঞ্চল দিয়া চলিতে লাগিল, অষ্ট্রেলিয়ার অধিকাংশ-হইতে তাহা এত বিভিন্ন যে দেখিলে তাহা একটা নূতন দ্বীপ বলিয়া বোধ হয়। এই অঞ্চলের ভূমি সকল প্রকারান্তর, সমুদ্রের উপকূলবর্তী যে সমস্ত পর্বত আছে, তাহা সাতিশয় উচ্চ; ভূমির উর্বরতা শক্তি কিছুমাত্র নাই, এবং প্রজা সকল প্রায় অস্থি-চর্ম্মাবশেষ মাত্র। তত্রত্য কতিপয় প্রজার সহিত এই যাত্রীদিগের সহিত প্রথম-সাক্ষাৎকার সময়ে তাহাদের রীতি নীতি অবস্থা সকল অতি অসভ্য জাতীয়দের মত বোধ হইল। ইহাতে কাণ্ডেন গু সাহেব তাহাদের মাথার উপর দিয়া মিছামিছি বন্দুক ছুড়িয়া তাহাদিগকে ভয় দেখাইবার জন্য আপনাদের বন্দুকের কল টিপিলেন। তাহাতে দৈবাৎ সে বারট! তাহা বিফল হইয়া গেল। তাহাতে তাহারা তুড়ি এবং করতালি দিয়া পরিহাস করিতে লাগিল। তখন কাণ্ডেন গু আর একবার তাহাদের মাথার উপর দিয়া বন্দুক ছুড়িলেন, তথাপি তাহারা বিস্মিত হইল না।

তখন গু সাহেব নিকটস্থ এক কোণ লক্ষ্য করিয়া তাহার প্রতি পিস্তল ছুড়িলেন। তাহাতে তাহার গুলি পত্রাদি যাহা ছিল, সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া চতুর্দিকে পড়িতে লাগিল। ইহা দেখিয়া এই প্রজারা পলায়ন না করিয়া কোনমতেই থাকিতে পারিল না।

১৩ এপ্রিল। সে দিন দলের অধিকাংশের নিকটে নাড়ে তিন মের চারি মেরের অধিক আর আটা ছিল না। তাহাও আবার সুখাদ্য/কণ নহে, তত্বাবৎ গুমে উঠিয়াছিল। কাণ্ডেন গু সাহেব পুনর্বার প্রত্যাগমনের উদ্যম দেখিতে লাগিলেন; কিন্তু তৎকালীন যাত্রার বড় ভাল সুযোগ হইয়া উঠিল না। কারণ এক ব্যক্তি এ দলকে অনুরোধ করিয়া কহিল, “তোমরা আমার জন্য আর অধিক পাঁচ ২ মিনিট অপেক্ষা করিয়া চল, তোমাদের সঙ্গে মহিলে আমি চলিয়া উঠিতে পারি না”। এই কপে স্থগিত হইতে ২ সেই লোকদের প্রায় তিন ঘণ্টা কাল চলাই হইল না। এত যে কষ্ট, তথাপি তাহারা সেই সকল আনীত দুঃখ সামগীরি বোঝা ছাড়িয়া যা-ইতে পারিল না। তাহারা এইরূপে অপেক্ষা ২ চলিতে ও অধিক কণ বিশ্রাম করিতে যে প্রকার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল, তজ্জনিত কেবল উত্তরোত্তর মন্দ কমই দেখিয়া কাণ্ডেন গু সাহেব তদ্বিনা-বধি নির্দিষ্ট স্থানে পঁহুঁছবার আশা ক্রমশঃ ত্যাগ করিতে লাগিলেন।

৭ এপ্রিল। তাহারা সকলে এক উচ্চ পর্বত-শ্রেণীর উপরি উঠিতে লাগিল। সর্বাপেক্ষে কাণ্ডেন গু সাহেব তাহার সঙ্গে আরোহণ করিলেন। সঙ্গী লোকেরা সেই নিরর্থক বোঝা মাথায় করিয়া তাহার পশ্চাৎ ২ উঠিতে লাগিল। তখন গু সাহেব সহচরদিগকে বলিতে লাগিলেন, “যে ব্যক্তি তোমাদিগকে এ বোঝা লইয়া যাইতে লওয়া-ইয়াছে, আমি তাহাকে নিতান্ত হেয়জ্ঞান করি”। অবশেষে তাহারা যে স্থানে উপাধৃত হইলেন, তাহা অষ্ট্রেলিয়ার সর্বপ্রধান স্থান জানিতে পারি-য়া গু সাহেব বিক্টোরিয়া রাজ্য বলিয়া তাহার নাম রাখিলেন। পূর্বদিকে দল হার কোশ

পর্যন্ত বিস্তারিত যে পর্বতশ্রেণী ছিল, তাহাকে ‘বিক্টোরিয়াশ্রেণী’ নামে খ্যাত করিলেন। সেখানে রাজিকাল যাপন করিবার সময়ে তা-হাদের বোধ হইল, যেন তাহারা কোন হরিদ্বর্গ কোতুক গৃহের ভিতর রহিয়াছে। তাহার চতু-র্দিকগ্ৰস্ত নীমা সকল পর্বতশ্রেণী ও নাগরতটে পরিবেষ্টিত। তদ্রূপ উপত্যকাহইতে প্রকাশ্য ভারতীয় নাগর তাহাদের নয়নগোচর হইতে লা-গিল। সময়ে ষ্টাইন্‌স্‌ নামক সেই দলের এক জন লোক কোন কারণে পেছিয়া আসিতেছিল, ইহা তাহাদের জ্ঞাতসার নাই। ইহাকে তাহারা সে হারাষ্ট্রিয়াছে, স্থির করিয়া ইতস্ততঃ অবেষণ করিতে লাগিল। সকলে যাহার পর নাই, পথশাস্ত ছিল, তথাপি সেই সঙ্গীর জন্য ব্যাকুল হইয়া অবেষণ করিতে ত্রুটি করিল না। অবশেষে কোন উদ্দেশ্যই পাওয়া গেল না। এদিকে রাজিও অধিক হইল দেখিয়া তাহারা পুনর্বার সকলে একত্র হইল।

৮ এপ্রিল। এ দিনেও সে হারান ব্যক্তির অনুসন্ধান হইতে লাগিল। এতকণ উহাকে না পাওয়াতে সকলের মন সান্ত্বনয় ব্যাকুল হইতেছিল। যাহা হউক, অবশেষে তাহাকে পাওয়া গেল। অনন্তর কাণ্ডেন গু পুনঃ সর্বশুদ্ধ তথাহইতে প্রস্থান করিতে উদ্যত হইলেন। উদ্যত হইলেন বটে, কিন্তু এবার আর অধিক চলা হইল না। দলের কতকগুলি লোক গু সাহেবের শীঘ্র ২ প্রস্থান করাইবার নিয়মে নিতান্ত অনন্ত হইয়া নিরতিশয় অভিমানী ও উৎকণ্ঠাকুণ্ঠিতভাবে পড়িয়াই রহিল, সে ছিল আর এক পাও চলিতে চাহিল না। তা-হাতে কাণ্ডেন গুকে একান্ত নিকপায় হইয়া অবশেষে তাহাদের মতেই সন্তুষ্ট হইয়া সে দিন যাওয়া স্থগিত করিতে হইল।

একট। কাগিসের খেলোর মধ্যে রাখিয়াছিলেন, রাত্রিকালে একটা ইন্দুর তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া আবার তাহার অর্দ্ধেক শেষ করিয়া ফেলিল। এখন তাহার সেই ছাতুর তালের অবশিষ্ট অর্দ্ধেক এবং তিন চামচে এরাকট-মাত্র কেবল সম্বল রহিল। অবশিষ্ট পরে প্রকাশ।।

শোরা-পুস্তত-করণের পুথ্য।

ভারতবর্ষে যে সকল বাণিজ্য দ্রব্য প্রস্তুত হয় তন্মধ্যে নীল আ-
কাম চীনো এবং শোরাই প্র-
ধান; ইহার এক পদার্থের ব্যবসায় লক্ষ
লক্ষ টাকা এতদেশে উপার্জিত হইয়া থাকে।
অতএব এ সকল দ্রব্য কোন্ কোন্ স্থানে
কি প্রকারে প্রস্তুত হয়? তদুৎপাদনের সদুপায়
কি? তাহার ব্যবহার কি? কোন্ কোন্ দেশে
কোন সময়ে তাহা প্রেরণ করিলে বিশেষ লাভ
হইতে পারে? ইত্যাদি বিষয়ের বিবরণ ভারত-
বর্ষীয় ভদ্রলোক-মাত্রেই জ্ঞাত থাকা কর্তব্য।
এবিধায় বিবিধার্থের পূর্ব ২ খণ্ডে এতদেশীয়
কএক প্রধান ২ দ্রব্যের সঙ্ক্ষেপ বিবরণ প্রকটিত
করা গিয়াছে, অধুনা শোরা কিপ্রকারে প্রস্তুত
হইয়া থাকে তদ্বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ লিখিতব্য।

পাঠকবর্গ প্রাচীন অষ্টালিকায় লোনা ধরিতে
সকলেই দেখিয়াছেন, কিন্তু তাহা কিপ্রকারে
ঘটে তাহার অনুসন্ধান অতি অল্প লোকে
করিয়া থাকিবেন। অনেকে বিশ্বাস করেন যে
তাহার আদিকারণ লবণ—লবণ-বিশিষ্ট জল
পৃথিবী হইতে ভিত্তিতে উঠিয়া প্রাচীরের ইষ্ট-
কাদি জীর্ণ করিয়া কেলে, এবং এ ঘটনার নাম
“লোনাধরা”। কিন্তু লোনা ধরিবার কারণ

কেবল লবণ নহে। খার হইতে যত লোনা ধরিয়া
থাকে লবণ হইতে তত লোনা কদাপি ধরে
না। অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন নামক দুই বিশেষ
বায়ু মিশ্রিত হইয়া এক সামান্য বায়ু উৎপন্ন
হয়; এ বায়ুদ্বয় বিশেষ পরিমাণে মিশ্রিত হইলে
এক প্রকার অম্ল দ্রাবক জন্মে; খারের সহিত এ
দ্রাবক মিশ্রিত হইয়া শোরা উৎপন্ন করে; তাহা
চূর্ণের সহিত একত্র হইলে নাইট্রেট অফ লাইম
নামক লবণ-বিশেষ জন্মে; এবং লবণের সহিত
সিক্ত থাকিলে নাইট্রেট অফ সোডা উৎপন্ন
হয়। খার এবং চূর্ণ আর্দ্র থাকিলে প্রস্তাবিত
পদার্থ অতি সহজে উৎপন্ন হইয়া থাকে।
এই সকল খারজ চূর্ণজ পদার্থ দেখিতে লবণের
তুল্য, এবং তাহাহইতেই প্রাচীরে লোনা ধরিয়া
থাকে। সমভূমির মৃত্তিকায় খার বা চূর্ণ থা-
কিলে তথায়ও লোনা ধরে, সুতরাং যে সকল স্থা-
নের মৃত্তিকায় লোনা ধরিয়া থাকে তদ্বারা অনা-
য়াসে শোরা প্রস্তুত হইতে পারে। তিব্বত-প্ৰ-
দেশে লোকে মৃত্তিকার সহিত মেঘ ও ছাগের মল
ও গো-ময় মিশ্রিত করিয়া অনেক শোরা প্রস্তুত
করিয়া থাকে। ত্রিহট-প্রদেশের মৃত্তিকায় এই
প্রকারে শোরা প্রভৃতি পদার্থ প্রচুর পরিমাণে
জন্মিয়া থাকে, এবং তৎপ্রযুক্ত এ প্রদেশ
শোরার আকর বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

শেবোক্ত স্থানে শোরার মৃত্তিকা-সঙ্গ্রহ-কারিরা
“লুনিয়া” নামে প্রসিদ্ধ। অগুহায়ণ মাসে তাহারা
আপন ব্যবসায় প্রবৃত্ত হইয়া প্রাচীন মাটির
টিপি, ভগ্ন-প্রাচীর, পড়া ভূঁই প্রভৃতি যে যে
স্থানে লোনা মৃত্তিকা পাওয়া যাইতে পারে,
সেই ২ স্থান চাঁচিয়া শোরার মৃত্তিকা সঙ্গ্রহ করে।
এ মৃত্তিকা-সঙ্গ্রহ-করণ-ক্রিয়া লবণের মৃত্তিকা-
সঙ্গ্রহ-ক্রিয়ার সদৃশ, এবং অনেকে লবণের চাঁচায়ের

তুল্য ক্ষেত্ৰ কৰিয়া রাখে; তাহাতেই প্ৰয়োজনীয় পৰিমাণে শোৱাৰ মৃত্তিকা উল্লেখ *। এই মৃত্তিকা সম্বন্ধীত হইয়া শোৱাৰ কুঠিতে আনীত হইলে প্ৰথমতঃ তাহা ধোত কৰিতে হয়। তদৰ্থে কুঠিতে ৪৫ হস্ত পানিসৰ এক ২ টা মৃৎকণ্ড থাকে। তাহাৰ তলায় বাখাৰি ও শুক তণ্দিয়া এক প্ৰকাৰ ছাঁকনী প্ৰস্তুত কৰিতে হয়। এ ছাঁকনীৰ উপৰ এক প্ৰস্থ নীলবৰ্ণেৰ ভাষা ও তদুপৰি ২০ মোন লোনা মৃত্তিকা স্থাপন-পূৰ্বক এই মৃত্তিকা পা দিয়া দাবন কৰিতে হয়। উপযুক্ত-মতে মৃত্তিকা দাবিত হইলে তদুপৰি এমত পৰিমাণে ক্ৰমশঃ জল দেওয়া আবশ্যক যাহাতে এই জল মৃত্তিকাৰ উপৰ ৬ অঙ্গুলী গুৰু হইয়া থাকে। ২৪ ঘণ্টা কালমধ্যে কুণ্ডেৰ জল সমস্ত-লবণ-পদাৰ্থকে দূৰ কৰিয়া ছাঁকনী ভেদ কৰত তাহাৰ নিম্নে পড়িয়া যায়। বৃহৎ ২ পাতে এই জল কিয়ৎ কাল স্থিৰ থাকিলে তাহা অনেক সিমল হয়, কিন্তু তাহাৰ সহিত লৌহ ও বনজ পদাৰ্থ অনেক মিশ্ৰিত থাকে। তাহা পৃথক্ কৰিয়াৰ নিমিত্ত এই জল পাক কৰা আবশ্যক। তদৰ্থে লুনিয়াৰা পয়ঃপ্ৰণালীবৎ দীৰ্ঘ চুল্লী নিৰ্মিত কৰত তদুপৰি শোৱাৰ জলপূৰ্ণ এক নালি হাঁড়ি ৰাখিয়া চুল্লীৰ এক পাৰ্শ্বে আমুপাত্ৰেৰ জ্বাল দিতে থাকে। তাহাতে সকল পাত্ৰেৰ জল ক্ৰমশঃ শুক হইয়া যায়। দুই ঘণ্টা কালমধ্যে পাত্ৰেৰ ১১৮ অংশ জল শুক হইলে অবশিষ্টাংশ অগভীৰ মৃৎপাত্ৰে শীতল কৰা কৰ্তব্য। এই শীতল-কৰণ-সময়ে জলহইতে সমস্ত শোৱা দানা বাকিয়া পাত্ৰেৰ নিম্নে জমিয়া

থাকে। এই শোৱাৰ নাম “ধোয়া শোৱা”। ইহাতে অনেক লবণ মৃত্তিকাৰি মলা বৰ্ত্তমান থাকে। তাহা পৃথক্ কৰিতে হইলে ধোয়া শোৱাকে পুনৰায় জলে গুলিয়া পাক কৰত গাদ কাটিয়া দানা বাকিতে হয়; তাহা হইলেই “কলমী” শোৱা প্ৰস্তুত হয়।

শোৱাৰ মৃত্তিকা ধোত কৰিলে পৰ ছাঁকনীৰ উপৰ যে পদাৰ্থ অবশিষ্ট থাকে ও শোৱা দানা বাকিলে পৰ যে জল অবশিষ্ট থাকে তাহা শোৱা-প্ৰস্তুত কৰিতে বিশেষ প্ৰয়োজনীয়; শোৱাৰ ক্ষেত্ৰে তাহা নিক্ষেপ কৰিলে পৰবৎসৰ এই ক্ষেত্ৰে প্ৰচুৰপৰিমাণে শোৱা উৎপন্ন হয়।

কলমীশোৱা পৰিশুদ্ধ পদাৰ্থ নহে, তাহাতে বালুকা জল, লবণ, গ্লাবৰ শালট প্ৰভৃতি পদাৰ্থ মিশ্ৰিত থাকে। বণিকেরা এই পদাৰ্থেৰ পৰিমাণ নিকাৰিত না কৰিতে পাৰিলে শোৱাৰ বাণিজ্য লাভ কৰিতে পাৰে না; অতএব তাহাৰা অনেক শোৱা ক্ৰয় কৰিবাৰ পূৰ্বে অৰ্থ-ব্যয় কৰত ক্ৰেতব্য শোৱাৰ কিয়দংশ ৱসায়নবিজ্ঞ-ব্যক্তিহাৰা পৰীক্ষিত কৰিয়া লয়। এই সকল ব্যক্তিৰ উপকাৰাৰ্থে আমৰা এখানে শোৱা-পৰীক্ষাৰ নিয়ম লিখিতেছি, বোধ কৰি, তাহাতে অনেকৰ উপকাৰ হইতে পাৰিবে।

পৰীক্ষণীয় শোৱাৰ কিয়দংশ কোন পৰিষ্কৃত কাচ পাত্ৰে চূৰ্ণ কৰত এক শত গুণ পৰিমিত এই চূৰ্ণ লইয়া এক উত্তম কাচ পাত্ৰে * অৰ্দ্ধ ঘণ্টাকাল ৰাখিতে হয়; তাহা হইলে এই চূৰ্ণে যে কিছু জলীয় ভাগ থাকে, তাহা নিৰ্গত হইয়া যায়, কেবল শুক শোৱা অবশিষ্ট থাকে। এই শুক পদাৰ্থ তুলে পৰিমিত কৰিলে যে অংশ কমিয়া যায়,

* পৰিমাণেৰ ১৫ অংশেৰ ১১ পৃষ্ঠ লবণ-প্ৰস্তুত-কৰণেৰ প্ৰথা প্ৰকটিত আছে; তাহা পাঠ কৰিলে পাঠকৰণ এইবোৰেৰ বিশেষ গাও হইবেন।

* উত্তম বালিৰ কোলাৰ উপৰ এক খোলা টীনেৰ সানকি ৰাখিলে কৰ্ম-চিহ্নিত হইতে পাৰে।

তাহাইজ লের পরিমাণ। এক শত গুন্ শো-
রার ২৫ গুন্ অবশিষ্ট থাকিলে পরীক্ষণীয় শোরায়
শতকরা ৫ মোন জল আছে, ইহা নিশ্চিত হইবে।

অতঃপর শুষ্ক শোরাকে চোলাইকরা পরিমিত
জলে গুলিয়া গেলানের ফাঁদিলে ওজন করা
বুটি কাগজ দিয়া তাহা ছাঁকিতে হইবে। ছাঁকা
শেষ হইলে ছাঁকনী কাগজের উপর ৭—৮
বার শুষ্ক জল দিবেক; পরে উত্তপ্ত কাচ-
পাত্রে ঐ কাগজ শুষ্ক করিয়া পুনরায় ওজন
করিতে হইবে। তাহাতে কাগজের যত পরি-
মাণ বৃদ্ধি হইবে, শোরায় তত মৃত্তিকা বালু-
কাদি পদার্থ আছে, ইহা স্থির হয়। বুটি
কাগজ ফাঁদিলের উপর রাখিবার পূর্বে যদ্যপি
১০ গুন্ থাকে, এবং শোরা ছাঁকিয়া শুষ্ক করিলে
পর ১২ গুন্ হয়, তাহা হইলে শোরায় শতকরা
২ মন মৃত্তিকাদি থাকে।

ইহার পর শোরার ছাঁকা জল ও ছাঁকনী-কাগ-
জের উপর যে শুষ্ক জল ঢালা হইয়াছিল, তৎসমু-
দায় একত্র করিতে হয়, ও কিঞ্চিৎ কাষ্টিকি শুষ্ক
জলে গুলিয়া শোরার জলের ওপর তাহার এক
বিন্দু নিক্ষেপ করিবে; তাহাতে যদ্যপি শোরার
জল বিবণ না হয়, তবে আর তাহা নিক্ষেপ করিবার
আবশ্যক রাখে না; কিন্তু তৎস্পর্শে শোরার জল
দুয়ের ন্যায় শাদা হইলে যে পর্যন্ত শাদা হয়,
তদবধি কাষ্টিকির জল এক ২ বিন্দু করিয়া তদুপরি
দিতে হইবে। তৎপরে ওজন করা বুটি কাগজে
শোরার জল ছাঁকিয়া পূর্ববৎ ৭—৮ বার ছাঁকনীর উ-
পর চোলাই করা জল ঢালিয়া, অবশেষে ছাঁকনীর
কাগজ শুষ্ক করত ওজন করিবে। ইহাতে কাগজের
পরিমাণে যত বৃদ্ধি হইবে, তাহার ১০ অংশের ৪ অংশ
পরিমিত লবণ পরীক্ষণীয়-শোরায় বর্তমান আছে,
ইহা জানা কর্তব্য। কাগজের পরিমাণ যদ্যপি ১০

গুন্ বৃদ্ধি হইয়া থাকে, তবে তাহাতে ৪ গুন্
লবণ নিক্ষেপিত হয়। এই পরীক্ষার সমাপ্তি নিম্নে
লিখিত হইল; তদাথা,

কলীম শোরা, ১০০ গুন্,
জল, ৫ গুন্,
মাটি, ২ গুন্,
লবণ, ৪ গুন্,
শতকরা মলা, ১১ গুন্,
খাটি শোরা, ৮-৯ গুন্,

পরীক্ষণীয় শোরায় যদ্যপি গাবর সাল্ট থা-
কিবার সন্দেহ হয়, তবে কাষ্টিকির পরিবর্তে
নাইট্রেট অফ বেরায়েটা নামক দ্রব্য জলে গু-
লিয়া তাহা শোরার জলে মিশ্রিত করত পূর্ববৎ
ছাঁকিয়া ছাঁকনীর শুষ্ক কাগজ ওজন করিলে গা-
বর সাল্টের পরিমাণ অনুভূত হইবে।

আফরিকা-দেশের টাকা।

ব্যবসায়ি পল্লীগুম্ভ লোকেরা বে-
কনোট দেখিলেই অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া
কহিয়া থাকেন, “টাকার পরিবর্তে
নোট কেবল ঠকাইবার ফন্দি”।
কলতঃ স্থলধাতু ভিন্ন তাহারা সকল পদার্থই
অগ্নাহ্য করেন; বোধ হয়, তাহাদের পক্ষে আফ-
রিকা-দেশের টাকাই শ্রেয়ঃ জ্ঞান হইবেক, তা-
হাতে স্থল ধাতুর কোন অভাব নাই। তদে-
শীয় “মানিলী” নামক একটি টাকা প্রস্তুত
করিতে হইলে একটা পিতলের কলসী গলাইতে
হয়; কারণ দুইসের পরিমিত পিতল-মিশ্রণ
নাম মানিলী। এতাদৃশ বিশ পাঁচশটি টাকা
সঙ্গে লইয়া ইতস্ততঃ ঘাইতে হইলেই বিত্যাট;
অথচ ইহার মূল্য এক ডাল্লের অধিক নহে।

ইহার সিকীর নাম “বায়াপাট” তদর্থ এক খানি ষড়ঙ্গল-পারিণিত লেকড়ার প্রয়োজন; তাহার উভয় পাশে প্রচুর-রূপে কড়ি টাঁকিলেই সিকী প্রস্তুত হয়। এতদ্ভিন্ন মৎস্য-ধরিবার কাঁটা, ভাঙ্গা, বাক্সদের কোটা, বোতল, বন্দুক, এবং পিতলের কেতলীও প্রস্তাবিত দেশে চলিত টাকার মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। তথায় একটা মুরগীর মূল্য দুইটা মৎস্য-ধরিবার কাঁটা, এবং একটা বানরের মূল্য একটা বীর-মদ্যের বোতল। পিতলের কেতলি, বন্দুক প্রভৃতি পদার্থ মোহরের প্রতিনিধি বলিলে বলা যায়; মৃগ, হস্তিদন্তাদি বহুমূল্য দ্রব্য ক্রয় করিতে হইলেই তাহার প্রয়োজন হয়।

জৈত্রী ও জায়ফল।

ভারত-সমুদ্রের পূর্ব-পাশে অনেকগুলি দ্বীপ একত্র আছে; তাহা “ভারত-সমুদ্রীয়-দ্বীপবাহু” নামে প্রসিদ্ধ। এই দ্বীপবাহু যে সকল পদার্থ উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে এলা, লবঙ্গ, জায়ফল, জৈত্রী, কপরাদি মসলাই প্রধান। ফলতঃ এই সকল দ্বীপ মসলার আকর, এবং তৎপ্রযুক্ত অনেকে তাহাদিগের কতকগুলির নাম “মসলাদ্বীপ” রাখিয়াছে। জায়ফল ও জৈত্রী এই দ্বীপ ভিন্ন অন্যত্র জন্মে না। এই সকল দ্বীপের প্রাকৃত-ধর্ম যে প্রকার, তদনুসারে প্রাকৃত-ধর্মাবশিষ্ট অন্য দ্বীপে অনেকে এই পদার্থের চাষ করিয়াছে, কিন্তু কেহই কৃতকায্য হয় নাই। লঙ্কাদ্বীপে এই পদার্থের দুই একটা গাছ আছে, কিন্তু তাহা উত্তম তেজোবস্ত নহে।

জায়ফলের গাছ দেখিতে মোয়োগাছের তুল্য;

বান্দা-দ্বীপে ইহা ৩০-৩৫ হস্ত দীর্ঘ হয়, কিন্তু সিঙ্গাপুর-প্রদেশে ইহা ১৫-২০ হস্তহইতে অধিক দীর্ঘ দেখা যায় না। যে স্থানে ছায়া অধিক, ও অধিক ঝড় বৃষ্টি না লাগে, তথায়ই এই বৃক্ষ উত্তমরূপে জন্মে। এই বৃক্ষের এক প্রধান লক্ষণ এই যে ইহার কতকগুলিতে জীপুষ্প, ও অপর কতকগুলিতে পুষ্প জন্মিয়া থাকে; অপর কখনও উভয় প্রকার পুষ্পই এক বৃক্ষে জন্মে; কিন্তু তাদৃশ বৃক্ষে প্রচুর ফল উৎপন্ন হয় না।

জায়ফলের চাষ অতি লাভজনক। এক বীঘা ভূমিতে ৭০ টা বৃক্ষ জন্মিতে পারে, তাহার একই বৃক্ষে বর্ষে ১০১২ টাকা মূল্যের জায়ফল জৈত্রী উৎপন্ন হয়, সুতরাং প্রতি বীঘায় ৭০০৮০০ টাকা প্রাপ্ত হইয়া থাকে; অন্য কোন চাষ ইহার তুল্য লাভদায়ক বোধ হয় না। নারিকেলের চাষ জায়ফল-বৃক্ষে বার মাস কূল কল হইয়া থাকে; অতএব কখন এককালে সমস্ত ফসল নষ্ট হইবার সম্ভাবনাও নাই। পরন্তু এই লাভ ভোগকরণার্থে অনেক সহিষ্ণুতা গুণ থাকা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়, তাহা না থাকিলে জায়ফল চাষের সমস্ত পরিশ্রম ব্যর্থ হয়। পঞ্চদশ বৎসর কাল ক্রমাগত অপরিপুষ্ট পরিশ্রমে এই বৃক্ষের পালন করিতে হয়; ঐ কাল মধ্যে ঝড়, বৃষ্টি, উই, সূয়া প্রভৃতি অনেক আপদহইতে এই বৃক্ষের রক্ষা না করিলে প্রাপ্ত লাভ ভোগ হইবার নহে। উই পোকানিবারণের নিমিত্ত প্রস্তাবিত দ্বীপবাসিরা শূকরের বিষ্ঠা জলে গুলিয়া বৃক্ষমূলে সেচন করে, এবং কহে যে তাহাতে সকল উইপোকা একেবারে বিনষ্ট হয়। এতদেশীয় ইক্ষু-চাষের পরম শত্রু উই পোকা; তৎকর্তৃক অনেক কৃষির সর্ব্ব্ব নষ্ট হইয়া থাকে; শূকর-বিষ্ঠায় যদ্যপি তাহার প্রতীকার হয় তবে অবশ্য পরীক্ষা করা কর্তব্য।

কথিত হইয়াছে প্রস্তাবিত বৃক্ষের ফল বার-
মাস জন্মিয়া থাকে; তাহা দেখিতে গাব-ফলের
সদৃশ; এবং তাহা কাটিলে ভিত্তরে যে বীজ পা-
ওয়া যায় তাহাই জায়ফল * নামে প্রসিদ্ধ, এবং
এ বীজও তদাবরণকারি শস্যের মধ্যে যে পদার্থ
থাকে তাহার নাম জৈত্রী। এই উভয় পদার্থকে
শুক করিলেই বাণিজ্যের উপযুক্ত হয়।

তিব্বতদেশীয় মনুষ্যদিগের আচার

ব্যবহার।

পূর্বে বিবিধার্থে তিব্বতদেশ-নিবাসি-
নী জাতিদিগের মুখবিন্যাসের প্রথা†
বর্ণন করা গিয়াছে, অধুনা উক্ত দে-
শীয় পুরুষদিগের আচার-ব্যবহার-
বিষয়ক কিঞ্চিৎ প্রকাশিতব্য।

হিমালয়ের উত্তর-পার্শ্বস্থ এক অধিত্যকার
নাম তিব্বতদেশ। এ দেশ সর্বদা অত্যন্ত শী-
তল থাকে; এই প্রযুক্ত তিব্বতীয় ধনী দরিদ্র
সকলকেই আপাদ মস্তক সর্বাঙ্গ লোমজ
অনেক বস্ত্রদ্বারা আবৃত করিয়া রাখিতে হয়।
ধনী ব্যক্তিদিগের পক্ষে পসম দেওয়া সাটীন
বস্ত্রই শীত-নিবারণের প্রধান উপায়, তন্নিম্ন-
ব্যক্তির উণা বস্ত্র ও লোমবিশিষ্ট মেঘচর্ম্য ব্যতি-
রেক আর গতি নাই, এবং গৃহহইতে বহির্দেশে
যাইতে হইলেই অন্য উপায়ে ব্যবহার না করি-
য়া “বুট” অবলম্বন করিতে হয়।

শীতের সময়ে তাহাদের মধ্যে প্রায়ঃ কেহই

গাত্র-মুখাদি-প্রক্ষালন করে না; ইহাতে তাহারা
এই কারণ দর্শায়, যে এ কালে দৈবাৎ মুখ-
কপোলাদির কোন স্থানে জল স্পষ্ট হইলে
তৎক্ষণাৎ ক্ষত হইবার সম্ভাবনা।

ইহা অনায়াসেই অনুভূত হইতে পারে, যে
দেশের লোকেরা সমস্ত শীতকালে স্নান করে না,
এবং মুখধুইতেও অনিচ্ছুক তাহারা বস্ত্রাদির প্র-
ক্ষালনে তাদৃশ যত্নবান হইবেক না; ফলতঃ তা-
হাদিগের দেহাচ্ছাদন বস্ত্রাদি অত্যন্ত মলিন।
অপর, দেশব্যবহারবশতঃ তিব্বতীয় লোকেরা
শুক মাংস, চা ও তদুপযোগি পাত্রাদি, ছুরী,
কাঁটা, লবণ, গঁজে প্রভৃতি যে কোন দ্রব্য সঙ্গে
লইয়া যাইবার আবশ্যক হয়, তৎসমুদায় স্ব-
বক্ষোদেশে এ আবরণ-বস্ত্রের মধ্যে রাখে;
সুতরাং এ মলিনতা ঘটিবার সম্পূর্ণ কারণ বর্ত্ত-
মান আছে। তিব্বতদেশীয়েরা বক্ষোদেশে এত
দ্রব্যাদি রাখে, যে এ স্থান তাহাদিগের ভাণ্ডার
বলিলে বলা যায়।

যে দেশে বর্ষের ছয় মাস মুখ প্রক্ষালন
করিবার রীতি নাই, এবং স্নানোম মেঘচর্ম্মই প্র-
ধান পরিধেয়, তথায় সাবান বহুমূল্যে বিক্রীত
হইবে, ইহা আশ্চর্য্য নহে; পরন্তু তিব্বতদেশে যে
সকল চীনের লোক বসতি করে, তাহাদিগের
ব্যবহারার্থে কাশ্মীর ও নেপালহইতেই সা-
বান উক্ত দেশে প্রেরিত হয়। সিকিমদেশহইতে
যাহা যায় তাহা অত্যুৎপন্ন। প্রস্তাবিত দেশে
বস্ত্রাদি পরিষ্কারার্থে সাবানের বড় অপেক্ষা রাখে
না; তথায় এক ব্রকম ঘাস জন্মিয়া থাকে, তদ্বা-
রাই উক্ত কর্ম্ম নিষ্পন্ন হয়।

তিব্বতদেশীয়দিগের বাহন চামরী গোই প্র-
সিদ্ধ। কি জী কি পুরুষ সকলে অশ্বারোহণের
ন্যায় তদুপরি আরোহণ করে, এবং তৎকালে

* সংস্কৃত-ভাষায় এই পদার্থের অনেক নাম আছে তন্মধ্যে;
জাতিফল, জাতিফল, জাতিপুষ্কসার, রাজকোণা, জাতিকোণ,
জাতিকোষ।

† বিবিধার্থের ১ পৃষ্ঠের ১৪৪ পৃষ্ঠে দেখ।

তাহাদের বেশভূষা ও চড়িবার রীতি দেখিয়া কেহই স্ত্রীপুরুষের কিঞ্চিৎমাত্র ভেদ অনুমান করিতে পারে না।

উক্ত হইয়াছে, যে তিব্বত দেশের মনুষ্যেরা অত্যন্ত অপরিষ্কৃত, কিন্তু তথাকীর স্থান তেমন নহে, তত্রত্য কি সহর, কি পল্লীগাম, সকল স্থান অতিসাবধানে পরিষ্কৃত রাখা হয়, কুত্রাপি কিঞ্চিৎ মাত্র মলা থাকিবার সম্ভাবনা নাই। নগরই মল সঞ্চয় করিয়া রাখিবার নিমিত্ত প্রত্যেক লোকের বাটীতে এক ২ পায়খানা আছে, এবং লোকে তথাকার মল অতিপ্রযত্নে রাখিয়া থাকে। কেহ কেঁহবা চৌয়ের ভয়ে প্রহরিদ্বারা তাহা রক্ষা করিয়া থাকে। তদ্রূপে শীতের প্রাধান্যতাপ্রযুক্ত অতি অল্প বৃক্ষাদি জন্মে, সুতরাং ইজ্ঞানের নিমিত্ত সকলকেই ঘুঁটিয়ার অবলম্বন করিতে হয়; দেশের সমস্ত পশুর মল জ্বালাইবার নিমিত্তই ব্যবহৃত হয়; সার প্রস্তুত করিতে কিছুই পাওয়া যায় না; তদ্ব্যতীত মনুষ্যের মল একমাত্র উপায়। অপর কোন ২ স্থানে এই মলে শোরাও প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই প্রয়োজনানুরোপে তদেশীয় লোকে মলকে প্রায়ঃ মলজ্ঞান করে না। মলপরিষ্কারের কুদলাদি অস্ত্রের অবলম্বন না করিয়া হস্তদ্বারাই উক্ত মল উত্তোলন করে, এবং পায়খানা পরিষ্কার করিতে ২ অনায়াসে সেই অধোত হস্তে চা মাংসাদি পান ভক্ষণ করে। অপর, চাল ডাল প্রভৃতি বাণিজ্য দ্রব্যের ন্যায় তত্রত্য সকলেই এই মল বিক্রীত করিয়া অর্থোপার্জন করিয়া থাকে; দেশের রাজাও সময়ে ২ মল বিক্রয়দ্বারা ধন সঞ্চয় করেন। অধিকন্তু অন্যান্য বাণিজ্য দ্রব্যের গুণভেদে যে প্রকার মূল্যের তারতম্য হয়, মল-বিক্রয়েও তদ্রূপ নিয়ম আছে। তদনুসারে ইতর দীঘব্যক্তির মলাপেক্ষায়

ধনবান্ মান্য ব্যক্তির মল অধিক মূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে। মনুষ্যের মূত্রও উত্তম-সারের মধ্যে গণ্য, সুতরাং তিব্বত দেশে তাহারও গৃহক অনেক আছে।

তিব্বত দেশীয় মনুষ্যেরা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী, এবং সেই ধর্মের প্রধান কর্তব্য আমিষ-ত্যাগ; অথচ তিব্বতীয়েরা অত্যন্ত মাংসাশী। লামা নামক ধর্মযাজক ভিন্ন সকলেই মেবাদির মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে, এবং অনেকে আমমাংস রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া ভক্ষণ করে। দরিদ্র-লোক-মাত্রই কিয়ৎ-পরিমিত শুষ্ক আমমাংস আপন ২ বক্ষো-দেশে রাখিয়া থাকে, এবং আবশ্যক মতে এই সাধারণ ভাগ্যরহিতে বাহির করিয়া লবণাদির নিরবলম্বনে ভক্ষণ করে। অমের পরিবর্তে শাকুই তথাকার প্রধান খাদ্য; তাহা “সাম্পা” নামে প্রসিদ্ধ, এবং দেশের অর্দ্ধেক লোক এই সাম্পার অবলম্বনে মদেহ-রক্ষা করে। কখন কেহ তণুল পাইলে তাহার পিষ্টক বানাইয়া খায়; অন্ন পাক করিয়া খাইবার কুত্রাপি প্রথা নাই। পানীয় দ্রব্যের মধ্যে চা, এবং আবাদবৃদ্ধবিনীতা সকলেই প্রত্যহ ৪—৫ বার করিয়া তাহা পান করিয়া থাকে।

উক্ত দেশে শবসংস্কারের প্রথা অতি আশ্চর্য্য। তথায় সমাধি বা দাহ করিবার রীতি নাই; তৎপরিবর্তে কোন ব্যক্তি মৃত হইলে তাহাকে পর্বতাদি সদৃশ উচ্চ স্থানে রাখিয়া দেয়, যাহাতে নির্বিঘ্নে শকুনি প্রভৃতি পক্ষিগণ তাহার মাংস ভক্ষণ করিতে পারে, এই রীতি পারসি-দিগের শব সংস্কারের নিয়মের সহিত তুল্য হয়। তাহার প্রাচীর বেষ্টিত সমাধি-স্থানে শব ফেলিয়া রাখে, এবং কালক্রমে মাংসাদি গুলি পক্ষিদ্বারা ভুক্ত ও গলিত হইলে অস্থি

গুলি এক কূপ মধ্যে নিক্ষেপ করে *। যে ব্যক্তির
তিব্বত-দেশীয় শব লইয়া পর্বতাদি উচ্চ স্থানে
রাখে, তাহাদিগের দেশ-প্রসিদ্ধ নাম “রাগা
তংদেন” ; তাহারা স্বতন্ত্র দলে বিভক্ত। অপ্রিয়
ব্যক্তিদিগের শবকে ভক্ষণ করাইবার নিমিত্তে এ
শ্মশানবাসিনী কতকগুলি কুকুর প্রতিপালন করি-
য়া থাকে। ভিকাই তাহাদিগের প্রধান উপজী-
বিকা। যখন তাহারা কোন ধনী ব্যক্তির নিকট
যাচিত বস্তু প্রাপ্ত না হয়, তখন ক্রোধপূর্বক
কহে, “আচ্ছা এখন আমাদের কাছে কিছু না দেও;
কখন না কখন আমাদের হাতে পাড়িতে হইবে;
তখন তোমার পায়ে দড়ি বান্ধিয়া পথে ২ টানিয়া
বেড়াইব, এবং তোমার শরীর কুকুরদিগকে খা-
ওয়াইয়া দিব”। বস্তুতঃ দীন ব্যক্তির মৃতদে-
হের সর্বদা এই কূপ গতি হইয়া থাকে। ধনবান
ব্যক্তি মৃত হইলে তাহার দেহকে উক্ত শব-
বাহকেরা পর্বতের উপরে লইয়া গিয়া তাহার
অস্থি ও মাংস পৃথক করিয়া অস্থি-সকল চূর্ণ
এবং মাংস খণ্ড ২ করিয়া সমস্ত একত্র করত তন্নি-
কটে কিঞ্চিৎ পত্র জ্বালাইয়া দেয়, তাহার ধূম
দৃষ্টে বহু সঙ্খ্যক শকুণী-জাতীয় পক্ষিরা আ-
সিয়া চূর্ণ অস্থি ও মাংস সমস্ত ভক্ষণ করে।

আয়লগু-দেশীয় তত্ত্ব ভিক্ষুক।

জ শ্রমরাধনা স্বভাবসিদ্ধ সংস্কার,

জ প্রায়ঃ মনুষ্য-মাত্রেয়ই মনে ইহা

জ অত্যন্ত-দৃঢ়রূপে বদ্ধমূল আছে।
কিছু সকলে এক নিয়মে জগৎকর্তার উপা-
সনা করে না; দেশ, কাল, পাত্র ভেদে ইহার
সমা ভেদ হইয়া থাকে। অনেকের ঘোষে কা-
নে

জ



মিক ক্লেপ স্বীকার করিলেই বিশ্বপাতা সম্পূর্ণরূপে
অনাদিগের প্রতি সন্তুষ্ট হন; এই বিশ্বের প্রগাঢ়-
তায় ভিকাদি তপস্যার সৃষ্টি হয়। বিষয়-বাসনায়
মনের চাকল্য হইয়া ইন্দ্রোপাসনার ব্যাঘাত
হইবে এ বোধ ধর্মভীক মনুষ্যের মনে অনিয়মিত
উদ্ভিত হইতে পারে, এবং এই ব্যাঘাত নিবারণ-
ার্থে বিষয়-ত্যাগ এবং ভিকাবলম্বন আপনা-
হইতেই ঘটিয়া থাকে। কিন্তু ইদানীন্তনের ভি-
ক্ষু মध्ये এ প্রকার নিঃস্বার্থমতি অতি অল্প;
অলস, খল, লম্পট, ভিক্ষুর প্রতিভা দুষ্ট লো-
কেরাই আপন ২ কুব্যবসায় করণার্থে ভিক্ষকের
বেশ অবলম্বন করিয়া থাকে; বিশেষতঃ অস-
ম

সেইরূপে এই দলের প্রধান। তাহারাই দিবসের নিয়মানুসারে কার্য শুমদার। আপন ২ আহার উৎপাদন না করিয়া প্রবক্ষমা-পূর্বক পরের দ্বিত্ব অগ্ৰহণ করিতে তৎপর—দিবারাত্রি এই ভোষ্টসাধনে বিভূত থাকে। আর্শচর্যের বিষয় এই যে এই ব্যবসারে অনেকে যে পরিমাণে শুম ও ক্লে-শ সহ্য করে, তাহার অর্ধেক পরিমাণে অন্য শুম করিয়া কোন ভদ্র ব্যবসায় করিলে তাহার অমায়ানে সহ উৎপাদনিকা অর্জন করিতে পারিত।

মুসলমানদিগের রাজ্য কালে এবম্পকার উত্তর ডিক্‌র অত্যন্ত প্রবল হইয়াছিল, এবং সহস্র ২ ব্যক্তি একত্র হইয়া গ্রামে ২ ভ্রমণ করত অনেকের আনিষ্ট করিত। প্রমাণ আছে, যে কোন গ্রামে মনোনিষ্ট ভিক্ষা না পাইলে এই পামরেরা তৎকালে সমস্ত গ্রাম লুণ্ঠ করিত। এতাদৃশ অত্যাচারে ভারতবর্ষের অনেক গ্রাম ধ্বংস হইয়াছে।

চোর, গোয়েন্দা, বাসু, ঠগ, প্রভৃতি লোকেরা প্রায়ঃ অনেকেই ভিক্ষার বেশ ধারণ করিয়া থাকে। ভিক্ষুর মধ্যে যাহারা চৌর্য বা অন্য কোন ব্যবসায় না করিয়া কেবল যাচঞা করিয়া দিনশ্রান্ত করে, তাহার মধ্যেও অনেকে অত্যন্ত মন্দ। তত্ত্ববিদেরা যে প্রকারে গৃহস্থের দ্বারে আনিষ্টা অবিরত চীৎকার, কটুক্তি, দেহে অশ্লী-ষা, বিদ্রোহ, অশ্লীষা বাতনা সহ্য করত ভিক্ষা করে, তাহা পাঠকবৃন্দ সকলেই দেখিয়াছেন, এবং অনেকে অল্পপা পামরদিগকে দানও দিয়া থাকেন। কিন্তু, যোগ্য করি, তৎপল ভিক্ষার কি কল অধ্যাপি তাহার অনুভূত করিতে পারেন নাই। আশ্চর্যের বিষয় এই যে

কোরা পামরকে আপন ভিক্ষার কল প্রাপ্তিঃ অপেক্ষা না করিয়া ইহাকে হরণব্যাপ্তিতে তাহা ভোগ করিলেই উত্তম হয়; কারণ প্রত্যহিত নরাধমেরা যে কেবল মর্জাতীক ক্রয়াদিহিত সহ-মন্ধ্যকে প্রতারণা করিয়া থাকে, একটু নহে, তাহাদের দুষ্টতার অঙ্ক, দীন, আতুর, বৃদ্ধ, প্রভৃতি যথার্থ ভিক্ষার পাত্রেরা আপন স্বত্ত্ব বঞ্চিত হয়।

বিলাতে এই খেলেরা আপন ২ দেহে কদর্য বা করিয়া সাধারণকে তাহাই দেখাইয়া অর্থ উপা-র্জন করিত; অনেকে কম্পিত অঙ্ক হইয়া অথবা বিকলাঙ্গ হইয়া প্রতারণা করিত, কেহ ২ বা লোকের দয়া বঞ্চিত করিবার নিমিত্ত শোকাতুর বা ক্রিষ্ট হইত। কিয়ৎকাল পূর্বে এই সকল অ-ত্যাচারের এতাদৃশ বৃদ্ধি হয়, যে তত্ত্ববিদগণে এই নিয়ম স্থিরীকৃত হয়, যে, যে ব্যক্তি রাজ-পথে ভিক্ষার্থে আপন কত অঙ্ক দেখাইবে, তা-হাকে কারাগার ভোগ করিতে হইবে। এই নিয়মপ্রযুক্ত অধুনা বিলাতে পথতিথারির ভ্রমণ সহ্য্য অতি অল্প হইয়াছে; কিন্তু ইহাতে শঠের একান্ত নিবৃত্তি হয় নাই; অনেকে এখনও নয়নে তত্ত্বশলাকা দিয়া নয়নেদ্বির নষ্ট করত পথ ভ্রমণ করিয়া থাকে। উপরে যে চিত্র সূচিত হইয়াছে, তাহাতে এবম্পকার ইচ্ছাজাত অশ্লীষ প্রতীমতি দৃষ্ট হইবেক। আবুলকাদের শাহে এপ্রকার ভিক্ষুর অনেক আছে; তাহার ১০—১৫ ব্যক্তি একত্র এক গৃহে বাস করে; দিব্যভাগে পূর্ব ২ হইয়া নগরের পল্লী-ভ্রমণ-পূর্বক আতুরের প্রাণ্য বৃত্তি চৌর্য করত রজনীরোগে সকলের অর্থ একত্র করিয়া সহ্য মানস নকসন করে।

